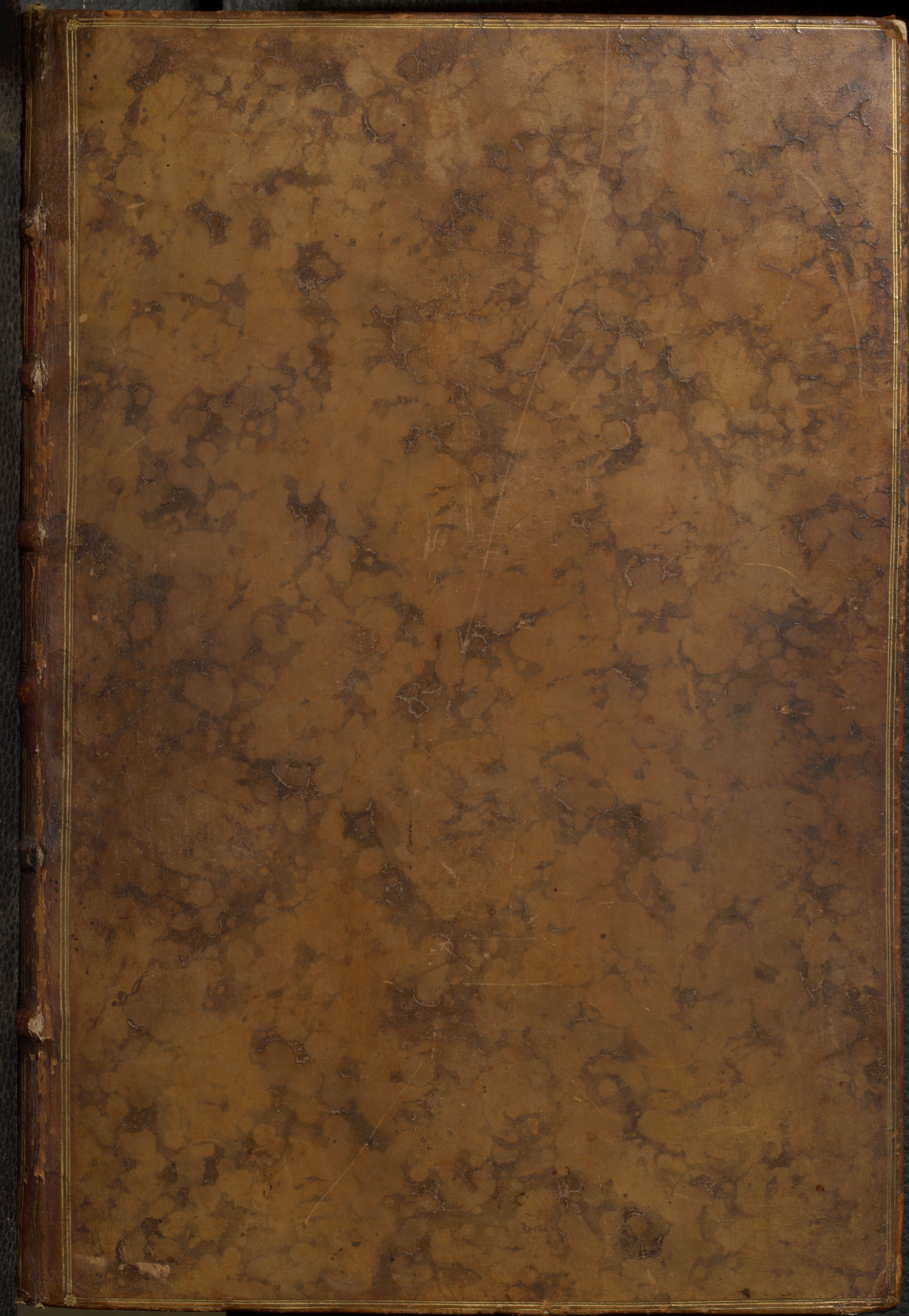




Poliphili Hypnerotomachia (Italice F. Columna Auctore). Venetiis, Aldus, 1499, folio **First Edition,** *with 171 beautiful woodcuts* from designs by Carpaccio, Bellini, Belario, Francia, Mantegna, Da Vinci and Raphael. The plate of the Worship of Priapus is *quite perfect* in the present copy.

This book will always remain a great favourite with Artists in spite of its ever increasing price. The Duke of Hamilton's and Earl of Crawford's copies sold each for £ 86, Mr Beckford's for £ 130, Mr Turner's for £ 137 and Count Mosbourg's copy sold in Paris, on Thursday the 9th of February 1893, for 10500 franks (£ 420)!...

The first Aldine edition of the "Hypnerotomachia Poliphili" of Fr. de Columna, with woodcuts from designs by Giovanni Bellini, made £145 (Sotheran.) July 1910

John Gould's "Birds of Great Britain," £29

Columna £150

836

cette Edition est fort rare, & la vraie des aldes manutius & très complette, imprimée à Venise en 1499. & 500. Debure en fait la description, tome 4e. page 120. No. 3766. —

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV MANA OMNIA NON NISI SOMNIVM ESSE DOCET. ATQVE OBITER PLVRIMA SCITV SANE QVAM DIGNA COM MEMORAT.

* * *
* *
*

Leonardus Craſſus Veronenſis Guido Illuſtriſs. Duci Vrbini. S.P.D.

CVM ſemper Dux inuictiſs. ob ſingulares uirtutes & famam tui nominis te colui, & obſeruaui, tũ maxime ex quo frater meus tuis auſpiciis ĩ Bibienæ obſidione militauit, quicqnid enim tunc per te ĩ eum collatum fuit, id autem multum fuiſſe ſæpe memorat benignitatem & humanitatẽ in ſe tuam referens, id totum ad Craſſos omnes pertinere arbitrati ſumus, & quod unus tulit, id omnes tibi acceptum ferimus, nec iam ei concedimus, ut magis tuus ſit, ꝗ̃ nos omnes ſumus. Sed fratres mei occaſionem expectant cauſa tua non modo ſua omnia, ſed uitam etiam exponẽdi. Ego autem, quĩ pro uirili mea, quo nam pacto me tibi aperiam ſæpe cogito, cogitaboq;, donec perfecero, nunc in uoti mei ſpem uenio aliquam. Nam cum ſciam tecum non fortunæ bonis plus agi poſſe, ꝗ̃ aquis (ut fertur) cũ mari, ſolaſq; apud te literas & uirtutes poſſe, literis aditum ad te tanꝗ̃ uadũ tentaui. Venit nuper in manus meas nouum quoddam & admirandum Poliphili opus (id enim nomẽ libro inditũ eſt) quod ne in tenebris diutius lateret, ſed mortalibus mature prodeſſet, ſumptibus meis imprimendum & publicandum curaui. uerum, ne liber iſte parente orbatus ueluti pupillus ſine tutela, aut patrocinio aliquo eſſe uideretur te patronum p̃ſentem delegimus, in cuius nomen audaculus prodiret, quo, ut ego amoris nunc & obſeruantiæ in te meæ miniſtro & nuncio, ſic tu ad ſtudia, & multiplicem doctrinam tuam ſocio ſæpe utereris. tanta eſt enim in eo nõ modo ſcientia, ſed copia, ut cum hunc uideris, non magis omnes ueterũ libros, ꝗ̃ naturæ ipſius occultas res uidiſſe uidearis. res una in eo miranda eſt, ꝙ cum noſtrati lingua loquatur, non minus ad eum cognoſcendum opus ſit græca & romana, ꝗ̃ tuſca & uernacula. Cogitauit enim uir ſapientiſſimus, ſi ita loqueretur, unã eſſe uiam, & rationem, qua nullus, quin aliquid diſceret ueniam negligentiæ ſuæ prætendere poſſet, ſed tamen ita ſe temperauit, ut niſi, qui doctiſſimus foret in doctrinæ ſuæ ſacrarium penetrare non poſſet, qui uero non doctus accederet non deſperaret tamen. Illud accedit, ꝙ ſi quæ res natura ſua difficiles eſſent, amœnitate quadã tãꝗ̃ reſerato omnis generis florum uiridario oratione ſuaui declarantur, & proferuntur figuriſq; & imaginibus oculis ſubiectæ patent & referuntur. Non hic res ſunt uulgo expoſitæ & triuiis decãtandæ, ſed quæ ex philoſophiæ penu depromptæ, & muſarum fontibus hauſtæ quadam dicendi nouitate perpolitæ ingeniorum omnium gratiam mereantur. Suſcipias igitur princeps humaniſs. Poliphilum noſtrum, qua doctos fronte ſoles, & ita ſuſcipias, ut cum animi grati munuſculum ſit, tui Leonardi Craſſi admonitus libentius legas, quod ſi (ut ſpero) feceris, & hic nullius cenſurã

formidabit cũ tuã subiuerit, & frequentius ab aliis legetur, qui a te lectus putabitur, & ego ex parte aliqua assecutũ me, quod optauerã sperabo. Vale & Crassos mecum tuos tuis annumera.

Io. Bap, Scythæ carmen ad clarissimum Leonardum Crassum artium ac iuris Pontificii consultum.

Hic mirabilis & nouus libellus
Aequandus ueterum libris auorum,
Quo, quicquid dat in orbe uita toto
Rarum & nobile, fertur ac refertur,
Tantum fert tibi Crasse gratiarum,
Quantum Poliphilo tulit parenti
Vitam poliphilus dedit, dedisti
Vitam tu quoq;, sed necem repellis.
Nam cum conditus in situ iaceret
Lethen iam metuens sibi propinquam,
Das hunc gentibus omnibus legendum,
Nec tu sumptibus, aut tuo labori
Parcis, sed melior parente natum
Proiectum gremio tuo leuasti.
Olim bis genitum ferunt lyæum.
Sic nunc contigit huic libro. refertq;
Patrem Poliphilus, Iouemq; Crassus

Anonymi elegia Ad Lectorem.

Candide Poliphilum narrantem somnia lector,
Auscultes, summo sõnia missa Polo,
Non operam perdes, non hæc audisse pigebit.
Tam uariis mirum rebus abundat opus.
Si grauis & tetricus contemnis erotica, rerum
Nosce precor seriem tam bene dispositam.
Abnuis? ac saltem stylus & noua lingua nouusque
Sermo grauis, sophia se rogat aspicias.
Id quoque si renuis, geometrica cerne, uetusta
Plurima niliacis disce referta notis.
Hic sunt pyramides thermæ, ingentesque colossi
Ac obeliscorum forma uetusta patet.
Hic diuersa basis fulget uarieque colũnæ
Illarumque arcus, zophora, epistylia,
Et capita atque trabes, & cum quadrante coronæ

Symmetria & quicquid tecta superba facit.
Hic regum cernes exculta palatia, cultus
Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
Hinc bicolor chorea est latronum. expressaq; tota
In labyrintheis uita hominum tenebris
Hinc lege de triplici quæ maiestate tonantis
Dicat, & in portis egerit ipse tribus
Polia qua fuerit forma, q̃ culta, triumphos
Inde Iouis specta quattuor æthereos.
Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
Atque opera & quantum sæuiat ille Deus.
Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
Lampsacio fiunt hic quoque sacra deo.
Hic templum est ingens omni perfectius arte
Sacrorum ritus multiplices ueterum.
Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
Cernes, hicque animo plurima grata tuo
Tartareas sedes, epithaphia multa, ratemque,
Qua uehitur Veneris per freta uasta puer.
Exhibitos que illi summos reuerenter honores
Omnibus a diuis æquora quotquot habent.
Hinc hortis, pratisque uide distincta cythæra,
In cuius medio curua theatra patent.
Hicque Cupidineum poteris spectare triumphum.
Hic fons, & paphiæ forma uerenda Deæ est.
Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
Annua per Venerem, Naiadas que leges.
Hæc rerum series contenta uolumine primo
Hæc noua diuini somnia Poliphili.
Nata ubi sit, qua stirpe, quibusque parentibus orta
Polia, qui sequitur explicat inde liber.
Et quis condiderit Taruisii mœnia primus.
Hinc seriem longi totus amoris habet.
postremo ornatus liber est appendice longa
Quam legere ingratum non puto lector erit.
plurima sunt etiam, piguit, sed cuncta referre.
Acccipe quod cornu copia larga dedit.
Ecce iuuat, prodestq; liber. si temnis utrũque,
Non libri culpam crede, sed esse tuam.
Finis.

Lector ſi tu deſideri intendere breuemēte quello che in queſtopa ſe cō-
tiene, Sapi che Poliphilo narra hauere ī ſōno uiſto mirāde coſe, laquale
opa ello p uocabulo græco la chiama pugna damor ī ſōno. Oue lui finge
hauere uiſto molte coſe ātiquarie digne di memoria, & tutto quello lui
dice hauere uiſto di pūcto ī pūcto & p ꝓprii uocabuli ello deſcriue cum
elegante ſtilo, Pyramide, obeliſci, Ruine maxime di edificii. La differētia
di colūne la ſua mēſura, gli capitelli, baſe, epiſtyli, cioe trabi recti, trabi in-
flexi, zophori, cioe friſii, coronice cū gli ſui ornati. Vno magno caballo.
Vno maximo elephanto, Vno coloſſo, una porta magnifica, cum le mē
ſure & li ſui ornamēti, uno ſpauēto, li cinque ſentimēti in cinque nymphe
uno egregio bagno, fontane, el palatio della regina che e el libero arbitrio.
uno regio paſto & ſupexcellente. La uarietate di zoie ouero petre pretioſe
& la ſua natura. Vno gioco de ſcachi in ballo a tre menſure de ſoni. Tre
giardini, uno di uitro, uno di ſeta, uno ī laberyntho che e la uita humana
uno periſtylio latericio, Oue in medio era expreſſa la trinitate in figure
hieroglyphe, cioe ſacre ſcalpture ægyptie. Le tre porte in quale lui rimāſe
Polia come era di habito & habitudine. Polia el conduce a mirare quatro
triumphi mirādi di Ioue, le amoroſe deli Dei. Quelle di poeti, laffecto &
effecto damore uario. El triumpho di Vertūno cum Pomona. El ſacrifi-
cio allantica di Priapo, uno marauegliōſo tempio p arte deſcripto. Oue
furon facti ſacrificii cum mirabili riti & religione. Come Polia & lui an-
dorono allo littore aſpectare Cupidine, oue era uno tēpio deſtructo. Nel
quale Polia ſuade a Poliphilo el uadi intro a mirare le coſe antiche. Et qui
ui uide molti epitaphii, uno inferno depincto di muſaico. Como p ſpa-
uento de qui ſe parti, & uene da Polia. Et quiui ſtanti uene Cupidine cum
la nauicula da ſei Nymphe remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fe-
ce uela cum le ſue ale. Et quiui dagli Dii marini & dee, & nymphe & mō
ſtri li fu facto honore a Cupidine, giunſeron allinſula Cytherea, laquale
Poliphilo diſtincto in boſchetti, prati, horti, & flumi, & fonti plenamēte
la deſcriue, & li pſenti fu fatti a Cupidine & lo accepto dalle Nymphe, &
come ſopra uno carro triūphāte ādorono ad uno mirādo theatro tuto
deſcripto. In mezo delinſula. Nel mezo dil quale e il fonte uenereo di ſe-
te colūne pretioſe, & tutto che iui fu facto, & uenendo Marte dindi ſe par
tirono & andorono al fonte, Oue era la ſepultura di Adone. Et qui nar-
rano le nymphe lo anniuerſario che in memoria faceua Venere. Suade-
no poſcia le nymphe a Polia che la narri la ſua origine & el ſuo inamora-
re. & queſto nel primo libro. Nel ſecondo Polia narra el ſuo parentato, la
ædificatione de Taruiſo, la difficultate del ſuo inamoramento, & lo fœ-
lice exito, & cōpita la hiſtoria cum infiniti & digniſſimi acceſſorii & cor
relarii, al canto dilla philomela ſe ſueglioe. Vale.

LEOnardo Crasso mio doctor uerendo
prelato exculto in larte liberale
& in ogni uirtu egregia a quel comprendo.
Merita laude summa & immortale
per la impensa e prouincia che gli ha tolta
per farne copia dun compendio tale.
Terso lector adunque ascolta ascolta
gli somnii di Poliphilo narrante
dal ciel demissi cum dolceza molta.
Non perderai el tempo strauagante
anci iubilerai de hauer udito
lopra di uarie cose exuberante.
Se tu tetrico sprezi el nouo inuito
erotico la serie ben disposta
non disprezar, chol bel stilo exquisito.
Sel sermon graue e scientia ben composta
non ti gustasse guarda le figure,
uetuste in geometria che poco costa.
Le molte note cum le lor misure
seruate apresso el nilo dagli egypti
le pyramide antiche sepulture.
Cum gli obelischi in cima aquelle ritti
le therme e bagni e statue de colossi
che chi le mira ne riman sconfitti.
Qui sum diuerse base & archi grossi
uarie colonne aquei proportionati
a capitelli e trabe che le possi.
Et le corone cum gli sui quadrati
le symmetrie, li zophori epistelli
che li superbi tecti ne ha monstrati.
Quiui uederai pallaci culti e belli
de re e signori e li nymphali fonti
e li conuiti condecenti aquelli.
Iui uedrai diuersi schachi azunti
in gioco de latroni & acti humani
in laberyntho e tenebre congiunti.
Qui lezerai de triplici e non uani
gesti, & la maiesta del gran tonante
in le tre porte e sui cosigli sani.
Chi fusse Polia bella e triumphante
indi uedrai de Ioue gli cælesti

triumphi quatro summo altitonante.
Dapoi ti narra oltra in non agresti
e uarii affecti lopera amorosa
ele ferite che amor da aterresti.
Qui cum Vertumno Pomona zoiosa
triumpha, e de Priapo el sacrificio
cum lasinello, e mentula monstrosa.
Quiui e un gran tempio che dal primo initio
tutto e perfecto cum mirabil arte
cum multiplici riti atal officio.
Vnaltro tempio roso in molte parte
uitiato tutto dalla uetustate
come potrai ueder in queste charte.
Et altre cose che ti saran grate
tartaree sede epitaphii infiniti
& dil figlio di Venere la rate.
Gli honori che gli son tutti impartiti
cum reuerentia summa dagli Dei
gli mari, e flumi e gli altri riui uniti.
Prati, giardini & horti cytherei
in mezo un bel theatro iui distinto
doue el triumpha cum Cupidinei.
El fonte della paphia aquesto euinto
cum la sua forma ueneranda e bella
e il tumulo di Adon de uita spinto.
Che tanto amato al mondo fu da quella
che hor celebrato gli e lo anniuersario
per le Naiade e Venus mischinella.
Questo contiene nel libro primario
de sogni de Poliphilo excellenti
in stil legiadro transparente e uario.
Giu nel secondo narra li parenti
di Polia, e stirpe, e forma, & oue e nata
e de Taruisio gli primi condenti.
Dapoi in questo pra tutta inamorata
e un libro degno, e pien di molto ornato
che chi nol leze hauera la mente ingrata.
Diuerse cose son in sto tractato
che referir me graua, ma tu accetta
lopra, chel Cornucopia ne ha mandato
quella emendando se la fia incoretta. Finis.

Andreas Maro Brixianus.

Cuius opus dic musa? meum est, octoq; sororum.
Vestrum? cur datus est Poliphilo titulus?
Plus etiam a nobis meruit communis alumnus.
Sed rogo quis uero est nomine Poliphilus?
Nolumus agnosci. cur? certum est ante uidere
An diuina etiam liuor edat rabidus.
Si parcet, quid erit? noscetur. sin minus? haud uos
Dignamur uero nomine Poliphili.

O quam de cunctis foelix mortalibus una es
Polia, quæ uiuis mortua, sed melius.
Te dum Poliphilus somno iacet obrutus alto,
Peruigilare facit docta per ora uirum.

POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI HVMANA OMNIA NON NISI SOMNIVM ESSE OSTENDIT, ATQVE OBITER PLVRIMA SCITV SANEQVAM DIGNA COMMEMORAT.

***
*

POLIPHILVS POLIAE. S.P.D.



OLTE FIATE POLIA COGITANDO CHE gli antichi Auctori ad gli principi & magnanimi homini, alcuni per pretio, altri per fauore, tali per laude, le opere sue aptamente dicauano. Dique per niuna di cosi facta cagione, se non per la media, questa mia Hypnerotamachia, nõ trouãdo a chi piu digno prĩcipe, che ad te mia alta Imperatrice dicare la offerisco. La cui egregia conditione, & incredibile bellecia, & uenerande, & maxime uirtute, & costumi præclarissimi, Sopra qualũque Nympha negli nostri sæcoli principato tenendo, excessiuamente me hano dil tuo insigne Amore infiammato, arso, & comsumpto. Receui dunque di bellecie diffuso splendore, & di omni uenustate decoramento, & di inclyto aspecto conspicua, questo munusculo. Ilquale tu industriosamente, nel amoroso core cum dorate sagitte in quello depincto, & cum la tua angelica effigie insignito & fabricato hai, che singularmente Patrona il possedi. Ilquale dono sotto poscia al tuo solerte & ĩgenioso iudicio (lasciando il principiato stilo, & in questo ad tua instantia traducto) io il commetto. Onde si menda appare, & meno dilla tua elegante dignificatione in alcuna parte sterile & ieiuno trouerai, incusata sarai tu optima operatrice, & unica clauigera dilla mente & dil core mio. Il præmio dunque di magiore talẽto & pretio, non altro specialmente æstimo & opto, che il tuo amore gratioso, & ad questo il tuo benigno fauore. Vale.

POLIPHILO INCOMINCIA LA SVA HYPNEROTOMACHIA AD DESCRIVERE ET LHORA, ET IL TEMPO QVANDO GLI APPARVE IN SOMNO DI RITROVARSI IN VNA QVIETA ET SILENTE PIAGIA, DI CVLTO DISERTA. DINDI POSCIA DISAVEDVTO, CON GRANDE TIMORE INTRO IN VNA INVIA ET OPACA SILVA.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

AVRORAE DESCRIPTIO.



HOEBO IN QVEL HORA MANANDO, che la fronte di Matuta Leucothea candidaua, fora gia dalle Oceane unde, le uolubile rote ſoſpeſe non dimonſtraua, Ma ſedulo cum gli ſui uolucri caballi. Pyroo primo, & Eoo alquanto apparendo, ad dipingere le lycophe quadrige della figliola di uermigliante roſe, uelociſſimo inſequentila, non dimoraua. Et corruſcante gia ſopra le cerulee & inquiete undule, le ſue irradiante come criſpulauano. Dal quale aduenticio in quel puncto occidua dauaſe la nõ cornuta Cynthia, ſolicitando gli dui caballi del uehiculo ſuo cum il Mulo, louno cãdido & laltro fuſco, trahẽti ad lultimo Horizõta diſcriminante gli Hemiſperii peruenuta, & dalla p̃uia ſtella aricẽtare el di, fugata cedeua. In quel tempo quãdo che gli Rhiphæi mõti erano placidi, ne cum tãta rigidecia piu lalgente & frigorifico Euro cũ el laterale flando quaſſabondo el mandaua gli teneri ramuli, & ad ĩquietare gli mobili ſcirpi & põtuti iũci & debili Cypiri, & aduexare gli pliche uoli uimini, & agitare gli lenti ſalici, & proclinare la fragile abiete ſotto gli corni di Tauro laſciuianti. Quanta nel hyberno tempo ſpirare ſolea. Similmente el iactabondo Orione ceſſando di perſequire lachrymoſo, lornato humero Taurino delle ſete ſorore.

In quella medeſima hora che gli colorati fiori dal ueniente figliolo di Hyperione, el calore ancora non temeano noceuole. Ma delle freſche lachryme de Aurora irrorati & fluidi erano & gli uirenti prati. Et Halcyone ſopra le æquate onde della tranquilla Malacia & fluſtro mare, ad gli ſabuleti litori appariano di nidulare. Dunque alhora che la dolente Hero

ad gli derosi littori el doloroso & ingrato decessio del natante Leandro caldamente sospiraua. Io Poliphilo sopra el lectulo mio iacendo, oppor tuno amico del corpo lasso, niuno nella conscia camera familiare essen- do, se non la mia chara lucubratrice Agrypnia, Laquale poscia che me- co hebbe facto uario colloquio consolanteme, palese hauendoli facta la causa & lorigine degli mei profundi sospiri, pietosamente suadeuami al temperamento de tale perturbatione. Et auidutase delhora che io gia do- uesse dormire, dimando licentia. Dique negli alti cogitamenti damore so lo relicto, la longa & tædiosa nocte insomne consumando, per la mia ste- rile fortuna & aduersatrice & iniqua stella tutto sconsolato, & sospiroso, per importuno & non prospero amore illachrymãdo, di puncto in pun cto ricogitaua, che cosa e inæquale amore, Et come aptamente amare si pole, chi non ama, Et cũ quale protectione da inusitati & crebri congres- si assediata, & circumuenuta da hostile pugna, la fluctuante anima possi tanto inerme resistere, essendo præcipue intestina la seditiosa pugna, & as- siduamente irretita di soliciti, instabili & noui pensieri. De cusi facto & ta le misero stato, hauendome per longo tracto amaramente doluto, & gia fessi gli uaghi spiriti de pensare ĩutilmente, & pabulato duno fallace & fin cto piacere. Ma dritamente & sencia fallo duno non mortale, ma piu præ sto diuo obiecto di Polia, La cui ueneranda Idea in me profundamente impressa, & piu intimamente insculpta occupatrice uiue. Et gia le tremu le & micante stelle incohauano de impallidire el suo splendore, che tacen do la lingua, quel nemico desiderato, dalquale procede questo tanto & in desinente certame, impatiẽte solicitando el core sauciato, & per proficuo & efficace remedio el chiamaua indefesso. Ilquale altro non era che ĩno uatione del mio tormento, sencia intercalatione, crudele. Cogitabondo & la qualitate degli miselli amatori, per quale conditione per piacere ad altri dolcemente morire optano, & piacendo ad se malamente uiuere. Et el frameo disio pascere, & non altramente, de laboriose & sospirabile ima- ginatione. Dunque quale homo, che dapo le diuturne fatiche lasso, cusi ne piu ne meno, sedato apena el doloroso pianto exteriore alquãto, & in- claustrato el corso delle irrorante lachryme le guance damoroso languo- re lacunate, desideraua hogimai la naturale & opportuna quiete. Hora li madidi ochii uno pocho tra le rubente palpebre rachiusi, Sencia dimo rare tra uita acerba, & suaue morte, Fue inuasa & quella parte occupata & da uno dolce somno oppressa, laquale cum la mente & cum gli amanti & peruigili spiriti non sta unita ne participe ad si alte operatione. O Iupiter altitonante, fœlice o mirabile? o terrifica, diro io questa, ĩusitata uisiõe, che in me non satroua atomo che non tremi & ardi excogitandola. Ad me

parue

parue de essere in una spatiosa planitie, laquale tutta uirente, & di multiplici fiori uariamente dipincta, molto adornata se repræsentaua. Et cum benigne aure iui era uno certo silentio. Ne ancora alle promptissime ore chie de audire, strepito ne alcuna formata uoce perueniua. Ma cum gratiosi radii del Sole passaua el temperato tempo.

Nel quale loco io cum timida admiratione discolo, da me ad me diceua. Quiui alcuna humanitate al desideroso intuito non gia apparisce, ne ancora siluatica, ne siluicola, ne siluia, ne domestica fera. Ne casa rurestra alcuna, ne alcuno tugurio campestro, ne pastorali tecti, ne Magarne Magalia se uide. Ne similmente ad gli herbidi lochi non uideua Opilione alcuno, ne Epolo, ne Busequa, ne Equisio, ne uago grege & armento, cum le sue bifore Syringe rurale, ne cum le sue cortice Tibie sonanti. Ma freto per la quieta plagia, & per la benignitate del loco, & quasi facto securo procedendo, riguardaua quindi & indi, le tenere fronde immote riposare, niuna altra opera cernendo. Et cusi dirrim pecto duna folta silua ridrizai el mio ignorato uiagio. Nellaquale alquanto intrato non mi aui di che io cusi incauto lassasse (non so per qual modo) el proprio calle. Di que al suspeso core di subito inuase uno repente timore, per le pallide mébre diffundentise, Cum solicitato battimento, le gene del suo colore exangue diuenute. Conciosia cosa che ad gliochii mei quiui non si concedeua uestigio alcuno di uidere, ne diuerticulo. Ma nella dumosa silua appariano si non densi uirgulti, pongente uepretto, el Siluano Fraxino ingrato alle uipere, Vlmi ruuidi, alle fœcunde uite grãti, corticosi Subderi apto additamẽto muliebre, duri Cerri, Forti roburi, & glandulose Quer ce & Ilice, & di rami abondante, che al roscido solo nõ permetteuano, gli radii del gratioso Sole integramente peruenire. Ma come da camurato culmo di densante fronde coperto, nõ penetraua lalma luce. Et in questo modo me ritrouai nella fresca umbra, humido aire, & fusco Nemorale.



Per laquale cosa, principiai poscia ragioneuolmente suspicare & credere peruenuto nella uastissima Hercynia silua. Et quiui altro non essere che latibuli de nocente fere, & cauernicole de noxii animali & de seuiente belue. Et percio cum maximo terriculo dubitaua, di essere sencia alcuna defensa, & sencia auederme dilaniato da setoso & dentato Apro, Quale Charidemo, ouero da furente, & famato Vro, Ouero da sibillante serpe & da fremendi lupi incursanti miseramente dimembrabondo lurcare ue desse le carne mie. Dicio dubitãdo ispagurito, Iui proposi (damnata qualunque pigredine) piu non dimorare, & de trouare exito & euadere gli occorrenti pericoli, & de solicitare gli gia sospesi & disordinati passi, spesse fiate negli radiconi da terra scoperti cespitãdo, de qui, & de li peruagabondo errante, hora ad lato dextro, & mo al sinistro, tal hora retrogrado, & tal fiata antigrado, inscio & oue non sapendo meare, peruenuto in Salto & dumeto & senticoso loco tutto granfiato dalle frasche, & da spinosi prunuli, & da lintractabile fructo la facia offensa. Et per gli mucronati cardeti, & altri spini lacerata la toga & ritinuta impediua pigritando la tentata fuga. Oltra questo non uedendo delle amaestreuole pedate indicio alcuno, ne tritulo di semita, non mediocremente diffuso & dubioso, piu solicitamente acceleraua. Si che per gli celeri passi, si per el meridionale æsto quale per el moto corporale facto calido, tutto de sudore humefacto el

fredo

fredo pecto bagnai. Non ſapendo hogi mai che me fare, ſolamente ad terribili penſieri ligata & intenta tegniua lamente mia. Et cuſi alla fine, alle mie ſoſpirante uoce Sola Echo della uoce æmula nouiſſima offeriuaſe riſponſiua. Diſperdando gli riſonanti ſoſpiri, cum il cicicare della mante rauco della roſcida Aurora, & cum gli ſtriduli Grylli. Finalmente in queſto ſcabroſo & inuio boſco. Solamente della Pietoſa Ariadne cretea deſideraua el ſoccorſo. Quādo che eſſa per occidere el fratello monſtro conſcia, el maeſtreuole & ductrice filo ad lo inganeuole Theſeo porgette, per fora uſcire del diſcolo labyrintho. Et io el ſimigliante per uſcire della obſcura Silua.

POLIPHILO TEMENDO EL PERICVLO DEL SCVRO BOSCO AL DIESPITER FECE ORATIONE, VSCITTE FORA ANXIOSO ET SITIBONDO, ET VOLENDO DI AQVA RISTORARSE, ODE VNO SVAVE CANTARE. ELQVALE LVI SEQVENDO, REFVTATE LAQVE, IN MAGIORE ANXIETATE PERVENE.



FFVSCARE GIA PRINCIPIATO HAVENdo el mio intellecto, de non potere cognoſcere, & nubilare gli ſentimenti, quale optione eligere doueſſe, ouer la odibile morte oppetere, ouero nellombrifero & opaco luco nutante ſperare ſalute. Indi & quindi diſcorrendo, daua intenta opera ad tutte mie forcie & conati de uſcire. Nel quale quanto piu che peruagando penetraua, tanto piu obſcuriua. Et gia de grande pauore inualido deuenuto, ſolamente dalcuna parte dubitando expectaua, che qualche ſæuiſſima fera impetente incominciaſſe adeuorarme. Ouero inpremeditatamēte ceſpitando cæcuciente, cadere in abyſſoſa foſſura & ſcrobe, ouero ī qualche uaſto hiato di terra præcipitare. Et hogi mai la faſtidioſa uita de terminare ſimile ad Amphiarao & Curtio abſorpto dalla uoragine mephitica terreſtre, & cadere da magiore altitudine, che non fece el uecorde Pyreneo. Perqueſto modo quaſi ſencia ſperancia lamente dogni parte conturbaua, pur ſencia lege uagante & deuio exito tentando. Onde piu tremulo, che nel muſtulento Autumno le mobile foglie ad gli furēti Aquili ſencia il uirore & ſencia el ſuchioſo pondo del ſuo humore, tra me cuſi orante diceua. O Dieſpiter Maximo, Optimo, & Omnipotente, & Opitulo. Si dalli diuini ſuffragii la hu-

manitate per iuste prece merita suffragio, & debi essere exaudita. al præsen te di qualunque fragile offensa dolente, te supplice inuoco summo patre degli superi, Medioximi, & inferi æterno rectore, che de questi mei mortali pericoli & præsente horrore, me ad la tua immensa Deitate piaqui liberare, & finire questa mia dubiosa uita per altro megliore fine. Et quiui quale Achemenide horridulo dal horrifico Cyclope exoraua cum solicite & precarie uoce Aenea, piu præsto desiderando da gli homini inimici morire che per cusi horrẽdo interito. Cusi ne per altro modo io precante orai. A pena le diuote oratione sinceramente fusse, cum el core unito orante, contrito & exagitato, de lachryme perfuso hebbi terminate, fermamente tenẽdo, che gli Dii ad la bona mente occorreno, che sencia mora fora dellangusto, aspero, & imbricoso nemore in aduertente me ritrouai. Et quasi ad nouo di, dal humida nocte fora peruenuto. Gliochii obumbrati, per alquanto non patiuano lamabile luce. Tutto lurido & mœsto, & anxioso. Non manco niente al desiderato lume ad me parue de essere giunto. Che de uno cæco carcere chi fora aduenisse diloricato delle grauose & molestante cathene, & uscito de caliginose tenebre. Tutto sitibondo lacerato, & la facia & le mane cruentate, & da morsicãte Vrtica pustulate sentẽdome exanimo, ad la gratiosa luce pur niuna cosa obiecta isti mando. In tanto era sitiente, che delle fresche aure non poteua refrigerarme, Ne ancora acconciamente al sicco core satisfare. A uidissimo dinglutire la uana Saliua che in me era assucta. Ma poi che alquanto io fui rasicurato, & in me riuocato uno pauculo de animo, El pecto arefacto per crebri sospiri & per anxietate di spirito, & per corporale faticha, deliberai per ogni modo di extinguere larida sete, Dique per quella plagia curiosamente explorando de trouare qualche aqua, Onde molto lasso inquirendo, opportunamente, ad me uno iocundissimo fonte se offeritte cum grossa uena de aqua freschamente resurgente. Il loco del quale gli palustri Achori & la barba Siluana mi discoperse, & la fiorita Lisimachia, & la muscariata Imperatoria. Dal quale nasceua uno chiarissimo fluento, che cum discursiui riuuli per medio della deserta silua cum discolo & flexuoso alueo influente, incremento da molti altri liquenti canali tollendo di latauase. Et per gli impedienti Saxi & ruinati trunchi insurgeuano le corrente & sonante unde. Et poscia da impetuosi & undisoni torrenti dalle risolute neue dagli alpestri & rigidi monti lapse cadendo, Gliquali non tropo lontano distare apariano candidati ne lalgẽte monstro de Pana, grande augumẽto riceueua. Al quale molte fiate nella mia timorosa fuga peruenuto. Io trouaua alquãto de fusca luce, per gli excelsi arbori uno poco nelle

nelle cime discuneati, sopra el limoso fiume, oue uedeua el cœlo lacerato per gli impedienti rami frondosi, & tali sicchi, horrido loco a homo solo ritrouarse Sencia traiecto alcuno. Ancora cum le ultranee riue piu che le citime obscure & intricabile apparendo. Quiui era el mio spauento sentire deli alcuna fiata sibilãte ruina darbori, & uno fragore de rami, & ssindere crepitante de ligne, cum geminato & horrisono strepito, per longo tracto nella densitate degli arbori & incluso aire riseruato. Volendo dunque io Poliphilo territo & afflicto euaso tanto horrore, le optate aque sopra le uerdose riue exhaurire, cum gli popliti cõsternato, & inclausura le dette reducendo, & la uola lacunata, feci uaso da beuere gratissimo. Laquale infusa nel fonte & di aqua impleta per offerire alla rabida & hanelante bucca, & refrigerare la siccitudine del æstuante pecto. Piu grate alhora ad me, che ad gli Indi Hypane & Gange. Tigride & Euphrate ad gli Armenii, Ne ancora e cusi grato alle gente Aethiopice el Nilo. Et ad gli ægyptii el suo inundare imbibendo la tosta gleba. Ne Eridano ancora alli populi liguri, quanto mi se offeriuano le acceptissime & fresche riue. Ne cusi per acceptissimo fue a libero patre el fonte dimõstrato dal fugiente Ariete. Acadette che non cusi præsto le expectate & appetibile aque claustrale, nella caueata mano ad la bucca aperta era per approximarle, che in quello instante audiui uno Dorio cantare, che non mi suado, che Thamiras Thratio el trouasse, per le mie cauerniculate orechie penetrante, & ad lo inquieto core tanto suaue dolce & concino traiectato, Cum uoce non terrestre, cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate cum tanta insueta proportione. Vme quanto mai si potrebbe imaginare. Perche sencia dubio questa cosa excede ultra la potentia di narratione. La dolcecia dellaquale & dilectione, molto piu de oblectamẽto che la potiuncula offerentise mi se præstaua. Intanto che laqua hausta intra la clausura dellinterualli degli deti, insenso quasi & gia obstupefacto lo intellecto, & sopito lappetito, niuna uirtute contradicendo reserati gli nodi se sparse ad humida terra.



Hora quale animale che per la dolce esca, lo occulto dolo non perpen de, postponendo el naturale bisogno, retro ad quella inhumana nota sen cia mora cum uehementia festinante la uia, io andai. Alla quale quando essere uenuto ragioneuolmente arbitraua, in altra parte la udiua, Oue & quando a quello loco properante era giunto, altronde apparea essere affir mata. Et cusi como gli lochi mutaua, similmente piu suaue & delecteuo le uoce mutaua cum cœlesti concenti. Dunque per questa inane fatica, & tanto cum molesta sete corso hauendo, me debilitai tanto, che apena poteua io el lasso corpo sustentare. Et gli affannati spiriti habili non essen do el corpo grauemente affaticato hogi mai sostenire, si per el transacto pa uore, si per la urgente sete, quale per el longo peruagabondo indagare, & etiam per le graue anxietate, & per la calda hora, difeso, & relicto dalle proprie uirtute, altro unquantulo desiderando ne appetendo, se non ad le debilitate membra quieto riposo. Mirabondo dellaccidente caso, stupido della melliflua uoce, & molto piu per ritrouarme in regio- ne incognita & inculta, ma assai amœno paese. Oltra de questo, forte me doleua, che el liquente fonte laboriosamente trouato, & cum tanto solerte inquisito fusse sublato & perdito da gliochii mei. Per lequale tu- te cose, io stetti cum lanimo intricato de ambiguitate, & molto trapen- soso. Finalmente per tanta lassitudine correpto, tutto el corpo frigescen-

te & languido. Sotto de una ruuida & ueterrima quercia, abundante dellinscutellato, ouero panniculato fructo, despreciato per la fertile Chaonia, nel megio del spatioso & graminoso prato, de strumosi & patuli rami frondosa, umbra frescha facendo, & del trunco hiante, exposimi accumbere sopra le rorate herbe. Sopra el sinistro lato cessabondo, iacente, atraheua cum gli attenuati spiriti le fresche aure, piu assiduamente cum le crespe labra, Che el stanco Ceruo fugato & ad fianchi dagli mordaci & feroci cani morsicato, & nel pecto cum la sagitta uulnerato, apodiata cum le ramose corne alle debole tergore la ponderosa testa, ultimamẽte consistere nõ ualendo, sopra gli uolubili genochii moribondo se prosterne lasso. Onde in questa simigliante angonia iacendo scrupulosamente nellanimo discorreua, degli litii intricatissimi della inferma fortuna, & gli incanti della malefica Cyrce, si a caso per gli sui uersi ĩnodato fusse, ouero contra me usato el Rhombo. Ad questi tali & tanti accessorii spauẽti, Vme dunche, oue potrei io quiui trasi diuerse herbe ritrouare la Mercuriale Moly, cum la nigra radice per aiuto, & mio medicamento? Poi diceua questo non e, Ma che cosa e? Se non uno maligno differire dicio la optata morte? Stando cusi in q̃sti pnitiosi agitamẽti, le uirtute erano paulatine, & nulla altra Salute ritrouare pensiculaua, se non frequente & sedulo haurire & riceuere le recẽte aure, & quelle nel pecto, oue uno pauculo di uitale calore radunato palpitaua riscaldate, cum la absorbula gula, fora poscia uomabonda exallare. Non per altra uia dunque che semiuiuo ritrouantime, per ultimo refrigerio prehendeua le humide foglie rorulente, sotto la frondosa quercia riseruate, & quelle porgere alli pallidi & aspri labri, cum ingurgitissima auiditate, dingluuie lambendole assuccare, & la siticulosa uuea refrigerare alquanto. Desiderando allhora Hypsipyle che ancora qual agli græci Langia fonte mi monstrase. Imperoche pensiculatamente io sospicaua, si per caso nella uasta silua non aduertendo dalla serpa Dipsa io fusse morso, tanto era la mia sete insupportabile. Nouissimamente rinunciata la tædiosa uita & proscripta, dicio a tutto che glintrauenisse. Cum grauissimi cogitamenti attonito & alienato, quasi maniando uacillaua, Di nouo sotto di questa umbra quercunea, Cum patula opacitate degli rami lasciua, i fui di eminente somno oppresso, & sparso per gli membri il dolce sopore, iterum mi parue de dormire.



POLIPHILO QVIVI NARRA, CHE GLI PARVE ANCORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL FINE ERA SERATA DE VNA MIRABILE CLAVSVRA CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMIRATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

LA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTIPATO Nemore euaso, & gli primi altri lochi per el dolce somno che se hauea per le fesse & prosternate mēbre diffuso relicti, me ritrouai di nouo in uno piu delectabile sito assai piu che el præcedente. Elquale non era de monti horridi, & crepidinose rupe intorniato, ne falcato di strumosi iugi. Ma compositamente de grate montagniole di non tropo altecia. Siluose di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpini, & di frondosi Esculi, & Ilice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Tilie, & di Opio, & de infructuosi Oleastri, dispositi secondo laspecto de gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate siluule di altri siluatici

arboscelli,& di floride Geniste,& di multiplice herbe uerdissime, quiui uidi il Cythiso,La Carice,la commune Cerinthe. La muscariata Panachia el fiorito ranunculo,& ceruicello,o uero Elaphio,& la seratula,& di uarie assai nobile,& de molti altri proficui simplici,& ignote herbe & fiori per gli prati dispensate. Tutta questa læta regione de uiridura copiosamente adornata se offeriua. Poscia poco piu ultra del mediano suo,io ritrouai uno sabuleto,o uero glareosa plagia, ma in alcuno loco dispersamente,cum alcuni cespugli de herbatura. Quiui al gliochii mei uno iocundissimo Palmeto se appræsento,cum le foglie di cultrato mucrone ad tanta utilitate ad gli ægyptii,del suo dolcissimo fructo fœcũde & abundante. Tra lequale racemose palme,& picole alcune, & molte mediocre, & laltre drite erano & excelse, Electo Signo de uictoria per el resistere suo ad lurgente pondo. Ancora & in questo loco non trouai incola, ne altro animale alcuno. Ma peregrinando solitario tra le non densate, ma interuallate palme spectatissime,cogitando delle Rachelaide, Phaselide, & Libyade,non essere forsa a queste comparabile. Ecco che uno affermato & carniuoro lupo alla parte dextra,cum la bucca piena mi apparue.



Per laſpecto delquale, gli capigli mei immediate ſe ariciorono, & dicio uolédo cridare non hebbi uoce. Ilquale deſubito fugite. & io in me allho ra alquanto ritornato, leuando gli ochii in uerſo quella parte, oue gli nemoroſi colli appariano coniugarſi. Io uedo in longo receſſo una ícredibile altecia in figura de una torre, ouero de altiſſima ſpecula, appreſſo & una grande fabrica ancora imperfectaméte apparendo, pur opera & ſtructura antiquaria. Oue uerſo queſto ædificaméto miraua li gratioſi monticuli della conualle ſempre piu leuarſe. Gliquali cum el prælibato ædificio coniuncti uedea. Elquale era tra uno & laltro monte concluſura, & faceua uno ualliclusio. Laquale coſa de intuito accortamente exiſtimando digniſſima, ad quella ſencia indugio el gia ſolicitato uiagio auido ridriciai. Et quanto piu che a quella poſcia approximandome andaua, tanto piu diſcopriua opera ingente & magnifica, & di mirarla multiplicantiſe el diſio. Impero che non piu apparea ſublime ſpecula, ma per auentura uno excelſo Obeliſco, Sopra una uaſta congerie di petre fundato.

Laltitudine dellaquale, incomparabilméte excedeua la ſummitate degli collateranei monti, quantunche fuſſe ſtato el celebre monte arbitraua Olympo. Caucaſo. & Cylleno. ad queſto deſerto loco pure auidaméte uenuto, circunfuſo de piacere inexcogitato, de mirare liberamente tanta inſolentia di arte ædificatoria, & immenſa ſtructura, & ſtupenda eminentia me quietamente affermai. Mirando & conſiderando tuto el ſolido & la craſſitudine de queſta fragmentata & ſemiruta ſtructura de candido marmo de Paro. coaptati ſencia glutino de ceméto gli quadrati, & quadranguli, & æqualmente poſiti & locati, tanto expoliti, & tãto exquiſitamente rubricati gli ſui lymbi, quanto fare unque ſi potrebbe. In tanto che tra luno & laltro lymbo, ouero tra le commiſſure una ſubtilecia quãtunque aculeata, del intromeſſo reluctata unquantulo penetrare potuto non harebbe. Quiui dunque tanta nobile columnatione io trouai de ogni figuratione, liniaméto, & materia, quanta mai alcuno el poteſſe ſuſpicare, parte dirupte, parte ad la ſua locatione, & parte riſeruate illæſe, cum gli Epiſtyli & cum capitelli, eximii de excogitato & de aſpera celatura. Coronice. Zophori, ouero Phrygii, Trabi arcuati. Di ſtatue ingente fracture, truncate molti degli aerati & exacti membri. Scaphe, & Conche, & uaſi, & de petra Numidica, & de Porphyrite, & de uario marmoro, & ornamento. Grandi lotorii. Aqueducti, & quaſi infiniti altri fragmenti, de ſcalptura nobili, de cognito quali integri fuſſeron, totalmente priui, & quaſi redacti al primo rudimento. Alla terra ídi & quindi collapſi & diſiecti. Sopra

& tra lequale cõfragose ruine germinati erano molti siluatici uirgulti,& præcipue de Anagyro non quassabondo,cum le teche fasselacie,& uno & laltro Lentisco,& la Vngula ursi & Cynocephalo,& la Spatula fetida & el ruuido Smylace,& la centaurea,& moltealtre tra ruinamenti germinabonde. Et ad gli fresi muri molti Aizoi,& la pendula cymbalaria. & senticeti de pongiente uepre. Tra gliquali serpiuano alcune lacertace,& ancora sopra gli arbuscati muri reptauano,spesse fiate ĩ q̃lli deserti & silẽti lochi nel primo moto ad me,che tutto staua suspeso,nõ pocho horrore inducẽdo. Magni in molte parte frusti de plane retondatione,& de Ophites,& de Porphyrite,& Coralitico colore,& di assai altri grati coloramenti. Fragmentatione di uario historiato di panglypho,& hemiglypho,di expedita,& semiscalptura. Indicando la sua excellentia,che sencia fallire ad gli tempi nostri,& accusando,che de tale arte eglie sopita la sua perfectiõe, Dunque approximatome al mediano fronte della magna & præclara opera,io uidi uno integro portale miro & conspicuo,& ad tutto lo ædificio proportionato.

Laquale fabrica uidi continua tra uno & laltro degli monti delumbati pendicei intersita,che poteua arbitrariamente coniecturare essere la sua dimensione di passi uinti,& stadii sei. Lo allamento dequali monti æquato era perpendicularmente dalla cima giu fina allarea. Per laquale cosa io sopra di me steti cogitabondo,cum quali ferrei instrumenti,& cum quãto trito di mane di homini,& numerositate,tale & tanto artificio uiolentemente conducto cusi fusse sencia fide laborioso,& de grande contritione de tempo. Quiui dunque cum luno & laltro monte questa admiranda structura,cum conscia hæsione se coniungeua. Per laquale coniunctione come sopra dicto e la ualle era munita de conclusione,che niuno ualeua dindi uscire,ouero indrieto ritornare, o intrare per questa patula porta. Hora sopra de questa tanto ingente opera di fabricatura,che de altitudine æqualmente dalle supreme corone al pedamento & Areobate coniecturare facilmente se poteua essere uno quinto de stadio,era fundata una adamantineamente fastigiata & portentosissima Pyramide, Dique ragioneuolmente iudicai,che non sencia inæstimabile impensa,tempo, & maxima multitudine de mortali,se hauesse unque potuto excogitare & ridriciare tale incredibile artificio. Onde si io el suo excesso,oltra el credere,inopinabile cosa meritamente de essa essere el speculare arbitraua,la quale imperoche mirando non mediocremente la potentia uisiua affatichaua,& gli altri spirituali sensi attenuando,quanto piu affare? Per tanto acio che in alcuna parte,quanto ad me se præstara el capto del mio intellecto,per questo modo ad hora io breuemente el descriuo.

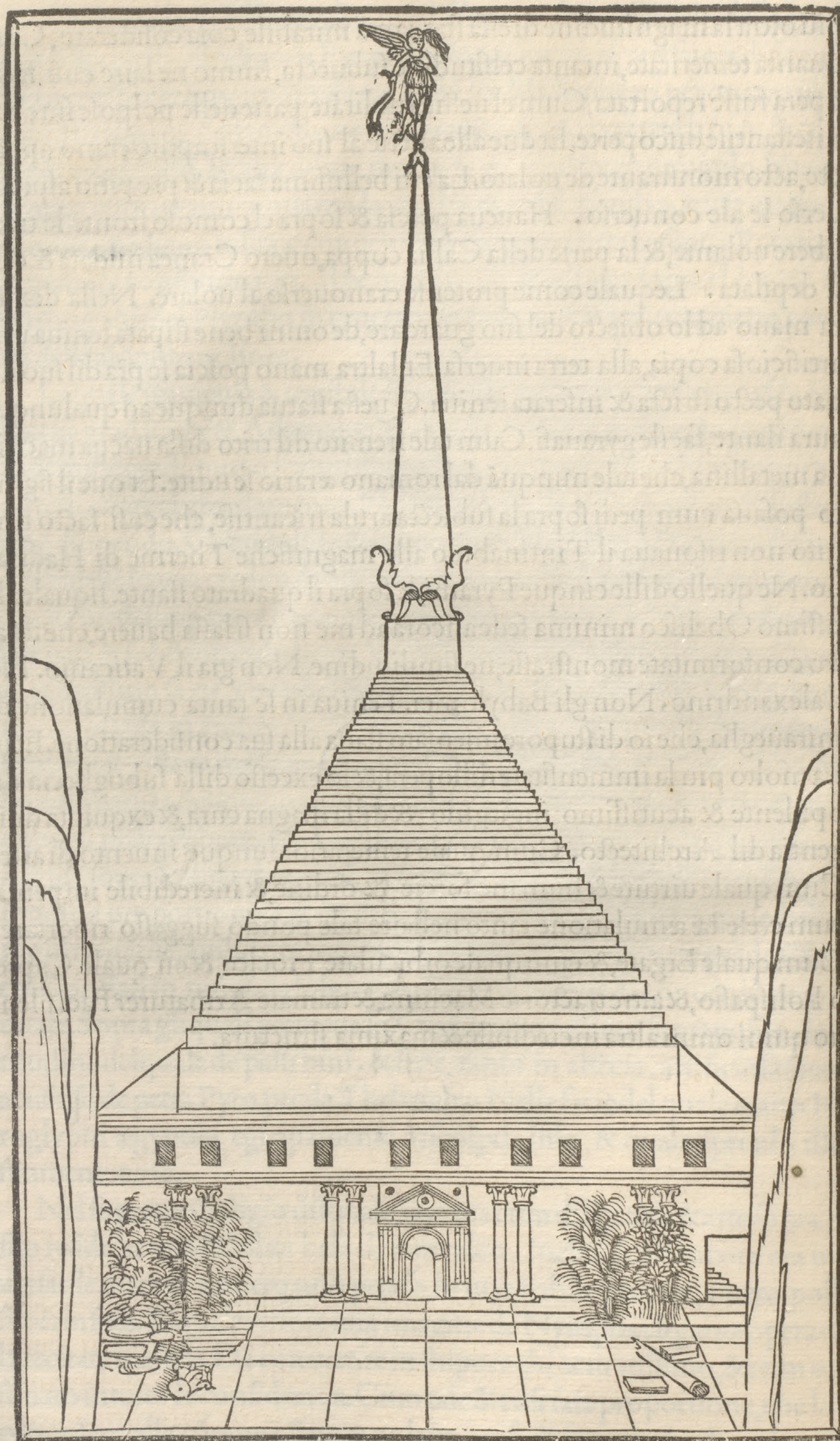
Ciascuna facia dilla quadratura della meta, sotta allinitio della gradatione de questa admiranda Pyramide, sopra locata al præfato ædificamento, in extésione longitudinale, era stadii sei. Multiplicati per quatro in ambito, la dicta nel pedaméto æquilatero occupaua comprehédendo, quatro & uinti stadii. In altitudine daposcia da qualunque angulo leuando le linee, cum mensura, quanto la ima linea e del plintho, tutte quatro al summo mediano insieme conueniente concurrendo la figura Pyramyda le perfecta constituiuano. Il perpendicolo mediano sopra el centro degli dyagonii del Plyntho in cruciati, delle sei partitione una meno constaua delle ascendente linee.

Laquale immensa & terribile Pyramide cum mirāda & exquisita Symmetria gradatamēte Adamantale salendo, continiua dece, & quatro cento & mille gradi, ouero scalini de crustati. Dempti gradi dece opportuni ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era apposito & suffecto uno stupendo Cubo solido & fermo, & della crassitudine monstruoso, offerentise sencia credito di subuectura in quella summitate deputato. De quella medesima petra Paria, che erano le gradatiōe. El dicto quadrato fue per basa & substentaculo supposto dello belisco, che se hae da dire. Questo ingentissimo saxo, che tale non fue chermadio leuato da Titide, hauea uno prolapso in ambito, de sei parte, due ĩdescéso, & una nella cacuminata planicie, ristaua nel supremo plano lato per diametro passi quatro. Nella coæquatura delquale, emineuano quatro pedi de Harpyia de metallo cum gli pilaci & branchie ungiute fusile, Nella maxima petra uerso gli anguli, sopra le linee dyagonie, in fixi & fermaméte implumbati. De crassitudine proportionata, & de altecia di dui passi. Lequale insieme bellissime innodātise, ambiendo ligauano lo ĩfimo Socco di uno grāde Obelisco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di conueniente granditate. Sopra gliquali premeua lo Obelisco firmissime suprapositò. La latitudine delquale de passi bini. & sette, tanto in altecia, artificiosamente acuétise, de petra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie del quale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente insculpti, lisso, & quale speculo illustramente terso.

Nel supremo fastigio dilquale, summa cum diligentia & arte sopra posito resideua una stabilita basa di auricalco. Inellaquale ancora era una uersatile machina, ouero uno petaso, in uno stabile perone, ouero pollo superinfixa. Elquale retinia una imagine de Nympha elegante opera della recitata materia. Da conuertire in stupore chi acuratissimo, & cum obstinato intuito la consideraua. Cum tale & cusi fata proportione, che la se concedeua alla cõmuna statura ne laire perfectamente giu di uedere. Et

piu oltra

piu oltra la magnitudine di essa statua era mirabile cosa cõsiderare, Cum quanta temeritate, in tanta celsitudine subuecta, Immo ne laire cusi facta opera fusse reportata, Cum el uestito uolitãte, parte delle polpose sure manifestantise discoperte. Et due alle aperte al suo interscapilio erano appacte, acto monstrante de uolato. La cui bellissima facia & propitio aspecto uerso le ale conuerso. Haueua poscia & sopra el comoso fronte le trece libere uolante, & la parte della Calua coppa, ouero Cranea nudata & quasi depilata. Lequale come protense erano uerso al uolare. Nella dextera mano ad lo obiecto del suo guardare, de omni bene stipata teniua una artificiosa copia, alla terra inuersa. Et laltra mano poscia sopra dil suo nudato pecto stricta & inserata teniua. Questa statua dunque ad qualunque aura flante, facile gyrauasi. Cum tale fremito dil trito dilla uacua machina metallina, che tale nunquã dal romano ærario se udite. Et oue il figmẽto posaua cum pedi sopra la subiecta arula fricantise, che cusi facto tinnito non risonaua il Tintinabulo alle magnifiche Therme di Hadriano. Ne quello dille cinque Pyramide sopra il quadrato stante. Ilquale altissimo Obelisco minima fede ancora ad me non si lassa hauere, che unaltro conformitate monstrasse, ne similitudine. Non gia il Vaticanio. Nõ il alexandrino. Non gli Babylonici. Teniua in se tanta cumulatione di miraueglia, che io di stupore insensato staua alla sua consideratione. Et ultra molto piu la immensitate dillopera, & lo excesso dilla subtigliecia dil opulente & acutissimo ingiegnio, & dilla magna cura, & exquisita diligentia dil Architecto. Cum quale temerario dunque inuento di arte? Cum quale uirtute & humane forcie, & ordine, & incredibile impensa, cum cœlestæ æmulatione tanto nellaire tale pondo suggesto riportare? Cum quale Ergate, & cum quale orbiculate Troclee, & cũ quale Capre, o Polispasio, & altre tractorie Machine, & tramate Armature? Faci silentio quiui omni altra incredibile & maxima structura.



Ritorniamo

Ritorniamo dunque alla uastissima Pyramide, sotto laquale uno ingente & solido Plintho, ouero latastro, ouero quadrato supposito iacea, di quatordeci passi la sua altitudine, & nella extensione, ouero longitudine stadii sei. Ilquale faceua il pedamento de linfimo grado dilla molosa Pyramide. Et questo solertemēte arbitraua, che daltronde non fusse quiui conducto. Ma dil medesimo monte exscalpto, da humane fatiche ad quella figura & Schema, & in tanta mole redacto nel proprio loco. Il residuo degli gradi, di frusti era compositamente facto.

Ilquale immenso quadrato cum le collaterale montagne dil conualle, nō se adheriua. Ma intercapedo & separato era da luno & laltro lato de ce passi, Dalla dextera parte, al mio andare, del præfato Plintho, nel mediano delquale temeramente el uipereo capo della spauenteuola Medusa, era perfectamente cœlato, In demōstratione furiale uociferante & ringibondo. Cum gliochii terrifichi, incauernati sotta gli suppressi cilii, & cum la fronte rugata, & la bucca hiante patora. Laquale excauata cū uno recto calle cum el summo inuoltato fina al centro penetrando, Ouero fin alla mediana linea perpendiculare centricale del supremo Catillo della ostentifera Pyramide, faceua amplissimo īgresso & adito. Allaquale apertura de bucca, per gli sui inuoluti capigli se ascēdeua, cum inexcogitabile subtilitate dello ītellecto, & arte, & impenso cogitato dellartifice expressi. Cum si facta regula & riductione, che alla patente bucca gli gradi scansili aptamēte faceuano. Et in loco dele trece capreolate cū uiuace & ingente spire miraua stupente gli uiperi & intortigliati serpi. Et dintorno la monstrifera testa, cum promptissimi uertigini cōfusamente inuilupantise. Di que el uolto & gli squāmei serpi rixanti, erano si diffinitamente de lauoratura mentiti, che non poco horrore & spauēto mincusseron. Negli ochii di quali cōmodissimamēte īnclaustrati furono lucentissimi lapilli, In tanto che si io certificato non era, marmoro essere la materia, auso io nō sarei stato si facilmente approximarme.

El sopra narrato calle interscalpto nel fermo saxo, cōducea, oue erano le scale, cū flexuoso meato, nel centro per amfracti coclei Per laquale scandeuasi allaltissima cima di essa Pyramide, in la superficie del q̄drato Catillo. Sopra elquale, era fundato lo eminente Obelisco. Oltra de tutta questa præclara & stupenda opera certamēte questo excellētissimo iudicai. Che le præfate coclide, per tutto fusseron chiaramente illuminate. Imperoche lo ingegnioso & acutissimo architecto alcuni Clepsiphoti meati, cum grande & exquisitissima inuestigatione dello intellecto, hauea solertemēte facto. Gliquali nellaspecto del uagare del Sole, ad tre parte dritamente corrispondeuano. Allinfima. Media. Et supera. La infernate per gli supe-

riori illuminarii. La supernate per gli catabassi era lucidata. Cum alcune reflexione per gli oppositi, sufficientemente elucificauano. Tanta fue la calculata regula della exquisita dispositione dellartificioso mathematico in le tre facie, Oriẽtale, Meridionale. & Occidẽtale, che da omni hora del di, la sinuosa scala era lucida & chiara. Gliquali spiracoli in diuersi locamenti, della grandissima Pyramide Symmetriatamente erano diffiniti, & dispersamente distributi.

Alla parte della antedicta apertiõe de bucca deueni per unaltra solida & directa scala saliẽdo, che al pedamento Areo del ædificio, uerso la parte dextera collaterale al mõte delumbato era intro excauata nel ꝓprio saxo, oue era lo interuallo delli dieci passi. Per laquale certamente piu curioso forsa che licito non era, io montai. Oue essendo puenuto alla itione per la bucca alla scala, per innumeri gradi, ouero scalini, nõ sencia graue fatica & uertigine del capo, sopra tãta inopinabile celsitudine circungyrando finalmẽte salito. Gliochii mei acconciamẽte al piano nõ patiuano riguardare. In tãto che omni cosa infera ad me apparea ĩpfecta. Et per q̃sto dal medio piano, partirme nõ audeua. Et qui in ambito del circulare & supremo exito, ouero fine della tortuosa scala & apertura, molti stipiti fusatili de metallo erano in circuito politamente dispositi & ĩfixi, la ĩterlocatiõe digliquali da centro ad centro, ouero interstipio diuidendo pede uno, de altecia hemipasso. Cincti de sopra cũ una coronetta undulata sopra ambiente della dicta materia fusili, gliquali circũdauão & sæpiuano el labro della apertura, & hiato dellexito supiore della dicta scala, exclusa q̃lla parte, per laq̃le se usciua in lasupficie, bene dicio arbitrãdo. Acio che niuno meno cauto, nella aptione del sinuoso speco, præcipitasse. Conciosia cosa, che la ĩmoderata altecia, uacillamẽto ĩducea. Sotto poscia della prona piana del Obelisco, una tabella ænea era implumbata resupina, cũ antiq̃ scriptura de notule nostrate, de Græce & Arabe, per le quale pienamente io compresi, Al sũmo Sole quello dedicato. Et de tutta la maxima structura ancora la cõmensuratione integramente annotato & descripto. Et el nome dellarchitecto sopra lo Obelisco in græco annotato.

ΛΙΧΑΣ ΟΛΙΒΥΚΟΣ ΛΙΘΟΔΟΜΟΣ.
ΩΡΘΟΣΕΝΜΕ.
LICHAS LIBYCVS ARCHITECTVS
ME EREXIT.

Ritorniamo al præsente alla Meta, ouero Tessella subiecta alla Pyramide, nel fronte dillaquale, io mirai una elegante, & magnifica sculptura di una crudele Gigantomachia, inuida solũ di uitale aura, de miranda cœlatura, excellentemente insculpta. Cũ sui mouimẽti, & cũ tanta promptitudine

tudine degli proceri corpi, Quanto mai si potrebbe narrare. Lo imitato æmulo della natura, tāto ꝓpriamēte expresso, che gliochii inseme, cū li pe di affaticādo, uiolētauāo, mo ad una parte, mo ad laltra auidamēte discor rēdo. Niēte meno apparia negli uiuidi Caballi. Alcuni ꝓsternati, alcuni cespitādo corruēti. Molti uulnerati & pcossi, īdicauano la gratiosa uita ef flare. Et malamēte gli calcei sopra gli caduchi corpi firmātise, furibōdi & effreni. Et gli Gigāti ꝓiecte le armature luno cū laltro strictamēte amplexabōdi. Tali cū gli pedi retinuti nella subsolea traportati. Altri sotto gli corpi sui erāo soppressamēte calcati. Et chi cū li caballi saucii pcipitauāo. Alcuni ad terra ꝓstrati cū la parma resupini ꝓtegentise pugnauano. Mol ti cū Parazonii cincti & cū balctei ensati, & cū spathe antiquarie persice, & multiplici īstrumēti de mortale figuramento. La piu pte pediti, cū teli & clypei cōfusamēte pugnāti. Tali loricati, & galeati cū uariati apici insigniti, & altri nudi cū uiuace core īsultare īdicādo, ītēti alla morte ꝓte toracati, di uarii & nobilissimi ornamēti militari decorati. Molti cū effigiato formidabile di exclamare, Alcūi di simulachro obstinato & furiale. Quā ti erano p morire, Cū filamēto æmulario dilla natura, lo effecto exprimē te, & altri defuncti, cū inuise & multiplice machine bellice & lœtale. Manifestauano gli robusti mēbri, & gli tuberati musculi, dauano ad gliochii de uidere lo fficio degli ossi, & le cauature, oue gli duri nerui traheuano. El q̄le cōflicto & duello tanto spauētoso & horribile apparia, che diresti esso cruēto & armipotente Marte ad essere pduello cū Porphyrione & Alcioneo, & la fuga che heberon dal rudito asinino uidere nella memoria soccorse. Queste tutte imagine oltra la naturale ꝓceritate & statura excedeuano, & di cataglypho la scalptura di illustrissimo marmoro collustrabile & il piano interuacuo di nigerrima petra introducto a uenustate & gratia della albente petra, & a subleuamēto dilla statuaria opatura, perfectamēte extauano. Quiui dunque erano īfiniti proceri corpi, ultimi conati, intēti acti, habiti toracali, & uaria morte, cū ancipite uictoria, Heu me gli spiriti fessi, & lo ītellecto p tāta assidua uarietate cōfuso, & gli sensi disordinati, nō aptamēte patiscono, nō solū il tutto narrare, Ma parte cū integritate di cosi depolita lithoglyphia exprimere non ualeno.

Et doue poscia naque tanta iactantia, & tanta ardente libidine di choacceruare coagmentando petre ad tanto congesto, cumulo, & fastigio. Et cum quale Veha? cū quali Geruli? & Sarraco? cum quali Rutuli? uiolentato fusse tanta, & tale uastitate di saxi? Et sopra quale fultura commessi & cōfederati? Et sopra quale aggere di cementati rudimenti? Et di tanta immensitate di laltissimo Obelisco, Et dilla immēsa Pyramide? Che giamai Dinocrates al Magno Alexandro piu iactabondo non proponi el mo-

dulo del suo altissimo concepto del monte Atho. Impero che questa am plissima structura sencia fallo excede la insolentia Aegyptica. Supera gli merauegliosi labyrinthi. Lemno qesca. Theatri samutiscano, Nō si æqua el dignificato Mausoleo. Perche questo certamente non fue inteso da colui, che gli septe miracoli, ouero spectacoli del mondo scripse. Ne unque in alcuno sæculo, ne uiso, ne excogitato tale, Silendo etiam el sepulchro mirabile di Nino.

A lultimo discretamente cōsideraua, quale opposita & obstinata resistētia di fornici sotto mai potesseno sostenire, ne supportare, Et quale Hexagone, & tetragone Pile, Et q̄le nanitate di colūnamēto potria fermamēte supposito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare? Per laquale discursione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta solido & massiccio ristato del mōte fusse subdito, ouero luna cōpacta congerie de glutinato cemēto & glarea & di rude petratura. Per cusi facta animaduersione io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era densa obscuritate & concauitate. Laquale porta inseme cū el mirando, & superbo ædificamento (cose digne di æterno monumento) cusi nel sequēte como era egregiamente disposita, sarae alquantulo descripta.

POLIPHILO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VASTISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELISCO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRAECIPVAMENTE DE VNO CABALLO. DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRAECIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.



VSTISSIMAMENTE SE POTREBBE CONcedermi licentemente de dire, che nel uniuerso mundo unque fusseron altre simigliante magnificētissime opere, ne excogitate, ne ancora da humano ītuito uise. Che quasi dicio liberamente arbitrarei, che da humano sapere & summa & uirtuosa potentia, non aptamente simile īnsolentia di ædificatura & artificii potersi excitare, ne di inuento diffinire. Dique tanto erano a questo intento & obstinato conspecto, captiuati cum excesso piacere inseme, & cum stupore, gli sentimenti mei, che altro nella rapace memoria solatioso, & periocundo non mi occurreua. Se nō quandonq; io applicato miraua, & curiosamente tutte le parte al uenusto

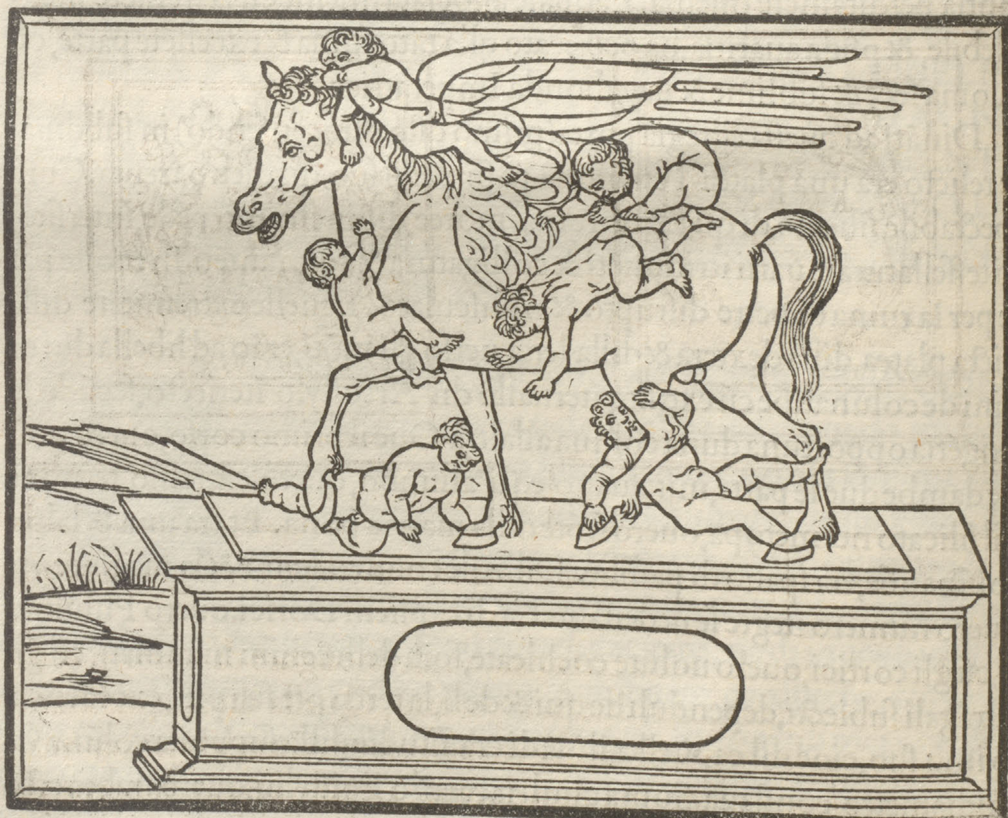
composito conueniente, examinando di quelle excellente & eximie statue lapidee, di uirginale factura, che di subito excitato caldamente singultando sospiraua.

In tanto che risonauano gli mei amorosi & sonori suspiri in questo loco solitario & desertato, & di aere crassitato commemorantimi della mia Diua & exmensuratamente peroptata Polia. O me paucula intermissione se præstaua, che quella amorosa & cœleste Idea, non fusse simulacrata nella mente, & sedula comite al mio tale & cusi incognito itinerario. Nel laquale fermamente nidulata lalma mia cõtentamente cubiculaua, quale intutissimo præsidio, & itemerato Asylo secura. Dunque essendo per questo modo ad tale loco puenuto, oue erão dalla copiosa & eximia operatione antiquaria gliochii mei ad tale spectatione furati & occupati. Mirai sopra tutto una bellissima porta tanto stupenda, & dincredibile artificio, & di qualũque liniamẽto elegante, quãto mai fabrefare & depolire se potria. Che sencia fallo nõ sento tãto in me di sapere, che perfectamẽte la potesse & assai discriuere. Præcipuamẽte che nella nostra ætate gli uernacoli, proprii, & patrii uocabuli, & di larte ædificaioria peculiari, sono cũ gli ueri homini, sepulti, & extincti. O execrabile & sacrilega barbarie, come hai exspoliabõda iuaso, la piu nobile parte dil ptioso thesoro & sacrario latino, & larte tãto dignificata, al præsente ĩfuscata da maledicta ignorantia perditamẽte offensa. Laquale associata insieme cũ la fremẽte, inexplebile, & pfida auaritia, ha occæcato qlla tãto sũma & excellẽte parte, cħ Roma fece & sublime & uagabonda Imperatrice

Dinãti ad questa egregia porta (primo qsto dire censendo) in subdiuale relicto era una platea Tetragona passi per il suo diametro trenta. Cum spectabile silicato di quadrature marmoree, distincte uno pede, intersito, di tessellatura ĩ uarii ĩtricamẽti & colligatura & coloramẽti. In molte parte per la ruina di petre disrupto & arbusculato. Et nelle extremitate dilla dicta platea, dilla dextera & dilla leua, uerso gli mõti, erão ad libella dui ordini de colũnatiõe cũ exqsito ĩteruallo dil Areostylo ĩteriecto, secũdo la exigẽtia opportuna duna colũna allaltra. Oue il primo corso, ouero ordine dambedue le parte, initiauano eq̃li allimbo, ouero extremo termine dil silicato nel metopa, ouero frõte dilla magna porta. Et tra una & laltra colũnatiõe, era spatio di passi. xv. Dille q̃le colũne alcune & la magiore pte ouero numero ĩtegre se uedeuano. Cũ li capitelli Dorici. ouero Puluinati, cũ gli cortici, ouero uolute cochleate, fora delli echini inanulati, cũ gli astragali subiecti, dependuli de qui & de li, la tertia pte sua piu, excedendo lo imo suo, cioe dil capitello, ilq̃le di crassitudĩe dilla supposta colũna semidiametro constaua. Sopra gliq̃li iaceua lo Epistylio, ouero trabe recto

cõtinuo,ma la magiore pte fragmẽtato & ĩterrupto. Molte colũne deli sui capitelli uiduate. Et infra le ruine fina al suo supremo & proiectura dil Astragalo & Hypotrachelia & Hypotesi sepulte. Appresso gliquali cursi di columnamẽto, ancora durauão antichi Platani, & siluestrato Laureto & coniferi Cupressi, Sentosi Rubi. Suspicaua de Hippodromo, ouero di Xysto, ouero Paradromyde, ouero Ambulacri, cioe Ambulatiõe, ouero ampla latitudine di portici hypetri, ouero loco de temporario Euripo.

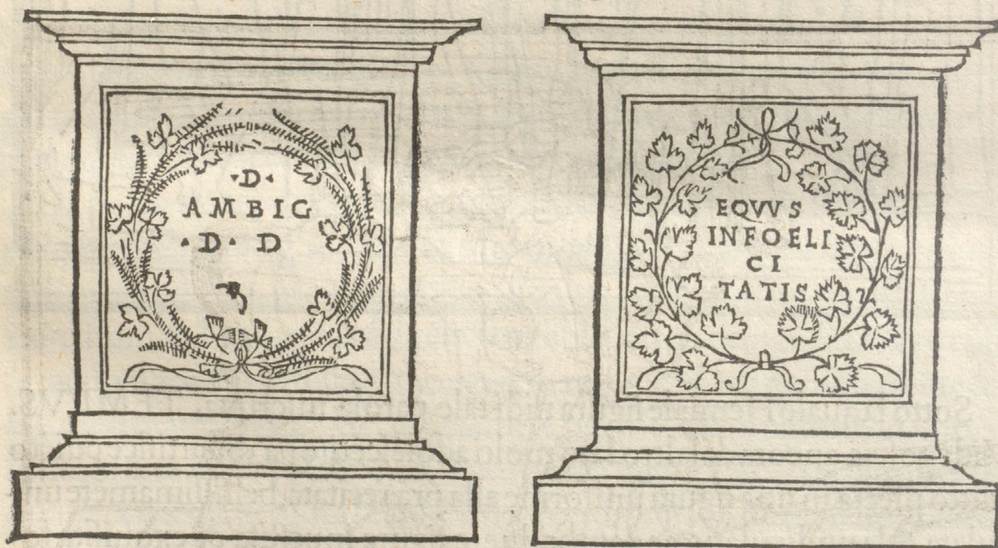
Sopra di q̃sta piacia, dal initio ĩtro uerso la porta. x. passi, uidi uno pdigioso caballo & aligero Desultore, cũ le ale passe di æramẽto, di excessiua magnitudĩe. La ungula delq̃le occupaua sopra la planicie dil basamẽto, nella extrema linea dilla rotũdatiõe di uno calceo pedi. v. Et da q̃sto extremo imo circinato di lungula, fina sotto il pecto, ix. pedi p debita ragione alto io lo trouai. Cũ il capo soluto & effrenato, cũ due picole auricole, la una ĩ anteporrecta, & laltra retrocõtracta, Cũ undiculate iube & plixe, sopra il dextro del collo depẽdule. Sopra ilq̃le molti adolescẽtuli a caualcare dorsuariamẽte tẽtãdo. Niuno di essi fermo sopra retinerse ualeua, per la sua soluta uelocitate, & dura succussatura. Diq̃ alcuni cadeuano, q̃li staua no pcipitabõdi. Alcuni supini, & tali resupinati, & altri ĩnixi ascẽdeuão, Tali ĩuoltati (rapiti nelle strigẽte mãe) li lõgi crini uanamẽte teniuãsi, Erano alcũi caduchi, ĩ acto poscia di leuarsi sotto il corpo lapsi dil excusore.



Nella

Nella superficie dil basamento era infixo plumbiculatamēte una plastra dilla propria materia fusile. Tanto quanto stauano gli calcei retinuti & gli præcipitati iuuenculi, Tutta una compositiōe & massa conflata fue inseme, mirabile arte fusoria. Non si cognoscea finalmente, chi di tale æquitatura celete alcuno sessore ancora fusse contento, quanto arbitrare poteua. Per laquale cosa le statue appareano dolorose, & affaticate sencia lamento, ilquale non si sentiua per essere priue, perche il significo solamente non gli pote laura uitale inspirare, tanto optimamente imitauano la ueritate dilla natura. Ceda quiui dunque lo acuto ingegnio del imprudente Perylao, & di Hiram iudæo. Et di qualunque fusore statuario. Daua ad intendere, quelli adolescenti cusi malamente di introducere nella reserata porta.

El Pægma, ouero basamento merauegliosо era di solido marmoro (di crassitudine, altecia, & longitudine nel sustentare la machina proportionato īfixa) di inundante uene uersicolore, & di uage macule agliochii grate, in infinite commixture confusamente disposite. Nel fronte del prædicto saxo uerso la porta, appositia uidi una corona di marmoro uerde di foglie di Amaro Apio, cum immixte foglie feniculacee di Peucedano Dentro laquale ancora fue introappacta una rotundatione di petra candida. Nellaquale inscalpta teniua tale scriptura di maiuscule Latine.



Nella facia opposita simelmente, era in una corona di foglie di mortifero Aconito cusi annotato.

Ad lato dextro daposcia cœlate erano alcune figure di homini & di damigelle chorigianti, cum due facie per uno, Quella dinanti ridibonda, la posteriora lachrymosa. Et in gyro ballauano. Cum li braci tenentise homo cum homo, & donna cum donna. Lo uno bracio di homo di

ſotto di quello dilla donna,& laltro di ſopra di laltra. Et cuſi tenētiſe procedeuano, uno dapo laltro, Che ſempre uno uolto alacre era conuerſo, allincontro dilla facia mœſta dil præcedente. Queſti erano ſette & ſette, tanto perfectamente fincti di uenuſta ſcalptura, Cum uiuabili mouimēti, cũ gli panni uelanti uolāti. Che daltro difecto nõ accuſauano il præſtante artifice, Si nõ che la uoce ad una,& le lachryme allaltra non hauea poſto. La chorea prædicta in una figura di dui ſemicirculi, & una interpoſita partitione, egregiamente era inciſa.



Sotto laquale Hemiale figura uidi tale parola inſcripta. TEMPVS. Vidi poſcia ancora dalaltro lato molti adoleſcēti (opa dillartifice pdicto ĩ tutto pfecta in una figura uniforme alla prærecitata, belliſſimamēte undulata,& la undiculatione dambe due le figure inueſtita di exquiſita fogliatura) Intenti acolgliere fiori tra molte herbe & arbuſculi, inſeme molte facete Nymphe ſcherciando ſolatioſe, da quelli blandiuole gli rapiuano. Et per quel modo ſopra recitato, di ſotto la figura erano alcune Maiuſcule incauate, che diceuano q̃ſta unica parola AMISSIO. Et erano eximie littere exacta, la ſua craſſitudine dalla nona parte, & poco piu dil diametro dilla quadratura.



Stupefacto dunque non poco, ruminando, & cũ ſummo dilecto curioſo riguardãdo tale ingente machina conflata in animale da humano ingenio, digniſſimo imaginato. Che in omni membro indefectamente participaſſe la egregia harmonia & compaginatione. Onde nella retinente memoria mi ſoccorſe il ſfortuneuole cauallo Seiano.

Da poſcia allucinato di tale artificioſo myſterio offerẽtiſe nõ meno mirãdo ſpectaculo ad gliochii mei uno maxĩo Elephãto, cũ ſũma uoluptate di ꝓpare ad q̃llo. Ma echo che io ĩ unaltra ꝑte ſento uno ægritudĩale gemito humão. Io alhora ĩcõtinẽte ſteti, ſubleuati gli capigli, ſẽza altro cõſulto, uerſo il gemito feſtinãte, uno agere di ruine ſcãdo di grãde fracture & recisamẽti marmorei. Et ĩde accõciamẽte ꝓgreſſo. Echo chio uedo uno Vaſtiſſimo & mirãdo coloſſo, Cũ li pedi ſenza ſolea excauati & tutte le Tibie peruie & uacue. Et dĩdi al capo cũ horrore ĩſpectabõdo uenẽdo, Cõiectu rai che laura ĩtromeſſa ꝑ le patorate piãte, cũ diuino ĩuento, il gemito moderatamẽte exp̃ſſo cauſaua. Il q̃le iaceua decũbẽdo ſupino di metallo mirabile artificio cõflato, di media ætate, ſubleuato alquãto ſopra uno puluino tenẽdo il capo. Cũ ſembiãte di ægro, cũ la bucca di ſuſpirare & gemere ĩdicãte. hiãte, di ꝓceritate paſſi. 60. Et ꝑ li crini ſopra il pecto ſe poteua aſcẽdere, Et ꝑ li tomẽtati & tormẽtati pili dilla fulta barba, alla lamẽtabonda bucca. Il q̃le meato ſamẽte era tutto ĩane & uacuo. Per q̃lla dũq; dal curioſo ſcrutario ſtimulo, ſẽza altro cõſultamine ĩpulſo, nella gula ꝑ graduli ĩ-

trogresso & dindi nel stomaco, Et deq̃ cũ latebrosi ducti ad tutte laltre pte delle īterne uiscere, alq̃nto pauoritato pueni, o mirãdo cõcepto, io mirai tutte le pte ītimamẽte, q̃le ī uno humão corpo puie. Et ad q̃lunq; mirai in scalpto ī tre idiomati, Chaldeo, Græco, & Latino, di q̃lla pte la sua appellatiõe, che ī ciascũo naturale corpo uedesse ītestini, nerui, & ossa, uene, musculi, & pulpamẽto. Et q̃le morbo ī q̃lla si genera & la causa, & la cura, & rimedio. Diche p tutte le īglomate uiscere, era aditiculo & cõmoda aditio. Cũ respiracoli diuersamẽte distributi p il corpo ad gli opportuni lochi illumināti. Nulla pte meno che nel naturale cõsiste. Et quādo al core applicai, uidi legẽdo cõe damore si genera li sospiritti, & doue amore grauemẽte offẽde. Et qui tutto cõmoto, dal pfundo dil mio core subtraxi uno mugẽte suspiro, Polia īuocãdo. In tanto che tuta la erea machina risonare cũ nõ poco horrore sentiti. Arte sopra oī exq̃sito īuẽta, ch homo sẽcia anatomia p̃stãte se facesse. O p̃clari igegni passati. O aurea ueramẽte ætate, qñ la uirtute cõcertaua & cũ la fortuna. Solũ ad q̃sto sæculo relicta hæreditaria la ignorãtia & auaritia æmula lassasti. Vidi egresso ī una altra parte alla crassitudīe p̃fata, una frõte di testa fœminea tra li ruinamẽti alquāto detecta il residuo dalle maxime rupture sepulta. Per laq̃le cosa existimãdo simigliante opificio constare, uerito per le incomposite & inæquale ruine il lassai esso di mirare, ritornai al primo loco. Oue ẽt, nõ troppo distāte dal magno caballlo, ad libella se offeritte uno maxīo Elephāte di nigricāte petra, piu che Obsidio, scintillata doro, & mice argẽtee copiosamẽte q̃le puluisculo disperse, & per la petra micante. La cõtumace duritudīe dil laq̃le, aptamẽte īdicaua il suo chiaro lustro. Impoche in essa oī obiecto re presentātissi pprio il remitteua in q̃lla pte, excepto, oue il metallo hauea diffuso il suo uerdaceo erugine. Et q̃sto cõgruamẽte, pche nella sũmitate dil suo amplissimo dorso, hauea uno merauegliosō Ephippio Aeneo, cũ due stringẽte Cingule circũacte al mõstroso corpulẽto. Tra leq̃le pgrãde ligature cũ fibule necte dilla medesima petra, si ritinia uno quadrangulo correspõdẽte alla crassitudine di lo Obelisco di supnate collocato. Dicio che niuno ppendicolo di pondo, nõ debi sotto se hauere aire ouero amente uacuo. pche essendo interuacuo, nõ e solido, ne durabile.

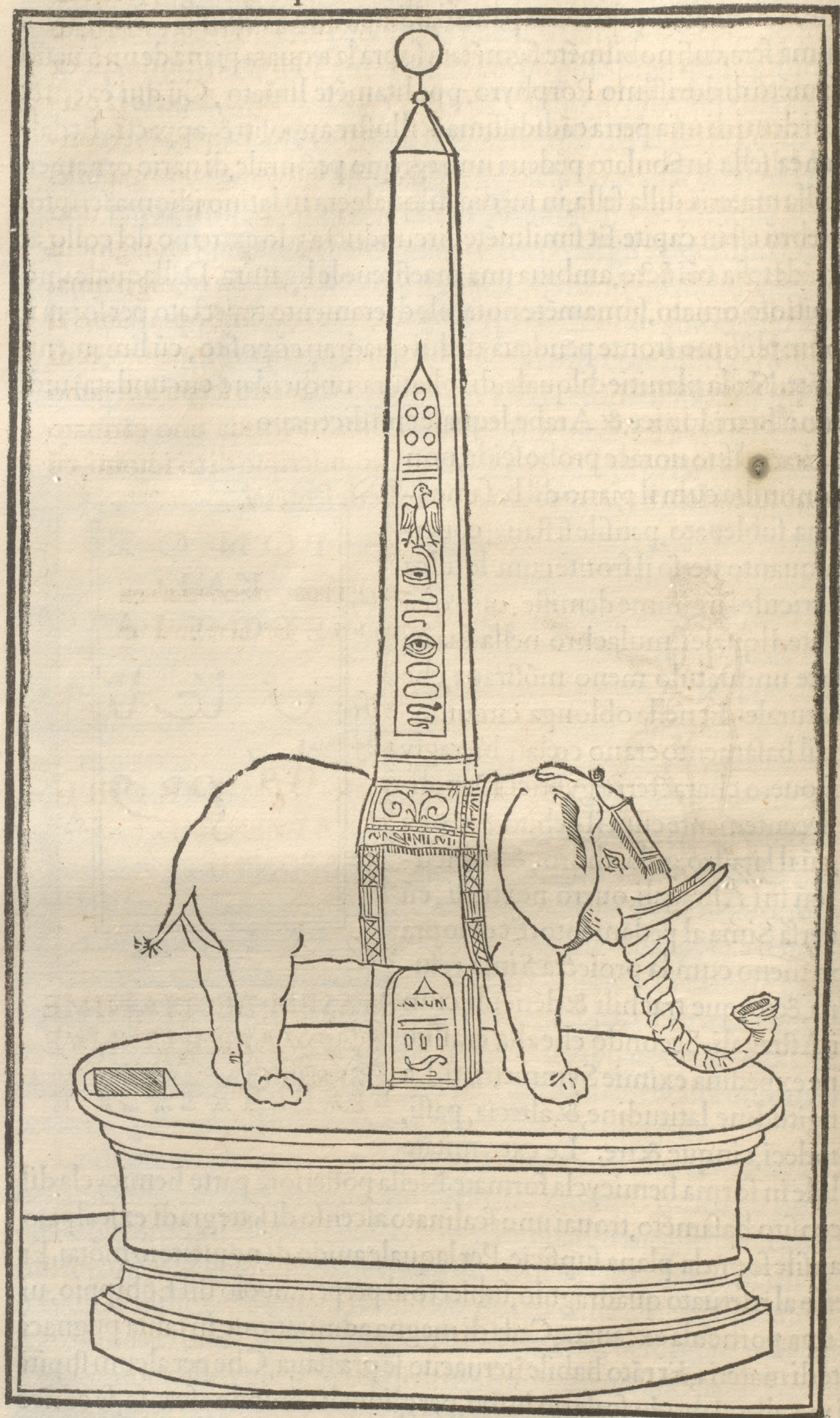
Laq̃le pte quadrãgulare p ciascũa dille tre facie di charactere ægyptio bellamẽte era limata. Dunque q̃sto dorsuario monstro, nõ sencia miraueglia diligentissimamente expresso, & exacto, quanto meglio per regula artificiosamẽte fingere & statuare si potesse. Et nella sopra dicta sella di molti sigilli, & bulle, & historiette & fictione pbatamente ornata, firmatissimamẽte fundato uno Obelisco di petra lacedæmonia uerdegiāte sustẽtaua. Dillatitudīe nelle æquate facie, q̃to lo imo diametro duno passo, & multiplicata al septeno numero, tāto era fino alla aculeata sũmitade gracilisce-

tiſſe. Nel faſtigio dunque dilquale īfixo ꝓmineua uno rotōdiſſimo Trigone,& di materia ꝑſpicua & ꝑ lucida. Staua dunq̄ cōpoſitamēte q̄ſta grādiſſima fera,cuſi nobilmēte figmētata ſopra la æquata piana de uno uaſto baſamēto di duriſſimo Porphyro, ꝑpolitamēte liniato, Cū dui exerti & grādi denti di una petra cādidiſſima & illuſtre appoſiti & appacti. Et dalla ænea ſella infibulato pēdeua uno egregio pectorale,di uario ornamento dilla materia dilla ſella,in medio dilquale era in latino idioma ſcripto. Cerebrū eſt in capite. Et ſimilmēte circunducta ꝑ lo extremo del collo,alla grāde teſta cōiūcto,ambiua una maeſtreuole ligatura. Dallaquale uno ambitioſo ornato,ſūmamēte notabile di eramento traiectato per ſopra il ſuo ampliſſimo fronte pendeua,di dui quadrati cōpoſito, cū liniamenti elegāte. Nella planitie dilquale(di foliatura undiculare circundata) uidi alcune littere Ionice,& Arabe,lequale cuſi diceuano.

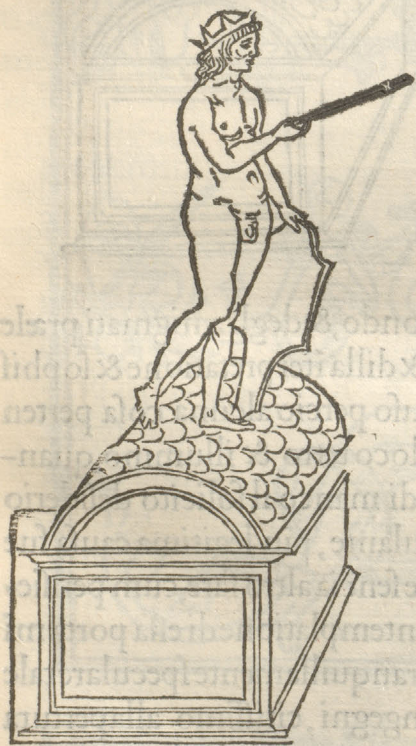


Hora el ſuo uorace proboſcide,non ſi continiua cum il piano dil baſamento,ma ſubleuato,penſile ſi ſtaua, cōuerſo alquanto uerſo il fronte cum le ſulcate auricule largiſſime demiſſe, ouero cācellate. Ilquale ſimulachro nella ſua uaſtitate unquātulo meno mōſtraua,che il naturale. Et nella oblonga circuitione dil baſamento erano cœlati hieraglyphi,ouero characteri ægyptici. Depolito decentemente cum il debito Areobato, cū il lataſtro,gula, thoro, & orbiculo, cū ſui Aſtragali,ouero nextruli, cū inuerſa Sima al pedamento. Et di ſopra non meno cum la proiecta Sima reſupina,& torque trachili & dēticuli cum gli Aſtragali. Secondo che alla craſſitudine expediua eximie Symmetriati. La longitudine,latitudine,& altecia, paſſi, duodeci,cinque,& tre. Le extremitate dilq̄le in forma hemicycla formate. Nella poſteriora parte hemicycla dil recenſito baſamēto,trouai uno ſcalinato aſcenſo di ſette gradi exſcalpato ſcanſile ſopra la plana ſupficie. Per laquale auido di nouitate io mōtai. Et uerſo al riſeruato quadrāgulo,ſubiecto al perpendicolo dil Ephippio, uidi una porticula excauata, Coſa di magna admiratione,in tanta pugnacitate di materia, Et tāto habile īteruacuo ſe præſtaua, Che per alcuni ſtipiti di metallo al modo ſcalario infixi,per gliquali cōmodo aſcenſo,ſe conce

deua ad intrare nella Elephantina machina exuiſcerata.



Per laq̃le cosa di curiosa auiditate grãdemẽte ĩcitato, ĩtrogresso mõtai Oue cauo tutto & uacuo il maximo & prodigioso monstro,& cauernato il trouai. Excepto, che il medesimo sodo era relicto ancora ĩtestino, q̃le extimo staua subiecto. Et hauea tanta itione,& uerso il capo,& uerso la parte postrema, quanto che lhomo naturale facea transito. Et quiui nel conuexo del dorso suspensa, cũ laquei erei ardea una lampada ĩextinguibile. cum illuminatione carceraria. Per laq̃le in q̃sta posterga parte, mirai uno antiquario sepulchro cõcesso alla propria petra, cũ una pfecta imagine uirile & nuda, quãto il naturale cõmune, in coronata, dil Saxo, nigerrima. Cum gli denti, ochii, & ungue di lucente argento intecti. Sopra stante al sepulchrale coperto in arcuato, & disquammea operatura inuestito, & di altri exquisiti liniamenti. Monstraua cum uno inaurato sceptro di ramo extenso il bracio, la parte anteriore. Et nella sinistra teniua uno carinato scuto, exacta la forma da losso capitale equino, inscripto di tri idiomi, cũ picole notule. Hebræo, Attico, & Latino, di tale sentẽtia.



אם לא כי הבהמה כסתה את בשרי
אזי הייתי ערום חפש ותמצא הניחני

ΓΥΜΝΟΣ ΗΝ, ΕΙ ΜΗ ΑΝ ΘΗΡΙ-
ΟΝ ΕΜΕΚΑΛΥΨΕΝ. ΖΗΤΕΙ. ΕΥ-
ΡΗΣΗ ΔΕ. ΕΑΣΟΝ ΜΕ.

NVDVS ESSEM, BESTIA NI ME
TEXISSET, QVAERE, ET INVE
NIES. ME SINITO.

Per laquale inusitata cosa istetti non mediocremente stupido cum alquanto horrore. Dique nõ troppo differendo conuerso ad lo ritorno, ui di il simigliante ardere & lucere unaltra lucerna, come dinanti e dicto. Et facẽdo transito sopra lo hiato dil salire, iui uerso il capo dillanimale. Et in q̃sto lato ãcora una medesima factura di ueterrima sepultura trouai. Et la

ſtatua ſupra ſtante di tutto, quale laltra, Se nõ che era regina, La quale ſubleuato il dextro bracio cum lindice ſignaua la parte retro le ſue ſpalle, & cum laltro teniua una tabella ritinuta cum il coperto & cum la mano ſua indiuiſa. Nella q̃le etiam ĩſcripto era tale epigramma in trĩ idiomi.



היה מי שתהיה קח מן האוצר הזה כאות נפשך
אבל אזהיר אותך הסר הראש ואל תיגע בגופו

ΟΣΤΙΣ ΕΙ. ΛΑΒΕ ΕΚ ΤΟΥΔΕ
ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ, ΟΣΟΝ ΑΝ Α
ΡΕΣΚΟΙ. ΠΑΡΑΙΝΩ ΔΕ ΩΣ ΛΑ-
ΒΗιΣ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ. ΜΗ Α
ΠΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ.

QVISQVIS ES, QVANTVN
CVNQVE LIBVERIT HV-
IVS THESAVRI SVME AT-
MONEO. AVFER CAPVT.
CORPVS NE TANGITO.

Di tanta nouitate digna di relato mirabondo, & degli ænigmati prælegendoli ſæpicule, dil tutto io reſtai ignaro, & dilla ĩterpretatione & ſophiſmo ſignificato molto ambiguo. Non era auſo percio alcuna coſa pertentare. Ma quaſi incuſſo da timore in queſto loco tetro & illumino, quantunque gli fuſſe il lucernale lume. Niente di manco il ſolicito deſiderio di contemplare la triumphante porta ſtimulante, piu legitima cauſa fue che quiui non dimoraſſe, che altro. Di que ſencia altro fare, cum penſiero & propoſito per omni modo dapo la contemplatione di eſſa porta mirabile, unaltra fiata quiui ritornare, Et piu tranquillamente ſpeculare tale magnificentia de inuento dagli humani ingegni, citiſſimo allapertura perueni. Et deſcendando uſciui fora dil exuiſcerato monſtro, Inuentione inexcogitabile, & ſencia exiſtimatione, exceſſo di faticha, & temerario auſo humano, quale Trepano terebrare tanta durecia & contumacia di petra, & euacuare tanta duritudine di materia, o uero altre fabrile machine poteron? Concordemente conueniendo il cauato introrſo cum la forma exteriore. Finalmẽte ſopra la piacia ritornato, uidi in queſto porphyretico

retico

retico basamento in circuito inscalpto dignissimaméte tali hieraglyphi. Primo uno capitale osso cornato di boue, cum dui instrumenti agricultorii, alle corne innodati, & una Ara fundata sopra dui pedi hircini, cum una ardente fiammula, Nella facia dellaquale era uno ochio, & uno uulture. Daposcia uno Malluuio, & uno uaso Gutturnio, sequédo uno Glomo di filo, ísixo í uno Pyrono, & uno Antiquario uaso cú lorificio obturato.. Vna Solea cum uno ochio, cum due fronde intransuersate, luna di oliua & laltra di palma politaméte lorate. Vna ancora, & uno ansere. Vna Antiquaria lucerna, cum una mano tenente. Vno Temone antico, cum uno ramo di fructigera Olea circunfasciato. poscia dui Harpaguli. Vno Delphino, & ultimo una Arca reclusa, Erano questi hieraglyphi optima Scalptura in questi graphiamenti.



Lequale uetustissime & sacre scripture pensiculante, cusi io le interpretai.

EX LABORE DEO NATVRAE SACRIFICA LIBERALITER, PAVLATIM REDVCES ANIMVM DEO SVBIECTVM. FIRMAM CVSTODIAM VITAE TVAE MISERICORDITER GVBERNANDO TENEBIT, INCOLVMEMQVE SERVABIT.

Relicta questa præcellentissima & mysteriosa & inexcogitabile factura iterum ritornai a riguardare il prodigioso Caballo. Ilquale hauea il capo osseo, & macro, & proportionatamente picolo, optimo figmento apparea dil stare inconstante, & di mora impatiente, uedeuasi quasi il tremulare degli sui pulpamenti, & piu uiuo che fincto. Cum una parola græca excauata nel fronte. ΓΕΝΕΑ. Daposcia molti altri grandi frusti, & fragmenti di qualunque liniamenti, tra maximi acerui di ruina confragosi. Et di tutte solamente intacte lo edace & uolabile tempo hauea ad queste quatro stupende cose, Porta, Caballo, colosso, & Elephanto benignamente perdonato. O sancti patri antiqui artifici, quale immanitate inuase tanta uostra uirtute, che con uui nella sepultura, portasti di tante diuitie la extrema hæreditatione nostra?

Peruenuto dunque ad questa ueterrima porta di opera molto spectabile, & cum exquisite regulatione & arte, & præclari ornati di scalptura, & di uario liniamento marauegliosaméte constructa. Per lequale tutte cose essendo io studioso & di uoluptate íſiámato di intendere il fetoso intellecto, & la puestigatione acre dil perspicace Architecto, dilla sua dimensione, & circa il liniaméto & la prattica pscrutandola subtilméte cusi io feci.

Vno quadrato collocato soto le columne, bine per lato diligentemente mensurai. Dallaquale mensuratione facilmente tuta la symmetria compresi dilla prælibata porta. Laquale explanando transcorrero breuemente. Vna tetragona figura. A.B.C.D. diuisa per tre linee recte & tre transuersarie æquidistante, sarano sedeci quadrati. Addendo poscia alla figura quanto e la sua medietate, & cum quelle medesime partione diuidédo lad iuncto, trouasi. xxiiii. quadrati. Questa figura di cordicelle quáto si præsta utile & opportuna ad reportare al curto, ísegméto, ouero inlepturgia & in pictura in prompto se offerisce. Trahendo iterum nella prima figura A.B.C.D. dui diagonii. Et ancora in quella segnando due linee, recta, & transuersaria mutuamente intersecte, quatro quadrati se faceano. Item in quella uacua sopra le iso pleure facti quatro mediani puncti, & da uno ad laltro deducte le linee si constituisce il Rhombo.

Conscripte per tale uia le prædicte figure, Io acconciaméte considera ua, quale ragione hano li cæcutienti moderni da se existimantise nellarte ædificatoria non sapendo che cosa si sia? Tanto enorme ancora nelle sue false ædicule cusi sacre come prophane publice & priuate reguláo, de honestando le parte dal medio procedente, negligenti di quella che la natura indicando insegnia. Essendo aureo & cœleste dicto & documento, che la uirtute in quello consiste & beatitudine canta il poeta, Ilquale deserto & neglecto necessario conuiene disordinato reuscire, & omni cosa mendosa.

Perche turpe e qualunque parte al ſuo principe non congruente. Remoto pero lordine,& la norma,che coſa commoda,ouero grata,ouero dignificabile ſi pote præſtare? Adunque la cauſa di tale diſconueniente errore naſce da ignorantia negatiua & ha lorigine dalla illitteratura. Niente di meno quantunque che la perfectione dilla digniſſima arte non deuia da la rectitudine,tamen il ſolerte Architecto,& induſtrioſo,ad gratificare lo obiecto cum lo obtuto, Pole licentemente cum adiectione & detractione, depolire lopera ſua. Sopra tutto il ſolido integro conſeruando,& cum luniuerſo conciliato. Ilquale ſolido chiamo tutto il corpo della fabrica che e il principale intento, & inuentione & præcogitato, & Symmetria dil Architecto,ſencia gli acceſſorii bene examinato & conducto,Indica(ſi non me fallo)la præſtantia dil ſuo ingiegnio, perche lo adornare poſcia e coſa facile. Aduegnia che etiam importa il ſuo diſtributo,& non locare la corona alli pedi ma alla teſta, & cuſi lo ouolato, & denticulato,& glialtri,alloco congruente ſe debeno deſtinare. Lo ordinare dunque,& la præcipua inuẽtione e participata ad gli rari, & ad gli molti ancora uulgari,ouero idiote commune ad lauore ſe præſtano gli ornamenti. Et pero gli manuali artifici ſono dillarchitecto miniſtri. Ilquale architecto per modo niuno alla maledicta,& perfida auaritia ſuccumba. Et oltra la doctrina ſia bono loquace,benigno,beniuolo,manſueto,patiente,faceto,copioſo,indagatore curioſo uniuerſale,& tardo. Tardo p rtanto io dico,per non eſſere poſcia feſtino alla menda,di queſto ſia aſſai.

Reducendo finalmente le poſtreme tre figure dimonſtrate in una,adiuncta la ſeconda da gli.xvi.quadrati in eſſa cõtenti,produraſſi q̃ſta figura. Dallaquale remouendo poſcia Il rhombo,& gli diagonii. Laſciando le tre pendicule,& le tre recte,excepto la mediana. Laquale incluſiue tra le perpendicule truncata finiſce. Et per queſta regula, trouaſe dui perfecti quadri,luno ſupero,& laltro infero,cõtinenti in ſe ciaſcuno quatro quadrati, Nel imo quadro facẽdo il diagonio,ilquale ridriciato in perpendiculo uerſo a linea recta. A.B. habilemente ſi trouara per il ſuo defecto agiungere,eſſere tanto la craſſitudine dillarcho,& dille Ante. Dunque la linea. A.B. ſera il debito loco dil Trabe extenſo,ouero recto. Il puncto mediano dilla linea truncata. E.F. ſara il ponto da inflectere larcotrabe in hemicyclo. Ilquale debi hauere tanto additamento agli inuerſi corni quanto e il ſemidiametro dilla ſua craſſitudine. Altramente eſſendo tale defecto, perfecto non il chiamo. Ma queſto dagli optimi & periti ueteri fue belliſſimo exquiſito,& diligentemẽte obſeruato negli ſui arcuati, per dar allarco elegantia,& conueniente reſiſtentia,& per uitare lo occupamẽto delle proiecture degli Abachi.

Modo ſotto le bine columne de qui & de li, il quadrato, ouero Arula, ouero Podio, initiaua da uno Plintho ad liberamento dilla ſilicata Area Leuato uno pede. El quale etiam era lo limite continuato. Da queſto le re ſupine Sime, thori, & canalioli cum gli Aſtragali cõcinnamente gradauano uerſo il Podio. & cum debito & requiſito illigamento, faceuano gli Sochi ad le Ante, oueramente baſe. Et conſequentemente ſopra il Podio era porrecta la coronice cum la Sima ſupina, & le altre concurrente liniature.

Intra la linea. A. B. & lultima linea dilla magiſtrale quadratura. M. N. trouai che la era occupata del tertio, Cioe diuiſa in quatro partitione, Le tre ſe attribuiſcono alla recta Trabe, Zophoro, & coronice. La quale corona ſe uendicaua una parte piu del Trabe, & dil Phrygio, queſto e che ſi cinque portione ſono aſſignate al Trabe, & altretante al Zophoro æqualemente, ſei la corona meritamente uſurpa. Et tanto piu oltra queſto limitato excedeua, quanto che il diſcreto, & perito artifice, hauea facto uno procliuo lambente ſopra il margine determinato alla Sima dilla præfata corona. Remanendo camellato uno ſemipede. Et queſto non uanamente obſeruato ſi troua, perche lo imo delle operature ſcalpate, di ſopra ſtatuite, dallexito ouero preminentia dilla corona non ſiano occultate. Quantunque che el ſe poſſi tanto piu magnificare la parte ſopra ſequente dille ornature, come intrauene al Zophoro, oltra la aſſignata Symmetria excedere per tale cauſa. Sopra da poſcia di queſta prima coronatione, ſequiua uno quadrato perfecto, cum tale norma.

Quanto proiecto dil Zophoro era ſopra il perpendicolo dille columne, tanto era & quello protenſo. Il quale diuiſo in due partitione, una quáto ſi trouaua, tanto di craſſitudine ſe attribuiua alla ſuprema corona. Cõſtituiti queſti dui quadrati uno per lato. Il reſiduo dunque interiecto, al perpendicolo dilla apertione dilla porta, diſtincto in ſeptene portione, La mediana fu riſeruata ad uno ſolio, ouero Nichio, oue reſideua la Nymphale ſtatua. Tre poſcia, & de qui, & de li relicte alle collaterale parte.

Lo exito dilla proiectura dilla ſuperiore coronice facilmente ſe offeriſce, facendo dilla linea dilla ſua craſſitudine uno Tetragono, diuiſo per il Diagonio, trouaſe la iuſta regula dilla prominentia.

Hora ſumendo inſeme tutta la figura degli. xxiiii. quadrati trouaſi la ſeſquialtera. la quale figura conſta. O. P. Q. T. Manifeſto e che la contene in ſe uno Tetragono, & ſemi. Tale medietate æquabilmente diuiſa in ſei portione di linee recte, trouaſi interſtitie linee cinque, & partitione ſei. Sopra la quinta linea ſuperna, nel ſuo mediano ſtigmate, offeriſce regulatamente il faſtigio dil frontiſpicio, proclinando dindi la liniatura ſopra

lo inciſo

lo inciso dilla laterale extensione dilla corona appareua lo conueniente prono. Gli lymbi dilquale, ouero extremitate iustamente cum gli Cimacii dilla prominentia dilla coronatione se copulauano.

Finalmente il frontispicio cum exquisita correspondentia participãdo il liniamento dilla elegante coronice, nel suo primo ordine usurpaua poscia il piano dil proiecto quadrato, ultimo, una parte di coronice denticulata, intra laquale si continiua la planitie angulare.

La prædicta porta fue diligentissimamente adfabrefacta in una politura æquata di lapideo tabulato secto, conformantise le undulate figure nel cohæso dille tabule. Cum uaga conuenientia dille inserte opere, Et la materia luculea, & gratiosa. Da uno lato & laltra dal contento dilla porta separate dui passi, extauano ancora ĩmote due magne & superbe columne fina alla sua crepidine di scabricie di ruina sepulte. Dallequale io al potere il ruinamento rimouendo, le base ænee denudai discoprendole, & tali di materia erano gli Capitelli, egregiamẽte cõflati. Et per piacere mesurando la crassitudine diuna Base, & duplicantila, exprimeua il diametro integro dilla ima crassitudine dilla columna. Per laquale mensuratione trouai la proceritate sua piu che dui detriginta cubiti. Le due uicine alla porta, di finissimo Porphyrite, & di gratioso Ophites, laltre due cariatice, ouero striate, ouero canaliculate, & optimamente prõpte. Vltra queste poscia alla leua & dextra parte ordinariamẽte cum sotiale binato altre cum modesta Enthesi petra durissima Laconica astauano.

Il semidiametro del ima circuitione dilla columna facea la crassitudine dilla Base, laquale di Thori, di orbiculo, ouero Scotia, ouero Trochilo, & Plintho constaua. Quel semidiuiso per tertio, per se uno usurpaua il Plintho, la sua latitudine uno diametro & semi. Partito ancora le due partitiõe in quatro, una tolleua il summo Thoro. Distribuite le tre in parte gemine una apprehendeua il thoro imo, & laltra se præstaua allexcauato Trochilo. Cum gli lymbi tolta una septima parte sua. Tale mensuratione trouai dagli periti artifici elegantemente obseruata. Sopra gli regulati capitelli dille antedicte columne, se extendeua una egregia Trabe, ouero epistylio cum la ima fascia ornata di rotundati uerticoli ouero bacce, & la secunda cum associatione in longo di fusi truncati, intercalati tra luno & laltro dui spõdili soppressi in filatura. La tertia cum uenustate aprouata era inuestita di Simate auricule in nobile foliatura cauliculata di expresso probatissimo. Super assideua a questo il Zophoro di sinuose fronde, nelle spire, ouero uertigini grãdi & diuersi scapi & fiori cum uaga pampinulatura profundamente interscalpti, negli quali molte uolucre nidulauano. Sopra poscia sequiua uno ordine di exquisiti Mutuli, cum mo-

dulata ĩtercalatura. Sopra gli quali principiaua la inuerſa gradatione du na copioſa coronice. Vltra poſcia queſta dirupta coronatione, de molito & fracto uedeuaſe la maiore parte, cum ueſtigio, ouero imitatione di feneſtre binate & magne, orbate de gli ornati. Malamente indicando quale ſi fuſſe lo edifinitio definito & perfecto. Sotto la prælibata trabe deriua ua la cima, ouero il faſtigiato culmo dil frontiſpicio dilla præſeruata porta. Oue tra la proclinatione ſua & tra la liniatura dil trabe imitaua quel ſpatio la figura ſcalina, che monſtra uno trigonio di pleure, ouero coſte inæquale. Sotto il trabe nel ſpatio tra le columne, era ſoſtentato di mirifici mutili, cum artificioſo interuacuo, In queſta deſcripta figura quanto poteua amplexare il maiore ſpatio, excauati erano dui rotondi ad imitamento duna platina circũligata per gli labii di undiculatione, gullule, & ſcotie, oue nella ſumma gradatione in medio de gli circũſcripti liniamenti tuberaua uno Thoro, inueſtito nobilmente di querna folliatura, Compaginatamẽte una ſubiecta allaltra, circumuinculate di lori alueati, cum diſperſi fructi. Intro dillequale reſideuano due uenerande imagine, expedite dal uaſo cioe dal concauo. Dal diaphragma inſu. La toraca parte coperta di palio ſopra il ſiniſtro humero innodatura antiquaria. Cum hirſute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maieſtale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro ſopra le anteſcripte columne in fronte, era tale cælatura. Vna Aquila cum le ale paſſe, cum le ungiute brãchie pauſaua ſopra uno turgido faſciculo di fronde & fructi nel medio pandante. Le gracile extremitate dilquale Dequi & de li inuinculate di uaricãte Cymoſe ſuſpeſe erano tenute, di exactura quaſi peruia.

Dunque la perſpicua Porta expedita nella planitie dilla lamẽto intercollumnio di marmoro coaxatamente tabulato cum ſumma approbatione era ſituata. Per laquale coſa alquanto eſſendo accommodata la exigente dimonſtratione, degli piu principali membri dilla dicta magnifica porta. Parmi nel ſequente opportunamente explanare gli ſui grati & peruenuſti ornamenti. Perche ad lo architecto arduo piu ſe præſta lo eſſere, cha il bene eſſere. Queſto e che optimamente primo ad iſſo ſappertene il ſolido diſponere, & nellanimo definire (come ſopra dicto fui) dila uniuerſale fabrica, cha gli ornati. Gliquali ſono acceſſorii al principale. Dunque al primo, la fœcunda peritia di uno ſolamente ſi richiede. Ma al ſecundo molti manuali, ouero operatori Idiote (chiamati dagli Græci Ergati) neceſſarii concorreno. Iquali (come dicto e) ſono glinſtrumenti dillo Architecto.

POLIPHILO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FACTA LA DIMONSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QVANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.



LLA NOBILE TVRBA CHE AL PIACEuole Amore assiduamente dano opera, non gli rencresca(oro) per che io hebi alquanto dimoratomi, nel superiore narrato. Ilquale per auentura a quelli nõ e un quãtulo gratioso, Cupidi di quella cosa ĩtendere tractabondo (che quantunque in se acerba sia) cum patiente animo il suo core festiuo in quella collocantise nutriscono. Dique laffecto humano naturalmente uariabile essendo, per tale causatione non sia per questo da essi insimulato, il pane grato al palato illæso, si alcuna fiata al prauato e displicebile, Ma piu præsto da cui gustando gli piace benignamente gratificato. Perche in alcuna parte hauendo facto moto del fine debito allarchitectare, che e la præstante inuentiõe, di acquistare modulatamente dil ædificio il solido corpo. Poscia licentemente quello inuento, Lo Architecto perminute diuisione el reduce, Ne piu ne meno quale il Musico hauendo inuẽto la intonatione & il mensurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinnamente sopra il solido lui el riporta. Per tale similitudine dapo la inuentiõe la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et questa distribuentila in paruissime, La harmonia segli offerisce dil ædificio & commodulatione, Et al suo principale gli conuenienti correlarii. Per la quale cosa questa porta per la sua admiranda compositione & inuento per excellentia essendo bellissima, & allaquale essendo adiecta tanta præcipua elegantia, & cum tanta emendata distributione, che parte in imo recisamento castigabonda non se accusaua. Digno pertanto hora io existimo il perfecto suo compimento describere.

Alla dextera primo se repræsenta uno stilypodio, ouero columnipedio sotto le base dille columne. Dal quale modificatamente exacta di sopra una coronicetta, & cum le sue moderate ĩundature nel imo dal perfecto quadrato, rimania per regulatione piu lata che alta cioe quadrãgula. Vulgatissime prolatione, & non uernacule mi conuene usare. perche degenerati siamo & scemati da tale thesoro, che dritamente explicare potia

mo tutte le particularitate di tale operamento. Ma cum quelli che di tale factione sono rudi reseruati ratiocineramo.

Dunque in questa (come cusi dico) Ara, ꝓfundata cum gulature, intecte di foglie, cum modesta gradulatione di subtile incisure. Tra lequale di transparente petra Alabastrite, rimaste ímune le proportionate fascie, per lextremitate dilla quadrágula fronte, æquilata ambiente. Summa cũ diligentia era inscalpto uno homo di ætate appresso la uirilitate exceden te, di rusticitate rubesto, Cum la barba folta di pilatura da durecia irriciati almento, per lo exito suo malamente dalla dura pelle.

Sedeua sopra uno saxo fincto, cum una pelle hircina. Laquale cum le posteriore parte excoriata innodulo la hauea dantorno sopra gli sui fianchi cincta. Et la parte dil collo cum la pilatura uerso ad se, tra le sue uaricose tibie pendeua. Dinanti allui in medio le tumide Sure era uno Acmone, ouero incude, in uno toroso frusto di arbore truncato infixo. Sopra dil quale egli intento fabricaua uno paro di candente allette, il malleo leuato tenendo il suo artificio percotendo. Et quiui ananti allui se staua una nobilissima Matrona, che alle sue delicate spalle erano inserte due ale di plumatile penne. Laquale teniua uno infante suo figliuolo nudo, Sedente sopra cum le clunule la polposa coxa genitricia alquanto la Dea Matre leuata tenentila, Cum il pedi nudato sopra posito ad uno saxo, ritenuto inseme cum il sedile dil malleante fabro, simulato in lapideo monticulo. Cum una fornacula in una cauernicula in cui ardeua il carbunculato foco. Et la Matrona hauea le sue trece compositamente riportate sopra dilla sua dilatata fronte, circũornando la copiosa testa, tanto expressa delicatamente, Che io non so per quale ragione quelle astante statue in lei non fusseron incitate, lequale parimente saritrouauano allopera fabrile. Ancora poscia iui era uno armigero di sembiante fremebondo induto di antiquaria torace ægide, cũ il spauẽtoso capo di Medusa nel pecto, & cũ altri nobili exquisiti toracali. Cum il baltheo trãsuersale per lamplo pecto, & teniua cũ il musculoso brachio una hasta alquanto leuato. Et cum Apice cristata galea munito il capo, laltro brachio non apparendo, dalle anteriore figure impedito. Apparea etiam uno giouene & uedeuasi dal pecto insuso, uestito di tenue panno, oltra lo inclinato capo dil dicto fabro.

La prædicta historia lartifice sopra uno piano di coralicea petra di colore, hauea diligentemente riportata, & introducta nel termine undulato dilla Ara. Ilquale coloramento per la translucida petra ridundaua, solamente supposita la colorata ad gli nudi corpi & membri, & nel interuacuo conterminato ambiente alle figure. Quale rosa incarnate appariano

riano. Omni liniamento di questo subcolumnio æqualmente se uedeua nellaltro, solo di historia disconueniente.

Ancora simelmente, Nel sinistro subcolumnio. Vno homo nudo di ætate uirile era inscalpto, Nello aspecto benignio, Nelquale esso indicaua summa uelocitate. Sedeua & esso sopra duna quadrata sede, ornata di ueterrima cælatura. Di coturni calciato, dal perna enuerso le sure disuti. Dindi prosiliuano dui petasi singulo per pede. Oue & quella medesima Matrona cũ diuo effigiato nuda. Nel pecto angusto dilla quale due mamillule pululauano, immote dilla sua duritudine & dilla sua rotundatione. Cum ampli fianchi, tanto cum laltra conforme expressa, che sigillate mentiuano in medesima forma, Quello proprio figliolo puello ad questo homo disciplinabondo offeriua. Ilquale al puerulo gia allato, sopra gli sui petioli ananti allui stante inclinato se. Tre sagitte accortamente gli monstraua. Per tale acto, che facilmente si conicturaua amaestrarlo per quale arte lui le douesse usando adoperare. Et la diua matre la pharetra teniua inane & cusi larco distẽto. Ad gli pedi di questo maestro, giacea uno uiperato caduceo. Quiui similmente ritrouauase larmigero & una femina galeata, laquale sopra di una hasta gestaua uno Trophæo duna ueterrima toraca appensa, & nella cima una sphæra, cum due ale, & tra una & laltra dille ale, inscripto cusi staua. NIHIL FIRMVM. uestita di uolante subula, cum ostensione dal suo pecto sopra.

Le due prompte Porphyrice colũne Dorice di septe diametri, Sopra qualunque di questi cusi explicati quadrati premeuano di puniceo colore fusco cum gli sui orbiculetti piu chiari, confusamente diseminati, lucido & terso. Canaliculate, cũ. xxiiii. Strie per una, tra gli iustissimi nexuli ouero cordelle. Ma dille tre parte una era rudentata la inferiore. La cagione perche cusi erano cælate, di cauatura & cum il tertio rudentato, cogitai percio, che questa superexcellente fabrica, ouero tempio, ad uno sexo & laltro doueua essere ritualmente dedicato. Questo e a Dio, & a Dea. Ouero ad matre & a figlio, ouero ad patre & mogliere, ouero ad patre & a figlio la & simiglianti. Et pero gli periti antiqui patri al sexo femineo, maiore parte di cauatura attribuiuano, che al mascolo il rudentato. perche quella lubrica natura, excede la uirile in lasciuia.

La causa di tutte le striate fu per il tẽpio duna Dea, per le strie indicando il uestimento rugato femineo. Sopra lequale poseno lo capitello cum le præpendente Volute, ad indicio dilla retorta capillatura & ornato muliebre. Quelle cariatice che per el capitello hano una testa muliebre Cincinata, Furono expresse nel tẽpio di q̃llo ribellãte populo. Ilquale poscia iterũ resubiugato ad ostentatiõe de ĩconstantia quale femine, ĩsignificato

dille columne ad perpetua memoria cusi extructe.

Queste eximie & expedite colũne sopradicte, Le sofrente base di æramento subigeuano, cum gli Thori ouero Cymbie di querciuole fronde, cum gli expressi fructi, strictamente di uolubile ligatura circuncincti sopra conquiescente al subiecto Plintho. Gli superappositi capituli dilla materia delle base, di opera ad tutta la harmonia conueniente, & requisita. Che tali Callimacho Catategnos dal Calatho sopra la sepulta uirgine Corinthia non uide il germinato Acantho ad exprimere il suo uenusto ornato non fece. Contecti dagli sinuati Abaci, ouero operculi inflexi cũ il lilio nel medio decorati. Il uaso degli quali inuestito egregiamẽte di dui ordini di octo foglie di Acantho al modo Romano & Corinthio. Fora dille dicte foglie usciuano le minore Elices, obuiantise nel medio dil uaso, produceuano il lilio appacto bellissimamente nel sinuato dil Abaco. Dille quale poscia gli cauliculi sotto il protenso dil Abaco se inuertiginauano. Quali approbatamente pose Agrippa dil Pronao dil mirando Pantheon, Attribuito per sua altecia uno integro diametro dil imo dilla columna, cum obseruabile Symmetria di qualunque sua parte & accessorio.

Il limite hora dicendo dilla porta, una ingente petra praxina il faceua digenerata cum seminario di macole albente nigre, & lutee, & di altri uarii, & imperfecti maculamenti durissima. Superextauano ad questo, le recte Ante, del interstitio aspecto expedite & illustre, quanto la latitudine dil supposito limite uno passo tanto late extauano, Ma la facia forinsica notabilmente fureno scalpate. Sencia signo di cardini nel limite ne ancora nel sublime. Ne ancora appariano indicii degli ferrei capti degli harpiconi, retinenti gli semicapituli dilla sua petra. Dindi poscia in arcuendo larcotrabe, ouero hemicyclo, cum gli requisiti liniamenti & mensurate fascie dil trabe. Cioe piluli, ouero bacce, & cum decunati fusuli, come insuti in una filatura coæquati, & auricole canine, & cum undulante decumbatura antiquariamente sinuate, ouero laciniate, cum gli cauliculi. La spina dilquale, ouero fibula, ouero Cuneo, digno di admiratione, & di una subtile & temeraria fictione, & elegante politura tale se obiectaua spectatissima.

Mirai attonito dunque in una pugnace & nigerrima petra una Aquila paulo meno che tutta euulsa dal solido cum le ale aperte. Laquale hauea amorosamente rapto uno ingenuo & delicatissimo Puello per gli sui panniculi. Tanto accorta che le pontute & adunche ungule la mollicula carne inuertentise non offendeuano. Et cusi per il brancare per le lacinule trahendo glinserati pedi sui uerso il tumido & carinato pe-

cto, dal umbilico infra lo infantulo pendiceo denudaua. Oue le tenere natule tra le plumatile choxe dil Alite deriuauano. Questo puerulo formosissimo, digno a cui p se rapto lo hauea nel uultulo daua idicio di formidare il caso. Aperti dunque gli ambi dui brachioli cum le tuberule mane allosso remigale strictamente prehenso se hauea commesso dil le ale spanse, questo e al remigio, che e quello osso ilquale connexo cum il corpo mobilemente adhærisce. Et le turgidule & infantule tibie sopra retrahendole, hauea gli pediculi traiectati sopra la dilatata cauda. Laq̃le bellissima migraua uerso sotto il suffito dil arco. Esso puerulo era dilla uena candida dil Achates, ouero Onyce exacto artificiosamente. Et lo Alite dil Sardio che e laltra uena inseme coeunte. Per ilquale exquisitissimo expresso isteti stupefacto excogitando. Como lo elegante artifice cusi perspicacemente se imaginoe di applicare aptissimamente quella petra ad tale officio & proposito. Si che io ragioneuolmente coniectura per le prime alquanto circa al rostro irriciate, & il rostro semiaperto cum la lu dibunda lingua apparendo che lei apertamente se accusaua tutta di essere intenta & in libidine resoluta. Imitaua cum il suo dorso il uoluto dilla clausula, & cũ essa conducea similméte & il dorso dil puerulo pandante.

Lo Arcotrabe residuo poscia nel suffito dispofito in quadrati cubiculi egregiamente liniati, dentro pendeuano aspramente gli exacti rosacii, quanto era il contento dille Ante, dallo illigamento degli capitelli sopra Ilquale illigaméto oltra le ante protendeua sotto lo inito dil flexo dil fornice diladito, ouero laxamento dilla porta.

Negli triangoli che larco causaua, era una Pastophora per una nobilissima scalptura, di artificio quale nomina il uulgo Chameo. Cum gli pãni imitanti il uirgineo corpusculo uolabili cedendo parte alle belle sure pecto & lacerti, cum gli capigli soluti & discalciate, uerso il cuneo porrigeuano il uictoriale Trophæo. Lequale perpolitamente occupaua no tutto il piano trigonale di petra nigerrima, da indicare la ueritate degli metalli, & le Nymphe lactee & candidissime. Retro al columnato uedeuase il candido tabulato di optimo marmoro appacto.

Di sopra il Trabe assideua il Zophoro, nella medietate dil quale era una Tabella harpata di metallo aureato, Cum uno epigramma di egregie maiuscule græce di copellato argento infixe che cusi diceuano.

ΘΕΟΙΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΗι ΚΑΙ ΤΩι
ΥΙΩι ΕΡΩΤΙ ΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΚΤΩΝ ΙΔΙΩΝ
ΜΗΤΡΙ ΣΥΜΠΑΘΕΣΤΑΤΗι.

Diis Veneri & filio amori, Bacchus, & Ceres de propriis(.s.substãtiis.) Matri pientissimæ. Da luno & laltro extremo dilla Tabella ænea erano Dui retinenti fanciulli, ouero spirituli alati, perfectamente formati, per si facto modo, che il diligente statuario degli celebri fanciulli geruli dilla Rauennata Cochlea tale exemplare non uide. Giuncte le tumidule mano ad essa, promptamente la teniuano nudi dil dicto metallo. Sopra di uno piano di petra Cyanea aptamente reportati, piu ad gratia dil suo colorato, che quella che in pastilli compacta, cõstricta e alla uomitione dil perfecto azuro, & di lustro uitreo perluceua.

Nel fronte dil Zophoro sopra le porphyritice columne porrecto, erano Spolie di Thorace, Lorice detrilitiati anuli inodate, Clypei, Galee, fasce, Secure, face, pharetre, iacoli, & molte altre bellice machine, Non meno Aerie, che maritime, & terrestre dignissima factura, & cusi alle Anche sue, Indicauano sencia dubie le uictorie, potentia, & triumphi, che laltitono Ioue feceron personare, & perire in dolcecia gli mortali.

Ordinatamẽte da poscia seguiua la facinorosa Coronice, di tali liniamenti, quali ad tanta elegantia di opera decentemente concorreno. Per che altramẽte cusi quale nel humano corpo una qualitate da laltra discorde, la ægritudine accede, perche la conuenientia non se ritroua in amicitia dil composito. Et gli accidenti al loco douuto non essendo concinnamente distributi sequita deformitate. Cusi ne piu ne meno dissona e quella fabrica & inferma, oue nõ si troua debita harmonia & commodulato ordine. Laq̃le cosa gli moderni Idiote cõfundẽo ignorãdo la locabile distributiõe. Impo il sapiẽtissimo maestro nr̃o al bene ꝑticipatamẽte, ꝓportionato, & decoramente uestito corpo humano assimiglia lo ædificio.

Oltra questa corona cũ iuersa gradatione quatro quadrature ꝓsideuano, due stante sopra lordine dille striate, ouero Cariatice Colũne, Et due contracte, Nella mediana diuisione dille memorate due, assideua una Nympha dil suo anaglypho excellẽte di auricalcho, cũ due facole, Vna extincta tenẽdo alla graue terra riuoltata, & una accensa uerso il Sole. Lardente nella dextera, & laltra nella sinistra mano.

Alla ꝑte dextra dũq; nella q̃dratura uidi la zelotypa Clymene cħ li ca

pilli immobile fronde conuertiua. Et Phœbo rigibondo īdignato se, lachrymabonda insequente, Et egli piu perfugo gli quatro uelocissimi cursori dille uolucre quadrige solicitante. Ne piu ne meno che chi da mortale nemico perseqitato gli passi sui celero festina.

Inel quadrato sopra lordine dille columne sinistro, de inusitata scalptura se continea historiato come il sconsolato Cyparisso allaere li tenelli membri rectitaua excelsi, per la sagittata Cerua. Et Apolline dicio duramente illachrymare.

Il tertio quadrato, a quello che collocato staua sopra le resistente colūne īcinnato tale cœlatura bellissima offeriua. Leuchotoe dal ꝓprio patre impiamente occisa, in tenere cortice, & mobile fronde, & proclinabonde uirge, le candide, & puellare carne mutaua.

Nella quadratura quarta si monstraua la dispiaceuola Daphne ad gli ardenti disii dil comoso Delio unquantulo arendeuola le uirginee carne, uerso gli caldi cœli in æterna uirentia dolorosamente transformaua.

Hora cum successiuo ordine sopra il Cimasio (che di qualūque liniamento la suprema linea sechiama) di queste descripte historie extensa superemineua una corona denticulata, & ouolata īteriecti gli fulmini, ouero straletti, tra lo hiato di uno, & di laltro ouolo, & foliature, & gli imbrici, cū gli uerticuli, & Nicoli, & altri Sigilli, & altre eximie operature expresse, & mutuli cum li Astragali, sencia defecto alcuno, & postremo la Sima di Acantho cum perpolito intercalamine infoliata. Dille quale cose tanto præstante scalptura se præstaua, che delle aspramēte excauate opere, minimo stigma dil rosicante Trepano non appareua.

Al frontispicio, ouero fastigio debitamente ritornando, nella dispositione dilquale (como io ho antedicto si replica in esso tutte le subiecte coronice ad tutte le parte delle operature, ad gli perpendicoli correspondendo sequestrato il stillicidio dilla suprema coronice, denegato ad questo membro.

Al præsente occorre di expedire la planitie trigonale dilla dicta parte templada in laquale non sencia admiranda contemplatione sari præsenta ad considerare, Quāto cōtinere poteano gli extremi di questa intersita figura, tanto fue appacta una corona di diuerse fronde, & fructi, & scapi implicata, & diligentemēte explicita di uerdissima petra, in quatro parte stricta, in noduli de lori per li fasciculi īplicati. Retinuta da due Scylle semihumane, & la īferna parte piscea, lequale cum il brachio di supra & laltro di sotto aptamēte lamplexauano. Dalluna & laltra parte degli iacenti anguli sopra il cimasio dilla coronice, extendeuano le pistricie code, īpedite da ꝓmpte uertigine, & uerso lo extremo dilla squāmea coda extēdeua-

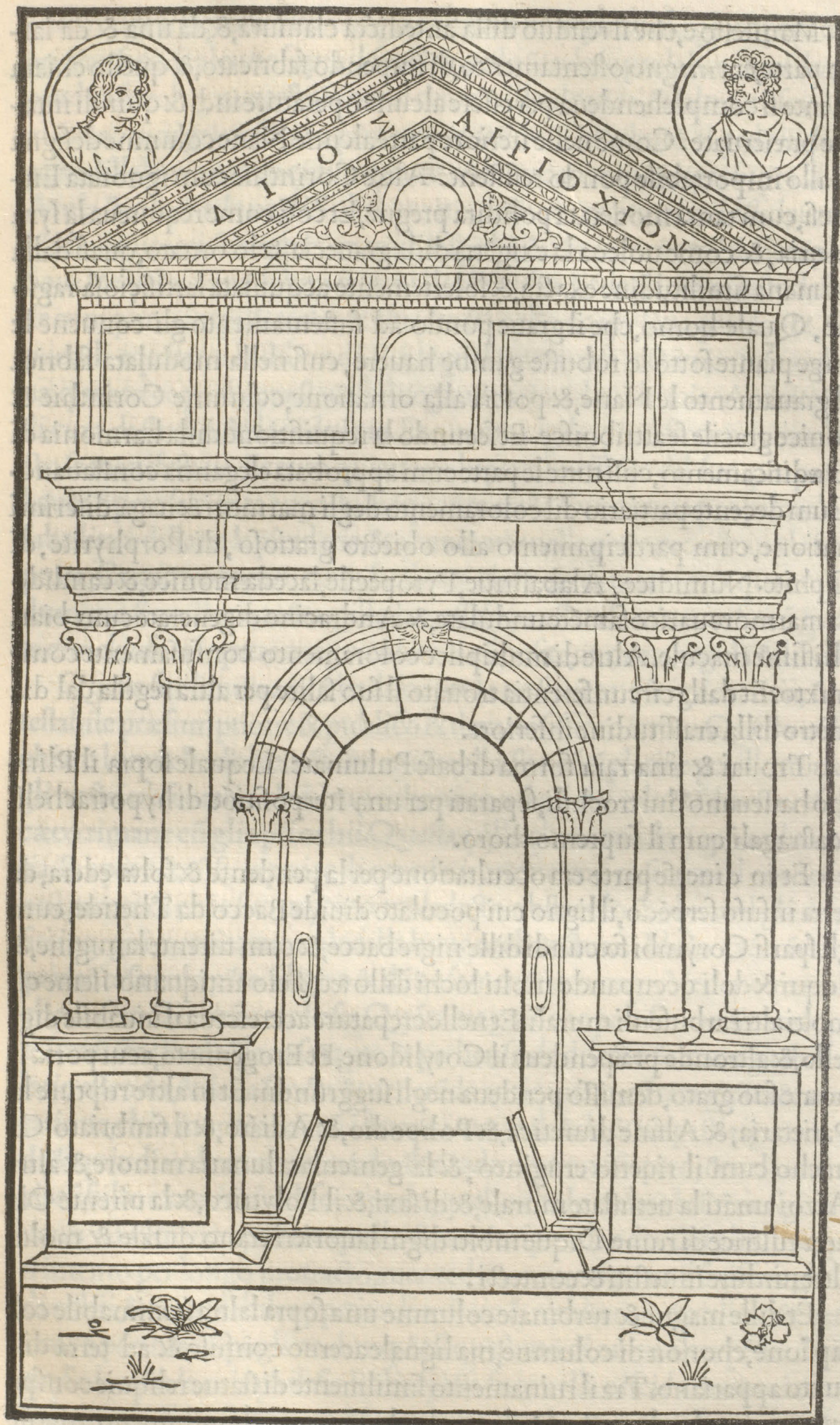
no le pissacie ale. Cũ uirginea effigie, cũ le trece parte sopra la fronte ĩtorte & il residuo muliebremẽte circa concinnate alla testa, & parte sopra le pia ne tempore inanulantise dependuli. Dal interscapilio poscia le harpyiatice ale usciuano expanse, & uerso gli uertigini dilla inuoluta cauda extente. Et ad gli mõstruosi fiãchi circuiuano gli phocei remigii. Oue principiaua la squãmatura paulatinamẽte uerso lextremo dilla choda ex inaniẽtise cũ gli pedi ĩ cõtro la corona, de uitulo marino refuge la cœleste ira.

In nel cõtento dilla corona mirai una hirta & fœta capra, che uno puerulo lactaua. Il quale sotto allei sedeua, cũ le polpose Tibiette luna porrecta, & una alquanto uerso ad se ritracta. Cum gli lacertuli alle pendente & ruuide lane se tenendo, & cũ il uolto alle tumide ubere intento le asuchiaua. Et laltra dille Nymphe poscia blandiente inclinatase subleuato tenia uno pede dilla capra cum la sinistra. Et cum laltra gli porrigieua le disten te & graue ubere al suchiante osculo di lactabondo infante, sotto laquale si legea AMALTHEA. Et una Nympha alla testa dilla bestia stante, cũ uno brachio il collo officiosamente ambiua, & cum laltra mano accortamente per le corne la frenaua.

Vna tertia ancora in medio staua, cum frondature in una, & nellaltra mano uno ueterrimo Cymbio tenendo, cum exquisite ansule. ad gli pedi di questa era ĩscripto. MELISSA. Due Nymphe poscia tra una & laltra dille tre ante descripte, cum strumẽti Corymbantei agile saltante chorigiauano, Ciascuna cum Nymphei habiti imitanti expressamẽte la mouentia dilla agitata forma. O quanto artificiosamente adimpiuano il mysterio suo di præclara factura. Toreumata sencia fallo, nõ di lithoglypho. Polideto, ne di Phidia, ne di lysippo, Et alla pia Artemisia ancora Regina di Caria, di tale præstante magisterio di celti se præstorono Anaglypti Scaphes, Briaxe, Timotheo, & Leocare & Theon. perche questa oltra lo ingegnio humano & qualunque anaglyptice era faberrimamente facta.

Finalmente nel templario fastigio, ouero frontispicio, sotto lordine dilla superiore coronice in esso nel pianato perfecte maiuscule Atthice appariano insculptura queste due parole ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΟΙΟ.

Di questa conspicua & spectatissima porta tale mirabile composito & excellente dispositione se speculaua. Dilla quale si omni commodulatione sua particularmente explanato non fusse, incusare se debi il respecto dilla prolixitate, & per carẽtia degli proprii uocabuli dilla circũscriptione. Et perche il rosicabile tempo questa solamente hauea immune lassata, per tanto non approuai præterire, che di lei non habi alquanto præcipuamente dicto, & tractato.


ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΙΟΝ

Manifesto e,che il residuo dilla antedicta clausura,& da una & da laltra parte,era magno ostentamento,di stupendo fabricato,& questo chiara mente si comprehendeua per essere alcune operature indi & quindi intacte præseruate. Come nelle īferiore parte alcune Nane columne designa te allo importabile pondo resistente. Altre Corinthie cum ignorata Enthesi,cum tanta moderata politura pregne, Et cosi come requireua la symmetria, & come uoleua la exigētia dilla grauecia,& lo ornato, quasi dalla humana similitudine exacta,& solertemente acquistata lartificiosa ragione, Quale homo,che il graue pondo ad sustentamento gli conuene le large piante sotto le robuste gambe hauere, cusi nella modulata fabrica al grauamento le Nane,& poscia alla ornatione,columne Corinthie & Ionice gracile se attribuisce. Et secundo la requisitione dilla harmonia di lo ædificamento,cusi tutte le parte cum approbata elegantia constauano. Cum decente partiario dil coloramento degli marmori & uaga discriminatione, cum participamento allo obiecto gratioso, di Porphyrite, di Ophite. Numidice, Alabastritie, Pyropecile, lacedæmonice, & candido di marmore uaricosamēte undulate,& Andracine digenerate cum bianchissime macule. Altre di multiplice coloramento confusamente commixto. Et dalla circunferentia trouato il suo salire per altra regula dal diametro dilla crassitudine inferiore.

Trouai & una rara forma di base Puluinate. Lequale sopra il Plintho haueuano dui trochili,separati per una īterpositiōe di hypotrachelii & astragali,cum il supremo thoro.

Et in diuerse parte era occultatione per la pendente & folta edera, da terra insuso serpēdo,il ligno cui poculato diuide Bacco da Thetide, cum gli sparsi Corymbi fœcundi dille nigre bacce,& cum uirente lanugine,& de qui & de li occupando molti lochi dillo ædificio antiquario īseme cū molti altri arbusculi murali. Et nelle crepature accresceua il uiuabile digitello,& altronde præpendeua il Cotylidone, Et Erogenneto, acui porta il nome suo grato,demisso pendeua negli suggrundii. Et in altre rupture la Parietaria, & Alsine diuretica,& Polipodio,& Adiāto,& il fimbriato Citracho cum il riuerso erugineo, & la geniculata lunaria minore,& altri Aizoi amāti la uetustate murale,& di saxi,& il Polytrico,& la uirente Olj ueta cultrice di ruine. Dique molti digni lauorieri erano di tale & molte altre uirdure inuestiti & contecti.

Et dille magne & turbinate columne una sopra laltra īextimabile collapsione,che non di columne,ma lignale aceruo confuso & ad terra dirupto appariano. Tra il ruinamento similmente di statue reliquie conspicue,cum multiplici acti, Multe nude,alcune cum gli indumenti rugosi

ouero

ouero faldosi sopra la nuda effigie adhærentisi replicando gli coperti mé-
bri. Pausantise alcune sopra il sinistro pede,& tale sopra laltro, tenédo per
pendiculare la graue testa,sopra el centro dil calcaneo,& laltro poscia libe
ro & de omni graue soluto protenso tenendo. Distributo il pede in sexta
parte dillaltecia,ouero cubiti quatro. Alcune ancora integre sopra la sua
Arula stante,& tale negli Solii cum modesta promptitudine assideuano.
Vidi innumeri Trophæi,manubie spolie,& ífiniti.ornaméti.Et capi di
boui & equini cum debito interuallo disposititi.Et dagli corni reste di frõ-
de cum pomi scapi,& teche,& altri fructi nella corpulétia pandante, Cũ
pueruli equitanti ludibondi. Per lequale tutte cose rectamente se iudica
ua,quanto copioso præstauasi il cogitamento dil multiscio Architecto,
di cura,di studio,& de industria.Et quanta uigilantia il fœcundo intelle-
cto se manifestaua.Et cum quanta uoluptate lo effecto dil suo proposito
hauea operosamente exposto.Et quanto era la Eurythmia propalando la
subtilitate dillarte lapicidaria,& quanta arte nelle petre monstraua la scal-
ptura,Certamente cum tanta facilitate,che non di marmoro quantunq;
duro,ma si molle creta & argilla hauessese præstata la materia.Et cũ quan
ta conclausura le petre coagmentate & cõposite,anorma regula & libella.

Questa fue la uera arte,che discopre la nostra confisa ignorantia, & de
testabile præsumptione & publico & damnosissimo errore.Questo e qllo
chiaro lume che dolcemétene inuita alla sua cõtéplatiõe per illuminare
gli nostri obscurati ochii.Impoche niuno si nõ chi reluctãdo essa refuge
cæco rimane cũ gli apti ochii.Questa e qlla che accusa la nephanda auari
tia,Rapace & cõsumptrice di omni uirtute,uermo rosicante il core cõti-
nuamente di chi e suo captiuo,maledicto obstaculo & obice ad gli dispo
siti ingegni,nemica mortale dilla bona architectura. Idolo execrãdo dil
præsente sæculo,tãto ídigno & dãnosamente uenerato. Veneno exitiale,
che misero fai che da te e læso,Quãte magnifice opere sono ruinate & par
te íterdicte? Per laqle cosa rapto & prehenso de dilecto & íexcogitabile so
latio essendo,& dalla sancta & uenerãda antiquitate,cũ tãta gratia & admi
ratione,chio me ritrouai cũ ídeterminati instabili,& impasti riguardi. In
di & quindi uolentiera mirando,& di admiratione stipato, & nella mente
circũfulto examinaua discorrendo,quello che le cælate historie significa
uano,cũ ultroneo piacere quello fixaméte speculando. Cũ gli labri aper
ti intento per longo protracto,niente dimanco nõ poteali satisfare gli aui
di ochii,& inexplebile appetito di mirare & remirare,le excelléte & ueter
time operature. Spogliato dunq; & sequestrato di omni altra péficulatio-
ne,Solaméte la mia philesia Polia spesse fiate nella uiscida memoria serua
bile & gratissima succurrea. Ma per tutto questo,cum uno sonante sospi-

rò da parte alquanto malamente la riponea. Perseueraua dunque mirabondo alle acceptissime uetustate.

INTRATO ALQVANTO POLIPHILO NELLA DESCRIPTA PORTA, CVM GRANDE APIACERE ANCORA VEDEVA EL MIRO ORNATO DIL SVO INGRESSO. ET VOLENDO POSCIA RETRO RITORNARE, VIDE EL MONSTRIFERO DRACONE, ET ELLO OLTRA EL CREDERE PERTERREFACTO PER LOCHI SVBTERRANEI PREHENDE FVGA. ALLA FINE EXPECTATISSIMO EXITO RETROVANDO PERVENE IN VNO LOCO AMENO.



AGNA ET LAVDABILE COSA SENCIA fallo sarebbe il potere facilmente narrare, & ad puncto disertare la incredibile factura, & inopinabile componimēto dilla uastissima structura, & la granditudine di tanto ædificamento, & dilla spectatissima porta in loco ædito & conspicuo cōmodamente situata. Dique il dilecto dil cōtēplare excedeua la grande mia admiratione, perche me Ioue arbitraua ad gli superi ardua nō essere qualūque factura, sospicādo quasi che da niuno artifice, & da humano sapere, nō poterse componere tanta uastitate & tali amplissimi concepti exprimere, & tanta nouitate excogitare, & cum tanta elegantia ornare, & disponere cum tanta singulare symmetria, sencia supplemento & correctione perfectamente definire, dilla præfata structura la sua præclara & inexcogitabile ostentatione.

Per tale ragione non dubitarei unquantulo che si il naturale historico mirato questo o inteso hauesse, che spreta lægypto, & la īdustria & lo ingegnio degli artifici sui mirādo. Iquali indistincte & diuerse officine distributi, da essi statuarii electa una parte scalpenda & consignata la ꝓceritate. & cū tāta Symmetria ꝑfectamēte poscia tutte cū il suo frusto cōsentiuano & alla cōpositiōe di uno ingente colosso tāto definitamēte, quanto si da uno solo artifice depolito fusse. Et la sagace solertia di Satyro architecto & de gli altri famosi. Et ꝓcipuamente ad Simādro lopa mirifica dil ꝓstante Memnone di tre magne statue dil sūmo Ioue in uno solido saxo exscalpte. Dille quale una sedēdo li pedi ouero la piāta septeni cubiti excedeua. Harebbe cū ragione paruifacto. Harebbe & simigliantemēte ceduto quiui il stupēdo miraculo dilla statua dilla magnanima Semirami nel monte Bagistano di stadii. x. & vii. inscalpta. Et tacēdo ancora dilla īsolēte magnitudine

gnitudine dille Memphitice Pyramide gli ſcriptori, piu diffuſamente harebbeno ſcripto di queſta. Et neglecto gli famoſi Theatri, & amphitheatri, & Therme, & Aede, ſacre & prophane, & aquæducti, & coloſſi, il miraueglioſo & diſtupore pieno Apolline da Lucullo tranſlato. Et Ioue a Claudio cæſare dicato, Et quello di Lyſippo ad Taréto, Et il miracolo di Care lindio ad Rhodo. Et di Xenodoro in Gallia, & in Roma. Et Serapi coloſſo de noue cubiti di Smaragdo ícredibile facto. Et il famoſo labyrintho di Aegypto. Et la ſolida ſtatua di Hercule í Tyro, harebbe ꝑtermeſſo, & accõmodato lo eloquio ſuo iocundiſſimaméte prædicãdo, queſto ſũma cũ laude ſcripto ſopra tutti mirabiliſſimo, Quantũque che inextimabile ſpectaculo ſi præſtaſſe nel delubro dil magno Ioue Lo Obeliſco di quadrageni cubiti, di quatro fruſti compacto, in uno fronte quatro, & nellaltro dui cubiti.

Inſaturabilméte dunq; ſpeculãdo mo una mo laltra belliſſima & moloſa opa, tacitaméte diceua. Si gli fragméti dilla ſancta antiq̃tate & rupture & ruinaméto & quodãmodo le Scobe ne ducono in ſtupenda admiratiõe, & ad tanto oblectaméto di mirarle, quãto ſarebbe la ſua ítegritate? Et cuſi ancora cogitai fra me ragioneuolméte, forſi negli penetrali e la ueneráda Ara degli myſterioſi ſacrificii, & ſacre fiãme, ouero améte la ſtatua dilla Diuina Venere, ouero il ſuo ſanctiſſimo Aphrodiſio, & dil ſuo arcigero & ſagittãte filiolo, Et cũ diuota ueneratõe il dextro pede poſito ſopra il ſacrato limíe obuio mi occorſe dinãti uno fugaculo & cãdido Sorice. Di ſubito ſencia altro péſare curioſo, cũ ſcrutarii ochii nellapto laxaméto & lucido adito alquãto ítrato, ad me coſe digne di æterno reſpecto ſa ꝓſentorono. Quiui al dextro & ſiniſtro lato, di expolitiſſimi marmori era il tabulato pariete. Dilq̃le nella mediana parte dilalamento era impacta una grãde rotonditate, ínclauſtrata di circuitiõe duna frondoſa gioia cũ egregia aſſociatiõe di cælatura. Ilq̃le (ſimile allaltro ꝑ oppoſito) era di petra nigerrima, al duro ferro contentibile di nitore ſpeculabile. Tra gliq̃li (di eſſi diſaueduto) facẽdo trãſito, fui dilla ꝓpria imagine da repétino timore íuaſo. Niente di meno, da uno inopinato piacere fui retempato. ꝑche in q̃lli ſe offeriua chiaraméte el iudicio dille hiſtorie di muſea opatura ſpectabilméte depincte. Et nelle ambe parte íferiore ſotto gli illuſtri ſpeculi erano longitrorſo lapidei ſeſſorii. Il pauiméto netto & di poluere mũdo, lauorato di nouo & gratioſo Oſtraco. Et cuſi ancora il colorato ſuffito era immune di textura dil improbo Araneo, ꝑche iui cõtinuaméte traheua ſpirando freſchiſſima aura, Gli tabulati parieti ſotto del ligamento giungea. Ilquale ligamento di ſubtiliſſimo concepto, dagli capituli dille dirictiſſime ante ſe extendeua, fina allextremitate del dicto adito. Longo quãto ad ar-

bitrio perſpectiuo æſtimai duodeci paſſi.

Sopra laquale perpolita ligatura il ſuffito prĩcipiaua inarcuare, cõfor me il fornicato flexo ad q̃llo dilla porta. Di tale excogitato fœcundo dilectabile offeriuaſe cũ tale præſtãte cælatura, Piena cõcinnamẽte di aquatici monſtriculi nellaq̃ ſimulata & negli moderati plemmyruli ſemihomini & fœmine, cũ ſpirate code piſciculatie. Sopra q̃lle appſſo il dorſo accõciamente ſedeano, alcune di eſſe nude amplexabonde gli monſtri cũ mutuo ĩnexo. Tali Tibicinarii altri cũ phantaſtici inſtrumẽti. Alcuni tracti nelle extranee Bige ſedẽti. Da gli perpeti Delphini, dil frigido fiore di nenufaro incoronati, tali ueſtito ſedile ꝓprie foliacie. Alcuni cũ multiplici uaſi di fructi copioſi, & cũ ſtipate copie. Altri cũ faſciculi di achori, & di fiori di barba Siluana. mutuamẽte ſe percoteuano. Tali erano cincti di triuuli. laltra parte ſopra gli hippotami æquitanti luctauano. Et altre diuerſe belue & inuiſe cũ ꝓtectione Chilonea. Et qui daua opera ad la laſciuia, & qui a iochi uarii & feſte, cũ uiuaci conati & mouimẽti optimamẽte ſcalpati & expreſſi. Cõpletamente da luno & laltro capo ornauano.

Nel uoltato dil fornice, uidi diligentiſſima opera uermiculata di exq̃ſita theſſellatura uitricularia, cũ dorata ſupficie, & di qualũq; gratiſſimo coloramẽto. Et primo ſe appræſentaua uno phrygio di latitudine di dui pedi. Ilq̃le ambiendo ornaua le extremitate incluſe di tutto il ſpatio uoltato dagli illigamẽti recitati inſu, & per longo dil faſtigio di fornicato cũ cõiugio ſociale, di uiuace colorature exiſtente. Ne altramẽte cha ſi alhora fuſſeron compoſiti, Cum naturale foliatura di ſmaragdino uirore, cũ gli reuerſi di colore Puniceo, cum fiori Cianei, & Phœnicei, & adulterati, cũ gratioſi inuoluti & innodatura. Nel contento ſpatio di queſti, mirai tale antiqua hiſtoria depicta.

Europa aduleſcẽtula natante in creta ſopra il pſtigiato boue. Et ad gli ſui filioli lo edicto di Re Agenore, a Cadmo, Fenice, & Cilice. Che la uitiata ſorore inſequẽti di ritrouare. Et nõ la ritrouando, Al ſurgente fonte il ſquammoſo Dracone ſtrenuamẽte occiſeron. Et dapo conſultati, da Apolline determinorono cũ gli comiti di ædificare la citade, oue la mugiente Iuuenca ſe affermaſſe. Di que q̃lla patria fin hogi di æternalmẽte ſerua el nome dil Boato mugire. Aedificaua dunq; Cadmo Athene. Laltro fratello Fenicia. Il tertio Cilicia. Optimamẽte diſpoſita, & cum tirato ordine expedita, di fictione, di depicti di naturali colori come exigeua, gli acti, gli lochi, & dilla hiſtoria la opportuna expreſſione, era queſta muſeaca pictura.

Dalla parte allincontro, per q̃ſto medeſimo modo mirai la petulca Paſiphae, ſuccenſa del infame amore, & mẽtiẽte nella machina lignea aſconſa &

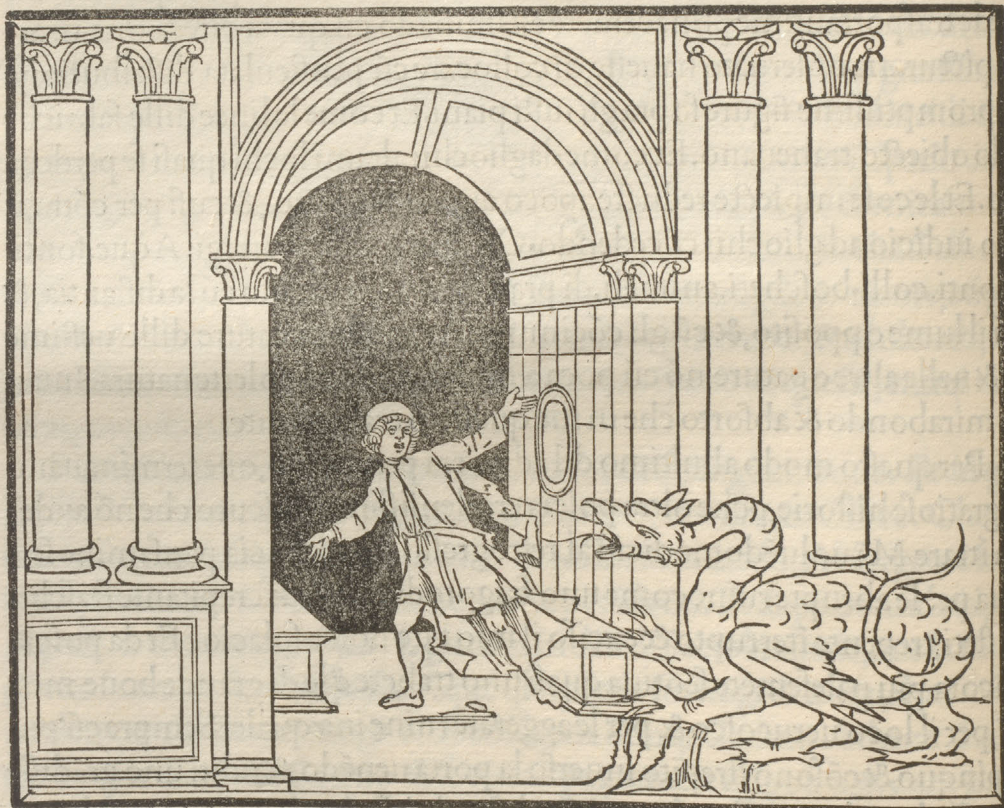
sa & obturata, & il robusto Tauro sopra il nõ cognosciuto coito lasciuiante. Et poscia il Minotauro dimõstrosa effigie, nel laborioso & deuio labyrintho incluso, & ĩcarcerato. Postremamẽte il sagace Dædalo fugibondo dal carceroso claustro ĩgeniosamẽte ad se & ad Icaro le Ale fabricante. Ilquale ĩfelice nõ imitãte il paterno iussu & uestigio, nel amplo pelago ꝓcipite cadendo, alle aque Icaree moriente il suo nome dede, Poscia il patre incolume reseruato se, nel templo di Apolline la remigale machina di penne compaginata suspendendo per religioso uoto promesso.

Acadette che io cũ gli labri apti ĩtẽsissimamẽte remiraua (le ĩstabile & ꝓstissime palpebre nõ mouẽtise) cũ lanimo rapto solamẽte attendãdo alle bellissime, & cusi bene disposite, & ꝑfectamẽte ordinate, & artificiosamẽte depicte, & elegantemente expresse historie, relicte da qualunq; ruptura inuiolate, tãto tenace fue il rapace glutino che gli uitrei thessellati, suppressi paginatamente, & perpetuo cohærẽti cõstauano, fina a q̃sta hora illæsi, & niuno dilla sua locatura remoto. Impoche il ꝓstante artifice ad q̃sta excellente factura omni absoluta diligẽtia hauea collecta. Et quiui pede enanti pede trãsportantime ꝑtinacemẽte examinãdo cũ quãta directione di arte picturaria obseruato hauesse, di collocare cũ pensiculata distributione le promptissime figure sopra gli iusti piani. Et come le linee dille fabriche allo obiecto traheuano. Et come dagliochii alcuni lochi quasi se perdeuano. Et le cose imꝑfecte reducte a poco a poco al ꝑfecto, & cusi per cõtra, il suo iudicio ad gliochii cõcedendo. Cũ gli exquisiti parergi. Aque. fonti. monti. colli. boscheti. animali. di prauato il coloramẽto cũ la distantia, & cũ il lume opposito, & cũ gli cõcinni reflexi nelle plicature dille uestimẽte & nelle altre oꝑature, nõ cũ poca æmulatione dilla solerte natura. Intanto mirabondo & absorto che in me quasi nõ era præsente.

Per questo modo allultimo dil adito era peruenuto, oue terminauano le gratiose historie, ꝑche oltra poscia era densissimo obscuro che nõ audeua ĩtrare. Ma uoluẽdome dicio al retrogresso. Ecco sencia pausamine sentiua per le abrupte ruine come uno fragore di ossa & di crepitante frasche. io steti, trepente ĩterrupto & exciso il mio tãto dolce solacio. Et da poscia ancora piu palesemẽte sentiua quasi uno trahere q̃le di grande boue morto, per il loco uerucosco & per le aggerate ruine inæquale, Sempre cũ piu ꝓpinquo & cõsono strepito inuerso la porta uenẽdo, & uditi uno grãdissimo sibilare di excessiuo serpe, Me obstupiui. Et ĩterdicta la uoce soleuati gli capigli, nõ ꝑ fugire me assicuraua, & ĩ q̃llo tenebrifico scuro ĩpropare.

O me ĩfœlice & di fortuna tristo. Ecco disubito io uedo aptamente al lime dilla porta giungere, nõ quale ad Androdo il claudicante leone nel antro. Ma uno spauenteuole & horrendo Dracone, le trisulche & tremu-

le lingue uibrante cum le pectinate maxille di pontuti & serrati denti stri dente, Cum la corpulétia di squâmeo corio, labéte sopra lo ostracato pa uimento scorrendo, Cum le ale uerberante il ruuido dorso, Cũ la longa coda lapsi anguinei, grandi nodi strictamente inglobaua instabili. Ome moribondo da spauentare il Belligero & loricato Marte, & di far trepida-re il terribile & alexicaco Hercule, cũ tutta la sua torosa & molorchia Cla ua. Et di riuocare Theseo dalla tentata impresa, & dal temerario incepto. Et da perterrire il gigãte Typhone piu che gli superni Dei nõ fureno per territi da lui. Et da perdere qualũque hirsuto, obstinato, & impenetrabile core, quantũque mai si fusse. Heu me da ritrahere il cœlifero Atlante dal suo officio, non che homo adolescéte & micropsycho, & tra lochi ĩcogni ti solo inerme & sospectoso di periculo ritrouãtise. Et auidutomi che egli era fumiuomo di tetro fiato, & exitiale come dritaméte suspicaua, diffiso di qualunque uasura, & di campare il mortale periculo, sencia quasi spiri-to, nel pauculo animo, ciascuna diuina potentia tremendo & perterrefa-cto diuotamente inuocai.



Et sencia mora conuerse le spalle nella obscuritate intrãdo, alla presta fuga me cõmisi, referédo solitaméte perfugire, gli gia incitati pedi. Cum sũma pnicitate inscio nelle ĩteriore pte dil tenebricoso loco acupedio pe netrãdo, per diuerse & oblique riuolutione & ambage di meati perfugen do. Oue

do. Oue fermamẽte tenia essere nella ĩextricabile fabrica dil sagace Dæda lo peruenuto, Ouero di Porsena continente tanti inexplicabili occorsi & ricorsi cum frequente porte ad salire lo exito, & in quegli medemi erro ri ritornare, Ouero nella cubiculosa spelunca dil terrifico Cyclope, Et nella tetra Cauerna dil furace Caco. In tanto che quantunque gliochii fusseron alquãto nella obscuritudine assuefacti Niẽte di manco per niu no modo me misero ualeua alcuna cosa cernere. Ma cũ li brachii inanti protensi alla facia, per non arietare currendo in alcuno pilone andaua, quelle degli mei tenebrati ochii lo officio facendo. Quale Cochlea del suo guberno gerula nelle sue mollicule cornule pretendando & resiliẽdo, & prætentando la uia & ad gli obstaculi contrahendole. Et io il simiglian te palpitando per nõ offendere in quegli maximi substẽtamẽti della mon tagna & Pyramide. Et uerso la porta uoluẽdomi per mirare si il crudele & formidoloso dracone retrome uenisse, la luce totalmente era expirata.

Me ritrouaua dunque nelle cæce uiscere & deuii meati dille umbrose cauerne, & in maiore terrore & mortale erumne che Mercurio facendose Ibi, & Apolline in Threicia, & Diana ĩ Chlomone auicula, & Pana in bi na formatione, & ĩ maiore di quelle di œdipo, di Cyro, di Crœso, & di Per seo, & in maiore spauento & exitio, del ursato Thrasileo latrone, & in ma iore angustie di Psyche & in piu laboriosi periculi dil asinato Lucio. Et quando egli sentiua il consilio degli latroni dil suo interito. sencia alcu na consiliabile optione ueramente ignaro & desperato. In queli puncto sopra tutte prænominate paure terrori & spauẽti facto pauidissimo & an xio, accedeua ancora il uolato frequente dille lucifuge noctue intorno al capo ageminare la timorosa angustia. Et tale fiata per il suo Cicire, sencia mora me credeua di essere tra gli puntuti denti dil uenenoso Dracone, & tra le stringente fauce quale sera dentate firmamente detento, Sencia diffe rire succedeua sopra ad questo ad redoplicare, & il mio piculoso & graue terrore, & il mio cordolio uerificare, in mente me uenia il uiduto lupo, si per auentura gli fusse stato pnicioso prodigio, & dil mio misero successo nuncio. In qua & in la errabondo discorrendo, Quale frugilega formica che lo odore dil suo trito perde errante, Cũ le peruigile urechie di persen tire si ad me doloroso se fusse aduenuto lo horrẽdo monstro, Cum il peri culo di lerneo & ualido ueneno & la horribile framea & foedissimo deuo ramento. Et pero omni cosa che mi se offeriua in quello primo accessorio quello proprio ad essere io sospectaua.

Et quiui ritrouantime nudo & priuo di omni suffugio in tanta mor tale angustia & dissoluto dolore, benche naturalmẽte la odibile morte nõ sia per modo alcuno grata, ma pur in questa hora gratiosa la istimaua. La-

quale io poteua uolerla, Ma non ualeua quella non uolere. Et la constantia di aspectarla, per la incerta, infœlice, & trepida uita, suadeuame. O me che tale dissociatione di spirito me faceua di quella renitente, la sua qualitate respuere, & iustaméte reluctare il suo maluagio aduento. Perche fortemente incendeuami cogitando. Heu me che sencia alcuno effecto dil mio immenso amore, tanto dolceméte infiãmatosi, defructo deuesse perire, quantunque si al præsente caso repentina præsentata si fusse, unquãtu lo la harei æstimata. Ma incõtinente ritornando al mio fixo & habituato obiecto, illachrymabondo p il pdiméto di due tanto appetibile cose. Polia cioe & la ptiosa uita, qlla sedulo inuocante, cũ suspirabile & singultiue uoce, intonãte per ql denso aire, ĩcluso sotto ĩgenti fornici, & nel latebroso loco cõtogato da me ad me dicẽdo. Si io moro quiui cusi misero & dolente, & in tutto scõsolato, Chi merito successore sarae di tale & tãta appretiata gẽma? Chi possidera tanto ĩextimabile & talentoso thesoro? Quale serenato cœlo raqstara si chiaro lume? O miserrimo Poliphilo oue pditissimo uai tu? Oue drici la tentata fuga? Oue speri piu tu di reuidere alcuno optato bene? Ecco abruptamente disiecti & interrotti tutti gli tui gratiosi piaceri fabricati da dolce amore nella ĩpigliata mẽte. Ecco gia in momento truncati & annihilati tutti gli tui amorosi & si alti cogitaméti. Heu me quale iniqua sorte, & maligna stella te ha cusi pniciosaméte in qste erũnose obscuritate cõducto? & copiosi & mortali languori crudelméte exposito & deiecto? Et alla sæuissima uoracitate & subitosa ingluuie di qsto terrifico Dracone interituro destinato? Che heu me sia integro nelle fœde & spurcissime & stercorarie uiscere a putrefarmi traiectato? Et dindi poscia al nõ cogitando exito fuori egesto? O plorabile & insueto ĩterito, O exito dilla mia uita miserando, Oue sono quegli ochi tãto sterili, sucti & exhausti, & priui di humore, che ingrossissime lachryme stillanti non tutti se liquasseron? Ma ecco moribondo me che io aspalle il sento. Chi uide unque in se riuoltata piu atroce & difforme sæuitia di fortuna? Ecco la ĩfœlice & proterua morte, & la suprema hora & maledicto puncto alla præsentia, in questa tenebrosa opacitate, & che il corpo & la carne mia humana, sia sacietate di questa terribile bestia? Che feritate? Che rabie? Che miseria piu monstrosa poteno gli mortali patire? che la dolce & amicabile luce ad gli uiuẽti essere tolta, & la terra agli mortali denegata? O quãto ancora piu laruosa calamitate & enorme miseria si dolorosaméte & tanto ĩportuna optata abandonãdo la pgratissima mia & integerrima Polia, Vale, Vale dunq; pstante lume di uirtute & di omni uera & reale bellecia Vale. Per questa tale & cusi facta afflictione & perturbaméto exagerato, oltra omni cogitato strugentime amaraméte exasperaua lalma mia. Sopra tutto ĩtentamente

tamente

tamente daua urgente opera di potere euadere il pertimeſcendo periculo & campare la cōtaminata breue & exigua uita, o per q̃ſta uiolētia ſencia ri medio alcuno doloroſamēte iſpaſmando morire, & ſenza hogi mai di fer rire, che io nō ſapea cōfuſiſſimo che me fare uagabondo, pfugo, & diſcolo per incerti lochi & deuii diuerticuli. Et debilitate hogi mai le gambe tor pente & conquaſſata omni uirtute corporale langueſcente, exanimo, & dil tutto cerito & quaſi laruato.

Ad queſto tamen lachrymoſo paſſo conducto, ſupplicemente inuo cati (extremo confugio) gli ſuperni & omnipotenti Dei, & il mio bono Geniale cum lanimo iſonte, di me forſa in queſto miſerabile caſo per ſua perenne pietate fortunati cura hauenti. Ecco che io incominciai a diſco prire uno paulatino di lume. Alquale Heu me cū quāta alacritate ueloce mēte tendēdo, iuidi una ſuſpeſa lampada æternalmēte dinanti ad una di uota Ara ardēte. Laquale quanto potui imomento alhora diſcorrere era alta pedi cinque & per il duplo lata, cum tre aurei ſimulachri aſſidēti. Qui ui fruſtrato dilla cōditione dil lume, nō ſencia religioſo horrore io fui in cuſſo ad queſte uenerāde tenebre, nellequale poco ſi uidea quātunque ar deſſe la illuminante lampade, perche di laire groſſo & malo il lume e ne mico. Et ſempre cū itēte urechie ne mai uacuo dil domeſtico ſpauēto, ma alquāto appariano le nigrate ſtatue, & dantorno ſe offeriuano gli uaſti & incerti laxamenti & pauroſe Itione ſubterranei, ouero ſubmontanei ſub ſtentati de qui & de li & in lochi ifiniti diſtributi molti maximi pili tetra goni & exagoni & i altri lochi octogone fulture apena cernendole per il debile lume, aptamēte ſubiecte approportione di ſofrire la exceſſiua uaſti tate dilla premente Pyramide ſupna. Quiui uno pauculo di mora orāte, ſencia inducie tendeua ſopra omni coſa alla ignota fuga. Di que cuſi exa nimo nō piu pſto oltra la ſanctiſſima Ara correndo hauea tranſacto, che ancora mi apparue uno modiculo di deſiderato lume che ſubluceua q̃ſi p uno ſubtiliſſimo ſpiraculo de ifundibulo uedentiſe. O cū quāta feſta & cū quāta lætitia dello exhilarante core il miraua. Et ad quello ſencia altro penſiculare Hilaramēte feſtinādo. Per aduentura cū maiore pernicitate di Caniſtio & di Philonide. Ne piu pſto cū tanta effrenata lætitia & con cupiſcentia io il uidi. Che il repudio alhora dilla ingrata & moleſta uita, gratiſſima riuocai, S ucceſſiuamente reſerenādo la mia perturbata mente & fluctuante animo, Et alquanto refecto & quaſi reaſſicuratome, & il mio exinanito & di amore euacuato core alquanto reuocato, da capo di ripululante amore uegetato ſe, & tutto completo, omni perduto & exu lato penſiero alla priſtina opera reaptaua. Et hora piu ad la mia ama bile Polia infixo, me cum innouati intricamenti, piu compreſſamente

ligantime, suadeuami cum forma & adulatoria speranza quello per lauenire amorosamente & aderia conseguire, che immaturo morendo arbitraua dolorosamente perdere. O quãto extremamente me cruciaua. Nõ recusaua pero ad qualunque subulliẽte & nouitio accessorio damore, che di nouo nello perpesso & occupato core suppurando se ricentasse. Et per tanto da quello, omni obstaculo dissuasibile excusso, & summoto qualũque obice, peculiarmente gli donaua speciosa apertione & lato & patente ingresso.

Dunque per lalma luce essendo alquanto consolato, & reassumpti in me gli smariti & renunciati spiriti, & restaurata pianamente la prosternata forcia, il mio sospeso & inuio camino & fuga recto reniso exhortaua. Perche ad quella piu appropinquandome multiplicarse la cerniua. Alla q̃le finalmente comitante il cœleste uolere, & Polia dilectissima nel amoroso pecto uigorosamente dominante, perueni solicito. Oue gli Dii demeritamente benedicendo, & la obsequiosa fortuna & la mia auricoma Polia, trouai largo exito, & dindi festinamente uscendo, & al fugire incitamente unquantulo non prestolante. Et gli brachii gia intenti per uitare la offensione degli crassissimi piloni al præsente opportunissime remige al fugire se percõmodauano. Et dindi enixo Sospite, perueni in uno gratissimo Sito & regione. Nel quale territo ancora per lo horribile mõstro dubitai dil optato sedere & affermarme, tanto nella mente quello hauendo impresso, che continuamẽte & sencia interuallo ad spalle quello pensaua sentire. Et per tale cagione, tanto terrore non potea io si præsto dindi cusi facilmente dissoluerlo ne dislocare. Dique iustamẽte ancora me insequẽte fusse dubitando arbitraua. Et etiã per multiplice suadele dintrare & ꝓcedere era agitato. Primo per la amœnitate dil bellissimo loco, poscia il disconcio animo stimulãte di præstamẽte fugire. Et præcipuamente cupido sempre mai diuidere & trouare cose unque perauentura tra gli mortali consuete. A equalmẽte tali respecti me prouocorono omni modo dintrare, & quãto piu potesse ultra procedere & islungarme da lo exito. Oue potessio in loco tutto quietamente tranquillarme & reserenare la mente mia, & di ponere in obliuione il transacto pauore, nella retinẽte memoria non ingrato soccorrẽdo nelladito dilla porta la apparitione dil candido Sorice. Et questo ad inanimarme assai exhortabile suscitabulo accedeua, ꝑche sempre grato fue negli auspicii & propitio & bono Omine.

Dunque suadeuami opportunamente di dare opera di riseruarme alla benignitate dilla fortuna, che alcuna fiata mi sia munifica & capillosa ministra delle cose prospere & secunde. Et per questo coacto & compulso mouẽdo uno pauculo piu il pigritato camino, & per le fesse &

debilitate gambe frenato me auiaua. Ma pur ancora trepidato decentemente di non peruenire in tale loco. Oue fortuito lintrare, & il mio ꝓperato aduẽto in patria ĩcognita, nõ si sarebbe stato licito, ma nephario auso & confidentia, molto piu che lingresso dilla magnifica porta. Et cusi cum il pecto assiduamẽte pulsatile & cum animo perpesso tra me diceua. Che cosa hogimai suademe retro ritornare? Non e quiui piu facile il fugire & libera euasione? Et molto meglio io penso la dubitata uita in questa luce sub diuo exponere, cha nelle cæce tenebrositate crudelmẽte perire? Ne pero quasi ad quella apertura & exito io non saperei remeare. Et in momento dal profundo dil tristo core trahendo gli gemitosi sospiri, nella tenace reminiscẽtia replicaua quãto piacere & dilecto in pũcto haueano gli sensi mei perdito, Imperoche quella operatura era piena di meraueglia, & di stupore. Ricogitando per quale modo i fui malamente priuo. Imaginantime degli ærei Leunculi dil templo dil sapiẽtissimo iudæo, gliquali per spauentare induceuano gli homini in obliuione.

Adunque per tale simigliancia che il dracone ad me facto hauessi quasi dubitai. Che tante elegante & merauegliose facture, & stupendi cogitati nõ indicantise humane, di relato dignissime, io hauendole diligentemẽte mirate, hora le deuesse cõcedere dalla sucta memoria leuemẽte fugire. Et che io per tale euento non le sapesse digestamente narrare. Diceua, percerto questo non e. Ne non mi sento passione lethargica. Ma io seruabile tuto pure ne lo intellecto & memoratiua recentissimo tengo collocato, & depicto indelebile. Et realmente uiua & non ficta quella ĩmane bellua era, & tanto spauenteuola, raramente tale uiduta dagli mortali Heu me quale non uide Regulo. Et di lei reminiscente, gli demissi capigli di nouo saliuano, & io il grado pernice acceleraua. Poscia in momento in me ritornando diceua. Quiui sencia dubio (si come accortamente arbitro per la benignitate dil præsente sito) habitare non debino si non gente humana. Ma piu præsto forsi diui spiriti & heroi sono qui tutelarii, & diuersorio di Nymphe, & degli antichi Dei. Per tanto lappetito suasiuo ageuolemente il frenato grado prouocãdo exhortaua al incepto uiagio. La onde io come captiuato dagli perseueranti stimoli, cum feroce animo proposi di sequire douunque la ludibonda fortuna cadesse, ancora tabescente.

Considerãdo adunque la bella & amœna patria & gli feraci agri & fertili campi & il dilecto di quelli coniecturando summamente laudai tale inuitatorio, & ad spalle reiecta qualũque trepidante refrenatione mœsto pauore alquanto intrai. Ma prima la diuina luce inuocata, & gli prosperi Genii, che ad questo mio ingresso guidandose præstasseron præsenti, & alla mia erratica Proselytia Comiti, & dil suo sancto ducato largitori.

POLIPHILO NARRA LA BENIGNITATE DILLA INVENTA PATRIA, OVE ISSO ERA INTRATO, NELLA QVALE VAGANDO TROVO VNA EXQVISITA FONTANA, ET MOLTO CONSPICVA. ET COME VIDE VENIRE CINQVE LEGIADRE DAMIGELLE VERSO AD ESSO. ET QVELLE DIL SVO ADVENTO IVI ASSAI MERAVEGLIANTISE. PIETOSAMENTE RESICVRATOLO AD SVI SOLATII PARE CVM ELLE LO INVITANO.



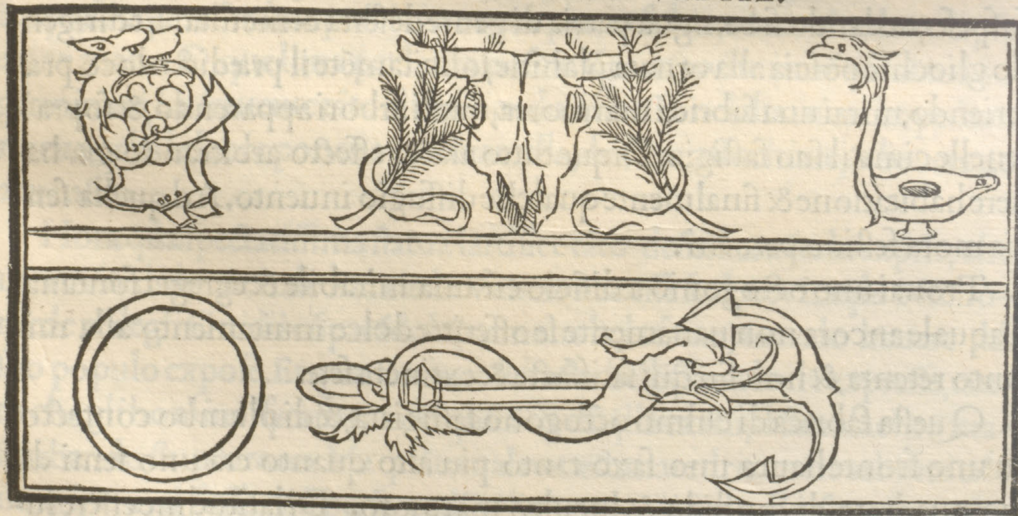
ORA VSCITO DIL HORRENDO BARAthro, & di qlle iterne tenebre & quaſi horcico loco (quãtunque che gli fuſſe il ſancto & ſacrato Aphrodiſio) ad la deſideratiſſima luce & amicabile aire, & diuenuto in qſto gratiſſimo loco, admirare retrorſo me uoltai donde era ſtato il mio egreſſo. Et oue la uita mia, uita giamai nõ iſtimaua, in quel ponto moleſta la uidi & piclitante. Io reguardai una nõ rata montagnia cũ moderato accliuo tutta di uerdiſſime & lente fronde arboroſa, di glandifere roburi, di Fagi, di Querci, Iligni, Cerri, Eſculi, Suberi, & le due Ilice, Smilace launa, ouero Aquifolia, ouero Acilon. Dapoſcia uerſo la planitie era denſata di cornuli, di coryli, di olenti, & florigeri liguſtri, & di odorante fiore albiſcente, Naxi bicolori nel aſpecto di Aquilo rubenti, & di meridionale albente, Carpini & fraxini, & di ſimiglianti in tale aſpecto cum germinanti arbuſculi. Inuilupati di uerdigiãte & ſcandẽte Periclymeno, & di uolubili lupuli, rendeano umbra freſca & opaca. Sotto ad gli quali era il Cyclamino ad Lucina noceuole, & il laciniato Polypodio, & la Trientale Scolopẽdria, ouero Aſplenon. Et ambi gli Melampodii dal paſtore denominati & la trifolia tora, ouero triangularis, & il Sẽniculo & di altre aſſai umbriphile herbe & Siluane arbore Alcune ſencia & tale cũ floratura, loco niente dimeno abrupto & confragoſo & di arbori occupatamente circuncluſo.

La apertione dunq; p laquale fora uſciui di qlle abditiſſime latebre alquãto era nella mõtagna alta tutta arbuſtata. Et quãto che io poteua cõiecturare. Fu alincontro dillaltra antedicta fabricata, comprehendeua & ſimilmẽte queſta eſſere ſtata mirifica operatura, & poſcia & quella antiqua. Ma linuida & æmula antiquitate & di acceſſo arcta & per gli murali arbuſculi maxime di edera & daltre fraſche lhauea ſilueculata. Che apena il lo cerniua eſſere exito, ouero hiato alcuno. Loco ſolamente di uſcire, ma nõ di regreſſo indicante ſuprema difficultate. Alhora ad me tanto facilli

mo,pche io el miraua tutto circũcirca foltaméte ĩfrondato & lauernato. Per laq̃le cõditiõe nõ si saperia q̃si ad essa remeare. Tra le fauce dilla ualle-cula cũ sup extense rupe, fusco assiduaméte p gli cõcepti uapori. Onde q̃l la luce atra, maiore mi se præstoe, che a Delo il diuino parto. Hora da q̃sta frondificata & obturata porta, per alquãta pclinatiõe dilapso partitomi, peueni ad uno denso dumeto di Castane al pedi dil mõte, statione suspicã-do de Pana o Siluano, cũ humecti pascui, & cũ grata umbra, p sotto laq̃le cũ piacere trãseunte, trouai uno marmoreo & uetustissimo ponte di uno assai grande, & alto arco. Sopra dilq̃le dagli singuli lateri degli appodii era percommodamente constructi sedili. Gliquali quãtũque ad la mia lassi tudine che nel mio uscire opportuni se offerirono, Niẽte di manco alho ra al mio excitato progresso grati niente gli æstimai.

Nel medio degliq̃li appodii alquãto supemineua allibella dil supmo dil cunto dil subiecto arco uno Porphyritico q̃drato, cũ uno egregio ci-masio, di polito liniamento, uno da uno lato, & uno pariforme da laltro ma di lapide Ophites. Nel dextro alla mia uia, uidi nobilissimi hieragly-phi ægyptici di tale expresso. Vna antiquaria galea cũ uno capo di cane cristata. Vno nudo capo di boue cũ dui rami arborei ĩfasciati alle corna di minute fronde, & una uetusta lucerna. Gliq̃li hieraglyphi exclusi gli ra mi, che io non sapea si dabiete, o pino, o larice, o iunipero, o di simiglianti si fusseron, cusi io li interpretai.

PATIENTIA EST ORNAMENTVM CVSTO DIA ET PROTECTIO VITAE.



Da laltra parte tale elegãte scalptura mirai. Vno circulo. Vna ancora Sopra la stangula dilla q̃le se rouoluea uno Delphino. Et q̃sti optimaméti cusi io li ĩterpretai. ΑΕΙ ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. Semp festina tarde.

Sotto dilquale anticho ſolido & egregio ponte ſcaturiua una larga uena di chiariſſima aqua uiua. Laquale diuidenteſe faceua dui correnti fluēticuli, uno alla dextra, & alla ſiniſtra laltro. Diſcorreuāo per gli freſi, & deroſi aluei, & per arroſe & incile ripe ſuſurranti frigidiſſimi, Copte le ſaxee & umbrate ripe darbori. Ne lequale ripe appareuano diſcoperte le uaricāte radice, & in quelle pendeua il Trichomanes, & Adianto, & la cymbalaria, & comate daltri oluſculi ſiluatici amanti, le amnice ripe. Ilquale arboroſo & freſco nemore era dintuito piaceuole & di ſpatiato appetibile, & di fronde iocundo pieno di ſiluie auicule & montane. Oltra il ponte alquāto ancora ſe extendeua uerſo una grata planitie per tutto riſonante dil ſuaue garrito. Quiui ſaltauano gli inſtabili ſciuri, & gli ſomnolenti Gliri. Et di altri innoxii animaletti incolato.

Per queſto recenſito modo dunque ſe dimōſtraua queſta ſiluoſa cōtrata circuncluſa dallarborifera montagna aſſai ad gli ochii ſpectanda & la planitie di uarietate di herbe per tutto cōtecta. Et gli chiariſſimi fluuioli per gli pedi dille degliſcēte montagnie īconuallio ſuſurrabondi defluenano. Ornati dil florido & amaro Oleandro, & di uinci, & di farfugio, & di liſimachia, Ombrati di alti populi nigri & bianchi, & il fluuiale Alno & Orni. Et per gli monti, uedeua lalto & uniſtirpio Abiete, & gli lachrymoſi Larigni, & ſapini & di altre nobile ſpecie di ſimigliante frondatura.

Per laquale coſa conſiderando il loco tāto amœno & commodiſſima ſtatione & grato reducto di paſtori, Loco inuitabondo certamente a cantare buccolice camœne, ſtaua nō mediocremēte ſtupefacto, & dil animo ſuſpeſo, uedando ſi benigna patria di gente deſerta & inculta. Et dirigendo gliochii poſcia alla ornata planitie ſolicitamēte il prædicto loco præteriendo, mirai una fabrica marmorea, tragli arbori apparendo, & ſopra le tenelle cime, il ſuo faſtigio. Dique tutto alacre effecto arbitrando gia hauere habitatione & finalmente qualche diffugio inuento. Ad quella ſencia mora feſtiuo perueni.

Trouai uno octogonio ædificio cū una mirabile & egregia fontana. Laquale ancora non uanamente ſe offeritte dolce inuitamento alla mia tanto retenta, & non fin qui ſatiſfacta & extincta ſete.

Queſta fabrica di culmo octogono faſtigiata, & di plumbo contecto, In uno fronte hauea uno ſaxo tanto piu alto quanto era uno ſemi dil ſuo quadrato di candido & luculeo marmoro. Di latitudine eſſere iudicai pedi ſei. Di queſta nobile petra diligentemente fue exacte due ſemi columnelle ſtriate cum le baſe ſuppeditante una porrecta Sima cum gula & adiecta denticulatura & cordicule, cū gli capitelli ſubiecti ad una

Trabetta, Zophoro & Coronice. Sopra laquale ancora era adiuncto uno quarto dil quadrato, condemnato per il frontespicio. Omni liniamento nudo di ornato dil proprio & unico saxo, Se non che nel angulare aureola, ouero piano dil frōtespicio, uidi una strophiola. Due columbine in uno uasculo beuendo continente. Poscia tutto il spatio incluso tra le columnule, gulatura & trabe, interuacuo & excauato retinia una elegante Nympha īterscalpta. Et sotto la Sima era laltro quarto. Ilquale nel pedamento undulaua cum thori, torque, & Scotie, & Plintho.

Laquale bellissima Nympha dormendo giacea cōmodamente sopra uno explicato panno. Et sotto il capo suo bellamente intomentato & cōplicato in puluinario grumo era. Et una parte poscia del dicto aptissimamente fue conducta ad coprire, quello che conueniente debi stare cælato Cubendo & sopra il fianco dextro, ritracto il subiecto brachio cum la soluta mano sotto la guancia il capo ociosamente appodiaua. Et laltro brachio libero & sencia officio distendeuasi sopra il lumbo sinistro deriuando aperta al medio dilla polposa coxa. Per le papule (quale di uirguncule) dille mãmille dilla quale, scaturiua uno filo di aqua freschissima dalla dextera. Et dalla sinistra saliua feruida. Il lapso dambe due cadeua in uno uaso porphyritico, cum dui recipienti īseme cōiugati in uno solido. Dalla Nympha pedi sei separati & distanti, dināti a q̄sto fonte sopra uno lapideo silicato compositamēte collocato. Tra uno & laltro degli recipienti, era uno alueolo ītersito nel q̄le le aque se aduersauano, incisi gli lymbi sui nel mediano di uno & di laltro recipiēte, oue faceão le aque il suo obuio. Lequale aque cōmixte poscia in uno aquario sulco, ouero riuoletto lapse emanauano. Di que luna per laltra poscia tēperate omni uirētia faceuano germinare, La feruente tāto alto saliendo, che essa nelaltra non impediua nocua, achi le labra poneua alla mamilla, dextera, assuchiare, & beuere ne altransito.

Hora q̄sta spectatissima statua lartifice tāto definitamēte la exp̄sse, che ueramēte dubitarei tale Praxitele Venere hauesse scalpto. Laq̄le Nichomede re degli Gnidii cōparãdola (come uola, la fama) tutto lo hauere dil suo populo expose. Et quanto uenustamēte bellissima lui la expresse, tanto che gli homini īsacrilega cōcupiscētia di q̄lla exarsi, il simulachro masturbando stuprorono. Ma quãto ualeua æstimare dritamēte arbitrai tale imagine mai fusse cusi perfecta di celte, ouero di scalpello simulata, che quasi ragioneuolmente io suspicaui, in questo loco de uiua essere lapidita & cusi petrificata.

Laquale alquanto teniua aperti al respirare gli labri accōmodati, oue q̄si giu uedeuasi nel iugulo excauato & p̄terebrato. Dalla testa poscia le so

lute trece sopra il pãno soppresso, inundãte, la forma rugata, ouero cõplicata dil inglomato panno, gli subtilissimi capegli æmulauano. Le cose erano ancora debitamente pulpidule cum gli carnosi genui moderatamente alquanto ad se ritracti, monstrando gli sui stristi petali incitanti di ponere la mano & pertrectarli & strengerli. Et il residuo dil formosissimo corpo, prouocaua chi fortuito simigliante ella ritrouato se fusse.

Vno frondoso di non decidue foglie di Memerylo poscia era retro al la testa degli molli & rotondi Vnedi copioso, & di auiculetti, che apparia no garrire, & inducere causa di dolce somno. Ad gli pedi staua uno Satyro in lasciuia pruriente & tutto commoto, Cum gli pedi caprei stante. cũ il buccamento ad naso adhærito, capreato & Simo, Cũ la barba nel mento distincta in due irricature di Caprini Spirili, & cusi ad gli hirti fianchi Et per questo pari modo alla testa, cum pilate auricule, & di fronde ĩcoronato, cum effigie tra caprea, & humana adulterata. Excogitai che al suo acutissimo ingegnio il lithoglypho habilissimamente & al libito hauesse lopificio dilla natura præsente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cum la sinistra mano uiolente rapto, & al suo ualore sopra la soporata Nympha flectendolo, indicaua di farli gratiosa umbra. Et cum laltro brachio traheua lo extremo di una cortinetta, che era negli rami al tronco proximi innodata. Intra larboro comaro, & il Satyro, assideuano dui Satyruli infanti. Vno cum uno uaso nelle mano, & laltro cum le sue inuilupate di dui circumuoluti serpi.

Non potria sufficiente exprimere, quanto delicato, quanto elegante, & perfecto era questo figmento, accedeua & alla uenustate illustro dilla petra quale striso eburo. Miraua summamente ancora larte dil optimo & peruio tripanato degli rami & foliatura cedrina, & dil le auicule cum gli pediculi sui di tutta exactura & express so, & per il simigliante dil Satyro. Sotto di questa ta le & mirabile scalptura, tra le gulature, & undule, nella piana fascia, uidi inscalpto, questo mysterioso dicto di egregio Charactere Atthico.

PANTA

TOKA

ΔI

*

Per laquale



ΠΑΝΤΩΝ ΤΟΚΑΔΙ

Per laquale cosa io non saperei definire, si la diuturna & tanta acre sete pridiana tolerata ad bere trahendo me prouocasse, ouero il bellissimo suscitabulo dello instrumēto. La frigiditate dil quale, inditio mi dede che la petra mentiua. Circuncirca dunque di questo placido loco, & per gli loquaci riuuli fioriuano il Vaticinio, Lilii conuallii, & la florēte Lysima chia, & il odoroso Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di assai altre appretiate herbe aquicole & nobili fiori, Et il canaliculo poscia

dil fonte emisario intraua & irriguo in una fractea, ouero clausura non di forme di altecia di compositi rosarii, & ordinatamente impexi, di multiplice maniere ornati di olente rose. Irroraua fundétise in uno prædio, di papiracie Mixe, ouero muse, cum grandissime foglie, lacerate dalle flante aure, Cum il stipato grumo pendente dil dulcissimo fructo. Et di altri gratissimi fructeti referto, Era ancora la Cynara grata a Venere, & la uerdigiāte Colocassia cum le scutacee foglie, & di infiniti Satiui. Et remirando alla planicie uidi in omni parte uerdissimo, di uarietate di seminata di fiori ornatamēte depicto, di gialli dil ranúculo, & di pede ranino ouero buphthalmo, & di pauonaci dil Satyrione, dilla minora Centaurea, & dil coronario Melliloto, & degli minuti dilla Eufragia, & degli aurei dilla Scandice, & degli fioriti Naponculi & degli azurini dilla sclareola, & di gladioli segietali, & di frage cum fiori & fructi, & la minuta Achillea cum cādidi muscarioli & la seratula, & pancuculo, & dinfiniti altri bellissimi floruli. Dique di mirifica amœnitate perdito consolabondo me sentiua. Et indi & quindi cum mensurata & digesta distantia & interuallo, cum gratiosi spatii compositamente & ad libella erano gli uerdiferi Naranci & limonarii & pomarii adami, cum gli rami æquati uno passo da terra sospesi, folti de fronde, quale il colore Hyalino appare di turbinata forma, cioe di fastigiata longecia & nel imo rotundati cum ubertate degli sui fiori & fructi, cum suauissimo odore spiranti. Dalquale non parcamente il serato core sentiua summamente ricentare (forsi in uaso dal pestilente fetore & tabifico fiato anguineo).

Per laquale cosa molto istaua cogitabondo sospeso & pieno di stupore in quale loco al præsente me ritrouasse, tanto ad gli mei sensi delectabile, præcipuamente hauendo la mirauegliosa fontana accuratamēte speculato, La uarietate di herbe, il coloramēto degli fiori, il loco di arbori consito. La nobile & accommodissima dispositione dil sito, Il suaue canto & irrequieto degli ucielli, il temperamēto & di laire purgatissimo. Tutto per questo contento me reputato harei, Si incola alcuno io quiui ritrouato hauessi. Et alquāto mi angeua la petulātia di procedere, iucundo sempre piu offerentisi ad me il benigno loco, A uegna che totalmente non se fossi ancora disglutinato dilla rapace memoria ne eradicato il terrore prætterito. Et per questa sola cagione ancipite me affermai, non sapendo, oue & da quale parte ire & auiarme.

Stante dunque in tale suspēsione danimo, tutto commoto pensando dil terrifico dracone, & essere entrato oue nō sapea subito pululando nella memoria gli hieraglyphi dil lato sinistro dil ponte, dubitai de impropearare in qualche aduerso accidente. Et non essere uanamente posto ad gli

transeunti

tranſeunti tale monumento,digno di cælatura aurea. SEMPER FE-
STINA TARDE. Ecco che io retrorſo ſento repente uno grande fragore & ſtrepito alla ſimigliancia dil quaſſamento dille oſſee ale dil dracone,& aretrorſo,O me ſentiui uno ſonare di Tuba. Di ſubito miſero me iſpaſmato me gyrai, & uedo da una parte molte arbore di Silique Aegyptie,cum gli maturati fructi prælungi dependuli quaſſabonde, che per il uento ſe haueuano luno cum laltro alquanto combatuti. Dicio præſtamente in me ritornato,& per cuſi facto caſo occorſo in riſo,me moſſi.

Per laq̃le coſa alhora religioſamẽte ĩuocai gli benigni Dii Iugantino, Collatina Dea,& Vallonia,che ꝑagrãdo ꝑ gli ſui ſacrati loci,ꝓpitiati mi ſe p̃ſtaſſeron. Cõcioſia coſa che q̃ſi dubitai di militare exercito ꝑ il ſonito tubale,ma penſitãdo arbitrai di paſtorale tube corticei,onde piu p̃ſto me aſſicurai che diffidarme altramẽte. Ma da poſcia di q̃ſto nõ iſtete lõga mora,che io odo cantãdo uenire una comitiua(alla uoce di tenere & di florẽte ætate) di damigelle legiadre (come arbitraua)& belle,ſcherciãdo & per le floribonde herbe,& per le gratioſe & freſche ombre ſolaciãtiſe, libere di qualũque ritardãte ſoſpecto. Et per gli uenuſti fiori cum magno applauſo peragrãdo. La ĩcredibile ſuauitate dilla modulata uoce, dalle tẽperate & roriſere aure conuecte per il loco dilectoſo diffundeuaſe, & cum il dulciſſimo ſono di lyra conſorte riportate.

Per laq̃le nouitate explorabondo ĩclinatome ꝑ ſotto gli baſſi rami, & uerſo ad me uidi q̃lle cũ greſſo geſtuoſo. Cũ la puellare teſta di ſpectatiſſime uitte di fili doro cõgeſte,inuoluta & di ſopra di florente Myrtho, & di multiplici fiori inſtrophiate & redimite. Et ꝑ il niueo fronte pampinulauano le flaue & tremule Antie. Et da poſcia ꝑ le biãchiſſime ſpalle decore deflue le ꝓlixe trece,cũ nymphale politione & arte cõpoſite elegãte. Veſtite di carpantico habito di ſeta ornatiſſimo,& di uario coloramento & textura. Erano tre tuniche,la una piu breue di laltra & diſtincte. La ĩſima cõchiliata,di ſopra ſequiua la ſericea di uerdiſſimo colore ĩtramata doro. La ſuprema bombicina tenuiſſima,croceata & criſpula, Succincte di torque aureo ſotto al termine dille rotonde mãmillule. Le diſteſe brace erano ĩueſtite di lultima tunica,& copioſamẽte ricop̃te dilla bombicina,cõcedẽdo ad ſũma gr̃a il ſubiecto colore. Et ꝓpinquo alle tumidule mano cũ cordicelle di fina ſeta acconciamẽte inuinculate, cũ anſulette doro,uoluptico artificio. Et alcune di eſſe,cũ duple ſolee,cũ multiplice illigamẽto di filatura doro & di ſeta purpurãte haueano gli pediculi ſui egregiamente illaqueati. Calciate alcune poſcia ſopra le extente calige di cocineo & uerdigiãte pãno, & tale ſopra il nudo di mollicolo & gratioſo corio luculeo,& altre di camuſſato di belliſſimi coloramẽti tincto,ſenza accuſare gli detta.

Cum oroli deorati, gli calciamenti sopra le niuee suffragine cũ sinuata apertione, reuincti strictamente confibulati cũ corigie traiectate per le fibule doro, & altramente cũ ansulette di torquei aurei cum exquisita innodatura cõmendati. Et oue era il confine dilla circunstantia dille fimbrie, di inexcogitabile cordellatura ornate Da le moderate aure ĩpulse le rotunde & elephantine gambe spesse fiate alquanto manifestare.



Elle dunque di me animaduertendo alhora, il Nympheo grado affermando steteron, uacabonde dal suo dolce canto, repentinamente inuase da questa nouitate di me in quello loco aduenticio. Et mutuamẽte maraueglian tise & curiose tacitamẽte explorantime, insolente gli apparue & inusitato. In quella celebre patria homo alieno & extrario cusi a caso essere puenuto. Per laquale cagione per uno poco di spatio steteron tra esse una allaltra cum secreto murmurillo, & molte fiate arimirarme scrutarie ĩclinantise. Quale si phantasma stato io fusse, O me io me sentiua in quel puncto tutte le uiscere quassare. Quale foglie di Accori uibrãte ad gli impetuosi uenti. Impoche apena rassicurato essendo dil crebro dicto spauẽto, che immediate & meritamẽte arbitrãdo in se hauere, oltra la cõditione hũana, altro nõ conoscẽdo, dilla diuina uisiõe dubitai che alla cinerea, Semele appue, Dalla simulata forma di Beroe Epidaura decepta. Heu me da capo ĩcomĩciai di trepidare, piu timido diuenuto, che li pauidi hymnuli la fulua Leena di fame rugiẽte uedẽdo. Tra me cõtẽdẽtese ad terra suppli-

ce cõgenularme douesse, Ouero regyrare & retro ritrarme (il pche certamẽte ad me se offeriuão clemẽte fãciulle, & altro cħ hũanitate hauerẽ & dil celeste) Ouero cõstãte & ĩmutabile cusi pseuerare. Postremamẽte cõsultato me di uolere fare piculo & arisicarme dicio che succedere potesse, tutta uia suadẽtimi, cħ p niũa cõiectura, ĩ qste trouare si potrebbe alcũa ĩhũanitate ne sæuitia. Et maxĩe che lo ĩnocente seco porta la ptectiõe. Excitai dũq il tepidato aĩo ãcora refrenato da torpẽte uerecũdia, conoscẽdome ĩdignamẽte ĩ qsto forsa scõ loco, & solatioso cõuẽto di delicatissime & diue nymphe aduẽtato. Ancora nõ cũ sincero & trãqllato aĩo mi suadeua qui ĩgresso & puenuto, temerariamẽte forsa negli phibiti lochi & uetata pria, & cũ ĩprobo auso. Riuoluẽdo adunq; cusi facti cogitamẽti da me ad me. Ecco una di qste piu cõfisa & audace ardelia disse. Chi sei tu he? Alhora tuto cõ turbato tra la familiare paura & subito pudore, nõ sapea che dire ne che respõdere, & tra che la uoce insieme cũ il spirito ĩterdicti, semiuiuo, & q̃le statua io rimãsi. Ma qlle pbe puelle aĩaduertẽdo, che in me era reale & hũana effigie, ma territo, & formidoloso tutte se approximorono dicẽdo. O giouane qui qui sei, gia mai qui, gli nr̃i aspecti & pñtie nõ te douerebono formidare, dũq; unquãtulo nõ dubitare. Impoche qui nõ si usa sæuitia alcuna, ne dispiacere trouerai p alcũo mõ, Dunq; chi sei tu? Parla nõ temere.

Ad qsta petitiõe hauẽdo la uoce alq̃to reassũpta, Da q̃gli il lici & nymphei aspecti excitata, & dal dolce plare riuocata, rñdẽdo li dissi. Diue nymphe. Io sum el piu disgratiato & ĩfœlice amãte che trouare al mũdo unq̃ se potesse. Amo, Et qlla cħ tãto ardẽte amo & cordialm̃te appetisco, io ignoro doue ella & me si sia. Et p il maiore & mortale piculo che mai sapesse exprimere, qui cõducto & puẽuto fũ. Et gia a gliochii puocate le pietose lachrĩe, & ĩ terra curuato & ad li uirgĩali pedi puolutome, pietate p il sũmo idio supplico suspirãte io uociferai. De subito nel suo molliculo core da miseritudĩe & da pietosa dolceza tute exagitate, & q̃si il simigliãte a lachrymule commote, & p gli brachii da terra officiose & certante trahendome, me subleuorono, & cũ dolcissimo & blãdiculo eloqo lepidule mi dissero

Pensamo misello anci cusi e che p la uia cusi facta p laq̃le mischino sei tu qui ĩtrogresso rari poteno cãpare. Ma tra tutte le cose sũmmamẽte lauda la diuĩa potẽtia & la benignitate dilla tua stella. Impoche uno extremo piculo horamai sei euaso. Ma al pñte piu nõ e da dubitare alcũa cosa pturbatiua, ne molesta ĩsultãte, Che per qsta uia forsa beato trouarte facilmẽte potresti, Seda & retrãqlla dũq; & la aĩo tuo cõforta. Impoche qui, come manifesto tu uedi e loco di piacere & di dilecto, & nõ di dolore ne d alcũo terriculamẽto. Perche la ætate uniforme, il sito sicuro inuariabile, il tẽpo nõ curriculo, la iocũda cõmoditate, il gratioso & sotiale cõuicto, illectiuamẽ

tea nui el suade, & ꝑpetuamēte ociare nel cōcede. Et q̄sto ācora debi tu ītendere, che si una di nui e piaceuola, laltra se p̄sta & piu solatiosa. Et il nostro delecteuole & partiario cōiugio ītēsiuamēte cū ꝑpetuo glutino adhæ risse. Et una adauge. Laltra ad omni extrema dolcecia & commodissima mēte induce solaciare, & subiūse. Quiui finalmente e Agro salubre, di termini latissimo, di herbe uario, & di piante in uista amœno, di uniuerse fruge ferace. Munito di celebri colli. Referto di tutti īnoxii animali, & di q̄lunq; uoluptate cōspicuo, & cōfertissimo. De omni fructo copioso, cū uniuersale exuberātia, & di purissimi fonti ornato. Vnaltra disse.

Tene rato il tutto & fermo hospite caro. Questo fœlice teritorio e piu fertile dil fœcundo mōte Tauro, nel Aquilonare aspecto. Di cui la fama ꝓuagāte autuma. Il racemo dilla uite di cubiti dui. Et uno ficho di ꝓuēto modii. 70. dil suo fructo ꝓducere. addēdo poscia laltercia festeuola, Dixe.

Questa sacra plagia excede la ubertate dilla Hypborea insula nel oceano indico iacente, Ne cusi sono gli Lusitani. Ne Talge in Caspio monte. Di cōtinuo la quarta cū piu feruore affirmādo diceua. Vana e la abundātia ægyptica ī cōparatiōe dilla nr̄a, quātūq; chiamasi Oreo publico dil mundo. Nouissimamente una nel aspecto ad omni p̄cipitio illectiua cū elegāte ꝓnunciatiōe adiunse. In q̄sta alma patria nō si trouarebbe occupamēto di effusissimi paludi lacessenti cū il molesto aire. Ne di abrutissimi monti īclusiua, ma di ornatissime colline. Et dalla ꝑte exclusiua munitamente circūuallata di asperi & inuii p̄cipitii. Et cusi ꝑ q̄sto mō eliminata omni tristitia, qui e omni cosa che pole conferire dilecto, & cōfugio degli dei, cū beata sicuritate di aīo. Vltra di tutte q̄ste dicte cose, assecle siamo de una inclyta & insigne regina, munificentissima & di effusissima largitate. Chiamata Eleuterilyda, di mira clemētia piētissima. Laq̄le qui cū sūmo & ualido sapere gouerna, & cū āplissimo īperio rege, & fausta & fœlice cū cumulata gloria īpera. Et grato gli sarae grādemēte, quādo che alla sua uenerāda p̄ntia & maiestale conspecto te cōduceremo. Et si a caso laltre nr̄e di lei cōserue & aulice il p̄sentiscono, qui cateruate correrebero, ad riguardare q̄llo che di raro qui si uide, Dunq; date fuga & excludi qualūq; affligente tristitia & cōponi lanimo tuo festiuamēte cōsolabōdo cū nui, & da opera ad solacio & a piacere, depulsa omni trepidatione.

POLIPHILO DOMESTICATOSE, ET SECVRO DALLE CINQVE NYMPHE FACTO, ANDO CVM ESSE ALLE THERME. OVE FVE MOLTO RISO PER LA NOVELLA DILLA FONTANA, ET ANCORA PER LA VNCTIONE. ESSENDO DA POSCIA ALLA REGINA

ELEVTERILYDA CONDVCTO, VIDE PER LA VIA, ET AL PALLATIO COSE EGREGIE ET VNA EXIMIA OPERA DI FONTANA.



RECEPTO AFFABILMENTE ET DALLE PIE tose Nymphe sũmamente assicurato,& tutto dalle blandiuole puelle cõfortato,& gli infugati spiriti nõ mediocre recentati, Altutto che esse coniecturare ualeua grato & piacersi, uolẽtera prompto exhibendome,licentemẽte familiare & deditissimo me exposi. Et perche haueão Alabastri diapasmatici,& uasculi smigmatici doro & di petre fine,& lucẽti speculi,& aurei discerniculi nelle sue delicate mano, & candidi uelamini di seta plicati, & balneare interule offerentime portitore, recusabonde mi disseron. Che il suo accesso ad questo loco era perche ueniuano al bagno. Et immediate subiunxeron. Volemo che cum nui tu uengni. Ilquale costi dinanti e, oue funde una fontana, non tu quella uedesti? Io riuerẽtemente risposi, Venustissime Nymphe. Si in me mille & uarie lingue si ritrouasseron, io acconciamente non saperei rendere le demerite gratie, & rengratiare tanta domestica benignitate, imperoche opportunissimamẽte uiuificato me hauete Dunque non acceptare tale gratioso & Nymphale inuitatorio, rustica uiltate si reputarebe. Et per tãto cum uui piu præsto me fœlice æxistimeria essendo seruo, che altronde dominare. Ilpche quãto coniecturare posso inquiline & contubernale siate di omni dilecto & uero bene. Douete sapere chio uidi la mirauegliosa fontana & cum solerte senso speculata, piu præclara opera che ad gliochii mei unque se repræsentasse cõfesso & affermo. Et tanto lanimo mio solerte occupai illecto circa di qlla ĩtentamẽte riguardãtila, & ĩgluuiamente beuendo, la graue & diurna mia sete salubremẽte extinguendo, che piu oltra expiare nõ andai.

Respose una lepidula placidamẽte dicendo. Da mi la mano. Hora si tu sospite & il bene uenuto. Nui al præsente siamo cinque sociale comite come il uedi, Et io me chiamo Aphea. Et questa che porta li buxuli & gli bianchissimi linteamini, e nominata Offressia. Et questaltra che dil splendente speculo (delitie nostre) e gerula, Orassia e il suo nome. Costei che tene la sonora lyra, e dicta Achoe. Questa ultima, che questo uaso di pretiosissimo liquore baiula, ha nome Geussia. Et andiamo compare ad queste temperate Therme, ad oblectamento & dilecto. Dique breuemente ancora tu (poi che la propitia fortuna tua quiui e caduta) uenirai cum nui læta

méte. Dapoſcia ritornaremo tutti inſeme lætificati al pallatio magno dil la inſigne Regina noſtra.

Laquale tutta clementiſſima, & di larga liberalitate ſummamente munifica, ad gli tui intenſi amori, & ardenti deſiderii, & alti concepti habiliſſi maméte ſuggerendo diſponerai, prehendi animo & cõforto. andiamo.

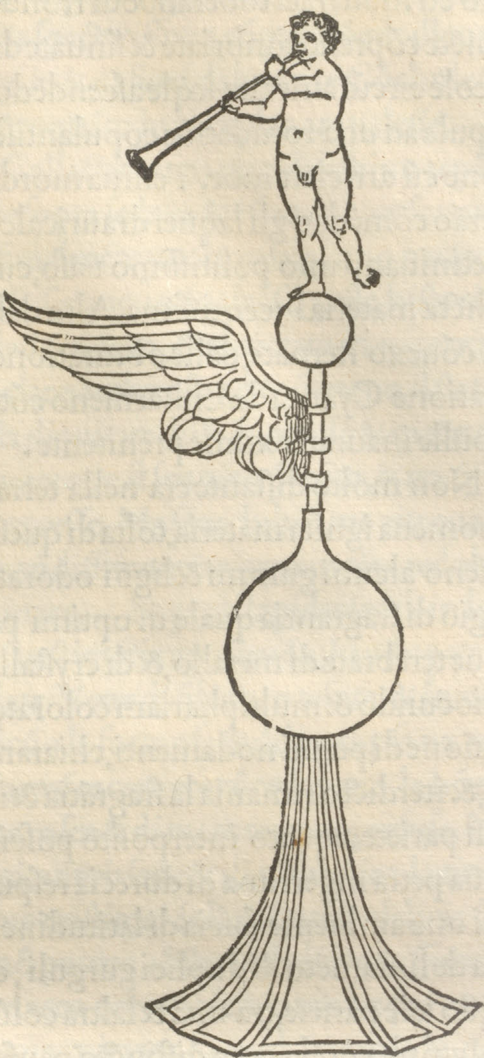
Cum uoluptici acti, cum uirginali geſti, cum ſuaſiui ſembianti, cum caricie puellare, cum laſciue riguardature, cum ſuaue paroline illo ſolaciabonde blandicule me conduſſeron. Di omni coſa præſente contento. Si non che la Chryſocoma Polia mia, non era ad ſuppleméto dilla ſupre ma fœlicitate, & ſexta eſſere cum queſte ad conſtituire il numero perfecto. Dalaltra parte diſcontento me trouai, che lhabito mio conforme non era infra queſto delicioſo conſortio, Ma alquanto domeſticato me incomin ciai cum eſſe affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io pa rimente cum eſſe, Agiungeſſimo finalmente al loco.

Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni ſingulo angulo exteriore, erano geminate dui pili, ad libramento di larea initiauano gli ſubiecti areobati circun cincti. Poſcia ſeguiuano uno ter tio dilla ſua craſſitudine exacto dal ſolido lepilli. Cum capitelli ſubditi al la trabe recta. Cum uno phrygio di ſopra, ſotto una coronice ítegraméte ambienti. Elquale phrygio era deornato di eximia ſcalptura. Cũ aliquáti puppi nudi, egregio expreſſo, æqualmente diſtanti. Cum le mano intri cate di laquei retinenti faſciculi turgidi, di frondenti ramuſculi inſeme ſtrophiati, cõcincti di lori. Sopra laquale dicta coronice, poſcia ſaliua (cũ elegante fornicato) una octogona Cumula, ad imitatiõe dil ſubiecto. La quale tra angulo ad angulo, era tranſpertuſata di myrifica operatione per uia, di mille nobili excogitati, & riturati di lamicule di puro cryſtallo, che da lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era ſopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario, alquanto eminente, Et quiui immediate ſuper appoſito era uno Trigone, Nel ſupremo centro del quale in fixo, aſcendeua uno firmatiſſimo ſtylo nel q̃le í ſtobato era immiſſo uno altro íſtabile & gyrabile ſtylo libero ludibondo alq̃le appacta era una ala, che da q̃lũq; fla bile uéto impulſa, ſeco uertiua il fiſtulato ſtylo, & una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra queſta uno puello nudo cum il perna dex tro calcante aſſideua, laltra gamba penſile tenédo. Lo occipitio delquale fina alla bucca era tutto lacunato, Informa de infundibulo, cum lo orificio terebrato fina alla bucca, Allaquale ferruminata, adiuncta era una tu ba, tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferruminatione, & lal tra porrecta uerſo lo extremo dilla tuba, ' alinea libellata dilla Ala. Ogni

coſa enea

cosa enea tenuissima cōflata perfe-
ctaméte, & fulgentissimaméte de-
aurata. Laquale Ala, & la Pila, & el
Puello, cum il figmento o uulto in
acto di sonare, cum il uacuato occi
pitio, uerso el flato uētale, facilmé-
te uiolentaua, Oue intro spirabile
la tuba tubaua. Et percio quassanti
se per il uento le silique ægyptie, Si-
milmente, & quiui il uento fece so-
nare la tuba. Per laquale cosa cogi-
tai ridendo, che a homo in loco in-
cognito solo ritrouantise & expa-
uentato, che facilmente per omni
strepitulo se terricula.



Modo nella facia di ricontro al la bellissima Nympha in fonte, ui di lintroito. Cum una porta expo litissima. tutto artificio dil præstan te Lithoglypho, che la Nympha dormiéte hauea cælato pensai, Nel phrisio dilaquale uidi tale titulo in caractere græco, ΑΣΑΜΙΝΘΟΣ. Dunque tale therme non suppedi ta lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano sedili in quatro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minuta-mente di diaspro segmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui de-gli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero superficie dil ter-tio. Negli angoli per ciascuno extaua una expedita & ritondata colum-nella Corinthia, di uario coloramento. Cum uarico se undule di diaspro tanto piu grato, quanto piu fare suole la artificiosa natura. Cū decente ba se. Et gli capitelli optimaméte cōpositi sotto duno trabe, oltra il quale iace ua il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cū aquatici monstruli, cum palæstra & contrasti īfantili, cum apti conati di promptitudine alla ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeua bellissime cum una corona superapposita. Di sopra lordine & proiectura dille colū nelle ad perpédiculo tendeua da ciascuna in la sūmitate dilla cupula, uno

toro cũ moderata tuberatiõe di fronde quercinee, una sopra laltra pagina tamẽte cõpresse fimbriate & sinuate di uerdissimo diaspro, & di deaurate faseole circũramẽtate, leq̃le ascendẽdo deriuauano nel cõuexo cœlo dilla cupula ad una rotũdatiõe copulantise. Intro laq̃le una testa occupaua de leone cũ arriciate iube. Teniua mordico nelle fauce uno annulo. Alqua le erão cõmẽdati gli laquei di auricalcho pẽdẽti & egregiamẽte ĩnexi. Liq̃ li retiniuano uno politissimo uaso, cũ lata apertura & poco lacunato dil la dicta materia lucentissima. Alto dalaqua dui cubiti suspẽso. El residuo del cõuexo ĩternate, dalle obturatione del crystallo exẽpto, era tutto di co loratione Cyanea de Litharmeno cõtecto, disseminatamẽte glandulato di bulle inaurate eximie prenitente.

Non molto distante era nella terra una fissura, laquale continuamen te uomeua ignita materia, tolta di questa & farcita la concha dil uaso super poseno alcuni gummi & ligni odorati feceron uno inextimabile suffu-migio di fragrantia quale di optimi passalli. Poscia conclause le gemine ualue terebrate di metallo, & di crystallo lucidissimo impedite rendeuano periocundo & multiphariam colorato lume. Per questa medesima tere-bratione di peruii nodamenti, chiaramẽte illuminauano le odorãte ther me, & ĩterdicto rimania la fragrãtia & il calore fora nõ exalaua.

Il pariete æquato interposito poscia tra luna & laltra columna mon straua petra nigerrima di durecia respuẽte il metallo & illustre. Inclaustra ta di una ambiente fascia di latitudine quadrãte, di diaspro coraliceo, or-nata de liniamẽto di duplici gurguli, o ueramẽte uerticuli. Nel mediano di q̃sto tale pariete, tra una & laltra colũna, pausando assideua una elegan te Nympha nuda cum distincto pausare & officio, di petra Gallatite di ni tore eburneo. Sopra locate fermamente alle cõueniente arule. Lequale di liniamẽto rotonde compositamente colligauano incircinao cum le ba se dille columne. O quanto exquisitamente sculpte miraua le dicte imagi ne, che piu delle fiate, gli ochii mei dalle uere & reale deuiare concedeua & riportarli ad le ficte.

La pauitata areola sotto laqua di uaria emblematura di petre dure tes sellate, in merauegliosi graphidi per diuersi coloramenti uedeuasi. Perche la limpidissima aqua non sulphurea, ma odorosa & temperatamente cali da sencia Hypocausto & p̃furnio, & purgatissima oltra omni credito, nõ era medio ĩpediente tra lo obiecto & il senso uisiuo. Impoche gli uarii pi sciculi negli fronti degli sedili & dil fondo, artificiosamente di museaco scobamẽte exp̃ssi ad æmulatiõe dilla natura, uiui natanti appariano. Tri-gle, ouero mulli, mustelle, o uero lãpetre, & multiplici altri, nõ cõsiderata la

natura,ma la uenustate dilla pictura. Le petre nigerrime dil pariete erão in tercise,& diligentemente rimesse una spectatissima cõpositiõe di illaquea tiõe,ouero ligature di antiquarie foglie,& di fiori,di lucente Cõchule Cytheriace,tãto ad gliochii acceptissimo,quãto mai explanare ualesse.

Sopra la porta ĩterstitio di petra Gallactite,uidi uno delphino repãdo tra le placide unde,& uno adolescẽte sopra sedeua & cũ una lyra sonante. Allincõtro sopra il geloeasto fonte simelmẽte unaltro delphino natãte cũ Posidonio sopra æqtãte,& cũ la sua fusina acuminata. Queste historiette exacte erão da li cõtermini del medesimo saxo,& riportate in nigerrimo plão. Quiui meritamẽte laudai il pclaro architecto,& nõ meno il statuario. Dalaltra pte extolleua la uenusta dignitate dille formose & piaceuole fanciulle. Impoche io nõ sapea cõparare tra il spauẽto pterito,& tra qsto ĩ excogitato & casuale solacio il suo excesso,Ma sẽza dubio me ritrouai in extremo dilecto & piacere. Et qui iocũdissimamẽte ĩtrati in tãta redolẽtia qle mai in Arabia potrebesse germinare. Sopra li lapidei sedili in loco di Apodytorio expoliãtise,li sericii uestimẽti exponeuão,Inuilupate bellissime le biõde trece sotto le reticulate Vette di fili doro tesute,& ĩnextru late dignissime. Et senza rispecto alcũo la formosa & delicata psona tutta nudata liberamẽte uidere,& peculiarmẽte cernere cõcedeuano,la hõesta te riseruata,carne senza fallo delicate rosee & di matura neue perfuse. Heu me il core agitato io el sentiua resultãte aprirsene & di uoluptica lætitia tu to occuparsi. Diche fœlice alhora me existimai,solamẽte tãte delicie speculãdo. Perche ptinacissimamẽte nõ poteua obstare ad gli ardẽtissimi ĩcẽdii noxiamẽte insultanti nel ĩfornaceo core molestãtime. Et per questo alcuna fiata per mio megliore suffugio mirare non audeua tanto le incentrice bellecie cumulatissime in quegli diui corpusculi. Et esse animaduertendo rideano degli mei simpliculi gesti prehendendo puellare spasso. Et io per questo staua cum lanimo sincero & cõtento,p essergli im piacere & gra. Et residẽdo ĩ medio di tãto ardore,nõ mediocre patiẽtia sustineua. Ma pero cũ tolerãtia pudibõdo & sufferẽte me staua,conoscẽdomi ĩpare de si bello & tale cõsortio. Et io ancora ĩuitato,quãtũq; reluctãdo excusatome hauẽdo,niente di mãco intrai nel bagnio. Quale cornice tra candide columbine,per tale cagione io staua da parte erubescente,cũ gliochii ĩconstanti de cusi præstanti obiecti illecti scrutaticii.

Et qui Osfressia molto faceta facõdula mi disse. Dimi giouane che nome e il tuo? Et io riuerẽtemente li risposi. Poliphilo era. Piacemi assai mi disse si leffecto al nome correspõde. Et senza ĩducie subiũse. Et come chiamase la tua chara amorosa? Io morigeratamẽte resposi Polia. Et ella dixe. O he io arbitraua che il tuo nome ĩdicasse molto amãte,Ma qllo che al psente io sento,uole dire, Amico di Polia. E subito dixe. Si qui sa ritrouas

se pñte che ne faresti? Quello hera mia resposi che alla sua pudicitia si con uene, & ad uostre diue pñtie digno fusse. Dimi Poliphilo gli portitu grãde amore? So pra la uita mia Heume suspirando dissi. Oltra tutte le delicie & sopra tutte le diuitie di q̃lũq; thesoro dil mõdo p̃tiosissimo, io porto q̃llo nello ĩcandẽte & cremato core seruabile trãsfixo. Et ella. Doue lai tu (tãto cosa dilecta) abãdonata? Io nõ ĩtẽdo, & doue io ancora me sia nõ so. Disse surridẽdo, & si alcũo ti la trouasse c̄b ĩdicina gli daresti? Ma sta cũ læto aío & da opa a piacer̃, c̄b la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ste gratissime & simigliãte parolette. Le placidissime & lepidule puelle, cũ molti solatii se lauorno & io. Ad opposito ĩterstitio dilla cõspicua fontana di fora dilla dormiẽte Nympha ĩtro il bagno era unaltra di statue di optimo metallo artificiosamẽte facta, cũ nitore aureo speculabile. Leqũle erão ĩfixe sopra uno marmoro ĩ q̃dratura excauato, & ĩfrõtespicio reducto, cũ due semicolũnule cioe emicycle. Vna p lato, Cũ il trabetto, zophorulo, & coronicetta, nel solido della unica petra ĩscalpte. Questo cõposito p̃claro offeriuase q̃le di tutta lopa el risiduo tutto, cũ eximia arte & ĩuẽto myrificamẽte absoluta. Nel cauo ĩtersectio, ouero nel ĩteruacuato d̃lla dicta petra due p̃fecte Nymphe astauão, poco chel naturale mẽo grãde, fino sopra le crure deuestite, oue cedeua la diuisiõe de la supĩduta ĩterula, alq̃to uolante p el moto del suo officio. Et gli brachii similmẽte nudati, dal cubito ad le spalle excepto. Et sopra el bracio che el puerulo susteniua, era lo habito subleuato reiecto. Li pediculi del q̃le ĩfantulo. Vno ĩ la mano d̃la una, & laltro delaltra mão de la Nympha calcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cũ laltra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al suo cingiere o uero umbilico discopriuão. Et el fãciullo cũ tutte due le mano el mẽbrulo suo teniua. Ilq̃le dẽtro alle calde aq̃ mingeua (tepidãtile) aq̃ freschissima. In q̃sto delitioso & excellẽtissimo loco io era p tale cõditiõe tuto soluto ĩ gaudio & cõtẽto, ma ĩterrotto el p̃cipuo piacere degli sentimenti, Solamẽte pche tra esse cõtẽtibile & tra tãta albescentia, & rore concreto in pruina, quasi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ste dunq̃ noíata Achoe, affabilmẽte mi disse surridẽdo. Poliphile nr̃o, togli q̃llo uaso de crystallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recẽte. Sẽcia morula affectãdo, & senza altro pẽsiculare, si nõ che gratificando me, & nõ solũ p̃mptamẽte obsequoso exhibẽdome, ma ẽt lixabõdo p cõpiacerli, p̃sto io andai. Ne piu p̃sto uno pede posui sopra uno grado p far me alla aq̃ cadẽte, che il mengore leuoe il priapulo, & nella calda facia trasse mi laq̃ frigidissima, che q̃si ĩ q̃llo ĩstãti me cõgenulai ĩdrieto. Per laq̃le cosa tãto riso acuto & fœminile sotto la obtusa cupula risonaua, che ancora io ĩcominciai (in me ritornato) fortemẽte di ridere che me sentiua morire.

Daposcia io conobbi la deceptione dil artificio peritissimamente ex-



cogitato, Che ponẽdo ſopra el grado imo ĩſtabile, pondo alcuno, in giu el ſe moueua, & in ſu traheua lo ĩſtrumẽto puerile. Onde cũ ſubtile exami ne inueſtigato la machina & curioſo artificio, mi fue molto gratiſſimo Et pero nel Zophorulo era inſcripto elegante di Atthice formule queſto titulo. ΓΕΛΟΙΑΣΤΟΣ.

Doppo molto iocoſo riſo balneati, & lauatone tutti, cũ mille & dolce amoroſe & piaceuole parolette, & uirginali ſcherci & blãdimẽti. Fora del le thermate aq̃ uſciſſimo, ſaliẽdo ſopra li aſſucti gradi cũ grãde tripudio & feſta oue ſe unxẽo cũ gli fragrãti odoramĩti diaſpaſmatici, & cũ myriſtico liquore oblite, ad me ãcora offeriteno una buſſula & unxime. Diche aſſai

opportuno mi fue q̃sta tale lenitiua unctiõe & ſalubre lotura. Perch̃ oltra la mirabile ſuauitate,ꝑcipuamẽte,ꝓficuo alle proſternate membre ſe ꝓſtoe nella mia præterita & tanto periculoſa fuga. Dapoſcia tutti induti, & elle alquãto di longiuſcula mora nella Nymphale politura,ſtriſſo,& ornamẽto detente,cum grande feſte alacre,domeſticamente aperſeron gli uaſi de gli delicatiſſimi confecti,cõſolabonde guſtorono & io, Sequendo poi il ꝓtioſo poto.Dunque ſufficientemẽte refecte,& reiterabonde ad gli ſpeculi cum ſcrupuloſo examine del decoramento delle diue præſentie,& della luculẽte fronte ombrata di globuli,degli flaui crinuli antependuli. Et cũ lĩpico tegmĩe gli madidi crini obuoluti,finalmẽte lætabõde mi diſſeron.

Poliphile hora alla noſtra ĩclyta & ſublime Regina Eleuterilida cũ læto animo andiamo,Oue maiore oblectamẽto ſentirai,ridibonde ſuggiũgẽdo.Heus laqua pure te ꝑcoſſe nel uiſo.Et rinouauano il dolce riſo,ſencia alcuna miſura,alacremẽte di me ſolaciantiſe,Luna cũ laltra ĩuentiſe cũ laſciuo nictare di ochii, & cũ Hirqueo intuito,ouero tranſuerſo. Et dindi facendo gratioſo diſceſſo in medio delle feſteuole fanciulle andando,dolcemẽte incominciorono di cantilare in phrygio tono rithmiticamẽte,una faceta metamorphoſi.Cõcioſia coſa che uolẽdoſe uno inamorato cũ unctiõe in auicula tramutarſe,il buſſolo fallite, & trãſformoſi in rude aſino.Cõcludendo che alcuni credeno eſſere le uncture ad uno effecto,& dapoſcia e ad uno altro.Per queſto io ſuſpicai quaſi che in me ſi riſolueſſe il motiuo,per gli ſembianti ſui uerſo me ridiculoſi cõuertiti, ma io dicio alhora non feci altro penſiero.

Arbitrãdo dunq; accortamẽte che q̃lla unguẽtatiõe a ſoleuamẽto degli mẽbri feſſi ſtata mi fuſſe.Ecco che io repẽte ĩcomincio tãto in laſciua prurigine & in ſtimuloſa libidine ĩcitarme,che tutto me riuoluea torquẽtime.Et q̃lle uerſute licẽtemẽte rideano,ſapẽdo il mio tale accidẽte.In tanto uegetauaſe, che io me ſentiua in grãde irritamẽto ognhora piu extimulare.Onde io nõ ſo quale morſo,ouero paſtomo me cohibiſceron,che in eſſe q̃le rabida & affamata aquila tra una turma di perdice rapace & perpeteſe di laire ꝑcipita,nõ inuadeſſe raptore.Coſi ne piu,ne manco era fortemente iſtimulato alla uiolẽtia. Et tanto ĩcitamẽto omni hora ĩcremẽtare ſentẽdo,Salace & pruriẽte me cruciaua.Et tãto piu oltra menſura di uenerea libidine ꝓno flagraua,q̃to che ſi opportuni & accõmodati obiecti uiolentiſſimi ſe offeriuano,incremento di una quaſi pernicioſiſſima peſte & di inexperta urigine percito.

Vna dunque di q̃ſte flãmigere Nymphe di nome Aphea ludibonda mi diſſe.Poliphile che hai tu? Ad hora læto ſcherciaui,& hora io te uedo alterato & mutitato.Io li diſſi.Perdonatime che me contorqueo piu che

una salicea strophia, io me perdo (date uenia) di ardore lasciuo, Ad questo commouentise tutte in effrenato riso. ad me disseron. O he, & se la tua per optata Polia quiui ella fusse, che ne faresti tu hen? Heu me dissio. Per quella diuinitate a cui succumbendo seruite, ue supplico, Non agiungete face & non accumulate teda & resina al mio incredibile incendio, Non picate piu il mio arsibile core, Non me fate ischiantare ue prego. Imperoche non mediocremente me perdo & totalmente me strugo. Ad questo mio lamentabile & mœrente risponsorio, incontinente cum le coralicee bucculе piene di ridenti clamori fortemente excitate, deueneron ad tanto excesso, che esse, ne io, ualeuemo hogi mai per multiplicabile riso caminare. Ma sopra gli odoriferi fiori & sopra il solo herbido corruendose & inuoluentise, da insolente riso se suffocauano, Onde opportuno fue il suo stricto succintulo transuerso, alquanto ralentare, & laxare, Et per questo modo semianime iacédo sotto per le umbrigere & foliose arbore, & per la patula opacitate degli rami pausauansi. Quiui dunque cum domesticata fiducia gli dissi. O fœmine ignibonde & di me malefice, cusi mi fate uui? Ecco che modo licita occasióe di irrumpere & opprimere, & di uui fare uiolentia excusabile mi se præsta. Et uerso quelle nuto facendo di uolerle prehendere, fingendo audaculo di fare quello che per niuno modo audeua, Ma cum piu nouo riso, inuocando luna da laltra adiuto, relicti & indi & quindi gli aurei soccoli & uelamini fugendo, asportate dalle fresche aure le tenie. Et tra gli fiori neglecti gli uasculi currеuano. Et io drieto correndo. Tanto che ueramente non so che non spasemasseron, & io æqualmente, prosternate le uirtute, & tutto in proluuio de libidine ruente pernimietate del neruico rigore impatiente.

Dunque alquãto hauédo durato questa solatiosa ludificatione, & q̃sto ludibrioso spasso, & pienaméte satisfacto d'l mio cusi facto agitaméto. Recollecti gli soccoli & laltre cose sparse. Appresso gli uerdegiãti & madenti riui duno corréte fluuiolo, té perato il suaue riso, di me tenerrime miserate quiui ad gli ornati riui di humili & flexuli iunci, & saliuncula, & cũ natãte Vitrice, & auicino copiosi di uiuaci & aq̃buli simplici, Vna di q̃ste morigera Geusia chiamata íclinatose, extirpoe la Heraclea nymphea, & una radice di Aron, & Amella, leq̃le í poca distãtia luna da laltra germíauão mi offerite ridendo, Quale ad me di queste piacesse eligere deuesse, & ad mia liberatione gustarle. Per laquale cosa io ricusai la Nymphea. Damnai il Draconculo per il suo caustico, Acceptai Amella. Et questa mundificata suaseme di gustare. Onde nõ fue longo interuallo di tempo, che migrante il uenereo lubrico & incentiuo stimolo, la intemperantia libidinosa se extinse. Dunq; per q̃sto modo le illecebre carnale obfrenato,

solaciãtise le festigiante damigelle, faconde & facete, peruenissimo sencia auedersene in uno celebre loco, summamente amœno.

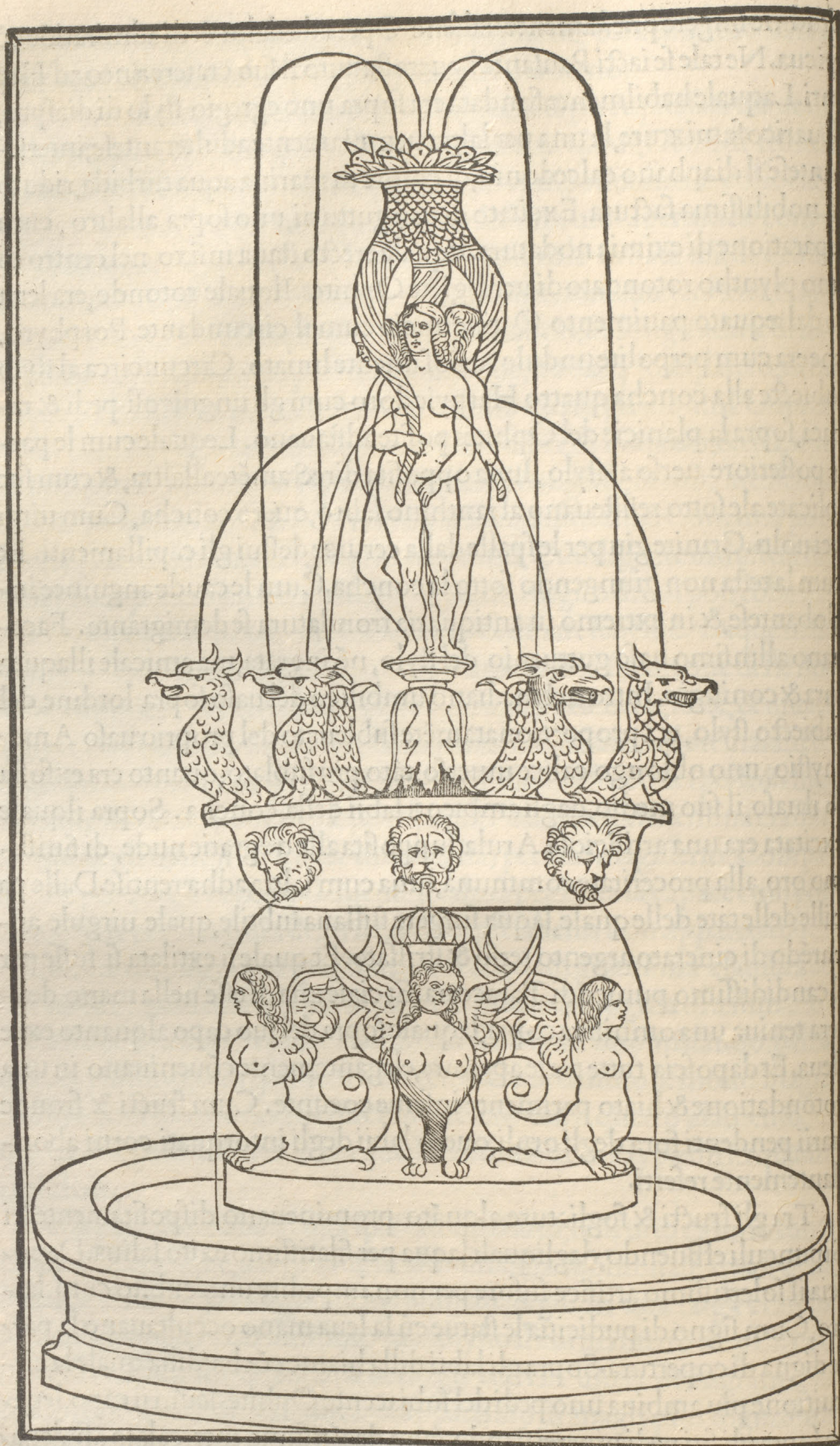
Quiui cum decente ordine & distantia era una percupressata uia de driti & excelsi cupressi, cum gli sui angulosi & rimati Coni, Densi di frondatura quanto essere per sua natura poteano, & compositamente collocati. Et il coæquato solo per omni parte di uerdissima uincaperuinca contecto, abondante degli sui flosculi arurini. Laquale ornata uia di debito laxamento lata, ad una uerdegiante clausura directamente tendeua, & alla apertione di quella, ad libella gli cupressi distributi, di longitudine di stadii quatro. Al q̃le claustro puenuti lætamente, trouai q̃llo æq̃latero, di tre alamenti, alla simigliancia di drito muro, alto quãto gli sublimi Cupressi della uia. Ilquale era tutto dispectatissimi Citri, di Naranci, & di Limoni, cum gratissima foliatura compressamente congesti, & cum artificiosa cohæsione innexi, & di pedi sei iudicai la sua crassitudine. Cum una porta nel mediano inflexa del proprio arborario, Cũ diligente industria del artifice compositamente conducto, Quanto meglio dire si potrebbe nefare. Di sopra al conueniente loco, erano ordinate fenestre. Di que nella superficie ligno ouero stipite alcuno se pandeua, Ma solamente delle florulente fronde la periucunda & grata uirdura. Tra le belle, folte, & uiuace foglie era del candido fiore cumulatissimamẽte ornato, odore naranceo spirãte suauissimo Et ad gli desiderosi ochii, maturi fructi & ĩperfectisummamente delectabili copiosi se offeriuano. Poscia nella interstitia crassitudine, mirai gli rami (non sencia miraueglia) per tale magisterio Compacti, Che per quegli commodamente se saliua per tutta la capace compositione. Onde per la fultura degli nexi rami gli salienti non appareuano.

Intrando dunq; nui in questa uerdosa & quam gratissima clausura ad gliochii summamente spectabile, & ad lo intellecto dignia di æstimatione, Vidi che lera uno elegante claustro in fronte ad uno mirando pallatio & amplissimo, & di symmetriata architectura eximio & molto magnifico. Ilquale della frondifera conclusione rendeua il quarto alamento, di longitudine passi sexanta. Et era questo ambito uno Hypæthrio quadrato subdiale.

Nella parte mediana di q̃sta spectatissima area, uidi uno eximio fonte di limpidissime aque, scaturiente in alto fina alla sublimitate quasi della uiridante clausura per angustissime fistulette, & giu in una larga concha cadeuano, laquale era di finissimo amethysto il cui diametro tre passi contiiua, di crassitudine quadrante uerso gli labri in uncia demigrante, di excellentissima fusura, circuncirca apparendo di anaglypho dignissimi expressi di monstri aquatuli. Di quãti mai gli antiquarii inuentori in duritudine

ritudine fingere præstamente ualseno. Opera dædalea & di admiratiõe cõ spicua. Ne tale se iacti Pausania hauere statuito il suo cratere æneo ad Hip pari. Laquale habilmente fondata era sopra uno egregio stylo di diaspro, di uaricose mixture, la una per laltra uenustamente adulterantese, intersecantese il diaphano calcedonio, di colore di marina aqua turbida, riduto in nobilissima factura. Excitato di uasi gutturii, uno sopra allaltro, cum separatione di eximia nodatura. Ilquale erecto staua infixo nel centro di uno plyntho rotondato di uerdigiãte Ophites. Ilquale rotondo, era leuato dal æquato pauimento, Quincuncio cum il circundante Porphyro, che era cum perpolite undule curiosamente liniato. Circuncirca al stylo subiecte alla concha quatro Harpyie doro cum gli unguicosi pedi & rapaci, sopra la planicie del Ophites posite adstauano. Lequale cum le parte posteriore uerso al stylo, luna opposita directamẽte allaltra, & cum sue splicate ale sotto resisteuano al ianthino labro, ouero concha, Cum uirgi nei uolti. Crinite giu per le spalle dalla ceruice deflui gli capillamenti. Et cum la testa non giungendo sotto la concha. Cum le caude anguinee inglobantese, & in extremo in antiquaria frondatura se demigrante. Faceuano allinfimo uaso gutturnio del stylo, nõ ingrata, ma amicale illaqueatura & coniugio. Intro nel mediano umbilico del uaso sopra lordine del subiecto stylo, era proportionatamẽte subleuato del proprio uaso Amethystio, uno oblongo calice inuerso, tãto piu sublato, quanto era exfossato il uaso, il suo medio, dagli ambienti labii della concha. Sopra ilquale excitata era una artificiosa Arula, supposita alle tre gratie nude, di finissimo oro, alla proceritate communa, luna cum laltra adhærentise. Dalle papille delle tate delle quale, laqua surgẽte stillaua subtile, quale uirgule aparẽdo di cinerato argento terso & strissato. Et quale si extilata si fusse per il candidissimo punice di Taracona. Et ciascuna di esse nella mano dextera teniua una omnifera copia, laquale sopra del suo capo alquanto exce deua. Et daposcia tutte tre le aperture, elegantemente cõueniuano in una rotondatione & hiato parimente inseme coeunte. Cum fructi & fronde uarii pendenti fora degli oruli, ouero labii degli intorquati corni abondantemente referti.

Tra gli fructi & fogliature alquãto promineuano dispositamente sei Sipunculi effluendo, dagliquali laqua per filatissimo exito saliua. Dapo scia il solertissimo artifice fusore per non impedire uno cubito cum laltro, Cum signo di pudicitia le statue cũ la leua mano occultauano la parte digna di copertura. Sopra gli labii dilla hiante cõcha (dilla quale la circuitione piu ambiua uno pedi del subiacente Ophites) cum il capo leuato sopra gli sui pedi uiperei stando, cum decẽtissimo intercalato assideua



no sei squamei draconculi doro prælucenti. Per tale excogitata arte, che laqua dalle mammille manante cadeua directamente nella uacuata & aperta cranea della testa degli recitati draconculi, cum le ale dispanse, mor dici & similméte cadauno di uno Sepunculo regerauano, o uero euome uano essa aqua. Laquale cadeua poscia ultra la rotundatione dil Ophites, & tra una rotunditate porphyrica, lequale erano æqualméte piu eminen te della æquatura del area, ouero subdiuale pauiméto, quáto sopra e dicto. Oue íteriecto ambiua uno canaliculo tra lo ophites & essa porphyrica ro tundatione lato in apertione di pede uno & semi, & duo integri profunda to. Ilquale Porphyrico, era tripedale nella plana superficie, cum eximia undiculatione, uerso il pauimento.

Il residuo degli draconculi per il moderato lacunare della concha ser piuano dummentre che tutti conuenisseno transformate le sue extreme caude in antiquaria fogliatura, & in uno periocundissimo illigamento cum larula, alle tre imagine substituta, oueraméte suppedio, cum proportionata altecia. Sencia occupatione deforme, del lacunato della pretiosa concha. Dique per il uerdigiante congresso del Naranceo claustro, & per la collustratione della lucida materia, & per le purissime aque rendeuasi uno gratissimo coloramento, quale Iris nelle cauate nebule dentro del nobile, superbo, & elegáte uaso. Poscia nel pandare corpulento della con cha tra luno & laltro draconculo inæquabile spatio, della præstante fusu ra extauano capi di iubato leone, cum exquisita exactione, uomebondi spargeuano per uno uorabile Sipunculo laqua stillante dale sei fistulette, nella copia bellissime constitute. Laquale aqua cum tanto frenato ípulso saliua, che il pcipitio suo cadeua tra gli draconculi nelampia & sonabile concha, cum gratissimo tinnito del apertissimo uaso per lalto caso delle dicte aque. Di questa dunque rarissima operatura, cum tanto acuto ingegno præcipuamente extructa, quale era esso ísolente uaso. Le quatro perfectissime Harpyie, & quale era di eximia dignitate larula, che io uidi oue assideuano le tre figure di fulgentissimo oro, & cum quale artificio & poli tura digesta. Io giamai subcincte & di lucidissimamente explicare non sa perei, & meno idoneo il tutto describere. Factura non di humano ingegno. Ma licente testificare posso (gli Dii deierando) che nunque al nostro sæculo tale ne alquanto æquiualente Toreutica fusse piu grata & piu spectabile excogitata. Et cusi stupefacto consideraua ancora quelle pugnacissime petre di durecia, del substentamento della magna concha, cioe il stylo degli uasi gutturii, uno allaltro super astituti composito. Cum quale prompta facilitate, ne piu, ne meno, che si di tenella cera la materia præ stata se fusse, non cusi facillimi gli ducti filamenti si sareberon & cusi aspe

ramente interſcalpti,& ſencia contumacia roſicante del duriſſimo ſmiri-
lio,tali Triglyphi coſi egregiamente expreſſi. Ma cum opportuni celti &
ſcalpelli de ſi facta temperatura, quale ignora gli noſtri moderni artifici,
cum præcipua nitella ſplendeſcenti.

Tutta la interuallata area dunque(in medio dellaquale excitato era di
queſto ſpectatiſſimo artificio della celebre & ſumptuoſa fontana)haueа il
pauiméto lapideo di quadrature di fini marmori di uario colore & de for
matura. Nellequale meno del ſuo capto erano ītro appacti belliſſimamé
te rotundi di gratioſo diaſpro cum ſumma æquabilitate amuſſi,diſſenta-
nei del coloramento. Et gli relicti angoli cum uolubile fronde & lilii ue-
nuſtamente ſatiſfacti erano. Dapoſcia le large liſte,ouero faſcie,tra le qua-
drature mirai di optimo teſſellato di gratiſſime petre di colore,cum minu
ta īciſura. In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei,Phœnicei & Glau
ci,tanto meglio confederatamente coagmentati cum obſtinata cohæſio
ne,quanto meno io il ſaperia exprimere,di artificioſa compoſitione,& di
eximia colluſtratione nitidiſſimo,di diligente xeſturgia,nobile de forma
tura. Piu uago di coloratione,che non dimonſtra il cryſtallo,di uaria tin-
ctura dagli ſolarii radii repercoſſo. Perche gli colori circunducti,cum le-
pidiſſimo congreſſo in eſſe terſe petre reflecteuano Niuno grado accuſa-
toſe negli ſectilii teſſeri,Scutuli,trigoni,quadrati,ma cum planiſſima di-
rectione, coæquiſſimi.

Per lequale tutte coſe,quaſi io rimanſi degli ſenſi allucinato & ſtupido
Fra me ſolertemente examinando lopera ſummamente inſigne,quale di
uidere non fui aſſueto. Et uolentieri io harei uoluto di alquanto pauſar-
me,& tale dignitate di operatura ſarebbe ſtato neceſſario cum piu protra-
cta mora inueſtigare,& alquanto cum piu diligentia contemplare, ma io
non potea. perche conueneuole ſe offeriua le comite faconde & mie du-
ctrice ſedulo ſequire.

Laſpecto dunque di queſto ſumptuoſo,magnifico,& ſuperbo Palla-
tio & la ſua approbata ſituatione,o uero collocatione,& la Symmetria del
la mirauegliosa cōpoſitione, Nel primo congreſſo mi conciliaua ad una
præcipua hilaritate & uenuſta gratia,per la dignitate della quale factura,
al progreſſo di oltra piu cōtemplare fui prouocato. Per laquale coſa me-
ritamente arbitraua,che il peritiſſimo ædificatore ſopra qualunque altro,
che mai fabricaſſe fuſſe præſtante, Quale dunque contignatione trabea-
ta & di canterii,quale diſtributa diſpoſitione di cōclaui, & penetrali, & ca
uiedii? quali parieti di pretioſo coaſſamento intecti,& incruſtati, Quale
miro ordine di ornato,quale perenne coloratione pigmentaria degli ala
menti, Quale regula di columnatione & interuallo, Et quiui per queſto
non ſe

nõ ſe extolli la uia preneſtina per la Gordiana ſtructura. Et ad queſto eximio columnato ceda le ſue ducento columne Numidice, Claudiane, Simiade, & Tiſtie di æquale numero diuiſe. Quale marmori, quale ſcalpture, Oue mirai le uirtute Herculane in petra luculea Semidiuulſe mirabilmente exſcalpte. Exuuie, ſtatue, Tituli, & Trophœi, mirificamente cœlati. Quale Propyleo, o uero ueſtibulo, Quale regio portico. Ad queſto debitamẽte ceda Tito Cæſare cum le ſue petre phœnicie ſpeculabile & terſe, tale & tanto che exile qualũque fœtoſo ĩgegno ſe damnarebbe uolendolo narrare, Accede ancora la dignitate della feneſtratione & della conſpicua porta, & del nobiliſſimo Podio, Lo egregio expreſſo dillarte ædificatoria. Non meno excellente uedeuaſi il miraueglioſo ſoffito belliſſime lacunato, Cum lacunule tra la undiculatione intecta di fogliatura, quadrate & rotunde inſepte. Cum exquiſiti liniamenti decorati, di puro oro, & Cyaneo coloramento deaurati, & elegante depicturati. Perdaſe quiui qualunque altro mirando ædificamento.

Eſſendo hogi mai allapertione della ſpectabile porta peruenuti. Ecco che lera ſerata la Itione di una iocunda & mirabile cortina intercalare extenta, Tutta di filatura doro, & di ſeta ritramata & contexta, cum due imagine digniſſime. Laltra di eſſe, cum omni inſtrumẽto apto ad operare circundata. Et una cum il uirgineo uolto ſubleuato, il cœlo intentamente conſideraua. La formoſitate dellequale non immerito me dehortaua che cum peniculo (quantunque del præclaro Apelle) ſi poteſſe agiungere.

Quiui le faconde & peruenuſte & lepidiſſime comite, ciaſcuna la ſua dextra giunſeron benignamente cum la mia uolendome introdure, & acceptantime dicendo, Poliphile queſto e lordine ſeruabile, per elquale intrare ſi conuene alla ueneranda præſentia, & ſublime maieſtate della Regina noſtra. Queſta præcipua & primaria cortina non ſi concede dintrare a niuno, Sencia recepto di una ſimplice & uigilante damigella ianitrice, Cinoſia chiamata, Et q̃ſta ſentendo il noſtro aduenire ſubito ſe appræſentoe, & urbanamente dimouete la cortina. Et nui intraſſimo. Quiui era uno ſpatio ĩtercluſo, & per unaltra uelatura diuiſo, di artificio & compoſitione nobiliſſima, & di omni tinctura uariata. Nella quale erano ſigni, Formature, piante, & animali di ſingulare ritramatura. In queſto loco al noſtro aduentare, Vna ſimilmente curioſa donna ſe fece immediate ad nui, Indalomena nominata. Et ingenuamente il ſuo Sipario reſerato, fuſſemo introducti. Ancora & quiui era uno æquale interuallo, tra la ſeconda & una tertia cortina, molto eximiamente, cum diſcorſo & ragione, mirabilmente contexta, Et de infinite ligature, & retinaculi, & di inſtrumẽti ueterrimi di harpagare & mordacemẽte retinere uermiculatamente depi-

cta. Sencia mora ad nui in questo loco placidamente se offeritte, una tertia matrona hospitatrice & recipiente nui gratiosa. Il nome cui era Mnemosyna. Questa similméte, introuocati nui, donoe libero adito. Vltimamente quiui le comite mie, me præsentorono dinanti alla uenerabonda maiestate della Regina Eleuteryllida.

QVANTA INSIGNE MAIESTATE FVE QVELLA DELLA REGINA, ET LA CONDITIONE DELLA SVA RESIDENTIA, ET ADMIRANDO APPARATO POLIPHILO AL SVO POTERE IL NARRA. ET LA BENIGNA ET AFFABILE SVSCEPTIONE. ET ELLA MIRAVEGLIATOSE DI LVI. ET QVANTO MIRABILE ET SPLENDIDO FVE IL CONVITO, SOPRA IL CAPTO DELLA HVMANA NOTITIA EXCEDENTE, ET IL LOCO OVE FVE FATO (DI COMPARATIONE PRIVO) ALQVANTO DESCRIVE



DLA PRIMA IANITRICE VENVTI ESSENdo, nõ sencia stupore me uide, & decentemẽte salutatola & debitamente reuerita. Et factomi da lei domestico inuito del ingresso, & humano sospitato, Et pari modo le sequente cortinarie custode, io uidi uno excelso portico longo quãto il cõtento del Pallatio. Il testudinato aureo elq̃le depicto era di uerdigiãte fogliatura, cũ distincti fiori & ĩplicate fronde & uolitãte auicule eximiamente imphrygiato di opa museaca. Il mũdissimo silicato, q̃le di fora nella septa corte. Gli parieti di petre sumptuose artificiosaméte disposti factura uermiculata incrustati.

Allultima cortina, q̃lla Matrona Mnemosyna molto affectuosamente mi suase, di nõ dubitare alcuna cosa, Ma che al regio suaso & salubre cõsiglio della Regina sectario strenuo me exponesse, & perseuerãte executore, pche poscia lo exito senza fallo uscira piaceuole. Et cõceduto peculiarméte lintroito. Ecco che agliochii mei sarepræsentorono piu p̃sto diuine cose, che humane. Vno ambitiosissimo apparato in una stupéda & spatiosa corte, ultra el pallatio contigua, ad oppsito dellaltra, di quadrato pfecta. Il lepidissimo & p̃tioso pauiméto tra una ambiente tessellatura interiecto uidi uno spatio di. 64. q̃drati, di pedi tre il diametro di ciascuno. Degliq̃li luno lustraua di diaspro di colore coraliceo, & laltro uerdissimo guttato di sanguinee gutte, cũ impceptibile quasi cohæsiõe del cõposito, q̃le uno gioco di

gioco di ſcachi,La circunuallatiõe poſcia di uno pſtãte phrygio & ſepto, uno ĩtegro paſſo la ſua latitudine,di ſubtili excogitamẽti di Reciſamẽto lapideo,ĩ paruiſſime formule eximie cõpacto, q̃le una uaga picturatura di petre fine,ĩciſe æq̃lmẽte,& a norma cõpaginate, Nõ apparẽdo le cohæ ſione,terſſiſſimi & ſpeculabili, Et tanto iuſta coæquatura p libella & q̃dra che uno corpo circulare & ſphærico ſopra poſito,ĩconſtãte ſe ſarebbe accuſato.Oltra q̃ſto poſcia cõcludeua una mirabile factura di paſſi.3. di no biliſſime nodature di Diaſpri,Praxini,Calcedonii,Achates,& di altre cõ ſpicue manierie & ſorte di petre fine. Ad gli alamẽti murali della præfata area,cõſiderai alcuni digniſſimi Sedili di Sandalino ligno,erythreo & ci trino,diligentiſſimamente facti,& ricoperti di uiluto uerdiſſimo. Tomẽ tato,o uero puluinato,cũ moderato cõuexo lanuginoſo,o uero di materia mollicula, Che al ſedere commodiſſimamente cedeua,& affixo il dicto ſerico uilloſo p gli oroli delle bãche,cũ clauiculi doro cũ gli capi bul lati ſopra di uno argenteo & extenſo nextrulo,o uero cordicella piana.

Il ſplẽdido alamẽto degli clauſtrãti parieti mirai, di lame doro puriſſi mo & colluſtrãte tutto reueſtito,Cũ cælature correſpõdente,& ad q̃lla pre tioſa materia cõdecentiſſime.Nel coæquato & terſiſſimo piano dunq; dil le dicte plaſte,p alcuni pilaſtrelli,o uero q̃drangule,cũ concinniſſima di menſiõe & correſpondẽtia diſtincte,di ciaſcuna nel ſuo mediano pſpicua mente ſe appræſentauano appacte rotunde gioie,moderatamẽte tuberate alla forma dil Toro di Baſi,di craſſitudine cõpetẽte alla capacitate del ſpa tio,di ſoglie fimbriate ſoppreſſamẽte una allaltra cõtegendo.Circuncincte di lori,cũ le extremitate inundante,circa la gioia pfectamẽte ornauão. Oue accedeua tra la fogliatura habiliſſimamente la concinna diſtributio ne,una fructificatione di lucenti gioielli & uarii,conſpicuamente deformati a uario expreſſo diliniamento.

Nellarea reliqua dunq; circũuallata di q̃ſte turgiẽte gioie,cũ uenuſtate pfectamẽte picturata di Enchauſtica opa,gli ſette Planete cũ le ſue innate ꝓprietate,cũ grãde piacere mirai.Il reſiduo æquamẽto excluſiuo dalla ro tunditate delle gioie in ĩfiniti & elegãti expreſſi di opa argentaria efferato. Cũ decorata diſſeminatiõe di multiplice & inextimabile gẽme mirificamẽte uidi cũ ornato. Al ſiniſtro alamento,o uero pariete plaſticato ſimil mẽte era. Et cũ gli ĩterualli & gioie diſforma di ornato di numero q̃le lantidicto,cioe in ſepte rotũdatiõe ſette triũphi degli ſubiecti dagli dominãti planete,di dicta picturatiõe faberrimamẽte facti cõtemplai.Et alla dextra parte æqualmẽte uidi ancora ſepte Harmonie di q̃lli,& il trãſito delalma,cũ receptione qualitatiua degli circularii gradi,cum ĩcredibile hiſtoriato delle cœleſte operatione accedente.

Il quarto alamento faceua il pallatio, cum distributione parimente quale negli insinuati, la porta dempta occupatrice del mediano interuallo. Gli altri sei cum regulata correspondentia & harmonia degli reliqui, nelle gioie (ad opposito degli planeti, & Symmetriato congresso) le uirtuose operatione subinclinate a quelli, expresse in forma di elegante Nymphe cum gli tituli & signi del suo effecto. La septima mediana nel frontespicio, o uero fastigiato della porta era collocata di directo in obuio della septima gioia, cōtinente il Planeta Sole. Laquale era piu de laltre subleuata per la locatione del throno della Regina. Per laquale cosa omni parte accuratissimamente di materia, di numero, di forma ad linea, & qualunq; minima parte & locatione æquatissimamente, & allibella correspondeua, & cusi mutuamente la parte dextra cum la sinistra & de qui & deli cum exquisitissimo congresso conueniuano. Del quale superexcellente loco ciascuno alamento extenso era di passi uintiocto.

Per tale elegāte dispositione era æquabile questa subdiuale corte circū circa tutta di perfectissimo oro ritecta, o pera miranda & ineffabile.

Gli pilastrelli, o uero semiquadrangule cum discrepātia di quatro passi luna dalaltra cum iusta partitione septenaria (numero alla natura gratissimo) erano di finissimo & orientale lapislazuli, cum iocundissima impletione del suo coloramento, cum lepidissima disseminatione di minute scintule doro decorate. Il fronte dellequale tra le cōcludente undiculatione erano mirabilmente interscalpto candelabri, cum spectatissima sociatione di fronde. copie, monstriculi, capi capillati di fogliatura, pupi cum le extremitate in scyle, auicule, & copie, & uasculi ballaustici, cum egregie inuentione & cogitati, dallima crepidine al summo scapo di anaglypho quasi diuulso dal suo plano fundo. La crassitudine dellequale dal suo ascenso exacta. Queste dunque cum sociale & gratissimo conuento, tra le lame auree la intermissione faceano degli decentissimi spatii. Gli capitelli erano di factura conueniente alaltre operature. Di sopra extendeuase il trabe recto cum gli cælati liniamenti requisiti, Cum Cylindruli, o uero Terreticuli, binariamente gli suppressi uerticuli intercalati. Et sopra sequente il suo ornato Zophoro. Il quale alternatamente tali expressi conteniuano Capi di boui, cum gli corni innodati di fascie, inundante cum pendente bacce insute cum dui rami Mirthei, nella sectiōe mediana laqueati di uolante Cimosse, & cum del phini, cum le branchie infogliate & similmente le pinne cum la extrema parte migrante infogliature, Et nel uertigine alcuni puerulicum le mane rapendo il uertigine definēte in antiquario fiore. Il delphineo capo hauea la sima, della quale una parte uerso il puerulo se inuertiua, & laltra se inuoltaua uerso uno uaso cum aperto hiato, finiendo

niendo in uno capo di Ciconia,cũ il roſtro alla bucca aperta duno mon ſtro cum reſupinato uolto,& erano alcuni ſpõdili tra la bucca & il roſtro inſuti. Gliquali capi per capillatura erano ĩfrondati luno oppoſito allaltro,faceuano referto di foglie lorificio del dicto uaſo,Sopra gli oruli delq̃le innodato pendeua uno linteamine uerſo il ſuo imo,& le tenue extremitate deflue pendeuano ſotto gli noduli,Cum omni ornato di factura cõpetẽte ad tale loco & materia. Et in medio ſopra gli uerticuli aſſideua una facia circunallata paſſamente di Puello.

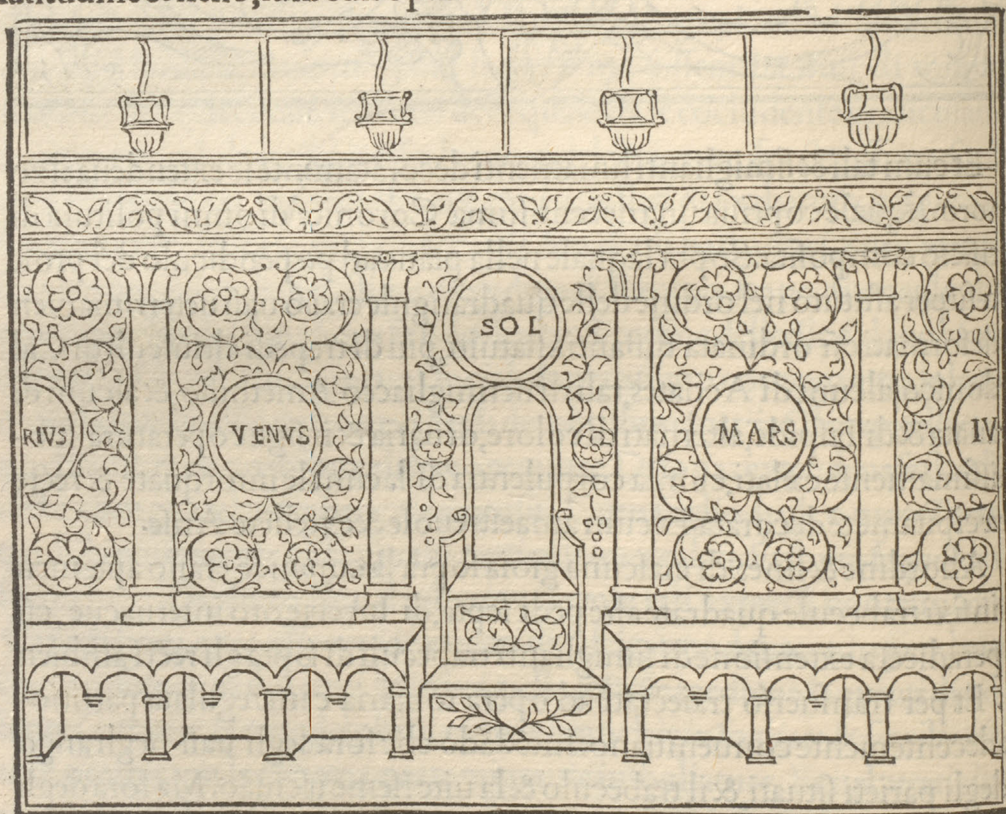


Et cum tali & ſimiglianti liniamenti decoratamente ſe extendeua il zophoro. Ilquale copriua una decentiſſima Coronice di omni politura di artificio compoſita. Sopra laquale nella piana ad perpendiculo del proiecto ſuper aſtituto nel ordine delle quadrangule erano uaſi ueterrimamente deformati cũ ordinata diſtantia ſtatuiti,piu di tre pedi altiuſculi di Calcedonico,alcuni di Achates,tali di uermigliaceo Amethiſto,& alcuni di granata & di Iaſpide,alternati di colore,di uaria & inſigne operatura ſubtiliſſimamente cælati,cum la corpulentia di lacunule intorquate & recte præcipuamẽte decorata. Et cum amaeſtreuole & excellẽte Anſe.

Allordine & linea di ciaſcuna gioia ſopra la coronice,erano aptamente infixi trabecule quadrate alte pedi ſepte,di lucente oro interuacue,cũ ſuperadiecta extenſione di ſimiglianti trabeculi di ſopra gli recti ambiente. Et per tranſuerſo traiectati ad opera topiaria cum regulata partitione decentemente conueniuano. Intẽdãdo che fora degli uaſi negli angoli degli parieti ſituati,& il trabeculo & la uite ĩſeme uſciuão. Ma fora degli reliq uaſi,o uero una uite,o uero uno cõuoluolo di ſpecie uariato doro,alternãdo aſcẽdeuão. Et ſup ĩcumbãti ad gli trãſuerſati trabeculi,cũ copioſa extẽſiõe di diſcoli rami,luno alaltro mutuamẽte cũ elegante confede-

ratióe íplicátise, & cũ uenustissimo cógresso, tutta qsta corte habilissimaméte cótegeuano, cũ richissimo anci íextimabile suffito, & cũ diuersificata fogliatura facta di splédido smaragdo scythico, agliochii acceptissimo, che tale non fue qllo, nelqle ipresso era Amenone. Et gli fiori saphyrici di omni tépo & di berillo, dispersaméte distributi. Et cũ sũma dispositióe & artificio tra le uerdegiáte fróde, & di altre géme crasse & ptiose in fructi diuersaméte deformati, Cũ gli ficti botrii di lapilli coaceruati, dpéduli, di coloraméto aplicabile al naturale botro. Leqle tutte excellentissime cose dimpensa ícóparabile, ícredibile. & qsi íexcogitabile fulgurauano p tutto ptiosissime, Nó solo per la nobilissima materia mirabilissima, ma pariméte per la gráde & exquisitissima factura. Per laquale mirauegliosa cosa aplicataméte cũ subtilissimo examine trutinádo io pésitaua, di qlli rami ítricatissimi la uagabonda extensione, & di crassitudine pportionati.

Si artificiosi, per quale arte, & temerario auso, & obstinato intéto fusse ron cusi aptaméte códucti, o uero p glutino fabrile, o uero ferruminatione, o uero p malleatura, o uero p arte fusoria. Per queste tre códitióe di operare & fabrare il metallo, mi parue ípossibile, Che una copertura di tanta latitudine & nexo, fusse cusi optimamente fabricata.

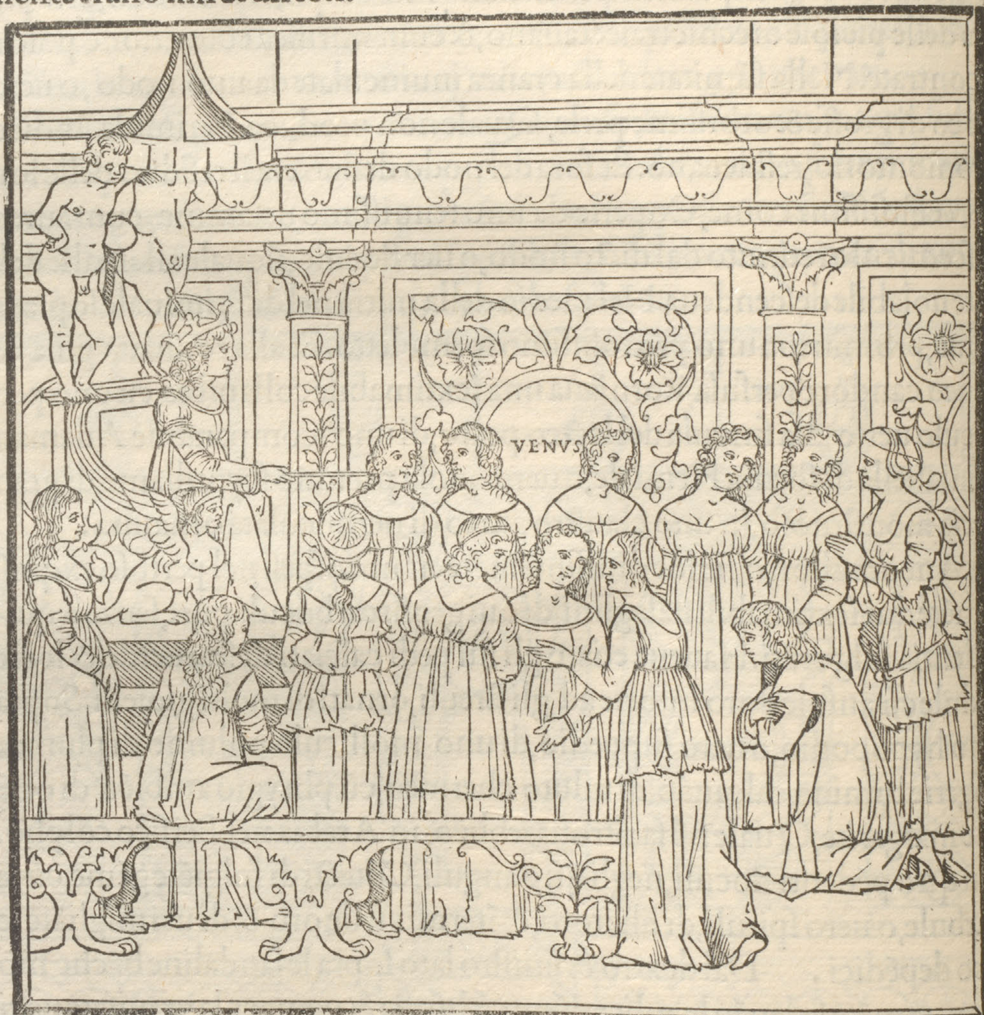


In laspecto mediano allincontro del nostro ingresso, Sopra uno gradato & regio throno, ornataméte referto di multiplice cócinnatura di ar-

dente gẽme & di factura mirabile, che unque tale fue la sede nel templo di Hercules Tyro, facta di Eusebes petra. Essa Regina cum uenerãda & Imperiale maiestate resideua sedẽdo. Diua & di magnanimitate mirabile nel laspecto Sũptuosamẽte induta, di pãno ritramato, di uiolẽtato oro in filatura. Il maiestale capo suo cũ ambicioso ornato decoramẽte teniua, duna sericea & purpurãte Mitra, matronale & regia, duna cõgerie di insolẽte & leue & aluminate margarite, che per lampia fronte ambiuano nella fimbria della mitra. Laquale gli nigerrimi capegli, piu che succino Indico luculei, cum uenusta discrepantia, descendenti sopra le niuee tẽpore plemmyrulati supprimeua. Dallocipitio poscia diuiso lo exuberãte capillamẽto, in due trece comptamente intertiate. Vna de qui, & laltra de li, di sopra uia delle piciole orechie traiectauano, & cum mirifica cõuentione poscia ricontrate. Nella sũmitate della cranea inuinculate da uno nodo, o uero floco di grosse & orbissime perle, Quale non produce Perimula Indico promontorio, resideuano. Et fora del nodo defluo era il residuo delle longe & effusissime come, Coperte da uno tenuissimo uelamine, cum aureo discerniculo retinuto dal dicto nodo, o uer floculo, ilquale alle spalle delicate uolabile descendeua. Nel medio della mitra nel discriminale sopra la calua, promineua uno pretiosissimo formuletto. Et alla rotũdata gula di niueo candore perfusa, ĩtorniaua una ĩextimabile collambia, cũ uno pendiculo uerso alla furcula del lacteo pecto, di uno ĩcomparabile Adamante intabella di forma Hemiale, o uero ouola per tutto scyntillante, di grandecia monstruoso, in uno claustro aureo di uermiculata ornatura.

Ancora allorechie sue ditissimamẽte erano suspesi nel pertuso exquisitamẽte dui ĩextimabili stalagmii, di dui grossi carbõculi puri, senza æquiualentia fulgurãti. Haueua etiam gli sui pedi calciati di seta uerde, & le crepidule cũ ansule doro intorte ad gli streuli, ornati di molti gioielli. Sopra uno hypopodio, o uero suppedio, di uno molliculo puluino di plumea cõgerie tumido calcauão, di uiluto chermeo, cũ phrygio ambiẽte di oriẽtale margarite, Quale nõ sa ritrouarebbẽo, in Arabia nel Persico colpho. Cũ q̃tro pẽdenti floculi, negli q̃tro anguli, Cõtecti di fulgiẽte gẽme cũ le barbule, o uero spiruli, di fili ĩtorti, & ĩtermixti de oro & di uermigliãte serico depẽdici. Dal dextro & sinistro lato sopra le sandaline bãche morigerata mẽte sedeuão le aulice dõne, cũ hõesta & uernacula grauitate uestite di pãno doro, cũ ĩcredibile decoramẽto di habito, q̃le al mõdo arbitro mai se uedesse. Sedeua dunque in medio questa ĩclyta & soprana Regina cũ pompa & sũmo fasto, & decoramẽto ĩopinabile. Referte di opulẽtissimi gioielli di colorato alternato le circunducte fimbrie delle sue ambitiose uestiture cum tanta copia, che diresti la natura quiui grandinato hauere tutte le finissime maniere di lucente gemme, cum lasciuo apparato.

Ad tanto dunque imperiale & sublime conspecto uenerabondi, & ad terra geniculati, sencia inducia le cubicularie & cortale donne tutte dal quieto sedere se leuorono, Da tale nouitate & spectaculo prouocate, Che io in tale loco peruenuto fusse, summamente mirauegliantise. Ma molto piu io mi sentiua il tristo core inquieto dilatarsene, ansiamente le cose transacte, & le præsente ricogitando, circunuenuto & pieno di alto stupore. di uenerando timore, & honesta uerecundia tutto perfuso. Per laquale nouitate le sedente donne, le comite mie curiose allorechie chiamauano. Et chi io fusse summissamente interrogando, & ancora il mio extraneo & inopinato caso. Et per questo di tutte gli tirati ochii sopra di me intentamente erano fixi & directi.



Dunque ad questo excellentissimo & cusi facto cõspecto humillimo ritrouantime, io restai tutto attonito, & quasi sencia spirito & pudefacto. Et dalei postulato il successo & modo delladuẽto mio, & in quello loco lo ingresso dalle comite, expeditamẽte il tutto cõcionãdo pienamẽte reci torono. Cõmota dicio la mellea Regina, me fece subleuare, & il mio nome ĩteso, Cusi affabilmente prĩcipio di dire. Poliphile sta di bono animo

ma suggere & dimi, come quiui sei sospite intrato? Et come il funesto & horribile dracone hai tu euaso? Et come trouasti di quelle odiose tenebre & cæche cauerne exito? Io distinctamente il tutto, & finito ho inteso. Ma non mediocreméte ime miraueglio, Imperoche rari, anci rarissimi per tale uia quiui ualeno aduentare. Hora poscia che ad nui la capillosa fortuna tua te hae quiui incolume destinato, consentaneo iudico che non per qualunque obstante ti debbo denegare pero la mia benigna gratia, & gratuita munificamente hospitarte & beniuolentissima.

Ad questo tãto liberalissimo inuitatorio & regie sponsione & recepto, meglio che alhora io sapea, cũ diuoto & honorifico parlare gratie ígente agendoli, breue & succinctaméte io di puncto in puncto li narrai la fuga del formidabile monstro. Et cõsequentemẽte cũ quãta laboriosa difficultate properando al acceptissimo loco perueni. Per questo assai se marauiglio, & insieme simigliãtemẽte le uenerabile donne. Et come ancora le cinque comite me perterrito & errabondo trouorono. Dunq; ad tanta pclara magnificentia uehemente applicaua lanimo cũ summa uoluptate. Dapo essa lepidamẽte surridendo dixe. Dignifica cosa si psta, che il male principio alcuna fiata sortisca il fœlice successo & exito. Et anãti che al præsente altro ad exequire ti cõmetta del tuo amoroso & fermo concepto & caldo disio, Voglio che ad proficuo subleuamẽto degli tui modesti affanni, cum questo insigne consortio ad una offertissima Philotesia di conuito debbi & tu discumbere, poscia che gli suffragranti cœli merito te hano dimonstrato del nostro munifico & pio hospitio, & sotto il nostro triumphante domicilio conducto. Et percio Poliphile mi, sencia alcuno rispecto puonti iui commodamente ad sedere. Imperoche gratissimamẽte uederai parte della nr̃a lautissima dispositione, & la diuersitate copiosa delle mie, piu che regie delitie, & il pcipuo decoramento del elegante famulato, & il splendore domestico, & delle mie amplissime opulẽtie la inextimabile pretiositate, & il largo effecto della mia beneficentia.

Dique ad q̃sto sincero & sancto Imperio, finito il suo facondo & benigno parlare, humilmente fecime seruo cernuo, & cum pusilla audacia & exiguo auso di subito parendo. Sopra quelle delitiose banche ad lato dextro, posime adsedere, Cum la mia lanacea toga, ancora le prensure, o uer lapule infixe retinente, & dil Aperine alcune adhærente follicule, in medio delle cinque comite, secõdo tra Osfresia & Achoe, doppo la Regina collocato. Sei altre contubernale da laltro lato. Distanti luno dalaltro, tanto che quella longitudine teniuano ordinatamẽte occupata. Et nel sublime throno mediano, discesa sopra linferiore grado basilicamente resideua lei, & cum augusta dignitate.

La corona che sopra il throno di en chaustica pigmentura, Vna uenusta imagine imberbe cæsariata di flaua capillatura continiua. Cum alquantulo di pecto coperto, di exiguo panno, sopra le passe ale duna Aquila, cum il capo leuato fixamente quella contéplando. Laquale di una azurea diademate era redimita, cum septe radii ornata, & alli pedi dillaquila uno ramo de qui & uno deli, era di uerdigiãte & immortale lauro, Et tali signi uno per lato erano expressi. Il simigliante modo depicto uidi in qualunque corona, cioe il figmento propriato al suo planeta.



Fortuito acadette che drieto alle spalle mie era la gioia cõtinente la historia dillo Alipe Mercurio, & uidi uoluédome, come la benignitate sua era deprauata, Quando egli sa ritrouaua nella maligna cauda del ueneno so Scorpione. Et ridriciatome pensitaua quãto di habito abiectissimo tra tãti sumptuosi íduméti me ritrouaua, Ne piu ne meno, quale difforme & uile e quella mortifera bestia, tra gli nobilissimi Zodiaci signi.

Poscia compositaméte sopra le magnifiche banche sedeuano. Lequale tutto lambito circundauano degli alamenti. Hora alla dextera parte & sinistra della corte, Quanto habilméte sedere poteano le ingenue donne richissimamente adornate, & de insoliti & eleganti componimenti di capo, cum excogitati muliebri, piu belli del mondo indistincti noduli ricóduti gli capelli & intreciati. Alcune cum la bionda testa cum crinuli Popeani irriciati, & iustamente discreti, & modestamente undiculati, sopra le rosee & illustre fronte, & piane tépore. Et altre cũ capillatura (quale Obsidio nõ latio, nõ Hispão, ma Indico) nigerrrima, di cãdidissime margarite uenustamente decorate, & cum Spintri ad gli niuei humeri di pretio incredibile ornate. Stauano cum tanto uenerato & attentione, che ad uno tempo tutte, quando le seruente alle mense le sue riuerentie genuflectendo faceano. Et queste quello medesimo leuatose dal grato sedere faceano. Ciascuna uestita di oro collustrante, cum mirabile textura & opere. Queste non conuiuauano ad queste mense.

Allincontro della triumphante Regina, correspõdeua laptione della tertia cortina, Laq̃le era una magna & egregia porta, nõ di marmoro, ma di uago & durissimo diaspro di oriente. Facta per arte & prisco operamento, molto spectabile & digna. Da qualunque lato de qui & de li di questa

excellentissima porta uerso alle donne alla mensa sedente, demorauano le adolescentule musice, sette per lato, cum habiti Nymphei dignissimi & pretiosi. Lequale in omni mutatione, ouero depositione dilla dapale mēsa, uariauano soni & gli instrumenti. Et dummentre si epulaua, altre di queste cū angelico & Sireneo concento suauemente oscinauano

Hora in uno subito furono collocati tripodi di Hebeno, & temporarie mense, senza tumulto & strepito, Ma ciascuna paratissima al suo destinato officio, & cū affectuoso conato auiduta & perspicace, & al suo iniuncto & imposito ministerio totalmente intenta.



Et quiui primariamente dinanti la Regina furono affermati tripodi di tale factura. Sopra una rotundatione di optimo diaspro, egregiamente liniato. Sopra elquale erano tre stipiti īfixi. Lo imo degli quali desineua sopra il piano in una rapida branchia de leone doro, cū exquisita fogliatura gli styli ingurgitante, circuncirca inuestiti di politissima fogliatura. Et nel mediāo suo ciascuno hauea appacto uno capitulo di puppo, nel medio di due passe alette retinuto, Dagliquali uerso luno allaltro pandaua uno fasciculo di rami coaceruati nel medio turgescēte, cum uarii fructi referto. Gliquali styli nella suprema parte haueano una proiectura aptissima ad substinire la rotūda mēsa dinanti a essa regina, Questo instrumento era immutabile, ma le mense rotunde subitarie uariauano. Come uariaua la materia degli uasi ad qualunque mutamento di mensa.

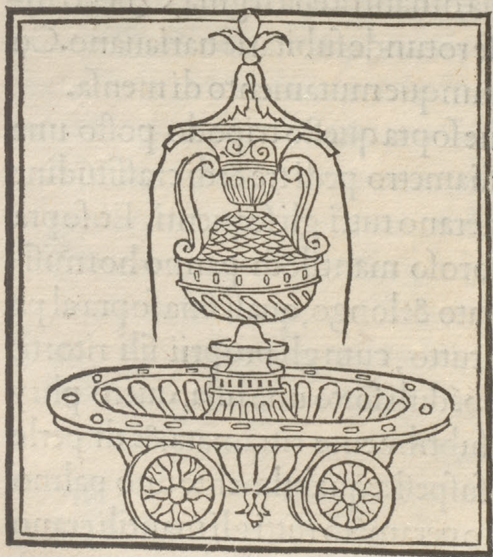
Daposcia in uno battere di ochio, fue sopra questo tripodo posto una rotunda mensa doro æquatissima per diametro pedi tre & di crassitudine policaria & di questa forma & mensura erano tutti gli sequenti. Et sopra le eburnee mense fue explicato uno odoroso mantile di panno hormisino uerde & politulatamente distenso, lato & longo, quasi fina sopra al pauimento, defilato nella extremitate per tutto, cum gli proprii fili ritorti, & commixti di fili aurei & argentei, Depēduli sotto una lista, ouero phrygio, di uno sextante la sua latitudine, & subtilmente ritramata, & di perle copiosamente fulcita. Dal pauimento suspesi æquabilmente uno palmo circuncirca per omni lato. Et di questo operamēto tutti gli mantili erano

nelle sue extremitate phymbriati & decoramente ornati.

Di proximo sequitoe una uenusta & agile fanciulla cum una larga latina aurea colmata, di fiori di uiole Amethistine lutheole & biãche, quale nella noua uera odorifere, per tutte le mense (excepta quella della Regina sempre nuda) promptissimamente disseminando le sparse.

La Sacra maiestate della Regina exutose hauea il pomposo sagulo regillo, che tale mai non uide Lolia Paulina Romana, & ristoe in una sumptuosissima inuestitura belluata, di purpurãte uillito chermeo, per tutto cõtexto di multiplice auicule & altri animaletti, fronde & fiori, di nodatura ordinata, & alquanto le opere tumide di illustrissime margarite, cum uno tenuissimo suparo di sopra. Infecto uno pauculo di croceo colore sericeo propalando le coperte opere & il Chermeo per la sua lympica subtilitate. Ilquale habito era in summo legiadro & uenusto & Imperiale.

Succedetterno poscia due elegãte fanciulle. Leq̃le portorono una artificiosa fontana di continuo fundere, artificiosamente laqua reassumendo, che la spargeua, & era di nitido oro, in una concha bellissima operaturã fundata, & anti di tutti la puoseron dinanti alla Regina. Et nõ piu præsto sopra di laurea mensa fue appræsentata, che insieme legiadre inclinatione feceron, inclinando parimente la testa adornata. Et cum il genuflexo uno policari meno di agiungere al terso pauimento. Simigliante riuerentie compositamente ad uno tempo le mediastime ministre che famulauano, successiuamente obseruatrice & dinanti & daposcia allofferire di qualunque cosa faceano, & ad la remotione. Tre altre præstãte adulescentule appresso quelle sequitorono. Vna cum uno aureo Gutturio. Et laltra cum uno bacile, ouero malluuio lucentissimo. La tertia cum una delicata touaglia di setta bianchissima.



La Diua Regina le mano lauatose, Quella gerula del aureo palubro riceueua la lotura, che nella fontana reassumpta nõ ritornasse. Et quella del gutturio baiula, tanta aqua odorissima infundeua, quanto se effundeua, Perche la fontana di miro excogitato nõ se uacuasse. La tertia ageuola le mano tergeua.

Il sparso & lato uaso di questa fontana, fondato fue artificiosamente sopra quatro rotule, & conduceuano discurrẽdo sopra le mense ad lauare habilissimamente

ſimamente le mano di tutti gli diſcumbenti. Ilquale nel medio promine
ua ultra gli ſui lati labii di bulle gemmale inoculati, alueato compoſitamente, quale era la lacuna del uaſo in circuito, & cum altri expreſſi. Sopra
queſta prominente parte aſſideua uno nobiliſſimo uaſo & ſopra ad queſto uno altro uariato, ma ambidui coniugati di due anſule, cum exquiſita depolitura & elegante operatura & pretioſiſſima ornatura. Imperoche tra gli altri inextimabili gioielli nel propillato ſuo migrante in uno fiore, fori delquale emineua uno adamante deformato in uno pirulo cum laculeato nel fiore infixo per tutto colluſtrante, di inuiſa & inexcogitata granditudine. Et ſecondo il mio odorante ſenſo, laqua iudicai di roſe, immixto ſucco di cortice limonario & pauculo dambra, o uero di Beenzuui cũ ſolerte gradatione, cum grata & ſuaue odorification e.

In medio di queſta ſtupenda area, fue expoſito uno mirando uaſo da ſuffumigio, non ſolamente per la nobile & perfecta materia, laq̃le era puro & optimo oro. Ma per la conſpicua & antiquaria factura, Cum Lanteride ſopra tre rapaci pedi di fœda Harpyia. Iquali i fogliatura præſtauano illigamento ad eſſa baſi triangulare, di hiſtoriette copioſamente ornata, ſecõdo che tale metallo expoſtula. Sopra gli porrecti angoli degli quali, tre ſpiritelli nudi aſſiſteuano, ordinatamente conſtituti, alti di dui cubiti, cũ le ſcapulete uolute luna ad laltra, cõuicini luno cum laltro. Calcauano la baſi nel angulo pauſando cum il dextro pede, & cũ laltro penſile & ſoluto, uerſo il firmato dellaltro Puello. Et ciaſcuno ambidui gli cubiti ſubleuati, teniuano uno ſtylo balauſticato, & nel imo gracile, Et nella parte ſuperiore fatiſcente in una conchula per omni mane, dilatata nella apertione, & poco lacunata, cum gli oruli lati. Sei erano cum debita circuitione, uno al altro adhærẽtiſe. Tra lo ĩterſcapilio degli alati Puelluli dal centrico puncto della piana della dicta baſi triangulare, aſcẽdeua uno ſtylo di egregio expreſſo di candelabro antico, ilquale nel ſuo acuminato teniua la ſua conchula, quale lantedicte, & di tanta apertura, quanta conueniua ad occupatione dil uacuo, tra le ſei conchule mediano relicto. Lequale conchule haueuano le miniſtre comple



te di accenſe prune, & di cenere poſcia ricoperte, & di ſopra la cinere bul-
liua una ampulla aurea per qualunque cōchula. Cum diſſimile liquore,
o uero aque cum infuſione diurna delle materie odoroſe, come ſuſpicai,
che ciaſcuna ampulla haueſſe diſtincta aqua, Quale ſe potria dire in una
aqua roſacea, Narancea, myrtea. Di fronde tenelle di lauro, di fiori ſam
buculi & altre notiſſime, cum uariata & ſotiale materia odorāte, Et queſte
bulliendo una inexperta fragrantia ſpiraua per tutto ſuauiſſima.

Alla præſentia della magnificentiſſima Regina ſempre famulauano
tre uenerante & comptule puelle cum politione degli uelanti habiti di
oro & di ſeta miro modo teſſuti. Il colore allintuito gratioſamente cangiā
te, del coloramento degli mantili, Che cuſi come ſi mutaua gli mantili,
per il modo medeſimo di ueſtimenti Nymphei le miniſtrante quanto al
colore ſe uariauāo, Cum uno lepidiſſimo grumo degli drapi ſotto la ſua
ſtricta cinctura, gyrādo dalle carnoſe & niuee ſpalle, & tirati ſopra il copio
ſo pecto moderatamente tumido, Ad exprimere la uallecula mammilla
re, tanto extremamēte uoluptica, che lo optatiſſimo alimēto ad gli ſpecu-
lanti parco rendeua, Cum mille torquetti & cordelle doro & di ſeta cō-
ptule ornato. Di cura ſtudioſa fœminile, ad præcipitante uoluptate, degli
illecti & amoroſi ſguardi, dolciſſimo ſaporamēto, ſuperante qualunque
cibato appectibile & gratioſo, Calciate di calciamini doro cum lunaria
apertione ſopra il nudo pede tutte parimente cum fibule auree uoluptica
mente nexe. Cum defluo capillamento biondo & uberrimo & fina alle
ſure diſtenſo. Nella bianchiſſima fronte cincti di ſtrophiole di groſſe &
uniforme margerite. Aſſiſteuano eſſe trine āte eſſa cum ſingulare & diuo
ta riuerentia, Molto accorte & ad tale officio diſpoſite cum præcipuo &
prompto miniſterio, Lequale non ſeruiuano, ſe non ad una menſa. So-
pra uenendo poſcia laltra mutatione di menſa, Tutte queſte riſtauano in
pedi ſerue facte cum le ulne nodate cum ſumma ueneratione. Et cuſi ſuc
ceſſiue tutte le altre obſeruauano, Sempre altre tāte in numero īnouauaſe.

Delle tre miniſtrante a ciaſcuno conuiuante. Quella tra le due, il cibo
offeriua, Quella da lato dextro aſſotiaua di ſotto quel cibo cum una pla-
tineta, acio che coſa alcuna altronde non cadeſſe. La tertia alla parte leua
elegantemente gli labra tergeua cum uno candidiſſimo terſorio ſubtile &
mundiſſimo. Ad qualūque acto in prompto era la riuerentia. Il terſorio
piu non era reiterato a quello officio. Ma proiecto dalla damigella nel pa
uimento, era repente dalle aſtante collecto & dindi aſportato. Et quanti
morſi doueuaſi porgere, tanti odorāti & profumigati terſorii plicati, ſeco
apportauano mutatorii ſeritii, cum mirifica operatura textili.

A ciaſcuno dunque degli diſcumbenti tale ordine della menſa dili-

gentemente

gentemente obseruauano. Imperoche conuiua niuno ad tale pasto alcũna cosa attrectaua, Ma opportunamente era dalle seruente pabulato, Excepto del poculo.

Alla primaria mensa da poscia tutti lauatose cum lantedicto fonte di solerte artificio per uiolentia di concepto aere, o uero introcluso, saliua la qua reassumpta. Laquale cosa tanto exquisita, pensitai che per gemine fistule de qui & de li inæquale, per uno intersito pariete nel mediano pertusato era el uaso intro diuiso, & per proprio impulso uiolentata laqua ascẽdeua, laquale hauendo cum subtile inuestigato cognita extremamente grata mi fue.

Dapo la lotione di tutti, alla Regina primo, & successiuamente a ciascuno, dalle philocale puelle ministrante, fue dato uno uolemo pomulo doro, egregiamente transforato, & introclusa una mixtura pastale di mirabile odoramẽto, per tale causa, che le ociose mano di qualunque dal dicto Trigone, o uero pila fusseron ad qualche acto occupate, & gli sensi ad riguardare & odorare, cum pretiosi lapilli decorata.

Quiui dunque per omni mutatione di condimento, Due domicelle edeatrice bellissimamente traheuano in la mediana della regia corte, uno stupendo repositorio sopra quatro labile rote, nella parte anteriore in forma di uno Naustibulo, o uero cymbio el residuo postero deformato in triumphãte Carro di purgatissimo oro, Cum efferato di multiplice Scylle & monstruli aquatici, & molti exquisitissimi expressi, & mirificamente exacti, di richissimi lapilli cum elegãte distributione & mirifico ornamẽto, per tutto compositamente referto, Il scintillare degliquali per tutto il susceptibile ambito splẽdeuão, Et nel rutilare degli altri gioielli in omni lato diuersamente locati cum fulguratione ricontrantise, diresti licentemente iui Phœbo le splendente come comente, Cum una Nympha sedẽte, il uolto cui non meno cum gliochii illustre uenustaua. Dunque alla cõtinua nitentia, & splendore di tante ineffabile operature, additamento ritrouare non si potrebbe, ne æquiualente comparatione quantunque si fusse il Babylonio Tempio cum le tre auree statue.

Intro delquale erano capacemente præparate tutte cose Embammate & caryciamenti opportune ad tutta la exigẽtia della uariata mensa, portaua mantili. fiori. calici. tersorii. uasi. fussinule. poculenti. esculenti. & saporamenti. Questa plaustraria Nympha poscia il præparamento alle diruitrice promptuariamente distribuiua.

Deponentisi poscia la mensa per laltra mutatione, omni cosa soprarecitata alla diruitoria rheda ritornaua. Laquale partitose, le fanciulle tubãte di tube ductrice, quale non furono inuente da Piseo Therreno, ne da

Maleto re di Etruria & insieme le Tibicinarie immediate inchoauano a so nare, Et per questo obseruato modo omni fiata faceano, che il gestatorio se dispartiua. Sonando dummentre che quella ritornasse, poscia cessauano. Et quando si mutaua la mensa, & queste uariauano gli musicali instru menti, Et quando cessauano, alhora le cantatrice dolcissimamente cantauano, da fare sopire le Sirene, Cũ Aeolio modulo, cum Tibie Aulitice, & Bifore, delquale modo inuentore non fue Troezenio Dardanio. Et per questo ordinato modo continuamente si udiuano gratissimi soni, si auscultaua lepidissimi concenti, si persentiua delectabile melodia, iocundissimo odoramento, se exhauriua, & lautissima satietate suauissimamẽte gustando si receueua. Omni cosa dunque mutuamente ad dignitate, ad gratia & oblectamento sencia difecto conueniuano.

Ad questa primaria & splendida mensa, tutti gli mensali utensilii, o uero instrumenti furono di finissimo oro, & di questo la tabula rotunda dinanti la Regina. Et fue appræsentata una cordiale confectione, quanto io accuratamente coniecturare ualeua, era una opifera compositione & præoptima, di rasura corni cioe de unicornio, Cum gli dui sandali, Margarite trite nellaqua ardente al foco ignite, & in quella extincte fina allultimo recisamẽto, Manna, Nuclei Pinei & aqua rosacea, mosco, oro macinato molto pretiosamente composito & ponderato, & cum finissimo Zacharo & amylo streto in morselli. Di questo ne dette due prehense cum moderato interuallo, & sencia potione per ciascuno, Cibo di prohibire omni obstinata febre, & excludere qualunque trista lassitudine.

Facto questo in instante furono leuate & rimote tutte cose & sparse le olente uiole in terra & denudata la mensa. Dique non piu præsto che cusi facto fue, che di nouo unaltra fiata fue ricoperta la mensa di Talasicho panno, & etiam tutte le ministre, Et come in la prima la coprirono di fiori cedrini, Narancei & di Limoni odorissimi. Et quiui appresentorono in uasi di Beryllo, & di questa gemma era la mensa regia (excepte le fussinule, che erano doro) cinque offule, o uero frictille, di pastamento crocato & cum feruente aqua rosea & Zacharo immassate, iterum & cum aspergine della dicta aqua moscata finissima irrorate, pruinate & di subtilissimo Zacharo. Questi tali globuli di tanta suaue degustatione & diuersificata, furono diligentemente cocti cum tale distinctione. La prima offerta, in olio di fiori narancei. La secõda, in olio di chariophylli. La tertia, in olio di fiori di Gausamino, La quarta, in olio di finissimo beenzui, Lultima, in olio expresso di mosco & di ambra. Hauendo nui saporosamente & cum auida & cum lurca appetentia questo delectabile edulio degustato, appræsentorono uno solemne calice poscia, della petra sopra nominata, cum

ta,cum il copertorio suo,& di sopra ancora, de uno tenuissimo uelamine sericeo uermiculatamente ritramato,di seta & di oro tecto, & sopra la spalla della baiulante reiecto,& al dorso parte dependulo. Et cum questa obseruantia tutti gli uasculi poculatorii & condimentorii contecti appræsentauano. Dentro al quale bibatorio haueuano infuso uno pretiosissimo uino,unde sencia fallire enucleatamēte suspicai, Esso dio negli Elysii campi uindemiando hauere posto la sua diuinitate in tanto suauissimo liquamine. Ceda quiui dunque il uino Thasio,& qualunque pretioso haustibile.

Sencia differire,dopo la gratissima potione deposita questa mensa lautissima. Et sopra il lustrante pauimento sparsi gli odorosi fiori, Vno mantile fue præstamente extenso di panno di seta muriceo,& di carnee,o uero molochine rose.candide.uermiglie.moschete. damascene.tetraphylle,& Giebbedine di sopra commixte disseminorono. Et expeditamente portorono le noue famulatrice,del dicto panno & coloramento indute, sei incisure per ciascuno di capo cæcamente saginato,& humidamente cum la perfusa pinguitie sua & aqua rosea crocata asperso, & cum succamine Neranceo commixto,optimamente assato & tutto poscia inaurato,& cū sei accommodate scindule di niueo pane Mnestorense, dinanti depositorono. Et appresso cum saporamento di succo Limonario cum fino Zacharo modificato,cum seme di pine & cū il suo hepate macinato, adiuncto aqua rosacea,mosco & croco & Cinamomo electo, Et cusi tutti gli saporamini cum præcipua & exquisita gradatione compositi & participati & optimamente conditi. Gli uasi tutti furono di Topatio & la rotunda mensa.

Questa tertia frugale & magnifica mensa,come di sopra dispreparata, Fue sencia mora laltra īnouata,& cum sericio panno de raso di colore luteo lucidulo ricoperta(& le seruitrice indute del medesimo) & di fragranti fiori di lilii conuallii & di Narcyso tutto florulato, Immediate fue tale condimento exposito,Septe bolli di polpa di perdice cum acre diligentia iurulenta.tosta,& altretante bucelle di oculato & lacteo pane. Saporamento. Accere,mandole macinate cum tricocto Zacharo.amylo.sandalo citrino.mosco & aqua rosea. Vasi di Chrysolitho,& la circulare mensa. Vltimo offeriuano il pretiosissimo poculo, & cusi obseruato era nelle sequente.

Rimota la quarta opima mensa,Nella quinta fue reuestita la tauola di panno di seta Phœniceo,similmente era lo habito Nymphale. Fiori cairi.lutei.candidi.& amethistini. Pulmento opto morselli di polpamento

di fasiano offertissimo & succido assato, & altretanti buccei di leue & candidissimo pane, Saporio tale. Torli recēti cū pinuli, aqua narancea. succo granateo, Saccaro Colosino, & cinnamomo. Vasi di Smaragdo, & la mēsa della sublime Regina.

Asportata questa solenne mutatione, sencia intercalare, fue extenso uno panno di seta Ianthino, & gli Nymphei indumenti. Fiori le tre sorte di Iosamino, punicei, gialli & bianchi. Cibato bucconi noue dal carinato del conseruabile Pauone cohumidamente iurulento & torrido adipato. Salsamento uerdissimo & acidulo, cum pistachii triti, Saccaro Cyprico. amylo. mosco. Thymo. serpillo. origano biancho, & piperea. Vasi di Saphiro Cyaneo, & la mensa regale.

Ad questa septima opipera mutatione, asportorono la sumptuosa tauola, tutta di bianchissimo eboro subtilmente segmentata, & riportata unaltra di pretioso ligno Aloe, optimamente di glutino compacta, & da una extremitate allaltra, cum miro excogitato excauata di nobilissimi nodamenti di fogliatura fiori uasi, monstriculi & auiculette, & refarcita di nigro pastamento di mosco & ambra cum federata mixtura. Questo dritamente istimai elegantissima & cosa sumptuosa, odore spirante delectabile Il mantile bianchissimo & subtile, cum uermicularia textura di Bysso di Carysto, & di tale panno gli ornati uestimenti delle fanciulle ministrāte. Fiori di Cyclaminos, cum tutte maniere di Gariophylli excessiuamente odorigeri. Dunque, chiunque ualeria tanta suauissima & uaria fragrantia cum continuo & nouo congresso iocundissimo al senso considerare, nō auso exprimere. Optima confectione in morselli, polpe di dactyli, cum pistachii, cum aqua di rose contriti, & Saccaro insulare, mosco, adulterata di oro pretioso trito, in tanto che le prehense tutte di oro appariano, tre per ciascuno furono date. Gli uasi di hiacyntho, & la mensa circulare, cō ueniente petra ad tanta excellentissima dispositione della diua mensa & lauticia, non subdita alla legie Licinia.

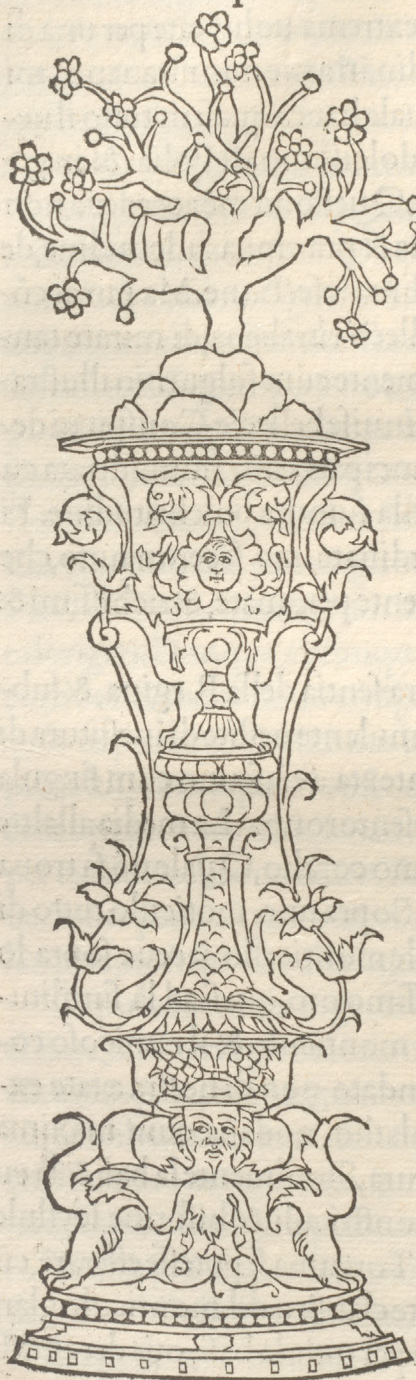
Dapo la iocunda & gratissima degustatione di questa mirabile confectione, & ad terra gli fiori riuoluti, per una basilica magnificētia, Fue sencia mora portata una grande concha aurea, & di prune accense piena, Nel laquale il mantile proiecto & gli tersorii di Bysso, tanto spatio elle nel foco il lasciorono, che tutto ignito si accense, & dindi poscia educto & frigerato, se uide illæso præpurato & mundissimo, come inanti. Et questa ancora fue una præclara ostentatione & inuisitata. Nouissimamente gli tripodi & le tauole furono præstamente depositi, & dindi asportati.

Lequale tutte præexcellentissime ostensione, quanto piu pensiculatamente

mente le consideraua tanto piu inscio staua & stupefacto, Ma per certo so pra omni, cosa cum intensa admiratione prehendeua extremo oblectamento, uidendo tante, & si magne, & triumphante, & effusissime sumptuo sitate de incredibile impensa & lautitia, che meglio arbitro essere il tacere, che exiguamente dire, Si non che di minimo pretio ceda quiui le, Sicule dape, gli ornamenti Attalici, & gli uasi corinthii, & le delitie Cyprie, & le saliare cene. Niête di meno tanta suprema & excessiua alacritate & cordiale delectatione, & summa (intante delitie) & extrema uoluptate per una di queste tre, che a questa mutatione per sorte dinâti a me ministrauano, mi era îterrotta. intercepta, & contaminata, laquale hauea quasi in tutto il uenusto sembiante & repræsentatiuo aspecto dolcissimo di Polia, & in gesti excitanti, subduli & furacissimi risguardi. Questo ad me accedeua non pusillo incremento di suauitate, ad la summa & præcipua dulcitudine, de gli saturatiui & opimi condimenti, & largissima refectione. Ma pur accôciamente & sedulo gliochii mei excitati, & illecti ritraheua, di mirare tante pretiosissime gemme, per tutto uniuersalmente cum fulguritio illustramine prælucentissime, Tanta diuersitate de inuise bellecie, Conspicui decoramenti, & quasi in chostei egli hauea mancipati, cum immoderata cupidine dispectare la correspondentia di quella summa pulchritudine. Finalmente per lordine præfato, le mêse desordinate, me feceron nuto, che di loco me mouere non douesse, per le sequente pemmate, & richissimi & dulcissimi bellarii.

Et quiui primo alla uenerabile & diua præsentia della Regina, & subsequente poscia ad nui, Cinque formose famulante ueste di îuestitura di seta Cyanea & di aurea trama bellissime contexta, a ciascuno cum singula re præstantia insemead uno tempo sappræsentorono. La media allaltre teniua uno îsolêtearbusculo di cinabarissimo coralio, Quale nô sa troua rebbe alle orchade îsule di uno cubito alto. Sopra uno môticulo tutto di smaragdo superstitiosamente infixo. Ilquale monticello iaceua sopra lo orificio di uno antiquario uaso di purgatissimo oro, quasi ad la similitudine di uno calice, alto altretanto, quanto il monticulo & il ramicoso coralio, pieno di miraueglioso artificio defrondato, non di nostra ætate expresso. Tra il gracilamento dil pede & dil calatho, nodaua cum maxima politura uno pomulo di inextimabile factura, Similmente la basi & la cupa erano di egregia anaglyphia di foglie, monstriculi & biforme scyllule tanto exquisitamente expressi, quâto mai Toreuma si potesse efferare, cû proportionata circulatione. Et il mordicâte claustro dil monticulo glandulato era di incomparabili gioielli, & cusi per tutta la basi, oue decentissi

mamente fue opportuno. fulguriciamente collustrauano collocati. Negli rami delquale arbusculo, erano artificiosamente applicati alcuni floruli aperti, deformati in pentaphylla rosa. Alcuni di prælucête Saphyro, & tali di illustrante hiacyntho, o uero berilo. In cinque di questi fiori, dentro erano appacti, cinque pomuli, quanto una sorba & piu, & di quella pictura, in uno apiceo aculeo doro, che promineua dal centro del fiore, mentiuano illo producti.



Laquale iuuencula riuerente geniculata a terra, cũ il dextro genochio, laltro riseruando leuato, sopra esso acconciamente questo spectando Coralio reteniua. Ilquale ancora oltra gli ramuli occupati degli ptiosi fiori, haueua nelle cime degli altri curiosamête infixe monstruose perle.

Vnaltra di queste haueua il poculo, cum pretioso liquore, Quale non dede la superba Cleopatra al capitanio romano. Le tre altre exequiuano il suo incumbente ministerio, come di sopra consueto. Extirpato dunq̃ uno dopo laltro, cũ il bidentulo doro quelli fructuli (a mi îcogniti & mai uisi) ad nui offerêdogli, saporissime li gustassemo. Mala inopinabile suauitate di gusto chio sentiti, Non altramente, quale si nella gratiosa materia disiuncta, fusse lîgresso della optata forma. Et quiui furono restituiti gli uolemi pomi doro, recitati di sopra.

Nouissimamente apparue una miraculosa opera, unaltra fontana perpetua per artifico excogitato della inanti dicta materia. Ma di altra dignissima deformatione & figmento, mirificamente tudiculata. Fundata sopra uno stabile Axide, per ilquale le uolubile rote inuertiuano. Sopra ilquale Axide firmata constauã una inæquale quadratratura tripedale lõga, &

ga,& lata bipedale,& triente ſubleuata. Nelle parte angulare per ciaſcuna ſedeua una Harpyia,cum ambe lale alla corpulentia duno ſuperiore uaſo porrecte,ſuperaſſidente,nel æquato mediano di queſta quadrangula,Cũ gulule & undicule,& folliculecoronicata optimamente alle extremitate circumueſtita. Et in inqualunque facia ſua,per tertio diuiſa,la partitione mediana interſepta inundicule,contineua di ſemileuatura in ſcalpto uno triumpho di Satyri & di Nymphe cũ Trophæi & exquiſiti acti, excepte lanteriore,& parte poſteriore,moderatamẽte ſinuate,Lequale in loco de liniamento quadrato,ſe cõtineua una rotundatione inter undulata,nellaquale mirificamente era inſcalpto uno ſacrificulo,cum una ueterrima ara in una & nellaltra cum pluſcule figure & actiõe, gli reſidui uacui conuicini,le caude delle Harpyie bifidate,& de qui & de li aptiſſimamente in uolubile fronde conuerſe,egregiamẽte conueſtiuano. Nel centro mediano dellæquatura del narrato quadrangulo,fora di uno antiquario fogliamento,proſiliua uno ueterrimo uaſo belliſſimo,La circuitione ſua non excedente il contento dilla ſuppoſita quadrangulata piana. Et queſto cum tutta la ſequente opera, cum omni proportionata diſquiſitione & dellaſcenſo,latitudine,& craſſitudine,& cum decentiſſimi liniamenti uaſarii,diligentiſſimamente delimato fue & perfinito, cum abſoluta & depolita deformatiõe. Ilquale nel ſuppreſſo orificio, naſceua una cõcha. lambito dellaquale excedeua il uaſo baſicale ſubiecto, cum canaliculi circumornata,& cum hiato ſparſo cum largi labri, Quale mai Toreute ualſe cum la Tudicula tudiculare.

Nel centrico puncto della quale,uno altro uaſo promineua di incredibile factura mirando,Nel tertio del imo delquale erano ſcindule tuberate extrinſeco, Poſcia circuncingeua uno ordine de uarie & inextimabile gemme umbiliculate,cum mutua alternatione del coloramẽto præfulgentiſſime adornato.ſopra queſto appacto era uno monſtrificato capo uirile. Dalquale procedeua & de qui & de li la tectura ſua inexquiſita fogliatura,per tutto inueſtiendo cum il congreſſo del oppoſito capo,decorando uenuſtamente lo expedito corpo uaſeo.

Nella proiectura labrale ſopra ad perpẽdiculo dil capo, aſſideua uno annulo,Dalquale & de qui & de li ſuſpenſo pendeua uno faſciculo cum aceruati ramuli di fronde & fiori, & fructi,nel pandamento turgeſcente, cum præpolita illaqueatiõe,& in uno & in laltro annulo.

Sopra il mediano curuamento ſotto la proiectura del labro era affixa una teſta di ſeniculo cum il mento riducto in fronde mordico di uno

sipunculo per ilquale emanaua laqua della fontana per artificio perpetua in la subiecta concha.

Nel Patore dunque di questo uaso promineua uno pretiosissimo mõticulo, mirabilmente congesto di innumere gemme globose pressamente una ad laltra coaceruate, cum inæquale, o uero rude deformatura, lepidissimamente il mõticulo scrupeo rendeuano, cũ corruscatiõe di uarii fulgetri di colore, cum proportionata eminẽtia. Nel uertice, o uero cacumine di questo monticulo, nasceua uno arbusculo di mali punici, di tronco, o uero stipite & di rami, & similmente tutto questo composito di oro prælucente. Le foglie appositie di scintillãte Smaragdo. Gli fructi alla granditudine naturale dispersamente collocati, cum il sidio doro ischiantati largamente, & in loco degli grani ardeuano nitidissimi rubini, sopra omni paragonio nitidissimi di crassitudine fabacea. Poscia lo ingenioso fabro di questa inextimabile factura & copioso essendo del suo discorso imaginario hauea discriminato, in loco di Cico gli grani cum tenuissima bractea argentea. Oltra di questo & ragioneuolmente hauea ficto & alcuni altri mali crepati, ma di granelatura immaturi, oue hauea cõposito cum improbo exquisito di crassi unione di candore orientale. Ancora solertemente hauea fincto gli balausti facti di perfecto coralio in calici pieni di apici doro. Vltra di questo fora della summitate del fistulatamente uacuo stipite usciua uno uersatile & libero stylo, il cardine imo delquale, era fixo in uno capo peronato, o ueramente firmato sopra il medio dellaxide. & ascendeua per il peruio & instobato trunco.



Ilquale stylo fermamente infixo uno conspicuo uaso di Topacio susteniua, di antiquaria forma, la corpulentia ima delquale era lata, cum tumidule scindule cincto nellapertura mirificamente di una coronicetta, sotto laquale era una fasciola íclaustrata dunaltra subiecta. Nellaq̃le ligatura, in quatro æquale diuisione, appacti erano q̃tro alati capituli di puerulo cũ q̃tro stillãti sipunculi negli labri. Da poscia il residuo si acuminaua dua tãto, q̃to la ima corpulẽtia in una obturatiõe sopra lorificio di una

ĩuerſa fogliatura.Sopra laq̃le ſupappoſito era uno altro uaſculo q̃ſi circulare protecto di uno ſubtiliſſimo fogliamento & coronicette & artificioſo orificio.Dal fondo di queſto,principiaua una cauda florea di uno Delphino alquanto al gracilamento del ſubſtituto uaſo copulata, & diſcendeua cum il capo pinnato di fronde ſopra la circundante cinctura,oue affixi erano gli puerili capi.Et cum moderato gibo, o uero repando prope el capo & pandante uerſo la coda,elegantiſſime anſe formaua. Et tutta queſta procliuula parte,cum exquiſita politura ĩdicaua expreſſo di optimi liniamenti.

Tale uaſo ſupremo collocato,tanto perfectamente fue fabrefacto,che quando la biga era mota, il ſtylo cum il uaſo commeſſo gyrauaſe intorniando,& fundendo laqua fora del contento dellarbore, & affirmantiſe le rote ceſſaua il gyrare.Et per queſto modo pẽſiculai che il trochilare ſuo hauea la uiolentia da una delle rote,continente unaltra denticulare uerſo il fuſo uerſatile,ilquale hauea gli receptaculi degli denti,& moueua il ſtipite del uaſo.Le rote erano ſemicoperte, da una alatura quaſi appareuano due ale paſſe,una de qui & laltra de li,cum alcune Scylle decorate. Queſto mirabile operamento dinanti a qualunque diſcurrendo, humefacte le mane & poſcia il uolto,de inopinabile fragrãtia tutti olidi effecti, le mano confricaſſimo,che mai tale,ne tanto odore ſe offeritte ad gli mei ſenſi. Et per queſto modo le aptiſſime puelle il conferiuano.Dunque cum tale aſpergine della odorantiſſima aqua irrorati, Le herile ſeruitrice cum ſingulare dimonſtratione di benignitate,uno ſcypho doro offeritteno,cum ilquale primo la ſuprana Regina cum præcipua affabilitate tutti ſalutati, il dolciſſimo nectare bibe, Et ſubſequente per ordine luno cum laltro cum riuerente & gratioſe & mutue honorificentie nui ſolemnemente beueſemo.Optima clauſura & Sigillatione di tutte le riceuute Chariceumati & ſuaue deguſtatione

Poſtremo tutti gli ridolenti fiori furono diligentemente ſcopati, & tutti recollecti & inde aſportati,il ſilicato rimanete nitido & elucificato, quanto una nitella di terſiſſimo ſpeculo,degli circũaſtanti aſpecti, & gẽme luſtrante æmulo,& ſedẽdo ciaſcuno al deputato loco, La Nympha della fontana ſe diſpartite. Nouiſſimamente la magnanima & excelſa Regina,ordinoe de ſubito una inuiſitata Chorea,o uero ballo,ſopra gli diaſprei quadrati,cum exacto artificio perfiniti,terſi,& illuſtrati,appreſſo li mortali tale coſa,unq; uiduta,ne excogitata.

POLIPHILO SEQVITA'NARRANDO OLTRA TANTO CONVIVIO VNA ELEGANTISSIMA COREA CHE FVE VNO GIOCO. ET COME LA REGINA AD DVE PRAESTANTE PVERE SVE IL COMMISSE. LEQVALE EL CONDVSERON ADMIRARE DELITIOSE ET MAGNE COSE, ET CONFABVLANDO ENVCLEATAMENTE LA MAESTRORONO COMMITANTE DALCVNE DVBIETATE. FINALITER PERVENERON AD LE TRE PORTE. ET COME ELLO RIMANETE NELLA MEDIANA PORTA, TRA LE AMOROSE NYMPHE.



ANTO EXCESSO ET INCOMPARABILE gloria & triumphi, & inopinabile thesoro, & frugale delitie, & summe pompe, & solemne epulo, & lautissimo & sumptuoso Symposio, di questa fœlicissima & opulentissima Regina recensito, si io distincta & perfinitamente la sua præcipua dignitate non hauesse condignamente expresso, Nõ se mirauegli dicio la curiosa turbula, Imperoche qualunque di acuto ingegno & expedito, & di prodiga & fertilissima lingua ornato & copioso ad questo enucleata, ne coadunatamente potrebbe satisfare. Ma molto meno io che continuamente patiua per qualunque intima latebra del mio inferuescente core, la indesinente pugna, quantũque absente di madona Polia, di omni mia uirtute occuparia & depopulabonda prædatrice. De fora le molte mirauegli e, di præcellentia inaudite di diuersitate, cose insuete & dissimile, inextimabile & non humane, Impero allucinato & tutto æqualmente oppresso per omni mio senso, distracto per la spectatissima uarietate la excessiua cõtẽplatiõe, di pũcto in puncto io nõ lo saperei perfectamente descriuere, ne dignamẽte propalare. Chiunque cogitare ualeria il richo habito & exquisito ornato, & curiosissimo culto la perfecta & ambitiosa & falerata bellecia sencia alcuno defecto, La summa sapientia, la Aemiliana eloquentia, La munificentia piu che regia. La præclara dispositione di Architectura, & la obstinata Symmetria di questo ædificio perfecta & absoluta, La nobilitate dellarte marmoraria. La directione del columnamento, La perfectione di statue, Lornamento di parieti, La uariatione di petre, Il uestibulo regale, amplissimo peristylio, Gli artificiosi pauimenti, Chi crederebbe di quanto luxo & im-

pendio ornati & strati di pretiosissimi peristromati? Il spatioso & alto atrio interiori, & ambitiosissimi Triclinii intestini Cubili. cōclaui. Balnei. Bibliotheca. & Pinacotheca. & richamente cum maiestale decoramento dispositi, & solemnemente distributi.

Conceptabuli capaci & mirifici di arte & īcredibile impensa, cum eximia laude del præclarissimo artifice, omni partitiōe & elegante cōuentione degli egregii liniamenti meritamente comprobata, Mirai daposcia cū singulare uoluptate una laquearia contignatione summamente fabre decora, in una æquabile planitie subtensa di pare & comparatiōe priua, rendeua uno superbo cœlo, cum disposite interuallature di multiplice deformatione, cum tirata & adlibellata dimensione, cum nobile composito le areole insependo, cum prompta eminētia, laquale era di coroniceo liniamento debitamente deornata, cum fasceole. gulule & ouiculatura, bacce o uero fructi di rose æquabilmēte infilati. Et foglie di acantho per gli anguli dille quadrate & quadrāgulate areole lambente, Cū exacte rose cū geminato ordine di fogliatura, La intima minore, cū requisita intercapedine, tutto peruio & gli sinuati, a magiore expresso, Omni cosa inuestite, o uero inaurate di optimo & collustrabile oro, & di finissimo & di ellecto Cyaneo coloratione. Cū uarie altre figuratione, dil ornato comparile di liniamento, ceda quiui dunque il trabeato di Salauce Re degli colchi.

La uoluptuosa amœnitate poscia degli ordīati Viretii Pomerii, & irrigui horti, fontane uiue, cum riuuli correnti in marmorarii claustri, de incredibile factura contente, & septe. Herba rosida sempre fresca & florigera, & aure dolce æstiue & ueriferi uenti cum uario concēto di auicule. La pura serenitate, & perenne temperie del cœlo & salubritate di aure liberrimo & purissimo, Non petrei lochi. nō saxosi, nō abstersi di assidui & pruinosi uenti, ne del intemperato & urente Sole usti, Ma cum tempo facile & benigno illustrati, & cum moderamine & mediocritate sinceramente per iocundi, Gli campi fertili & di omni bene īcultamente feraci, A prici colli, frondosi & freschi boschetti, cum spesse umbre amœni.

Daposcia la inextimabile supellectile, il prompto famulato & multiplice, & elegante ministerio, La uaria iuuentute cum la ætate adolescente. La prægratissima præsentia di puelle atriense, aulice, cubicularie, & regii mancipii, il uenerando & maiestale conspecto, cum piu uago & decoro uestire & egregio ornamento, & cum probata & lepidissima uenustamine, quanto mai che alcuno il potesse sentire, ne indicare.

Dunque ad tante infinite diuitie. supreme delitie, & īmenso thesoro, non se iacti Hircano Pontifice. Ne Dario. Ne Crœso. Ne qualunque

humana opulentia & conditione,Ecco adunque in queſta parte ſuperato altro non poſſo dicio commodamente concludendo dire, Si non che io ſtaua inſenſato, & di ſtupiditate amente, Oue commorai cum ſumma uoluptate,ſencia faſtidio delle præſente coſe ne cum ſatietate di quelle, Ma ſopra tutto oltra quello che io ho dicto era fora di me ruminando quale fato ad queſti beati lochi me cōducto haueſſe & deſtinato. Ma poſcia che cuſi me ritrouai,& in tāta accumulatione di gloria,& ſito ſancto, & patria fœlice, & di beato oblectamento,& al frugale & triumphante cōuito, Quale nunque fece Clodio Tragœdo, nō ſubiecto alla Tapulla ne Licinia lege,cum moderata ſatietate refecto, Et niente meno per le regie ſponſione di fauorire al mio amoroſo optato,non uanamente aſſicurato me cōſolai,occuliſſimo tenēdo tuto che fina ad hora mi fuſſe occorſo & anteobiecto,& di tutto diſſi bene alla fortuna,cum gaudiale lætitia

Per laquale coſa ad maiore obſtentatione uolendo la excelſa Regina oltra lantedicte coſe dimonſtrare lo exceſſo & la ſuperantia di luniuerſo in tutte excellente & rariſſime magnificētie,Sedendo ogniuno ad gli lochi ſui,dopo il miraculo dil ſumptuoſamente conuiuare,Sencia protracta mora, ordinoe uno ſpectando ioco,digno nō tanto di intuitione,ma di æterno memorato,che etiam fue una præſtante Chorea, o uero Ballo, cum tale proceſſo & modo.

Per la itione delle cortine introrono trenta due adoleſcentule, Delle quale ſedeci erano di panno aureo(ma octo uniforme)ueſtite. Poſcia una di quelle ſedeci ueſtite di oro,di habito Regale fue induta,& unaltra inueſtito di Regina,cum dui cuſtodi della rocha,o uero arce,Dui Taciturnuli,o uero Secretarii, & dui Equiti, Cum parilitate di numero erano ueſtite octo di panno argenteo, cum il magiſtrato medeſimo. Tutte queſte ſecondo il ſuo officio, cuſi ſe diſpoſeron collocanteſe ſopra gli quadrati del pauimento, cioe ſedeci ueſtite doro da una parte,& ſedeci dargento dalaltra oppoſite.

Le muſice Sonatrice incominciorono a ſonare cum tre inſtrumenti di temeraria inuentione,molto concordi & inſeme participati,cum ſuauiſſima conſonantia & intonata melodia. Al menſurato tempo del ſono ſopra gli quadrati ſui, ſecondo che imperitaua il Re,ſe moueuano le corigiante & Delphine Petauriſte,cum decentiſſime reuolutione el Re honorando & la Regina,ſaliuano ſopra laltro quadrato,facta una præſtante cōtinētia. Il Re dellargēto(rincomīciato il ſono da capo)cōmeſſe a q̄lla che dinanti alla Regina ſtaua,che ad rimpecto di q̄lla ſe poneſſe. Queſta cū q̄gli medeſimi uenerandi geſti ꝑcedente,fece la ſua cōtinētia & ſtete. Per q̄ſto cuſi facto ordine,ſecondo la mēſuratiōe del tēpo muſicale cuſi di

loco se mutauano,o uero persistendo continuo sopra il suo quadrato bal lauano dummētre che impulse,o uero prehense se partiuano,cum uisione sempre del Re. Si il sono cōteniua uno tempo,quelle uniforme octo consumauano quel tempo in translatarse in altro quadrato. Non poteano retrocedere,si non meritamente per hauere immune salito sopra la linea delle quadratione,oue faceua residentia il Re, Ne rectamente procedere nisi per linea diagonale.

Vno secretario & uno Equite,in uno tempo tre quadrati transiuano, il Secretario per linea diagonale,lo Equite per dui æquilateri recti & uno dalla linea deuio,& per omni lato poteano transferirse. Gli Custodi delarce molti quadri rectamente ualeuano & licentemēte trapassare. Dique in uno tempo poteuano discorrere tre,quatro, o cinque quadrati, seruando la mensura,& festinante il grado. Il Re poteua ascendere sopra quale quadrato,non impedito,o uero cum præsidio occupato,anci pole prehendere,& egli interdicto il quadrato,oue altri poteno salire, & si caso egli fusse opportuno e che egli ceda cum admonitione præcedēte. Ma la Regina p omni q̄drato del suo colore oue primo fermoe la sedia. Et bene e che sempre propinqua segui dogni lato il marito suo.

Qualunque fiata che gli officiali di luno & di laltro Rege, ritrouaua uno delaltro sencia custodia & præsidio,il faceano pregione,& ambe due basiantise,el uicto fora usciua. Per questo tale ordine feceron uno celeberrimo ludo in una Chorea elegantissima,ballando & festiuamente iocando,cum la mensura del sono,per modo che ristoe uincitore quello dellargento cū alacritate solacio & plauso. Questa tale solemne festa duroe per gli contrasti,fuge,præsidii,per tempo di una hora,Cum tanto mensurate circulatione,riuerentie,& pause,& modeste continentie,che tanto delectamento me inuase,che io non immeritamente suspicai alle supreme delitie del summo Olympo essere rapto,& nouissima fœlicitate.

Terminato il primo ioco in ballo,tutti al suo statuito quadrato reiterorono. Et cum il parile modo,quale feceron in prima,cusi la seconda fiata, æqualmente ad gli lochi sui ordinatamēte ritornate, Le sonatrice stringēdo la mensura del tempo,cusi gli mouimenti & gesti degli lusorii corigiāti,piu solicitamēte se moueuano,Ma cum il sono seruato il tempo, Cum tanto aptissimo modo & approbata gesticulatione & arte,che non fue opportuno,dire alcuna cosa,Ma bene perite le damicelle,cum le sue copiose trece,sopra le delicate spalle effuse,pendeuano inconstante,& poscia sopra el dorso secondo il moto resultauano,Nel capo innexe cum Corolla di olente uiole. Et quando una era captiuata,leuate le brace conuerberauano una palmula cum laltra. Di que cusi ludendo & corigiando, ristoe

la seconda

la secondafiata uincitore ancora il primo.

Nella tertia chorea tutti ad gli lochi sui regulati & distributi, piu ancora gli musici strinxeron la mensura del tempo, cum il modo & tono del excitante Phrygio, Quale tonatiōe unq̄ seppe ritrouare Marsyas di Phrygia. El Re uestito di oro mouere fece, quella giouenetta, che inãte alla Regina staua, sopra il tertio quadrato, recto īcedendo nel primo transmigrare. Per laquale cosa immediate se uide una pugna, uno torniamento, tanto delectabile, cum tanto præsta & subitanea uehementia, cum inclinarse fina in terra, facendo poscia uno repente & torculario salto, & quale Mymphurio tornatorio, cum due reuolutione nel aere, una opposita ad laltra. Et poi sencia mora, posto il pede dextro ad terra, tre fiate rotauase. Et poi subito laltro pede, al contrario intorniaua, Tutta questa actione ad uno tempo consumauano, Tanto accommodamente, & cum tanta agilitate che niente sopra, Cum le sue profunde inclinatione & composite uertigine & facile saltatione, cum uenusti gesti, quanto mai di tale & simigliante cosa se uedesse, ne unque spectare se potesse, ne mai tentata. Ne unque luna cum laltra era impedimēto, Ma chi era apprehēso dal prehēsore in instanti datogli il mostulento basio, del ioco sene usciua, Et quanto minore numero ristaua, tanto piu uedeuase una lepidissima solertia alla deceptione di luna allaltra. Tale digno ordine & modo da ciascuno sencia defecto fue obseruabile, quantunque breuemente festinata la mensuratione delle docte & præstante musice se præstasse, Incitante non meno ancora ad tali mouimenti tutti gli astanti, per la conuenientia della consona harmonia cum lalma maxime & præcipuamēte essendo quiui in summo & concordante consenso dilla Eupathia degli dispositi corpi. Per questa tale ragione della potentia di Timotheo solertissimo musico, io caldamente pensai che egli cum el suo canto lo exercito del magno Macedonico ad reassumere larme uiolentasse, & poscia reflectendo la uoce & il tono, neglecte le arme tutti cessabondi prouocare. Di questo tertio ioco la uestita doro in forma regia gloriosamente triumphoe.

Celebremente cum extrema lætitia & maximo solatio dunque terminata questa iocūdissima festa, tutti se poseno ad sedere. Et quiui factomi leuare, & dinanti la ueneranda Sede della sua Diua maiestate feci profunda riuerentia, & decentemente genuflectendome, cusi mi dixe. Poliphile horamai poni in obliuio gli præteriti & occorsi casi, & dindi gli fastidiosi cōcepti, & il transacto discrime, Imperoche io son certa, che al præsente pienamente sei restaurato. Dunque uolendo tu nelle amorose fiamme di Polia intrepido prosequire, conueneuole cosa arbitro, che per questa recuperatione uadi ad tre porte, oue habita lalta Regina Telosia, Nelquale loco

ſopra di ciaſcuna di quelle porte, el ſuo titulo & indice annotato & inſcri-
pto uederai, Accuratamēte legilo, Ma ad la opportunitate del tuo guber-
no & munimine, io ti daro di tante mie facete & herile pediſſeque due, Le
quale exercite illō tutiſſimo conducerano, & indiuidue commiterano, cū
læto animo percio ua & cum fœlice ſucceſſo. Et incontante cum regia lar
gitate educto uno annulo aureo dillannulare digito, cum una petra An-
chite, Tolli queſto dicendo, Et teco in memoria della mia amicabile mu-
nificētia læto il portarai. Ad queſta exhortatione & pretioſo dono, io qua
ſi Amphaſiatico diuenuto, non ſapea per certo coſa alcuna æquiualente
che dire, ne regratiare. Ma ella benignamente auidutaſe matronalmente,
& cum una genuina præſtantia. & cum grauitate maieſtale, ad due præcla
re & inſigne puelle, ſe uoltoe, al ſuo Imperiale throno propinque aſſiſtri-
ce, Ad una che al dextro lato ſedeua imperitante dixe.

Logiſtica ſarai tu altra che andarai cum il noſtro hoſpite Poliphilo. Et
cum ſancto religioſo & uenerabile acto, ſe uoltoe poſcia ad lato ſiniſtro di
cendo. Thelemia & tu parimente andarai una cum eſſo, Et ambe due dati
gli ad intendere & chiara notitia in quale porta el debi lui riſtare. Dunque
Poliphile ad unaltra Regina molto ſplendida & uenerabonda te appræ
ſenterano. Laquale ſi ad te benigna & frugale ſe præſtarae, beato ſarai, Si al
contrario, diſcontento ſarai. Niente di manco nel ſuo uolto la pole com-
prehendere niuno, Perche alcuna fiata cum patricia & genuina urbanita
te & cum lepidiſſima iucunditate, eſſa ſe dimōſtra, Tale uolta ſuapte tetra
maligna, & aſpernabile, cum inſtabile īcurſione. Quella e che termina el
tutto. Et per cuſi facta obſcura conditione, non immerito Regina deno-
minata e Teloſia, Laquale in tanta faſta & opulentiſſima manſione nō di
mora, quale hora manifeſtamēte me uedi inhabitare. Voglio pero che tu
ſapi, che il ſummo Opifice, ne la ordinata natura nō ti poteano præſtare
maiore theſoro, che peruenire ad queſto mio diuo conſpecto & larga mu-
nificentia, Dique lartificioſa natura nō ualeria di accumulare maiore di
uitie, che obtenire, & la mia benigna gratia cōſequire, & participe eſſere di
tanto bene. Onde cuſi come exquiſitamēte te lice exiſtimare, che unque
al mondo tanto theſoro trouare ſe potrebbe, ad comparatione di quello
che in me ueracemente ſe troua, talento cœleſte obtento dagli mortali. Ma
la Regina Teloſia mane in nubilante loco di latebra, & il ſuo domicilio
ha gli aſpiramenti obſtruſi, Perche quella cernere per niuna licentia con-
ſente, quāta & quale ſia la bellecia ſua ad gli homini, Perche nō lice, ne per
meſſo e ad gliochii corporali diua formoſitate debbi apparere, Et per cuſi
facta ragione cæco perſta lo effecto del ſucceſſo ſuo. Ma cum mira obſer-
uantia ſe tranſforma uerſipelle & moltiforme, nō deſiderata uolēdo pro-
palarſe

palarse. Et quãdo le ueterrime porte ti serano reserate, in ciascuna dinanti agliochii tui futura sapprætentara, & tamẽ nõ la cognoscerai, Se nõ alquã to la moderatrice prudentia ænigmatice, & cum recto & sincero iudicio la uide, & piu præsto la considera, Perche di habito & di aspecto ambiguo se tramuta. Et per questa ancipite animaduersione, lhomo sæpicule dellexpectato remane sencia emendatione decepto.

Quello dunque Poliphile che queste mie due cõsignate, & credite fan ciulle suggerẽdo ti suaderano, & in quale porta douerai intrare, & remane re, & quale di quelle piu te piacera intendere & auscultare potrai per el mio excellentissimo & gratuito dono & præstata licentia liberamente assentire, perche queste di quella alquanta notitia tengono, Et poi dicto fecenuto alle due, Logistica & Thelemia, lequale sencia præstolare se feceron humilmẽte serue. Et io allhora in acto, che parlare, non audeua ne nõ sapea ad tãta sublimitate di præsentia, la regratiai del suo grãde munificio.

Le due comite delegate, me festiuamente cum domestica promptitudine & gesti uirginei prehenseron, luna per lamano dextra, & laltra per la sinistra, & præcipuamente dalla Regina primo, & poscia da tutte riuerentemente obtenta la licentia. Fora per li medesimi Siparii & porta egressi, Auido ancora io & inexplebile me riuoltai alla spectatissima porta perspeculare integramente lartificioso pallatio, admirabile di arte ædificatoria & perfinito, La subtilitate della quale opera imitare per niuno ualido excogitato degli mortali pote niuno. Imperoche suspicaua decentemente essa sagace natura quiui ad admiratione tante delitie del suo ĩperceptibile opificio hauere singularmente ficto, ad commoditate, ad uso, & ad gratia & adoria aptissimo, & ad la perennitate fermo & constante, & duraturo existente. Per laquale cosa excessiuamente uolentiera alquanto di morula harei affermatome, ma sectario le ductrice destinate, & mie consorte, io non potei, Vero che in uno ocyssimo furare di ochio, nel phrygio, o uero Zophoro di essa porta uidi annotato tale inscriptione. ΟΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΟΛΒΟΣ.

Et quanto che cum gli præstissimi sensi poti trahere, tanto prægratissimamente acceptai in esso transito extremo dilecto sumendo, quanto che adire e incredibile. O fœlice dunque chi in tale loco sempre concesso gli fusse essere patritio, o uero inquilino.

Essendo nella cõclusa Area del Naranceo septo peruenuti, Thelemia cum singulare affabilitate mi dice. Oltra le præexcellentissime & miraueglíose cose, che tu hai Poliphile mirate, ancora quatro admirande ti resta di uedere, Et al sinistro lato delincomparabile pallatio in uno spectatissimo uiridario me condusseron di maximo excogitato de impendio, di

tempo,& di subtilissimo artificio. Ilquale di ambito & continentia tanto quanto era quello, oue staua la maiestale residentia, Circuncirca cohærẽte ad gli alamenti protendeuano accommodate capsule hortense, In lequale in loco di uirentia, omni pianta era di purgatissimo uitro, egregiamente (oltra quello che se pole imaginare & credere) in topiati buxi, cum gli stirpi doro tale materia conducta. Tra luno & laltro degliquali alternaua uno cupresso, dui passi nõ excedẽdo la sua altitudĩe, & degli Bussi uno. Referte poscia di mirabile fincto di moltiformi simplici, cum elegantissima secta dilla natura, & cum iocundissime deuariate forme di fiori cum distincto coloramine & prægratissimo. La pianatura labiale dello hiato quadrante delle quale capselle, o uero altane, o uero delapertione, era sub coroniceata di oro cum subtilissimi liniamenti perpolite & ornate, Le facie dillequale di plaste uitrine ne lintimo deaurate, & cũ myrifica graphiatura di curiosissimo historiato, bellissime extauano, circunclise di alueoli aurei mordicamente quelle cõtiniuano cum lo imo soccolo leuato sextante. Il septo ambiente dil uiridario cum disquisita distantia, era cum columne uentriculate della dicta materia, inuestite di florigeri conuoluoli, di tutto expresso, & de qui & de li extauano quadrãgule doro striate, & da una allaltra in archuaua, cum requisite trabe, & Zophoro, & coronice, cũ debita proiectura sopra il capitello uitrino della rotonda. Il solido dellaquale subiecto ad gli uolubili, era fincto diaspro cum multiplice coloratione coeunte & illustre. Gliquali uolubili dal sodo proportionatamente alquanto erano subleuati & euulsi, Le fauce degli archi erano obstipate di Rombi uitrini purgatissimi, uno Triente il suo diametro, trabinati canaleoli simigliantemẽte inclaustrati & circunsepti cum diuersa enchaustica picturatione ad gli sensi peracceptissima.

La area ancora tutta era strata di rotundatione uitrinule, & altre conuenientissime figuratione, ad suprema gratia, cum mutuo consenso, & stabile cohæsione, cum præcipuo collustramento gemmale, sencia supposita adulteratione di fogliatura. Sopra gli fiori spiraua una præcipua fragrantia da uno illimento, perũcti & rosulati.

Peritissimamente quiui la dulciloqua Logistica fece alquanta narratione, physiculabonda laudaua la præstante factione, & la nobilitate della materia & arte & inuento. (Quale non se trouarebbe in Muriano) & uituperando la sua natura, Et dixe, Poliphile, ascendamo q̃sta excellentissima specula, propinqua al giardino. Et rimanẽdo giu Thelemia, per cochleata scansione, nella sup̃na parte coæquata alacramẽte salissemo. Oue mi monstroe, cũ diua facũdia uno horto dilatissima circuitiõe, in forma deducto de discolo Labyrintho intricato, Et gli circulari meati nõ calcabili, ma

bili, ma nauigabili. Impoche in loco delle gressibile strate, correuão riuu li daque. Ilquale mysterioso loco era de se agro salubre & di glebe fœlice amœno ferace, uario di omni copia di suaui fructi referto, & di exuberan tia di fonti ornato, & di omni florulenta uirẽtia iocũdo, di omni solacio diffuso & di maximo oblectamẽto. Et dixe. Pensiculo io Poliphile che di q̃sto mirãdo sito nõ intẽdi la sorte cõditionata sua. Attẽdi. Chi entra, Nõ pole retrocedere. Ma come manifesto uedi q̃lle specule & indi & q̃ndi distribute, sette circuitione una da laltra distano, Et il dãno extremo che sor tiscono gli ĩtroeunti q̃sto e che in q̃lla specula cẽtrica nel patore hiato del suo ĩgresso uno mortifero draco uoracissimo & ĩuisibile dimora, Et q̃sto e dãnosissimo in una parte, & nellaltra quiete, nõ lo potere uidere, & extre mo terribile nõ lo poter uitare. Ilquale & nel ĩgresso & nel progresso doue lui acaso & statuito uole, deuora gli ĩtrogressi. Et si tra una specula & laltra non gli occide, passano securi tutta la septenaria circuitione fina alla spe- cula propinqua.

Dunq; q̃lli che qui entrano p q̃lla prima Turre. (Mira il titulo di græca annotatiõe scripto & accuratissimo pẽsicula, ΔΟΖΑ ΚΟΣΜΙΚΗΩΣ ΓΟΜΦΟΛΥΣ.) uano cũ la nauicula cũ alueo secondo, & sencia cura alcu na & fatica, gli fructi & fiori cadeno nel scaphidio, & cum summo piace- re & gioco per le sette riuolutione discorreno, fina alla seconda specula. Et considera Poliphile quanta chiarecia e di aere in questo exordio, fina alla mediana specula accrescendo, & dindi paulatinamente circa il centro de- crescente se infusca tetro & illumino.

In q̃lla primaria torre, p̃sidente habita æternalmẽte una piẽtissima ma trona, & benigna largitora, Dinãti allaq̃le stabilissimo sta una ueterrima & sortitia & promptuaria urna, ornata di sette littere græce come uedi cusi ΘΕΣΓΙΟΝ stipata di fatali melli, & ad gli ĩtroeũti a ciascuno lepidissima & munifica uno di q̃lli dona, sencia rispecto di cõditione, ma secõdo che occorre la euentĩcia dispositiõe. Questi recepti fora uenẽdo ĩcominciano anauichare nel labyrintho, sepiti gli meati di rose & arbori fructigeri. Trãs acta dunq; la prima lõga circuitiõe delle sette reuolutiõe di Ariete ad la ex trema cauda passatile puenẽdo alla secõda specula trouão innumere puel le di diuersa cõditiõe, Leq̃le a tutti gli domãdano la ostẽsiõe degli sui mel- li, & monstratolo ad q̃lle. Esse peritissime cognoscono il ꝓpriato & dispo sito mello, Et q̃llo amplexantilo hospite lacceptano, & seco lenuitano, Le altre sette circuitiõe ꝑuagare, & secondo la sua ĩclinata ꝓmptecia, Et cũ di uerso exercitio ĩdiuidue gli cõduce fina alla tertia specula. In questo loco chi uole pseuerare cũ la sua comite, q̃lla nunq̃ ello abandona ne lassa. Per che quiui altre piu uoluptuose damigelle trouano, & molti repudiano le

prime, & ad q̃ſte adheriſcono. Dique partētiſe da q̃lla ſpecula ſecūda, puenire alla tertia, trouano laque alquanto contrarie, & fa miniſterio di remigare. Aduentati alla tertia & giunti, & de qui facendo diſceſſo uerſo laquarta, trouano laqua piu cōtraſtare, q̃tūq; in q̃ſti ſette obliqui corſi, ſi ueda grāde & uariabile & incōſtante dilecto. Peruenuti alla q̃rta ſpecula, Altre giouenette trouāo athlete & pugnatrice, Et q̃ſte examinati gli primi melli, traheno gli amicali al ſuo exercitio. Et q̃lli che nō hano la ſua cōſimilitudine, Meare ꝑmeteno cū le ſue. Et in queſte circuitione laqua ancora trouano piu obſtāte, Oue biſogna maiore ſtudio & erūnale fatica di remigare.

Alla q̄nta ſpecula applicati, La trouano ſpeculabile, nella quale cōtemplano, quāto e bello il ſuo ſimigliāte, Et cū q̃ſto periocundo & optatiſſimo oblectamēto, nella mēte ſeruabondi cū piu laborioſo ſucceſſo paſſano. In q̃ſto loco ſi diſcute enucleatamēte q̃llo motiuo & aureo dicto. Mediū tenuere beati. Non liniale, non locale, Ma temporale di queſto paſſo & termine, Oue cum ſincero examine il medio ſi diſcerne cū chi ſe ha cōiugato la fœlicitate, o beatitudine dingegno, o uero di copia. Laquale nō ſeco hauendola, negli ſequenti meno quaſi ualeno aquiſtare.

Facēdo de qui cōmeato, laque ꝑ gli amfracti circulari tēdere alquanto īcominciano il ꝑnice corſo uerſo il medio finale, & cū poco, o uero ſenza remigatiōe ſono deducti alla ſexta. Quiui trouano elegāte Matrone, cum cœlibi & pudichi aſpecti, ītente al diuino culto, Per laſpecto diuo delle q̃le gli hoſpiti capti nel ſuo amore, il priſtino dānādo & cōuertēdo in nauſea, cū q̃ſte fano quieto cōmercio, & pacato trāſito le ſette riuolutione.

Tranſacte q̃ſte ꝑ le ſequēte, cū ſuſcitate di aere, cū molti īcōmodi & erūnoſo uiagio, molto curriculo ꝑpēdono il traiecto. Perche piu che la riuolutione degli meati ſe approxima nella figura al centro, tāto ſono piu breuicule. Et tanto piu ſi diſcorre la pſi cū inefficace celeritate, & cum lubrice ambage, nel uoragine della centrea ſpecula, Et cū ſuprema afflictiōe danimo per reminiſcētia degli belli lochi & ſocietate relicta, Et tāto piu che cognoſcono nō potere ritornare nel uoltare la prora della ſua carina, Perchē cōtinuamēte alla puppa, ſono le prore degli altri nauāti. Accedēdo a maiore pena il titulo ſpauentoſo ſopra lo īgreſſo della mediana ſpecula, cum tale attico expreſſo. ΘΕΩΝ ΛΥΚΟΣ ΔΥΣ ΑΛΓΗΤΟΣ.

Et qui cōſiderādo il diſplicibile titulo, ſono mœrēti q̃ſi di eſſere intrati in tale labyrinthoſo pomerio, Aduegnia che in ſe tāte delitie cōpræhēda, & ad tāta miſerrima & īeuitabile neceſſitate ſubiace. Surridēdo poſcia Logiſtica, theophorita ſubiūxe, Poliphile, In q̃ſto uorace hiato ſede una ſeuera ſpectatrice ſtateraria, & degli ītrāti diiudicatrice, cū æq̃ lāce, libra, & ſcrupuloſamēte cōpondera la actiōe. Per laq̃le altronde meglio, o uero pegio

ſortire

ſortire potriano. Et perche longo ſarebbe il dire tutto, aſſai per hora ſia il narrato. Diſcendamo alla noſtra conſorte Thelemia, Laquale dimandando della noſtra mora, Logiſtica li riſpoſe, Non era ſufficiente ſolamente al noſtro curioſo Poliphilo di uedere, ma ancora chio li deſſe comperto di quello, che la materia non potendo ire, cum il mio interpretato al meno intendando, el poſſi cognoſcere, Et dicto queſto, Thelemia dice.

Andiamo aſpaſſo allaltro giardino, non meno delectoſo, & di delitie conferto, che il uitrino contiguo allo alaméto dextro del ſuperbo magno & regio pallatio, Et quiui introgreſſi, io rimanſi tutto allucinato & exceſſiuamente mirabondo di uidere operatura difficile, non tanto di ſede, ma di narratione, Ilquale æquicapace era al uitriculato, cũ ſimigliante diſpoſitione di altane, cum ornati labri di coronatione & aureo ſocco, excluſo lo operaméto degli obuallanti parieti & materia, Imperoche di ſeta tutto era artificiato excellentiſſime, Gli buxi & cupreſſi ſericei, ſtipiti & rami doro, non ſencia interſeminatione aptiſſima di gemme, & le buſtuarie altane conſertiſſime di ſimplici della matre inuidi, cũ iocundiſſima florulentia & deſideratiſſima, cum omni exquiſito coloramento, Olidi & ſimilmente quali gli altri uitrini, Ma gli ambienti parieti di mirãdo opificio & dincredibile impenſa, erano tutti di operiméto margaritale, Queſto e, che tutte le facie uidi coperte di lucidiſſime perle, in uno congeſte & coaceruate, & cum denſa cohæſione, di mediocre craſſitudine inſeme copulate, Et di ſopra belliſſimamente, germinando fora delle capſe uaricante & uerdiſſima hedera Cum la fogliatura alquanto dalle perle ſubleuata & penſile, cũ gli ſtipiti doro artificioſiſſimamente ſerpenti, cum exigue radicule per le margarite errante, Cũ ſumma & exquiſitiſſima politura, Et Bacce di gioielli, innexe ad gli Corymbi, Cum præſtante diuiſione, per le quadrangule auree capitulate, Cum maieſtreuole & requiſita ſequentia di Trabe, Zophoro, & corona doro.

Le facie delle buſte ritramate cum ponto di razzo di hiſtoriette damore & uenatione, in fili doro, & argentei, & ſeta, cum tanta acommodiſſima picturatione fincte, che niente æq̃bile. Il ſolo della æquatiſſima Area, uedeuaſe gratiſſimo di ſeta uerdigiante uilloſo, q̃le ſpectatiſſimo prato, & in medio dellarea una rotunda clauſula extaua, cũ una leuata cupula di uirgule doro, Cũ multiplici & florigeri roſarii ricoperto egregiaméte del dicto operaméto. Quaſi chio direi, molto piu p̃acceptatiſſimo q̃ſta factura ad gli ſenſi che la uerace. Sotto ilquale tecto alla forma ambiéte, erano ſedili di rubicondo diaſpro, & tutta la interſticia area, duna ſolida rotunditate quãto il capace ambito di diaſpro giallo, Di mixture diſcole cõfuſamente cõueniendo & in uno coeunte lepidiſſimaméte adulterato. Cum

tanta collustratione, che omni obiecto proprio æmulauano.

Quiui sotto solatiosamente sedendo alquãto la facetissima Thelemia la lyra tolse, che seco portaua, cũ cælica melodia, & ĩ audita suauitate Edyepea incomincio a cantare, Lorigine di tante delitie & lo imperio della sua Regina, & di quanto decoramento egli era la dolce comitiua della sua cõsorte logistica Miraueg liandome perche Apoline quiui ascoltabondo nõ uenisse, tãta era excessiua la harmonia prolata di costei. Dique altro al præsente desideratissimo non harei unquantulo appretiato. Dopo dicto il diuo poema, Subito la Theophilia Logistica per la mano prehendenti me, del præsente loco fora me conduxe, Poliphile dicẽdo. Voglio che tu sapi, essere di maiore oblectamẽto allo ĩtellecto le cose obiectiue, cħ ad gli sensi tãto. Per q̃sto, Intramo quiui a satisfare alle due receptibile opatione.

Laquale cum præclarissimo comitato uicino ad questo uiridario introdussime in uno altro, Oue mirai uno arcuato areostylo, dal Area fina al supremo ĩflexo, passi cinque alti, & tre in hiato, tutto lateritio, Cum symmetriato displuuio, o uero laxamento, In gyro continuo, Tutto bellissimamente inuestito di uerdigiante edera & contecto, Non apparendo minimo uestigio murale, Et erano cento Archi, concludeuano uno Pomerio floridante. Per singulo dunque degli Archi, era situata una Ara di rubente Porphyro optimamẽte liniata, Et in qualunque superassideua una statua aurea di Nympha cum diuo effigiato, Cum habito uariante, & lo ornato del capo, & di acto, Ciascuna riuerente uerso il mediano centro di questo uiridario.

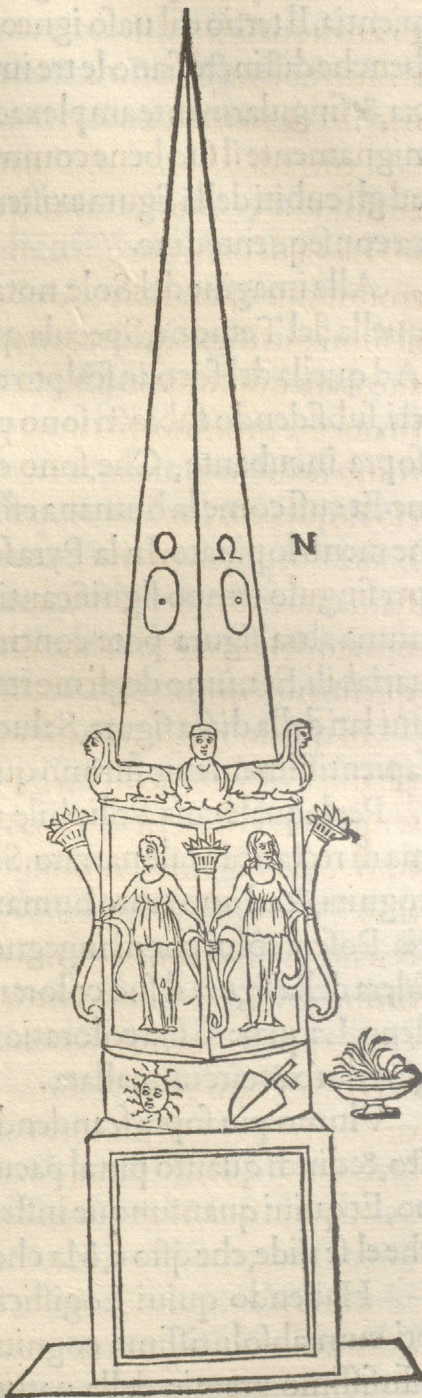
In questo medio centrico mysteriosamẽte era fundata una basi di diaphano Calcedonio in forma cubica. Et sopra questo nel quadratile contento staua collocato una rotũdatione, dui pedi alta, & di diametro passo uno & semi, di rubicundissimo diaspro. Superassideua poscia ad questo uno Triangulo, per il capto della subiecta figura, di altitudine passo uno & semi, di nigerrima petra. Gli anguli delquale Trigono, extendeuano al limbo del subiacente Plyntho. Nella perpolita & expedita fronte di ciascuna, appacta era una spectatissima imagine nellaspecto diua, graue, & ueneranda, Cum gli pedi sopra lo immune della figura Trigonia del suppresso rotundo, di procera statura, quanto la nigerrima petra, Alla quale cum il dorso adhæriuano, Cum gli brachii extensi leuorso & dextrorso ad gli anguli, conteniuano una copia stipata negli hebetati, o uero decacuminati anguli affixa lamulatione degli diti æq̃ta uno pede & sextante, di oro purissimo. Le copie. lori. & statue præfulgeuano, cum le mane in uilupate degli uaganti & uaricosi lori. Per la planitie della petra uolanti. Et cum habito Nympheo, non humana, ma diua operatura. Et per tanto

quiui

quiui ceda il Sepulchro di Tarinà degli Sace Regina.

Nella figura infima per ſingulo lato q̃drale nella piana facia, erano inſcalpte litere græce, tre. una. dui. & tre cum queſto ordine. ΔΥΣ Α ΛΩ ΤΟΣ. Nella circulare mirai tre charactere hieraglyphice perpendiculare ſotto gli pedi di ciaſcuna imagine. Et primo era ĩpreſſa la forma del Sole. Poſcia ſotto laltra uno antiquario Temone. Vltimo appareua una platina, cum una flamma intro.

Sopra il porrecto d̃gli anguli della obſcura petra, rimando uidi uno monſtro ægyptio aureo, Iacente quadrupedo. Luno degli quali hauea la facia tutta humana. Laltro ſemihumana & ſemibellua. La tertia tutta belluale. Cũ una uitta el fronte ambiente, cum dui lemniſci contegendo lorechie dependuli, Et al collo & pecto ſimilmente perlambenti. Et uno per el dorſo deſcendente, Cum il corpo di Leena, cum il'uolto al protenſo.



Dunque ſopra el tergo di ciaſcuno, præmeua una maſſicia Pyra aurea triangulare, fina al ſuo ſupremo propilato, linee cinque del faciale imo, o uero del ſuo diametro. In qualunque fronte era inſcalpto uno circulo tanto, & di ſopra il circulo una litera græca. O. Nella laltra facia uno circulo, & ſopra una littera. Ω. Nella tertia planitie uno circulo, & ſopra ſe una litera. N.

Incomícioe quiui la Theophraſta Logiſtica præconizare & adire. Per queſte figure la cœleſte harmonia cõſiſte. Et aduertiſci Poliphile, che queſte figure cũ perpetua affinitate & coniũctione, ſono præclariſſimi monumenti antiquarii, & ægyptii hieraglyphi, gli quali inſinuare uolendo ti dicono. DIVINAE INFINITAEQVE TRINITATI VNIVS ESSENTIAE. La ĩfima figura alla diuinitate e cõſecrata, perche dalla unitate e pro

ducta, Et per omni lato e una, Et di qualunque figura e primario stabilimento,& in omni basi constante & permansura. La circulare superapposita e immune di principio,& di finimento. Nella planitie circũferita dillaquale, quelli tre liniamenti sono contenti, allaspecto directe di ciascuna imagine, secondo la sua proprietate attributo. Il Sole cum iocundissima luce, pote omni cosa,& la natura sua ad dio se attribuisse. La secunda e il Temone, che'il prouido gouerno exprime del uniuerso, cum ĩfinita sapientia. Il tertio e il uaso igneo, sento dicio una participatiõe damore. Et benche distincte siano le tre imagine, Tamen e una cosa inseme complexa,& singularmente amplexada & sempiternalmente in uno cõnexe, Benignamente il suo bene communicabile, Come poi rimare per le copie ad gli cubiti della figura existente. Et continuando la factiloquia logistica consequente dixe.

Alla imagine del Sole, nota questa parola græca, ΑΔΙΗΓΗΤΟΣ. Ad quella del Temone, Specula quello notato græco, ΑΔ ΙΑΧΩΡΙΣΤΟΣ. Ad quella del foco inscalpto era, ΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣ. Dunque per tali effecti, subsidendo subiecti sono poscia quelli tre animali al Obelisco aureo sopra incubante, Che sono di tale figure tre maxime & celebre opinione. Et cusi come la humana effigie præsta efficacemẽte allaltre, cusi ne piu ne meno lopinato. In la Pyra sono tre lati plani liniati di tre circuli uno per singulo tempo significanti. Præterito, præsente,& futuro. Intendi che niuna altra figura pote continere quelli tre circuli, Se non in quella inuariabili. Et niuno degli mortali cernere pote ꝑfectamẽte ne uidere ĩseme dui lati della dicta figura, Saluo uno ĩtegramente, che e il p̄sente. Et pero sapientissimamente furono quelli tre charactere impresse, Ο ΩΝ.

Per laquale cosa Poliphile, non me accusando prolixa, ma expeditissima di rectarte in tale narrato. Sapi che la prima basiale figura e solo ad se cognita,& ad uno tanto humano & diaphana, ma ad nui non total chiarecia. Poscia colui che di ingegno e dotato, ascende sopra,& solertemẽte cõsidera della figura il suo coloramẽto, Indagando piu alla tertia figura ascẽdeno, Laquale di sua coloratione e obscura & obstrusa in quelle tre imagine doro & circumuallata.

Vltimo piu sopra scandendo, Considerano una figura intrino aspecto,& dindi quanto piu al p̄acuto gracilamento contemplabondi salisco no, Et quiui quantunque instructissimi, non hano pero altro acquisito, che el se uide, che q̃sto e, Ma che cosa sia, restano inscii, inualidi,& ĩbecilli.

Hauendo quiui Logistica præstantemente gli probatissimi præcepti cum absolutissima cognitione deprompti, cum sagace solertia, dal effusissimo gremio della natura diuina decerpti. Io incominciai sen-

cia hæſitamento perſentire dellectatione maiore, che qualunque altra mi rabile opera, cum gli ochii mei gratioſamente conſpecta, Pēſitāte Lo obe liſco di tanto myſterio, cū ineffabile æqualitate ſtatario, & ad firmitudine et perpetuitate ītegro, ſolido, & æterno, cū æquatione di parilitate infria-bile, & īcorruptibile pſeuerante. Oue ſpiraua ſpirito gratiſſimo del cœlo, cū aure inuariabile, In q̄ſto prato circūflorido di largo & circulare ſpatio permanēte fundato, Cum fruteti curueſcenti di omni fructo, di ſuauitate guſtabile, & di omni ſalute ſtipato, Cū ꝑpetua uirentia, Cū directiōe di re gulato ordine ad uenuſtate, & lepiditate, & decoramēto diſpoſiti, & cōſiti, Cū præcipuo ſtudio della natura alla pfectione mirificamēte ꝓducti, & dal pretioſiſſimo oro indeſinente colluſtrati.

Silendo dunque Logiſtica, ambe per le mane tenentime, per lo hiato, o uero aptione di uno degli archi, feſtiuamēte uſciſſimo, fora la p̄cinctio ne della hæderale conuallatura, & progreſſi dindi, medio di eſſe contento meante, lœtiſſimamente dicendo Thelemia, andiamo hogi mai alle ordi nate porte. Dique per la amœna plaga & patria, cū prompto & parato pro greſſo procedenti, Miraua il cœlo ripurgato da omni fuſcante nube, cum ſuaui, faceti, & peculiari ragionamēti. Io che dintendere il tutto delle inex timabile diuitie, incōſiderabile delitie, & inæquabile theſoro (Al quale ce da Oſyri degli dui tēpli doro fabricatore, uno ad Ioue cœleſte, & laltro al regio) della Regina Sacratiſſima inexplebile, gli feci tale queſtiuncula.

Ditimi beate adoleſcētule, ſi grato hora ui ſia la mia curioſa petitione. Tra tutti gli p̄tioſi lapilli, che io ho potuto chiaramēte uidere, di grāde ta lento & p̄tio imo incomparabile & ſencia æſtimatione pretioſiſſimo iudi cai. Molto & aſſai piu nō fue il Iaſpide, che la effigie impreſa hauea di Ne- rone toracata. Ne tale ancora fue il coruſcante Topacio della ſtatua di Ar ſinoe Regina Araba. Ne tanta impenſa erogata fue per la gēma, per laq̄le proſcripto fue Nonio Senatore, Quale il ſplendēte & īcomparabile Ad-amante. di tanta inuiſa bellecia & craſſitudine, che pendeua dalla richiſſi ma Collambia ſopra il niueo pecto della noſtra Diua Regina, che ſcal- ptura era q̄lla: perche tanto era la ſua fulguritate, & per eſſere ancora da lō- tano, io nō el potei perfectamente cernere. Dique queſto ſolamente reſta, che anxio me tene, & ſoſpeſo lanimo di ſapere.

Logiſtica animaduertendo del mio honeſto interrogato, incontinen-te dicendo riſpoſe. Nela gemma ſapi Poliphile, che eglie inſcalpta la ima gine del ſupremo Ioue in throno ſedente coronato. Et ſotto del ſuo ma-ieſtale & ſancto ſcabello, ſono gli ruinati giganti, Che a laltiſſimo ſo-lio ſuo, uoleuano alla ſublimitate del ſuo ſceptro ampliſſimo, æquabili aſcendere. Et egli gli fulminoe. Nella leua mano tene una flammu-

la di foco. Nella dextra una copia stipata farcitamente di bene, & sta cum gli braci passi. Questo e il tutto che si contene nel pretiosissimo gioiello. Alhora io dixi. Che uole significare quelle due cose molto discon ueneuole che nelle diuine mano tene? Thelemia scitula rispose. Per sua in finita bontate lo immortale Iupiter ad gli terrigeni fa sembiante che possino al uoto, quello che delle due mane gli talenta liberamẽte eligere.



Et io sencia morare subiunsi, Poscia che il nostro placito cõfabulamẽqui e diuoluto, gratissime comite. Ancora del tutto laccẽso mio disio de intẽdere cõpito non essendo, Et gia chel nõ ui rnicrebbe il mio auso, questo di time ue prego. Ananti el mio horribile spauẽto, io uidi di temeraria granditudine & arte uno lapideo mõstro, che uno Elephanto. Intrante dunque nel suo inane uẽtre, trouai dui sepulchri, cũ scripture di ambigua interpretatione, di trouare thesoro, Ma che io spreto il corpo, asportasse il capo. Logistica senza altro cogitamẽto exponẽdo alacremẽte rispose. Poliphile so pienamẽte quello che ĩquiri, Vorei pero che tu sapesti, che nõ senza grande admiratione di humano ĩgegno & cũ ardente studio & incredibile diligẽtia fue fabricata quella ingente machina, Cũ perplexibilitate dello intellecto ad ĩtendere il suo diuino cõcepto. Aduerti che sopra del suo fronte depende lornato cum quella ancipite descriptione, Laquale in materno & plebeo sermone dice. Fatica & industria. Imperoche nel mundo chi uiuendo uole thesoro hauere, lassi stare el marcescẽte ocio, significato per il corpatio, Et togli la decorata testa, che e quella scriptura & harai thesoro affaticantise cũ industria. Non piu ꝑsto finite le sue blãde & efficace, parole, che ꝑfectamẽte edocto del tutto, io regratiai la sua affabile benignitate, Tamẽ ancora essendo percupido de inuestigare tutto q̃llo che per auanti ĩperfectamẽte hauea cõpreso, familiarmẽte cũ esse domesticatome, tertio io feci tale req̃sito. Sapiẽtissima Nympha Nel mio exito delle subterranee cauerne, trouai uno antiquario & elegãte ponte. Ilq̃le ne le ãbe spõde ĩ saxo porphyrito da uno degli lati, & dalaltro di Ophytico ĩsculpti alcuni hieraglyphi io uidi. Et di tutti dui fui ĩterpte, Ma io restai ignaro solo degli rami, nõ li conoscẽdo, che alle corne colligati erão, Et poscia pchẽ ĩ porphyrite lapide, & nõ d̃lla simigliãte d̃llaltra pte.

Subito senza altro pensiculare benignamẽte mi rispose, gli rami uno e

di Abiete,& laltro di Larice, La natura di quali legni consta,che uno facile non fa cum il foco commercio,Et laltro al pondo tignato,o uero riducto in trabe,non pandare.Quella dunque patientia e cõmendata, che di ira facile nõ saccéde, n e í le aduersitate si flecte.Il Porphyrico saxo exta cum mysterio notabile al tale expresso.Imperoche di tale natura essere affirmasi,Che non solamente nella fornace non si coque,ma etiã gli altri saxi propinqui astanti, rende incoctibili.Tale se dimonstra la uera patientia,che non tanto se accende,ma gli accensi,extincti gli rende. La petra di Ophytes ha la sua proprietate notissima ad quello dicto conueneuole.

Dique Poliphile,te in questa parte commendo,perche auido sei di tale disquisitione,Imperoche,omni cosa rimare,considerare,& metire,Laudabile se præsta.Laudai quiui summamente la sapientia della facondissima donna,gratie innumere dicendo.

Et cusi cum honesti & approbatissimi parlamenti,festiuissimamente ad uno lepidissimo fiume peruenissimo.Sopra le riue delquale, uidi uno gratioso Plataneto,oltra gli altri uerdissimi arbusculi,& aquatici germini optimamente disposti, & situati,cum intercalate lothi. Oue traiectaua uno lapideo & superbo ponte di tre archi, Cũ gli capiti alle ripe sopra gli firmatissimi subici,cum le pille dagli dui fronti carinate,ad continere la structura firmissima,Et cum nobilissime sponde.

In lequale nel mediano repãdo dl substituto cuneo del arco, de qui & de li,perpolitamente,excitata,pmineua una porphyritica q̃dratura fastigiata,continente una catagly phia scalptura di hieraglyphi Nella dextra al nostro transito, uidi una matrõa duno serpente instrophiolata,Solũ cũ una nate sedente,&cum laltra gamba in acto de leuarse, Cũ la mão dilla sua sessione,uno paro di ale,& ne laltro dl leuarse una testudíe teniua. Obuio era uno circulo,Il centro dilquale dui spirituli tenẽdo, cũ gli pectioli terga uertendo alla circunferentia.





Logiſtica etiam quiui me dixe. Poliphile, Queſti hieraglyphi io ſo che tu non linten di. Ma ſano molto al propoſito, acui tende alle tre porte. Et pero in monumento delli tranſeunti opportuniſſime ſono collocati. El circulo dice. Mediũ tenuere beati. Laltro. Velocitatem ſedendo, Tarditatem tempera ſurgendo. Hora nella mente tua diſcuſſamé te rumina.

Elquale ponte poſcia era cum moderato prono, dimóſtrante la ſolerte diſquiſitione, & larte & lo ĩgegno del perſpicaciſſimo artifice & ĩuentore, collaudaua ĩ eſſo la æterna ſoliditate, Laquale non e cognita dagli cæcucienti moderni, & pſeudoarchitecti, ſencia litteratura, menſura & arte, fucando, & di picture, & di liniaméti operiendo exta per omni modo il fabricato inconcinno & difforme. Ilquale era tuto di marmoro Hymetio uenuſtiſſimo.

Hauendo nui el ponte tranſacto, ambulauamo ſotto per le freſche umbre, di uario garrito di auicule ſuauemẽte celebrate. Ad uno ſaxoſo & cotico loco, oue gli excelſi & ardui mõti ſe attolleuano, perueniſſimo. Et dindi poſcia cõtiguo ad una abrupta & inuia, & ſalebroſa mõtagna, Tutta deroſa & piena di hernia ſcabricie. Alta fino nelaere, appendice fina delumbata, & nuda de omni uirentia, & monti adryi circunquaque. Et quiui erano interſcalpte le tre randuſcule porte, rudemente excauate nel uiuo ſaxo, Opera antiq̃ria, & oltra il credere ueterrima in magna aſperugine di ſito.

***
**
*



Sopra qualũque delle quale, di charactere Ionico. Romano. Hebræo. & Arabo, uidi el titulo che la Diua Regina Eleuterilyda haueami prædicto & pronosticato, che io ritrouerei. La porta dextra hauea sculpta questa parola. THEODOXIA. Sopra della sinistra q̃sto dicto. COSMODOXIA. Et la tertia hauea notato cusi. EROTOTROPHOS.

Da poscia che nui quiui applicassimo ímediate, le Damigelle comite incominciorono ad interpretare, disertamente, & elucidare gli notandi tituli, Et pulsando alle resonante ualue dextere occluse, di metallo, di uerdaceo rubigine infecte, sencia dimorare furon aperte.



Etecco chead nui, una donna grãdæua se pͤsentoe, di aspecto cœlibe, Laquale fora di una craticea casuncula cum fumido tecto & parieti fumigati per la pusilla porta egressa (Laquale sopra se hauea notato PYLVRANIA) ueniua cum pudico matronato, in solitario loco collocata la sua ædicula, & ĩ una opaca rupe & cariosa di nudo & friabile saxo, Lacera, squallida, macilenta, pouera, Cum gliochii ad terra defixi, Theude il suo nome. Et seco hauea sei contubernale & indiuidue uernule ministrãte, assai deiectamente uestite & obese. Dellequale una nominauasi Parthenia. La seconda Edosia, & una Hypocolinia. La quarta Pinotidia. Et ad presso egliera Tapinosa, la ultima Ptochina. La quale ueneranda matrona cum il dextro brachio nudo, lalto Olympo monstraua.

Habitaua allingresso di una strata scrupea, di progresso difficile, di spini & sente impedita. Il loco apparẽdo scabroso & dispiaceuole, cum il cœlo pluuio & turbato, & cum nubila caligine infuscata, & arctissimo calle.

Dique Logistica animaduertendo, che io al primo ĩtuito tale cosa abhorriua, quasi mœsta dixemi. Poliphile, Questo calle si nõ allultimo si cognosce. & cusi questa uenerãda & sancta donna Thelemia argutula præsto mi dixe. O Poliphile, Per te hora non e lamore di tale laboriosa fœmina. Io ad Thelemia accortamente anuendo, dindi fora uenissimo. Et rachiusa la porta, Pulsarono alla sinistra.

Ecco sencia



Ecco ſencia præſtolatiõe fue patefacta, & ĩtromeſſi, Se fece ad nui una
Matrona chryſaora cum gliochii atroci & nellaſpecto prompta, uibran-
te cũ la leuata ſua ſpatha in mano & prælucẽte. In medio della quale, una
corolla doro, & uno ramo di palmula ĩtrauerſato ſuſpeſa pendeua, Cum
brachii Herculei & da fatica, cum acto magnanimo, Cum il uẽtre tenue,
bucca picola, humeri robuſti, Nel uolto cum demonſtratione di non ter
rirſe di qualunqua factione ardua & difficile, ma di feroce & giganteo ani
mo. Et il ſuo nomĩatiuo era Euclelia, Et dixene nobile giouenette & obſe
quioſe uenerabilmente comitata. Il nome della prima Merimnaſia, Del-
la ſecunda, Epitide. Dellaltra, Ergaſilea. La quarta era chiamata, Anectea.
Et Statia nominauaſi laquinta. La ultima era uocata Oliſtea. Il loco & ſi-
to mi parea eſſere molto laborioſo. Per queſto auidutaſi Logiſtica prom-
pta ĩcomĩcioe cũ Dorio mõ, & tono di cãtare tolta la lyra di mano di The
lemia, & ſonando ſuauemente a dire. O Poliphile nõ ti rencreſca in que-
ſto loco uirilmente agonizare. Perche ſublata & ammota la fatica, rimane
il bene. Tanto fue uehemente il ſuo canto, che gia conſentiua cum queſte
adoleſcentule cohabitare, quantunque lo habituato di fatica appariſſe,
Subito Thelemia politula & blandiuola, & cum dolce ſembiante mi di-
xe, Coſa ragioneuola ad me pare, che ante che qui Poliphiletto mio ocu-
liſſimo te affermi, debbi per omni modo & la tertia porta uidere. Conſen

tiendo io fora & di questaltra egressi,& pesulate le ænee ualue, Thelemia percosse la tertia & mediana porta,& rimoto lo obice, senza dilatione fue aperto. Et intromessi obuia se fece ad nui una insigne Dona, Il nome della quale era Philtronia. Cum risguardi petulci & icõstanti, Laspecto quã iocundissimo suo, al primo intuito al suo amore me uiolẽtoe & traxime. Inquilina di uno loco uoluptuoso, di heluelle uirente larea & di fiori uestita abundante di solacio & piaceuole Ocio, manante cũ scatebre di limpidissimi fonti & riuuli, cũ sonora scaturigine discursiui, ad maxima uolupratе irriguo, Campi aprici, & le umbre degli fogliosi arbori sugelide & fresche. Seco similmẽte & essa hauendo sei herile formosissime fanciulle æquæue & inguardatura lepidissime, Cũ prægratissima lauticie & amorosi ornamenti, falerate, di ambitiosa bellecia decore, Delle quale lappellatione della prima era Rastonelia, laltra nominauase Chortasina, La tertia Idonesa, Et la quarta era chiamata Tryphelea. Et dicta era la qnta Etiania. Lultima Adia.

Queste tale & cusi facte præsentie, ad gli intenti ochii mei summamente grate se præstorono & delecteuole. Per questo la sincera Logistica præstamente cum mœste uoce uedentime disponere & gia abruptamẽte deflexo allamore di essa inseruile modo addicto dixe.

O Poliphile fucosa & simulata bellecia di costei e mendace, insipida & insulsa, Imperoche si le sue spalle discussamẽte mirare le uolesti nauseabõdo comprenderesti forsa quanta indecentia subiace, & quanto aspernabile sono, & di fetulento stomachose & abhominabile, eminente sopra una alta congerie di sorde. Dicio che perpete & euanida fuge, & la uoluptate passa, & il pudore cum penitudine, cum isperance uane, cum breuissima alacritate, cum piãti perpetui, & anxii sospiri la ærumnanabile uita superstite, rimane. O di miseria adulterata dolcecia in se continente tanta amaritudine, Quale il melle in cholco dalle frõde stillante. O morte deterrima & soza come induta sei di ueneno dolce, Cum quanti discrimini & mortali periculi, & solicitudine da gli cæci amanti, inconsulta & præcipitamẽte quæsita. Præsente & dinante ad gli ochii tu li stai & miselli non te uedeno, O di quanti dolori & amara pœna & cruciamento gerula sei, O prauo impio, & execrabile appetito, O insania detestabile, O de fraudati sensi, per uoi cusi lubricamente, cum il medesimo piacere belluo, & gli miseri mortali ruinano. O sordido amore. O absordissimo furore. O disordinata & inane Cupidine, di tanti errori & tormẽti ad gli pertacti cori nidulabonda lacescente. O di multiplice bene maluagio & exitiale in terito. O immane monstro, come ageuola & subdola gliochii degli ĩfœlici amatori tui, ueli & nubili? O tristi & sciagurati chi se inuiscida cum tanti mali, in

tanto

tanto poco,& uenefico piacere,& in fincto bene præſſati.

Queſte & conſimigliante parole cum uehemẽtia agitata, & nella fronte cum inſurgente ruge indignabonda Logiſtica dicendo, proiecta la lyra ad terra la rumpete, Dique, Thelemia impigra & di tale ſuaſione inperterita fecemi nuto ridibonda che ad Logiſtica non attendeſe. Per laquale coſa Logiſtica cognita la mia iniqua proclinatione ſuccenſa de diſdegno, uoltate le ſpalle, ſoſpiroſa, properamente curſitabonda, uſcite fora.



Et io reſtai cum la mia uictrice & chara Thelemia, Laquale blandiente hilara mi dixe. Queſto e quel loco Poliphile, oue non ſara dilatione di tempo, che tu trouarai ſenza fallo la piu amata coſa da te, che e tua, che coſa del mundo, della quale il tuo obſtinato core ſenza ĩtermiſſione penſa & opta. Dique tra me ſcrupuloſamente diſcurſitando, Solamẽte io trouai, che altro nel mio miſello core, ſi non la mia Elioida Polia e impreſſo cogitabile & deſideratiſſimo. Per queſte ſolatioſe & prægratiſſime & diue parolette

lætificato presi extremo confortamento.

Auidutasi dunque Thelemia chead me tale Matrona cum le sue, & il loco & conditione era di piacere & contento, & la benignitate sua, columbinulamente basciantime & strictamente amplexantime, da me chiedete licentia & cummeato.



Et recluse le metalline ualue, rimansi claustrato immediate tra quelle egregie Nymphe, Lequale meco lepidissime & lasciuule incominciorono dantorno ascherciare, & uallato dalla uoluptica caterua delle quale, ad prouocarme ad le illecebre concupiscentie, illice & suasibile.

Onde experiua uno exordio di prurigine, fouendo gli petulci aspecti una augmentatione di amoroso & lacescente foco. Dique forsa si sarebbe da Phirne cum tanto impeto damore il frigido & superstitioso Xenocrate concalefacto & in luxuria prolapso & cōmoto, Ne incusato statua da lei sarebbe, Si quella fusse istata una di queste. Cum lasciui uulti, & gli pecti procaci, Ochii blandienti & nella rosea fronte micanti & ludibondi.

Forme

Forme præexcellente, Habiti incentiui, Mouentie puellare, Risguardi mordenti, Exornato mundissimo. Niuna parte simulata, ma tutto dalla natura perfecto, cum exquisita politione, Niente difforme ma tutto harmonia concinnissima, Capi flaui cum le trece biondissime & crini insolari, tante tanto bellissime complicate, cum cordicelle, o uero nextruli di seta & di fili doro intorte, quanto che in tutto la operatione humana excedeuano, circa la testa cum egregio componimento inuilupate & cũ achi crinali detente, & la frõte di cincinni capreoli siluata, cum lasciuula incõstantia præpendenti. Et cum elegante uestiture di multiplice inuento di piacere, tutte olide. moscose. inexperta fragrãtia spirante. Il parlare suapte da furare & uiolentare ciascuna reluctantia & durecia di qualunque siluatico & indisposito core, Et di prauare omni sanctimonia, daligare omni soluto, & omni inepta rusticitate coaptare, & omni silicea duritudine friare. Per lequale cose lalma mia essendose, di noua cupiditate totalmente inflammata, & gia nel extremo incendio di concupiscentia proscripta, & excitato omni mio præcipite & lubrico appetito ad amore & in libidine immerso, Subito me uidi inuaso & infecto da Empyriuitico contagio, & di tale incensione inferuefacto, & in me uegetatose, Le amabile damigelle sencia ad uederme solo me lassorono, cusi accenso in una amœnissima pianura.

VNA ELEGANTISSIMA NYMPHA IN QVESTO LOCO SOLO RELICTO ET DALLE LASCIVE PVERE DESERTO GLI VENE ALLINCONTRO, LA SVA BELLECIA ET INDVMENTO POLIPHILO AMOROSAMENTE DESCRIVE.



XCESSIVAMENTE IL MIO TENERO core damorose punctiture pcosso, nõ itẽdo si io deliraua che cusi rimãsi stupefacto, in che modo da gliochii mei, & cusi repẽte il gratissimo cõsortio euanescẽte disparue. Dique q̃si fora dime & quasi rapto alquãto io gliochii leuãdo, Et ecco dinãti ad me uedo solo una artificiosa pergula di floroso gelsamino, cum procera incuruatione, depicta per tutto degli sui odorabili flosculi del triplice colore commixti. Sotto di questa intrando grauemẽte anxio circa la inopinata priuatione, & ricogitabõdo delle uarie & magne & cose stupẽde transacte, Et sopra tutto lalta sperancia che io firmamente teniua secondo le regie & fatale promissione di ritrouare la mia Isotrichechrysa Polia, Heu me Polia so-

ſpirante diceua, chel riſonauano per ſotto quella uirdura gli amoroſi ſoſpiri, iformati dentro il riſeruabile & acceſo core. Ne piu præſto in queſta angonia agitato, & per queſto modo abſorto eſſendo, che inaduertente al fine di quella floribonda copertura perueni, & riguardando una innumeroſa turba di iuuentude promiſcua celebremente feſtigiante mi apparue, Cum ſonore uoce, & cum melodie di uarii ſoni, Cum uenuſti & ludibondi tripudii & plauſi, Et cum molta & iocundiſſima lætitia, In una ampliſſima planitie agminatamente ſolatiantiſe. Dique per queſta tale & grata nouitate inuaſo ſopra ſedendo admiratiuo, di piu oltra procedere, trapenſoſo io ſteti.



Et ecco una come inſigne & feſtiua Nympha dindi cum la ſua ardente facola in mano deſpartitoſi da quelli, uerſo me dirigendo tendeua gli uirginei paſſi, Onde manifeſtamente uedendo, che lei era una uera & reale puella non me moſſi, ma læto laſpectai. Et quiui cum puellare promptitudine, & cum modeſto acceſſo, & cum ſtellãte uolto, pur obuio ad me gia mai approximata, & ſurridendo uene, Cum tale præſentia & uenuſta

elegantia

elegantia, Quale per auentura non apparue al belligero Marte la amorosa Idalia, Ne ad essa il formoso pastore Adone, Ne il delicato Ganymede al summo & inflammato Ioue, Nella bellissima Psyche allardente Cupidine,

Per laq̄le cosa si questa tra le tre discorde Dee, quarta uiduto hauessio, & dal superno Ioue iudice fusse stato constituito, Quale nelle umbrante selue di Mesanlone el Phrygio pastore, Sencia dubio molto piu di admiranda forma, & sencia æquiualentia piu degna del scripto pomo, & sencia rispecto alcuno che le altre costei iustamente harei iudicato. Laquale nel primo obiecto sospicai che Polia lei per certo se fusse, Ma la cōditione del insueto habito & loco me dissuase. Et per questa iuridica cognitione superſedendo ancipite, & cum ueneranda suspensione me conseruai.

Vestiua dunq; questa Elioida Nympha el uirgineo & diuo corpusculo di subtilissimo panno di uerde seta textile & di ordimento doro (Quale iocundissimo coloramento delle pinnule del collo Anatico) commixto, Sopra una bombicina interula candida & crispula, la nitidissima & delicatula carne & la lactea cute tegendo, Quale unque prima sape texere la inuentrice Pamphila figliola di Platis ne la insula Coo. Laquale camisia gratiosamente simulaua bianchissime & incarneate rose coprire, Ma la ueste sopra di questa, cum paruissime plicule, o uero rugule elegantemēte induta, adhærente, & sopra gli ampii fianchi appresso le mammillule strictissimamente di cordicella doro cincta, retinendo soppresse le plicature del tenuissimo panno sopra el delicatamente tumidulo pecto, Sopra di questa prima cinctura, era subtracto la superfluitate del longo uestimento, restata la liciniata fimbria æqualmente fina ad gli carnosi tali.

Poscia ancora questo subleuato indumento succinctulo era alla prima cordicella doro, Cum il sacrato Cesto della sancta Cytherea. Ilquale ingrummato subleuamento & circunsinuato & elegantemēte composito intorniaua supra el pudico aluo, cum grato tumento, Et di sopra alle resistente & tremule nate, & al rotundo & piccolo uentre, il residuo del uestire demesso uelaua cum minutissime rugature al reflato delle suaue aure instabillule, & per il moto corporeo, fina alle lactee suffragine cadente. Alcuna fiata dagli temperati spirari di uentuli, il leue indumento impulso, accusaua la pudica & scitula formula, laquale ad quella faceua prompto contempto. Dique non temerariamente sospicai quasi lei non essere compositiōe spermale. Da poscia le distese bracce, cum le longe mane, ornate di subtili & tornatili digiti, Cum longiuscule, surrubicundule, &

lucide ungue, Quale mai simigliante ad la Agelia Minerua furono dicate, Le quale bracce per la lympitudine delle maniche, poco meno che nude appariano, Et lo exito delluno & laltro brachio, appresso ad gli candidi armi, circuiua bellissime uno phrygio di oro obrizo tessute, & copiosamente decorato di lucenti gioielli.

Per questo modo medesimo erano tutte le fimbrie del uestire, cum minutissimi stralleti di bractea doro, instabili pendenti in molti lochi uenustissimamente dispensati. Sopra luno & laltro Hypocondrio, era la uesta diffuta, o uero dissecta, & in tre lochi cõiuncta da tre pilluli che erano tre crassissime perle innextrulate di seta Cyanea, Quale Cleopatra non hebbe ad risoluere in potione, Et cum tale ordine era inuinculata quella separatione, indicando el su camisio, tra la distantia duna margarita ad laltra.

Dantorno el drito & gallateo collo, uno artificioso sopra filo doro uiolentato ambiua. Ilquale discrepauase sopra el Nympheo pecto angustiantisi poscia acutamente al suo transuerso conueniua, Intexto uermicularia mente, & di pretiose gemme copiosamente ornato. Di sotto a questo indumento come di sopra e dicto, copriua el suo tenuissimo Suparo in crispulato, di seta candida di minutissimo lauorio, Ilquale tegeua quella pretiosa carne, quale purpurante rose, nel discrime del suo spatioso & delitioso pecto. Agliochii mei piu grato che al fesso & profugato ceruo gli freschi riui, Piu delectеuole che ad Cynthia la pisculenta nauicula di Endimione, & la suaue Cithara ad Orpheo.

Le maniche del quale Camisio conueniente late, ad uicino della compræhensa delle Fucilie delle mane inuinculate, circundaua stringendo una fimbrieta aurea in pillulate da due crasse unione per singula cum orientale candore. Da poscia oltra tutte queste gratissime cose, daua pertinace opera, cum furatini & seduli risguardi in uagegiare uolupticamente le cõtumace & tumidule papille ĩpatiente al suppresso del tenuissimo uestito. Quelle dunque non importunamente iudicai, che tanta dignitate di spectatissima opera, Lartifice solamente per se & per suo extremo oblectamento, cum omni diligentia hauerle bellissime formate, & coadunato quiui omni uiolentia di amore. Forsa tale le quatro Alite doro alligate ad la Basilica Regia di Babylone, chiamate lingua degli Dei, non erano uiolente allo amore del Re, gli animi conciliare, quale in queste sentiua, Heume che apena hariano impleto la Vola della mano, Cum il piu bello interuallo che la natura della uita el potesse fingere.

Alla bianchissima gola piu candida che la Scythica neue, uno monile

nile pretioso cingeua, non quale della Cerua Cæsarea, che dubitarei ancora tale fusse stato, quello della scelerosa Eriphile, di manifestare el cælato Amphiarao contaminantila. Ilquale una infilatura di gemme & di orbissime perle per questo exquisito ordine se dimonstraua. Nel pendente uerso la furcula del candidante pecto, in medio tra due grosse margarite infilato era uno corruscante rubino rotundissimo, Vltra le perle collaterali seguiuano dui fulgoranti Saphiri, & poscia ancora due orientale perle. Vltra lequale de qui & de li seguiuano dui lampegianti Smaragdi, & ancora due perle, & poscia dui prælucentissimi Iacynthi. Tutte queste gemme de pillulacea forma iustissime & di crassitudine di bacca, cum optima & amicale partitione.

La biondissima testa cum explicata & soluta capillatura sopra'el gratioso collo effusi, di tortuli & renidenti crinuli copiosa appareua, uedendose non altramente che subtilissimi fili doro, inconstantemente rutilanti. El calueo capillamento discreto, da uno serto de olente & amethistine uiole soppresso, Alquanto sopra la festeuole fronte pendendo, una uoluptica discrepantia componeua triangulare, quale unque ad Genio fusse uotata. Et de seta la strophiola compositamente usciuano gli pampinulati capegli, parte tremulabondi delle belle tépore umbregianti. tutte le paruissime aurechie non occultando, Piu belle che mai alla Mimoria fusseron dicate. Dindi poscia el residuo del flauo capillamento, da drieto el mīcante collo explicato, & dalle rotunde spalle de penduli effusi inquietamente per sopra el formoso dorso oltra gli uertibili ginochii extendentise, & moderatamente inundule uentilantese, che cusi uagamente non explica lugiello de Iunone le oculate pœne, Che tali crini non uotoe Berenice per el suo Ptholemæo nel uenereo templo. Ne Cono Mathematico tale uide nel triangulo collocate.

Nella fronte læta ancora sotto ad due subtile, nigerrime, hemicycle & disiuncte ciglie (Quale mai per aduentura se hano uidute in Aethiopia delle Abbacsine. Ne tale unque in tutela hebbe Iunone) luceuano dui festeuoli & radiosi ochii. Da fundere Ioue in piogia doro, de chiara luce prompti, cum la fusca uuea coperta della lactea cornea, Vicino ad gliquali le purpurante guance, cum le rotunde, & de due lacunule ridente bucce cum eximia gratia uenustamente decorate. Spirauano colore de fresche rose, alla surgéte Aurora collecte. Et dopoi tra uasi di mundissimo crystallo de Cypri locate, Non altramente transparendo, cum uermigliante diaphinitate cusi sencia fallo cum tale nitentia iudicai.

Sotto ſimilmente al diſteſo Naſo una lepidiſſima uallecula alla picciola bucca di corteſe formula confine ſeguiua, Gli labelli della q̃le nõ tumidi, ma modeſacti, & depicti de Muricea tinctura, Tegeuano la uniforme continuatione degli piccioli & Elephantici denti, Vno non ſopra eminente allaltro, ma in ordine æqualmente diſpoſiti. Tra gliquali Amore una ſpirabile ridolentia indeſinente componeua. Perche io penſiculatamẽte præſumeua, che negli labri gratioſi, altro non fuſſe, ſe non per gli lactei denti lucente perle, & per el fragrante anhelito calidiſſimo moſco, Et per la ſuaue uoce, Theſpis cum le noue figliole.

Per lequale tutte coſe ſummamente illecto, tra gli mei ĩfocati ſentimẽti, & tra il diſordinato & ſuccenſo appetito, grande ſeditione & amaricabile contentione di proximo naque, Quale gia non fue nelle ante narrate præſentie, & delle ampliſſime & uarie opulentie. Imperoche gli diſcoli & furatrini ochii una parte commendauano delaltre molto piu bella, Ma lo appetito inaltra parte del diuo corpuſculo raptato, præferiua altercando quella ad laltre. Et dicio omni male exordio de tãta perturbatiua & cõtentioſa commotione furono gli inſaturi & infeſtiſſimi ochii mei, gliquali io ſentiua de tanta & tale noxia lite nel triſto & uulnerato core interſeminarii & ſiſcitanti. Per la contumacia di quali allhora quello io al tutto el perdeti, Et niente di manco ſencia quelli in niuna coſa io gli poteua alquanto ſatiſfare. Il fremente appetito poſcia el ſumme delitioſo pecto ſencia æquiualentia extolleua. Gliochii uoluptabondi conſentiendo diceuano, Si almeno tutto el poteſiamo diſcoprire. Dique quelli mobili dindi poſcia uiolentemente dal uenuſtiſſimo ſembiante ſublati, omni extrema uoluptate in quello comparauano. Et quiui corroborato lo appetito & diſconciamente proteruo ſummurmurilaua, Chi facilmente mi ſuaderebbe, che alcuna fiata ne unque ſi fuſſe uno capo copioſo, cuſi de geniale ceſarie & uoluptuoſo ornato di textura, & di capilli intortili di egregio cumulo, & di iocundo circumuoluto decorare ſibela & ſi nitente fronte. Quali ramenti Abiegni ſempre in pampinulati orbiculi, merentiſe.

Che mai tale & cuſi ſpectanda Aperie ad Eſacho gli capilli comente non piaque ne apparue, Cum dui chiariſſimi poſcia & ſagittãti ochii, come ſtelle matutine nel depurato cœlo perlucide, Piu bellamente decorata fronte & capo, che unque ſe uide il Belliger Neco dagli Acintani ornato deſplendẽti radii, nel mio core come demiſſo dardo da irato Cupidine ꝓfundamẽte uulnerabõdo. Dunq; cõcludendo q̃ſi auſo potrei dire. Che Delloſtabilita, ad gli mortali ſi gratioſi, ſi lucidi, ſi decoriſſimi lumi non

producesse, quali sono questi nel diuo fronte affixi, di questo cælico figmento præfulgidi & amorosi, Et percio per tanti iurgii obsesso el tristo core & da tanta discrepante controuersia de appetiscentia sustiniua, Quale si tra essi una fronde del astante lauro del tumulo del Re de Bibria in medio collocata fusse, Ne unque la rixa cessare, si non reiecta, Et cusi pensita ua non cessabondo tanto litigio, si non da esso core tanto piacere de costei (non factibile) fusse ablato. Et per tale ragione non se potea firmaméte cõuenire el uoluptico & inexplebile desio de luno ne de laltro, Quale homo da fame exarcebato & tra multiplici & uarii eduli fremente, de tutti cupido di niuno integramente rimane di lardente appetito contento, Ma de Bulimia infecto.

LA BELLISSIMA NYMPHA AD POLIPHILO PERVENTA, CVM VNA FACOLA NELLA SINISTRA MANV GERVLA, ET CVM LA SOLVTA PRESOLO, LO INVITA CVM ESSA ANDARE, ET QVIVI POLIPHILO INCOMINCIA PIV DA DOLCE AMORE DELLA ELEGANTE DAMIGELLA CONCALEFACTO, GLI SENTIMENTI INFLAMMARSENE.

RESPECTANDO PRAESENTIALMENTE EL reale & intelligibile obiecto duna præstantissima repræsentatione de tanta uenustissima præsentia & diuo aspecto, & de uno copioso aceruo & uniuersale aggregatione de inuisa bellecia & inhumana formositate, Exiguo & exile per questo & impare reputaua tutte anteuidute ĩextimabile delitie, & opulentie & elate magnificentie, ad tanto ualore quanto e costei. O fœlice dunque colui che tale & tanto thesoro di amore quieto possiderae. Ma non solamente possessore fœlice, ueramente beatissimo dico colui che ad tutti sui desii & imperio humile succumbendo dallei sara per qualunche modo posseduto & obtento, O altissimo Ioue, Ecco lo ĩpresso uestigio della tua diuina imagine, relicto in q̃sta nobilissima creatura, Onde si Zeusis essa sola hauesse hauuto ad cõtemplatione, laudatissima sopra tutte le Agrigẽtine puelle & dello orbissimo mondo di sũma & absoluta pfectione, cõgruamente per singulare exẽplario harebbe opportunissimo electo. Laquale formosa & cælicola Nympha, hora ad me feste

uola & alacramente iocũda appropinquatose, incontinente ad gli ochii mei le rarissime bellecie, alquanto dalla longa speculate, piu palesemente da uicino contemplandole, remansi stupido & arrepto.

Ne piu præsto lamoroso aspecto, & gratissima præsentia delapso per ministerio de gliochii ad le intime parte, che la recordeuole memoria eui giloe excitando il core intromisso. Præsentandogli & quella offerẽdogli, Che di lui ha facto copiosa officina, & delle sue pongente sagitte stipata pharetra, & della sua dolce effigie domestico & conseruabile domicilio la riconobbe, Et quella che ha prolixamente consumpto gli mei teneri anni, negli sui caldi, primi, & fortissimi amori. Perche quello gia dislocato resultante, io el sentiua, & sencia inducie (quale rauco tamburo) assiduamẽte il pecto læso pulsare. Et aduegna che nel suo uenusto & quãacceptissimo aspecto, & per le bionde trece, & nella capreolata fronte di crispuli & tremuli crini sopra ludibondi, mi apparesse quella auricoma Polia extremamente amata, & per cui unquantulo la uita mia fora delle incendiose flamme mai se ha potuto dimouerse, & fluctuante modificarse. Niente di manco el superbo & Nymphale habito insueto, & lo incognito loco me feceron dicio restare grandemente suspeso dubioso & ancipite. La quale cum el niueo brachio della sinistra, al chioneo pecto appodiata gestaua una accensa & lucente facola, oltra el dorato capo alquanto eminente, La extrema gracilischente parte de quella, cum istringente pugno retinente, Et porgendo accortamẽte el soluto brachio, candidissimo piu che mai fusse quello de Pelope. Nel quale appariano la subtile cephalica & la basilica fibra quale sandaline lineature tirate sopra al mundissimo papyro. Et cum la delicata dextra morigeratamente præhendendo la mia leua, cum dilatata & splendida fronte & cum la ridente bocha cinnama fragrante & le afossate bucce, & cũ la ornatissima loq̃la blãdicula piaceuolmẽte dixe.

O Poliphile par ad me securo ueni, & non hæsitare unquantulo. Io alhora sentiui gli spiriti mei stupefacti, mirabondo como ella el nome mio sapesse. Et tutte le parte ĩteriore prosternate duna feruescente flãma amorosa circundarle, & la uoce occuparsi, tra timore serata & uenerabile pudore. Et cusi disauedutamente ignoraua che dicio allei condignamẽte respondere ualesse ne altramẽte reuerire la diua uirguncula. Se non che io præstamente gli offeriti la indigna & disconueneuola mano.

***
**
*



Et poſtala nella ſua, ſtrengerla ſentiua tra calda neue, & in fra coagulo lacteo. Et parue ad me ĩmo cuſi era de attingere & attrectare pur altro che coſa di cõditione humana. La onde poſcia che cuſi facto hebbi, ireſtai tuto agitato & concuſſo, & ſuſpicoſo, non ĩtẽdando le coſe inuiſitate ad gli mortali. Ne ancora che dindi ne doueſſe ſequire, cum plebeo habito pannoſo, & cũ iſciochi & uulgari coſtumi, difforme allei iſtimantime inepto & diſſimile di tale cõſortio, & illicito eſſere mortali & terrogenio tale delitie fruire. Per laq̃le cagiõe arroſſciata la facia, tutto diuerecũda admiratiõe reimpleto, al quãto della mia imitate cõdolẽdomi, ſectario ſuo me expoſi.

Vltimamẽte pur nõ cum integro & tutto riuocato animo ĩcominciai de riducere gli pauidi & pturbati ſpiriti, Suadẽdomi meritamẽte beatiſſimo exito eſſere appreſſo tale belliſſimo & diuo obiecto, & in cuſi facto loco. Laſpecto præſtabile della quale ualida uirtute harebbe hauuto di trahere & di tranſmigrare le perdute alme fora delle æterne flamme, & de ridure gli corpi ĩcõpacti negli monumẽti al ſuo cõiuncto, Et bacho harebbe neglecto la ĩclyta temulẽtia di Gaurano, Fauſiano, & Falerno, & Puci-

no, o uero Pictano, per hauere de costei perpetua spectatione. Et retro essa sequendo cum el palpitante (& damore inquieto) core, piu quassabondo che Sisura auicula, Et non per altro modo che la timida pecora dal rapace lupo portata per la morsicata gula.

Quiui feruidamēte tacto di piaceuoli ardori, paulatini uegetantese in cominciorono di riscaldare & succendere la frigida paura & lalterato calore ad uno amore sincero dispositiuamente adaptare. Et gia quasi superato & uincto non mediocremente da incentiuo & interno appetito tra me taciturnulo cogitando, uariamente altercaua, O fœlicissimo sopra qualū che amatore chi dellamore de questa fosse. se, non in tutto, almeno alquanto participeuole copulato. Dopo ad gli mei improbi desii improbando opponeua dicente, O me a pena mi se darebbe ad credere, che tale Nymphe cum gli impari & terrestri, de tutte cose ad esse dissimili se dignasseron. Ma senza hæsitare, questa e digna de gli stricti amplexi degli dii superni, & quelli spogliantise delle diuine forme tramutati & personati trahere dagli alti cœli al suo dilectoso amore. Dallaltra parte io me consolaua, che io offerentili lalma mia amorosa (altro piu digno munere non hauendo) quātunque diua, forsa non la desprecerae. Quale Artaxerxe Re degli Persi, la qua nelle mane præsentata abeuere se inclinoe. Et per questo cum tepidi sospiri sentiuio agitare & grandemente commouere lintime parte del inuaso pecto mio. Ilquale ad tale ministerio uolentieri adaptauase, & piu ageuole se præparaua ad accēderse, che ad gli soffianti Euri el sicco harundineto, postogli la piccola fauilla, che nel principio se comincia impetuosamente impigliarse multiplicando tutto poscia saccende.

Per questa similitudine uberrimamente experiua uno incremento duna piaceuola & domestica flāmicella dilatarsene nel præparato subiecto, Cusi factamente che gli amorosi risguardi di essa mi erano hogimai perniciose & mortale percussure, Come corrusco tonitro negli ualidi robusti cum repente impeto disserpando sfinde, Et gia non audeua di guardare gli sui lucidi ochii, Imperoche qualunque fiata riguardantila (uiolentato dallincredibile bellecia del suo gratissimo aspecto) & per auentura gli sui radiosi ochii se hauesseron cum gli mei mutuamente ricontrato, per alquanta mora tutte cose ad me pariano geminate, prima che degli mei ochii el uacilante conniuare, & pristino lume se ristorasse.

Per la cagione di tutte queste cose, Manubio & spolio & uincto totalmente era disposito allhora cum il pugno apprehendere delle fresche herbule, & ad essa offerendole supplice dire. Herbam do. Aduegnia che gia cū la mēte tacito el cōfirmasse, & cōsignatoli libero adito & ampia aptione dela aia mia deputata. Subito dicio el caldo pecto humilmēte hauen

dose apatorato come el rubéte & maturo fructo della mordica, o uero caràcia nella prima fractura ampliàtise successiuaméte poi tutto crepa. Et riceuute in se le solite & familiare (ma alquàto intercalate) æstuatione, imediate lo usato & frustato lare el suo feruore & foculo riconobbe, penetrando le arsibile & experte uiscere, cum el uirgineo aspecto decorato excessiuamente de inexcogitabile elegantia. Perche gia nella prima coctura degli primi amorosi incendii in la mente dolcissimo (Ma quale completo & farcito dinsidie caballo in troia) Introducto, dede primordio æternalmente una incognita & implacabile pugna, nel tenace core & simplicissimo, di rimanere profundamente infixa. Ilquale facilmente da uno dolcissimo sembiante seducto, sencia mora inconsultamente non si tardoe sfindirse, & tutto ad gli amorosi accessorii & accendimenti lataméte fenestrarsene & ad gli piaceuoli fochi dispositamente racenderse, & ad tanto fasce aptamente sottometerse.

Dique gia in me ad gli seduli & interni ardori una domestica excitatione piu se ífortiua. Ad gli quali piu digno & piu opportuno soccorso questa al præsente singularmente reputaua, che ad le caue nauicule, nelle rapide & fluctuante unde del remenso pelago nauante cú iniquo tempo Typhi cú el suo amplustre & pcómodo registro, & la stella di Castore. Piu grato ancora che quello di Mylicta al batuto Adone. Et ad Phrodite qllo de Peristera obsequiosa Nympha. Et piu acceptissimo che il Dictamo Ideo portato dalla filia di Dione, cú el purpureo fiore al uulnere dl pio Aenea. Et sentendo io el gia concusso pecto dallintime asperitate, & tacitamente reimpleto & compressamente stipato, & racolti in se gli discoli pensieri, & cú operoso amore pensando se ampliaua & augeuase la non piu risanabile piaga. Et restricti in me gli paulatini & pusilli spiriti, quasi auso me assicuraua de manifestare gli exprimendo gli mei intensi feruori & amorosi cócepti. Alhora tutto perdutome in cæco desio. Il perche nó ualeua piu io recusare ad gli inuadenti accessorii, & ad gli caustici ebullimenti resistere, & uociferare cum incitata & piena uoce & dire.

O delicata & diua damigella qualunque sei, meno che cusi ualide facole usa ad arderme, & di consumare el mio tristo core. Hora mai per tuto arde da indesinente & stimoloso incendio, & me per medio lalma sento tráfigere & penetrare uno pontuto & acutissimo & flammeo dardo. Et cusi dicendogli di uolere discoprire il celato foco, & minuire alquantulo la exacerbatione che io patiua excessiuaméte ingrauescéte per stare occultata qsta (damore) rabiosa & terribile inflámatióe, ma patiéteméte io restai, Et per tale modo tutte qste feruide & graue agitatione, & temerarii pésieri, & lasciui & uioléti appetiti, io gli reflecteua uedádome cú la mia toga sor-

dido. La q̃le ancora gli harpaguli delle mordice la pule nella selua ĩfixi retineua, Et quale Pauone remirando gli fœdi & uilissimi pedi depone la rotũdata cauda, Cusi ne piu ne meno, io supprimeua gli irritamẽti di omni uoluptate, interrumpendo gli contumaci desii, & uani cogitati considerãdo la disconuenientia a tanto diuo obiecto.

Per questa cagione era fortemẽte disposito cum tutte mie forcie di uincere & inclaustrare el soluto & uago appetito, & la uacilante mente, & superare la immodesta uoluntate, arbitrando hogi mai che altro essere che cusi non poteua. Ad lultimo pensiculatamente nel archano del mio infocato core ad cogitare incominciai, che sencia fallire la præsente & continua mia pœna adæquare poteuio ad quella de lo improbo Tantalo che alla arida & sitiente bucca le gelide & purgatissime aque gustabile & iocunde se offeriscono, & al fremẽte appetito gli suaui fructi fina alla hiante bucca gratissimamente se appræsentano, rimane finalmente impasto & abstemio de luno & delaltro.

O me che non per alrro modo una uenustissima Nympha insigne di forma, di florente ætate, piu che diresi pote decorata de angelici costumi & de præcipua honestate celebre, nel conspecto degliochii mei eximiamente benigna præsentata, La uisitatiõe delaquale omni exquisito & delectabile contento humano excedeua, & io allato suo, piena di omni cosa, che solatiosamente uale ad amare & appetire prouocabonda, & da qualunque altra operatione lo intellecto astrahendo solo in se cumulantilo, Non succureua percio ad lo anhelante & uoluptabondo desio.

Hora per tale uia non extinguendo le ardente concupiscentie, quanto io ualeua aquetaua el languescente core oltra modo inflammato, cum ralentarlo de amorosa & solatiua sperancia. Et cum tale discorso che mai si troua carbo tanto extincto, che allo ignito propinquo non parimente per la conueniente dispositione nõ se accenda, Ma gliochii effrenati piu domni hora quello di qualunque potere immunito & inerme, di piu insolente desiderio le sue præcipue & diue bellecie lo in flammauano. Sempre piu bella, piu elegante, piu uenusta, piu appetibile, & extremamente apta & præstabile damare, cum mirabile incremento de dolce piacere euidentemente monstrantise.

Poscia sinceramente pensitaua, Si per auentura gli summi Dii persentiscono me desiderare & nephariamente appetere & præsumere gli deuetati dilecti, forsi in questo sancto loco, & de tale persona ragioneuolmente prohibiti, Nonne come prophano ad me facilmente potrebbe aduenire Si como ad molti altri che hanno offeso impudentemente, le frede & infracte ire iustamente usate ad Isione audace & cõfidentissimo? Et per el simigliante

migliante Thrace nõ harebbe ancora lui trouato de neptuno le profun de sedie, si lui temerario el mero & saporoso Baccho, cum la liquida Tethy primo non hauesse adulterando immixto, & de gli diuini stati nõ se hauesse indignamente intromesso. Et Galantide ancilla regia a Lucina mentitora non portarebbe el parto suo nella bucca, se essa nõ lhauesse de cepta. Onde forte questa Diua Nympha e reseruata al suo Genio, o uero a qualche altro sublime Heroa, & io tal sacrilegio indignamente tentan do, indignabondo contra me se potria meritamente cõmouere. Cusi facta ragione dunque tempestiuamente æstimando cogitai, che ad quelli che leuemente se assicurano leuemente ancora perire, & ad tali non essere difficile lo ingãno & il fallire. Et negli audaci (si sole dire) non præstarsi tutta la fallace & ludibonda fortuna. Et oltra cio, arduo e lo inuestigare el core alieno. Per laquale cosa, Quale Calistone pudibonda sententise agrauare il tumefacto aluo, se abdicaua dalla præsentia dilla Casta Diana, Cusi de pudore agitato me retraheua da tale impulso refrenando gli mei uoluptici & disconueneuoli desii. Ma dirottamẽte cum Lynceo ochio, & indefinente examinaua cum summo piacere, & cum miro affecto la bellissima Nympha, disponentime tutto al suo gratissimo amore, cum infallibile, obstinato, & firmatissimo animo.

POLIA ANCORA INCOGNITA ALLAMANTE POLIPHILO GRATIOSA ET FACETAMENTE EL FA SECVRO. IL QVALE PER LE SVE MIRANDE BELLECE DA OPERA AD AMORE NELLA MENTE SVA, ET ACCOSTATISE AMBIDVI AD GLI TRIVMPHI, INNVMERI ADOLESCENTVLI ET PVERE FESTIGIANTI CVM MOLTO DILECTO VIDE. *

FORTEMENTE ESSENDO EL SAGITTArio cupidine nel mio captiuato Core habilissimamẽte situato præside Tyrãno, & cum solidissime cathelle damore ualidamente ligatome, Sentiua noxiamẽte pungere, & uiolentemente il crudo & urgente morso sforciarme, supposito gia al priuilegio delle sue dure, ma piaceuole legge. Et completo di ancipite dilecto oltra mensura sospirando, liquabondo me strugea. La præstante Nympha cum lautissimo decoramento sencia mora blandicella, & cum la sua purpu-

rula & melliloqua bocca, & cum uiolēte & atractiue carolette me afficuroe, & dallanimo mio ellasbandiſſe, & dimoue tutti gli pauidi penſieri, refocillante cum laſpecto Olympico, & refrigerando cum el ſuo luculēto eloquio la gia rinfocata anima, & cum amoroſo & petulco riſguardo & cum gratioſo riſo dixe.

Poliphile uoglio che tu ſapi, che el uero & uirtuoſo amore non ha riſpecto alle coſe exteriore, & per queſto el tuo habito nō diminuiſſe ne minora lanimo tuo forſi magnanimo & gentile, & digno queſti mirauegliosi & sancti loci & regni meritamente di ſpectare, & gli mirandi triūphi. Per laquale coſa timore alcuno lamente tua non permettere unquātulo occupare, Ma accuratamente mira quali regni poſſedono gli incoronati dalla Sancta Venere, Quegli che uirilemente agonizato, & perſeueranti alle ſue amoroſe Are ſeruēdo, & ſacri fochi la ſua promptiſſima gratia legitimamēte hano adepto. Et hora terminando el ſuo accorto & ſuaue confabulamento, Ambidui mouendo gli paſſi ne citati ne ancora lenti, ma cum modeſto grado, in me diſcutiente cōſideraua dicendo.

O fortiſſimo Perſeo, per queſta piu ſtrenuamente hareſti cum lo horribile monſtro pugnato, per aſſequire el ſuo dolciſſimo amore, che per la tua Andromeda. Et poſcia.

O Iaſon ſi di queſta gli legitimi hymenæi ad te fuſſeron ſtati propoſti, cum molto magiore periculo (Deiero per Ioue) non fue quello, di cōſeqre la lana doro, ragioneuolmēte arbitro, che poſtpoſto qllo, & p queſta ferocemente certato hareſti, eſſa iudicando, ſopra tutti gli gioielli, & pretioſi theſori del ſpatioſo mondo, & ancora della ditiſſima Eleutherillyde Regina pretioſiſſima, & de magiore talento & incomparabile pretio. Ognhora & continuamente piu formoſa, piu nellaſpecto uenuſta, cum mundiſſimo exornato appareua. Ne tale el copioſo oro ad Hippodamia, & ad gli rapaci & anxii Auari grato cuſi ſe præſta. Ne tanto ſe offeriſſe ſimilmente ad li Naute lo ingreſſo del tranquillo & ſecuro porto ne Prymneſio ouer Tonſilla al ſuo alligamento nelle hyberne tempeſtate quaſſati. Ne cuſi optata & opportuna ſe offeriua la cadente piogia al rogo di Crœſo. Quale & quāto la delitioſa Nympha da amare q̄ pacceptiſſima offeriuaſe. Piu periucūda ad me & cariſſima che al furente Marte le ſanguinarie pugne. Ad Dionyſio la Sacrima della magna Creta. Et ad lintoſo Apolline la garuloſa Cithara. Piu ancora gratiſſima che le frugale glebe, & le craſſe ariſte, & il ſacro Premetio, & Theſmophoria ad Dimitra.

Et piu oltra par allei feſtiuiſſimo procedendo per la herbeſcente & florida & di uiridāte come cæſariata planitie, alcūa fiata gliochii ſcrutarii & curioſuli

curiosuli ad gli delicati pediculi, di uermiglio corio calciati officiosissimi li cõuertiua, ad gli quali tuberuli il calciamento uolupticamente extento adhæriua, Et alcuna fiata le prompte & candidissime gambe, dalle suaue auree remoto alquanto il sericeo habito, uditante sopra li uirginei membri cum formoso & exquisito expresso se discopriuano. Et quelle cũ sincero iudicio affirmaua tincte di finissima grana, quale unque sa collecto in Peloponneso, tra biãchissimo lacte, & cum fragrante mosco composi-tamente concrete & coagulate.

Per lequale tutte delectabilissime cose, in cathenulato negli difficili & inextricabili noduli di uehemente amore, piu inexplicabili chel Herculano nodo, & piu che quello che il magno Alexandro cũ la spatha solue te, & nelle implicatissime rete amorosamente irretito, & il mancipato core i ardentissimi & molesti cogitamẽti, & feruentissimi desii loricato strin gentime douunque me uoluea, piu puncture & piu clauiculi in esso amã te core sentendo, che il fidele Regulo in Aphrica raptato intra il chiouato dolio. Di que di nullaltra cosa refrigeraua gli merenti spiriti damoroso incendimento, & da exquisitissimi cruciamini exasperati, che egli nel tonante pecto ardeuano. Si non che absorbire gli seduli singulti oscitan te quale fugato damnulo. Essendo dunque increbre anxietate præcipitatamente immerso, & al uiolentissimo amore di questa, tutto rapto uedẽ time, da me ad me diceua.

O Poliphile come poitu lassare lamore una fiata indiuiduamẽte in la tua mellea Polia exarso per qualunque altra? Et quiui ad tutto il mio ualore da questo morsicante laqueo, piu forpiceamente che le branchie del stringente Paguro che me traheua disnodarme uolendo, non era factibile opera. Onde altro nõ experiua che piu molestamẽte me illaqueasse alaffecto di questa, la cruciata alma, che la uerace similitudine di omni suo corporale filamento, il uenusto sembiante, & gli præstanti gesti della mia dolcissima Polia. Ma sopra tutto questo ad me offeriuase atrocissimo cruciamento, como potesse io cedere alla mia q̃ acceptissima Polia, Et in mediate negli humecti ochii le calde lachryme prouocate aspernabile & molto arduo mi paria rinouare il mio macerato core, & per ĩtrodure uno nouitio & ĩcognito, & impioso exulare lantiquo suo signore. Poscia con solantime diceua. Per aduentura qnesta e essa, secundo il diuo oraculo & alte & uerace sponsione della Regina Eleuterillyda, Ma non se pande, perche si io non erro, questa infallibilmente a mi pare. Et facto questo amoroso & discursiuo cogitato, & suasiuo præsupposito & di omni al tro desio fora uscito, solamente pensiculaua cũ il core & cũ la mẽte reiterando ad la ĩsigne Nympha. Dal grande amore della q̃le strictamẽte pre-

ſo non mediocremente coacto audeua cum inſueta admiratione aſſi-duamente ſpeculare tãto inuiſitata fractura. Et gliochii mei delle Nymphale & incomparabile bellece aptamente copioſi & abſorbẽtiſſimi Typhoni ſe faceano, & poſcia che furono excitati cuſi caldamẽte ad exhaurire la ſumma dolcecia de cuſi benigna & conſpicua præſentia, prehenderono æterna fortitudine di retinire adunatamente conuenticii ad tale uoluptuoſo miniſterio inſeme cum eſſi, tutti glialtri mei captiuati ſentimenti ſolatioſamente conſentanei, Che ſolamẽte da lei, & non daltronde chiedeſſe io tale refrigerio & dilecto ꝑcipuamente alle mie incendioſe flamme. Dunque per tale modo da exaſperante amore crucioſamẽte læſo, & afflicto uacillando, perueniſſimo alquanto alla parte dextra del ſpatioſo campo.

In queſto loco diſpoſitamente erano ordinati gli uerdegianti arbori & copioſamente frondoſi, pieni di ſuauiſſimi flori fructigeri circa il ſito & di multiplice ſorte di foliatura & di immortale uirẽtia, Lætificauano il core degli inſpectori.

La Epaphrodita Nympha affirmoſe, & ſtete quiui & io. Oue riguardando cum quaſi ſemi potentia uiſiua, perche totalmente diſlocare non ſe poteua dallamoroſo obiecto, per la benignitate della amœna plagia. Io uidi approximato el numeroſo choro di una ſtipante caterua, feſtiui & corigianti, di delicatiſſimi, & lauti adoleſcentuli ephebi, cum intonſe come exultanti, Cum le cæſarie degli annulati crini, ſencia ſtudio alcuno intorti, De ſerti & aureole di multiplici flori, & di uermiglie roſe, & di frondoſo Myrto, & di purpureo amarantho cum Mellilothi ímixto amoroſamente incoronati & impexi. Et cum queſti extrema multitudine di belliſſime puelle. Piu delicate & belle quale non ſa trouarebbeno in ſpartania. Et luno & laltro ſexo ueſtiti di ſuperbo operimento, non di Mileſia lana, anci di richiſſimi habiti di ſeta, & tali di undulante Thabbi, Non ſubditi ad le lege Opie, Alcuni di uerſicolore cangiante, mentiente el uero coloramento. Alcuni di purpura electa dalle Murice, & tali di Lino ſubtiliſſimo quale nello Aegypto non e producto candido & criſpulo, & crociculato drapo texuti ſubtiliſſimamẽte. Et di innumerabili altri coloramenti. Alcuni de Ceruleo, Altri di Phœniceo, molti de uerdegiãte & Puniceo, Di Sandacina, & Cyanea infectura, cum ſumptuoſe delicie, Aſſai di crocea tinctura, quale non produce Corico, ne Centuripe, ſummamente alintuito gratioſi di filamento aureo intramati. Cum eximio decoramento di lucente gemme nelle extreme fimbrie circa gli aſtragali retinute da purgatiſſimo oro. Alcuni erano promiſcuamente, cum ſacrate infule & di diuo & pontificio culto. Tali cum indumento uenatricio.

Et le piu

Et le piu de queste egregie Nymphe, gli sui biondi capelli cõgrumati haueano, cũ exqsiti, & di uoluptica textura ĩnodulati, Altre tormẽtuli tripharia ĩseme diffusamẽte le ĩstabile & inqete trece retro al lacteo collo effuse spãdeuano. Tale cũ uberrimi crini ĩuilupati negli tenuissimi uelamini lassata gratiosamẽte la læta frõte di retorto capillamẽto ombrata. Et cusi nõ operoso, ma la maestra natura rendeua non mediocre gratia. Et cum uitte de fili doro texte cum phrygiatura de perle micante, Et altre haueano de richissimi & uolupticosi baltei decorato el crinoso capo. Et alla dritta gola le sumptuosissime collambie, & monili pretiosi, & Armille & spinthri, Et le parue urechie bellissimamẽte Stalagmiate di uarii gioielli. Et la dignitate del capillamento cum mundo & cõspicuo exornato, circundata la fronte de infilatura di grosse & circulatissime margarite. Lequale tutte excellentissime cose inseme cum le elegantissime persone, facilmente hariano alterato, qualunque agreste. feroce. obstinato. & in humano core.

Pandeuano poscia uoluptuosamente gli candicanti pecti, infina alle rotonde mammillule discoperti. Daposcia el uirgineo corpusculo sopra le drite gambe, cum gli picioli pedi. Et tali nudi sopra le antiquarie solee, retinute cum cordicelle doro, tra el maiore digito, & il mediocre, & appresso el minimo, & intorno el pieno pterna, Dindi poscia politule conueniuano sopra el culmo del pede, in uno artificioso illigamento corrigiate. Alcuni strictamente calciati, & cum harpaguleti aurei ansulati. Tali cum calige soleate purpurante & di altri iucundi colori, Qua le nũque Caio Galicola primo portasse. Altri cũ asseptati cothurni sopra le bianche & polpose sure cincti, & tali cum crepidule, cum maestre uole ansulette auree & di seta, Multi cum gli prisci Sicyonii, & alcũe cũ eximii Socculi serice & cum obstraguli aurei decorissime gemmati.

Et ancora alla cõcinna testa la expedita fronte, cum uolanti uelamini, di conato Araneo circũligata, & cum gli mordaci & festeuoli ochii, piu chiari che lucente stelle, nel purgatissimo cælo, Sotto alle subtile & circulate ciglie. Et el piciolo naso tra le pomulate guancie, rubicundate quale nel Autumno essi meli, douutamente cum le alueole, o ueru fossule ridente. Ancora gli præcisori & gli oculari denti, cum gli altri ordinatamente disposti picioli in colore di copellaceo argento, tra gli mustosi labii simiglianti al finissimo Coralio. Molti similmente cum gli sonori instrumenti, Quali unque in ausonia si retrouareberon, ne ancora nella manu di Orpheo, celebrabondi per gli florulenti prati, & æquatissima planitie dolcissimi soni, & cum suauissime uoce & ode exultanti, & cum multiplicata gloria, facientese luno cum laltro amorose pu-

gne, Cum solaceuoli & iucundissimi acti & blandiméti, Festigianti circitori quatro pretiosissimi & diuini triumphi, unque simili uiduti da gli mortali risguardi cum sincero & delectabilissimo applauso.

POLIPHILO IN QVESTO PRAESCRIPTO LOCO VIDE LE QVATRO TRIVMPHANTE SEIVGE TVTTE DI VARIE PETRE ET DI PRETIOSISSIMI GIOIELLI. DALLA MVLTITVDINE PROMISCVA DI BEATI GIOVENI IN LAVDE DEL SVMMO IOVE MOLTO VENERABONDI.



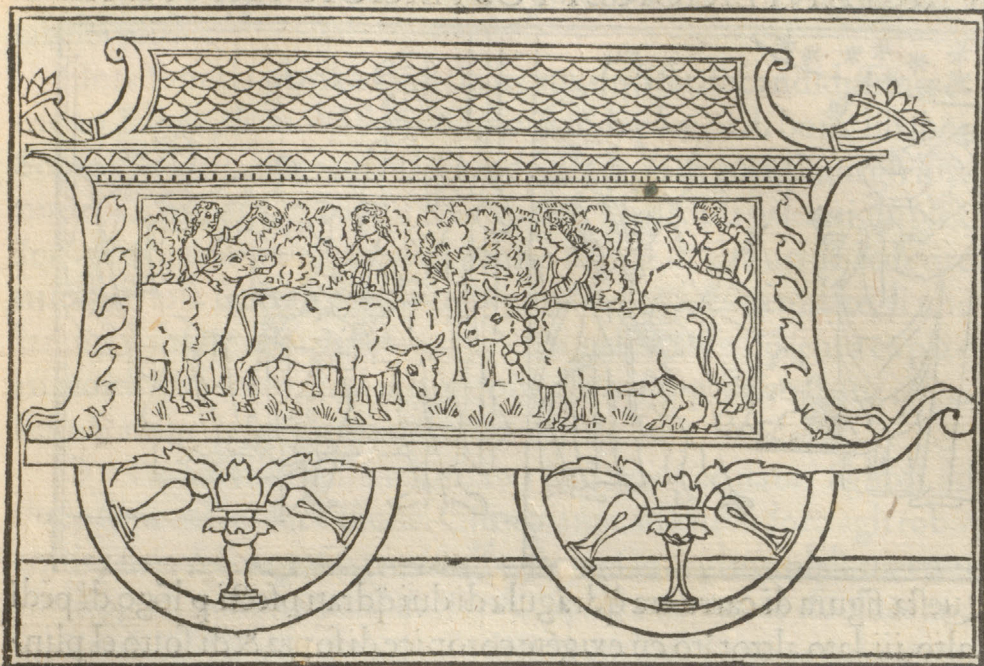
AGIONEVOLMENTE VNQVANTVLO difficile ad gli superni Dei fare existimo, anci factibile facilmente si præsta qualunque effecto al suo uolere, & in ciascuno loco, & sopra omni cosa creata. Il perche debitamente chiamati sono omnipotenti. Forsa chi alcuna fiata le miraueglиose & stupéde immo diuine opere udirae narrare, supremamente miraueglиarse potrebbe. Imperoche imitare, le cose naturale, larte æmula, quanto uale sforcia. Ma le diuine sencia dubitare per qualunque creato ingegno & intellecto sencia sua ope, & spiramine non si pole aptamente simular ne fingere. Dunque per si facta ragione, niũo da dubio alcũo douerebbe lassarse occupare, Ma qetaméte aĩaduertédo pona nellanimo, ad gli superi possibile, ciascuna ad nui ĩsueta factura, Quale io cusi uidi. DESCRIPTIO PRIMI TRIVMPHI.

El primo degli quatro mirandi & diuini triumphi hauea le quatro rapide rote di finissima petra de uerdissimo smaragdo scythico, di atomi di colore rameo scintillato. El residuo poscia del carro mirai attonito facto tutto di tabelle, nõ di Arabico. ne Cyprico, ma di ferrineo scintillare indico adamante insultãte al duro smerilio & del chalybe, uictrice del lactiuo foco contemptore & contumace, ma al caldo cruore Hircino quieto & domabile, Grato alle magice arte. Lequale assule diuinamente operate di cataglyphia explicatura inscalpte & in mundissimo oro mirabilmente insepte & inclaustrate,

Nella dextera tabella mirai expresso una nobile & regia Nympha cũ multe coætanee in uno prato incoronante gli uictoriosi Tauri di multiplici strophii di flori. Et uno adhærente ad essa multo peculiareméte domesticatose.

prima

PRIMA TABELLA.



Quella Nympha cõfisa la sinistra tabula cõtineua, che ascenso hauea sopra il mansueto & candido Tauro. Et quello qlla p el tumido mare ti mida, trãsfretaua.

SECVNDA SINISTRA.



Nel fronte anteriore, Cupidine uidi cũ inumera Caterua di promi scua gẽte uulnerata, mirabõdi che egli tirasse larco suo uerso lalto olym po. In nel fronte posteriore, Marte mirai dinanti al throno del magno Ioue, Lamentãtise che el filiolo la ĩpenetrabile thoraca sua egli la hauesse lacerata. Et el benigno signore el suo uulnerato pecto gli monstraũa. Et nellaltra mano extenso el brachio teniua scripto, NEMO.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR TRIVMPHI.



Queſta figura di carro era q̃drãgula di dui q̃drati pfecti p lõgo di pedi
.vi.alto.iii.lato altrotãto cũ exigẽte coronice di ſopra & di ſotto el plin/
tho, Et da q̃ ĩſopra uno & ſemipedi era una plana lata pedi dui & ſemi,
lõga.v.& ſemi, cũ uno pclinato uerſo la coronice tutto ſquãmeo de pre/
tioſiſſime petre, cum alterato congreſſo & ordine di coloramento. Et ne
gli quatro anguli erano appacte copie inuerſe cum lapertura reſupina,
ſopra el proiecto angulare della coronice, ſtipata di molti fructi & fiori
de craſſe & multiplice gemme germinãte tra la uariata fogliatura doro.
Gliquali corni uidi cum egregia expreſſiione di folie di papauero cor/
nuto, inueſtiti & di alueoli intorquati, & cum il ſuo gracilamento inuo/
luto al termine della plana. Ilquale ſi rũpeua ĩ uno folio laciniato antiq̃
rio, che belliſſimamente deriuaua ſopra el dorſo della elegante copia del
la materia dicta. In ciaſcũo angulo dal plintho uerſo la coronice, al pro
iecto era affermato, uno Harpyiatico pede, cum moderato ſinuare, & cũ
præſtante conuerſione de qui & delli infoliamento di Acantho.

Le rote erano tecte intro nel carro, La medietate ſua apparẽdo, Et el
plintho cioe la extrema parte di eſſa machina, nellanteriore parte, proxi
mo ad gli harpatici pedi, alquãto ſubleuantiſe politamente graciliſcẽte
uertiuaſe in uno limachale uoluto. Nelquale erano gli laquei, o uero re
tinaculi ad trahere opportunamente commẽdati. Et oue infixo uertiua
laxide, ad eſſo plintho appacto pendeua uno mucronato, di tanta latitu
dine alla iunctura del plintho, quãto era due fiate dal uolubile meditu/
lo alla cima. Et quiui exquiſitamente principiauano due foliature, Le/
quale diuidenteſe ſotto el plintho deriuauano, Nel medio della diſcre/
pantia delle quale promineua modificatamẽte una pẽtaphylla roſa, nel
mediano

mediano dellaquale uertiuase esso polo nellaxide. Come appare nella tabella prima.

Hora sopra la plana antedicta iaceua uno fatale candidissimo & benigno Tauro, de molti fiori adornato, & di pompa di boue libabondo. Sopra gli sedeua una regia uirgine degli ampli tergori, Cum gli longi, & nudi brachii, quasi ispagurita tenendose gli péduli palearii amplexaua. Induta exquisitissimamente di panno subtile, de seta uerde & de oro, de mirauegliosa textura, di habito Nympheo, cũ le extremitate, di uno uelamine confine alle tatule succinctulo, uelificante, nõ senza copia di uarii gioielli exornata, cum una corona doro, supprimente una elegantissima & aurea cæsarie, mundula prænitente.

Questo tale triumpho traheuano sei lasciui centauri figlioli dil caduco seme dillaudace Isione. Cum piane cathenule doro agli robusti & equini fianchi exquisitamente illaqueate, Cum gli ãnuli luno cum laltro suppressamente innodantise, & retinute nelle auree fibule & connexi, & poscia in le appacte armille discorrendo al tirare æqualmente tutti sei. Ne simigliante modo Erichthonio nel cõiungere degli feroci caballi alle uolucre quadrige ritrouoe.

Ciascuno equitaua una isigne Nympha, sedente cum le spalle luna, alaltra riuoltate, tre cum le spectatissime facie alla dextera cõuerse, & tre alla parte leua, Cum instrumenti musicali inseme cælestemente di harmonia participati, cum uberrima & flaua capillatura, giu per gli candidi colli distente, Cum pancarpie ornata la sua testa, Vestite due proxime al triumpho di seta Cyanea, quale luculeo & eximio coloramento dille plumule nel collo del Pauone.

Le due mediane di folgorante Chermeo. Et le prime præcedente de panno raso di coloratione Smaragdinea uerdigiante. Non sencia gli Nymphali additamenti, & decoramini, cantante cum le ritondate bucule, & cum tanta suauitate sonante, di melodia, di conseruare impasta lalma sempre uiua.

Gli Centauri di Dendrocysto coronati. Ne le mano sue, la una alla parte ima, & cum laltra amplexando gestauano gli dui propinqui al carro, uasi di antiquario expresso, di Topacio di Arabia, cum el suo fulgente colore aureo, grato a Lucina, & alquale le onde se quiescono. Negli sui fundi gracili, & nel mediano immoderata corpulentia paulatine augentise, Et dindi poscia uerso lorificio fastigiantise di altitudine bipedale, sencia ansule de miro artificio. Fora degliquali ꝓsiliua uno nebulãte fumo de fragrãtia tropo ĩextimabile spargẽti. Gli sequẽti sonauão tube doro, cũ pẽdẽte pãno sericeo subtile, di aureo ĩtexto, cũ tripli-



ce ligatura alla fistula tubale, Gli altri dui cũ ueterrimi cornitibici concordi ciascuno & cum gli instrumenti delle Equitante nymphe.

Sotto lequale triũphale seiughe era laxide nel meditullo, Nelq̃le gli rotali radii erano infixi, deliniamento Balustico, gracilisčenti sepofa negli mucronati labii cum uno pomulo alla circunferentia. Elquale Polo era di finissimo & ponderoso oro, repudiante el rodicabile erugine, & lo incẽdioso Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno. Summamente dagli festigianti celebrato, cum moderate, & repentine riuolutiõe intorno saltanti, cum solemnissimi plausi, cum gli habiti cincti di fasceole uolitante, Et le sedente sopra gli trahenti centauri. La Sancta cagione, & diuino mysterio, inuoce cõsone & carmini cancionali cum extrema exultatione amorosamente laudauano.

**

*



EL SEQVENTE triumpho nõ meno miraueglioso del primo. Impero che egli hauea le quatro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo de fusco achate, di candide uenule uagamente uaricato. Ne tale certamente gestoe re Pyrrho cum le noue Muse & Apolline in medio pulsante dalla natura impresso.

Laxide & la forma del dicto q̃le el primo, ma le tabelle erão di cyaneo Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo, & longe acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrõa che dui oui hauea parturito, in uno cubile regio collocata, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrice stupefacte, & multe altre matrone & astante Nymphe Degli quali usciua de uno una flammula, & delaltro ouo due spectatissime stelle.

* *

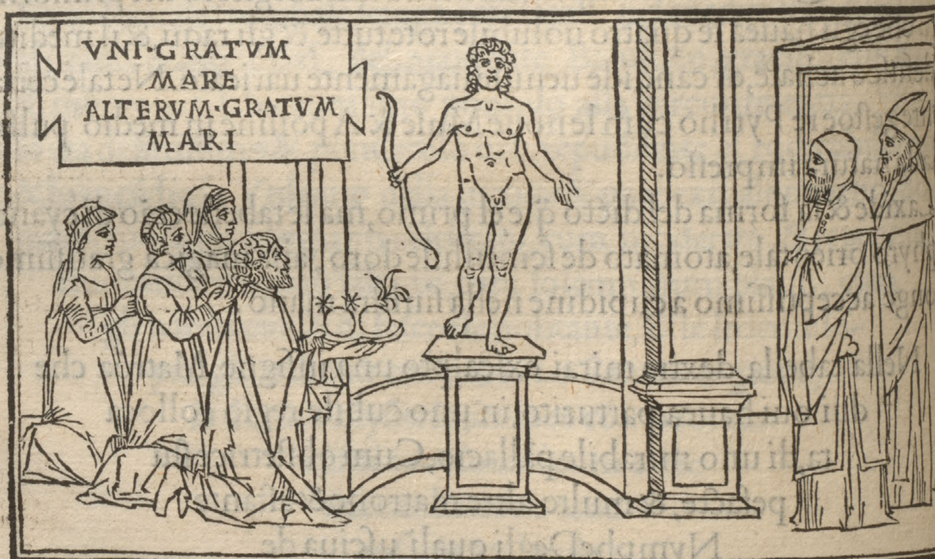
*

TABELLA DEXTRA.



Nellaltra assula gli curiosi parenti del nouo prodigio ignari, Nel Apollineo templo al diuo Simulachro per oraculo, la causa & lo exito diuoti interrogauano. Agliquali el benigno Nume cusi perplexibelmente gli respondeua. Vni gratum mare. Alterum gratum mari. Per tale ambiguo responso dagli pii parenti furono reseruati.

TABELLA SINISTRA.



Nel anteriore frõte se uideua uno bellissimo Cupidine puellulo, nel æthera leuato, & cum el strale tagliente di una aurea sagitta, nel stellifero cælo, uarie figure di animali quadrupedi, reptili, & uolatili uiolentemente dipingere, Et in terra mirabondi gli humani stauano, per tanto effecto di una fragile sagittula. In nel posteriore, el magno Iupiter, uno solerte pastore, in suo loco iudice collocaua, excitato da esso ꝓximo ad

uno lepidiſſimo fonte dormiente. Oue a tre nude & formoſiſſime Dee, faceua iudicio. Elquale dal operoſo Cupidine ſeducto, alla ſua facetiſſima genitrice el pomo conſentiua.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Queſto triumphale carro ſeni Elephanti candidi, binati iuncti, quali non ſi ritrouerebbeno nella Ageſinua patria, ne agli gandari, Ne tali furono ſubiugati al Triumpho africo del magno Pompeo, Ne tali furono ad trahere el Triumpho de Libero Patre lindia uicta, cum el proboſcide armato de gli eburnei & exitiali denti, & cum ſuaue barrito acconciamente traheuano, cum retinaculi de finiſſima ſeta di tinctura Cyanea, intorta belliſſimamente cum fili doro, & de argentei commixti, inſtrictiſſimi nodi ſpicatamente textili quadrangulari, Quale ſe uideno le ſpiche del monte Gargano, cum pectorali aurei di multitudine di fulgentiſſime & diſſentanee gemme referti, cum armille auree appacte, nellequale diſcorreuano a tutti ſei la uinculatura. Sei tenerime fanciulle ancora æquitauano al modo delle prime, cum altri diſſimili inſtrumenti, in uno ſono optimamente comparticipati, Et tutto quello che le altre faceano, & queſte el ſimigliante. Veſtite due di Phœniceo, Due di prænitente luteo, quale colore interno del flore del Apio Ranino, & due di uiolacea purpura, Contecti gli uehiculari Elephanti erano de copertura doro infimbriata di craſſe perle, & de altre gemme pompoſamente decorati. Et el collo circundato de rotondi & craſſi gioielli, Et ſopra lamplo fronte dependeua uno inſtabile pomulo di mirabile perle, cũ una prolixa barbula di uaria ſeta & fili aurei al moto inconſtante.



Sopra de questo superbo & Triumphale uectabulo, uidi uno bianchissimo Cycno, negli amorosi amplexi duna inclyta Nympha filiola de Theseo, dincredibile bellecia formata, & cum el diuino rostro obsculantise, demisse le ale, tegeua le parte denudate della ígenua Hera, Et cú diuini & uoluptici oblectamenti istauano delectabilmente iucundissimi ambi connexi, Et el diuino Olore tra le delicate & niuee coxe collocato. Laquale commodamente sedeua sopra dui Puluini di panno doro, exquisitamente di mollicula lanugine tomentati, cum tutti gli sumptuosi & ornanti correlarii opportuni. Et ella induta de uesta Nymphale subtile, de serico bianchissimo cum trama doro texto præluccente Agli loci competenti elegante ornato de petre pretiose. Sencia defecto de qualunque cosa che ad incremento di dilecto uenustamente concorre. Summamente agli intuenti conspicuo & delectabile. Cum tutte le parte che al primo fue descripto di laude & plauso.

*



EL TERTIO cæleste triumpho seguiua cum quatro uertibile rote di Chrysolitho æthiopico scintule doro flammigiante, Traiecta per el quale la seta del Asello gli maligni dæmonii fuga, Alla leua mano grato, cum tutto quello cħ di sopra di rote e dicto. Daposcia le assule sue in ambito per el modo compacte sopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi cælesti, el suo gestãte cœla, & il diuinare dona, di sanguinee guttule punctulato.

Offeriua tale historiato insculpto la tabella dextra. Vno homo di regia maiestate ĩsigne, Oraua in uno sacro templo el diuo simulacro, quello che della formosissima fiola deueua seguire. Sentendo el patre la eiectione sua per ella del regno. Et ne per alcuno fusse pregna, Fece una munita structura di una excelsa torre, Et in quella cum solẽne custodia la fece inclaustrare. Nella quale ella cessabonda assedẽdo, cum excessiuo solatio, nel uirgineo sino gutte doro stillare uedeua.

*

TABELLA DEXTRA.



Nelaltra tabella era impresso uno nobile giouene. Ilquale cum summa religione receueua una protectiõe di uno crystallino clypeo, Et egli ualoroso cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapitaua, & el trunco capo insigno di uictoria superbamẽte gestaua. Del cruore delquale, nasceua uno alato caballo, che uolando in uno fastigio di monte, una mysteriosa fontana, cum il calce faceua surgente.

SECVNDA SINISTRA.



Nella facia anteriore uedeuasi el potente Cupidine che cũ laurea sagitta sua uerso li stelliferi cæli trahẽdo gutte doro amorosamente faceua piouere. Et una ĩfinita turba di omni conditione uulnerata stauano di cio tutti stupefacti. In opposito, uidi Venere irabonda, soluta cũ uno armigero da uno fatale rete el filiolo per le ale prẽso hauea uindicabonda,

& uoleualo

&uoleualo dispénare,hauendo gia pieno el pugno delle,uolante plumule,& il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mãdato dallexcelso Ioue,sopra di uno throno sedéte,dalle forcie materne illæso lo liberaua. Et poscia cusi ad qllo lofferiua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua ĩ atthica lingua sculpto egregiaméte di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙΓΛΥΚΥΣΤΕΚΑΙ ΓΙΚΡΟΣ.& coprіualo sotto el suo cæleste chlamyde

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo pomposaméte traheuano sei atrocissimi monoceri,cũ la cornigera fronte ceruina,alla gelida Diana riuerenti. Gli quali inuinculati erano al uigoroso &equino pecto,in uno ornaméto doro copioso de pretiosissime gioie,cũ funiculi intorti de filatura argentea & di lutea seta lo uno cũ laltro artificiosaméte ĩnodantisi,politissimi nodi faceano, cũ gli præstanti accessorii degli antiscripti. Sei uirguncule al modo & pompa de le altre sopra sedeuano,& cũ habito doro intramato di finissima seta'Cyanea,in uarii flori & frondatura ĩtexti,tutte sei cum mirabili & uetterrimi ĩstrumenti da flato concordi,& cũ incredibili spiriti expressi. Sopra la plana delquale nel medio iaceua uno pretioso scãno di uerdegiãte Iaspide,præstabile in argéto,officioso al parto,& al casto medicina. Ilquale nel pede era exangulo, opportunaméte ascendendo gracile sotto una cõchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano suo operosamente sulcata. Et poscia schietta sinuata fina sotto allabio nextrulato. La lacuna dellaquale poco profunda,al cõmodo del sedéte,cum notabili liniaméti ĩtagliatura. Sopra qsto promptamente sedeua una ornatissima Nympha & bellissima ĩuestito aureo ĩtexto cũ seta cyanea,ĩ habito subtile di puellitia politura di multiplice géme deornato. Indicaua el suo affectuoso dilecto,ꝑ mirare nel suo gremio una copia di cæleste oro. cũ li soléni honori & gaudiosi applausi qle glialtri,sedeua cũ le ubere come ꝑ el dorso effuse,corõata de diademate aureo & di multi formi lapilli.



EL QVARTO triũpho q̃tro rote el portauão di ferrineo Asuesto archado una fiata accẽso renuẽte la extĩctiõe. Il residuo di tabulatura q̃drãgula, cũ il mõ añdicto, era di folgorãte carbũculo tragoditão, nõ temẽdo le dẽse tenebre, di expolitissime cælature, longo di ragionamẽto distinctamẽte. Ma quale operature cõsiderare si douerebe in quale loco, & da quale artifice furono fabricate.

Dũq; la dextera facia optimamẽte tale dimõstraua historia. Vna uenerabile matrõa p̃gnãte. Allaq̃le el sũmo Iupiter diuinamẽte (q̃le cũ la Dea Iunone sole) cũ tonitri & fulmini li appeua, ĩtãto che accẽsa se cremaua incinere, & del cõbusto, uno nobilissimo & diuo ĩfantulo extraheuano.

TABELLA DEXTRA.





Nelaltra io mirai esso opitulatore Iupiter, q̃llo medesimo infantulo, ad uno cæleste homo talaricato & caducifero gli offeriua. Et q̃sto poscia in uno antro a multe Nymphe nutriendo el commendaua.

SECVNDA SINISTRA.



Nello q̃drato anteriore uidi Cupidie, mirauegli ãtisi grãde Copia di oĩ sexo sagittati, che cũ la sua noxia sagittula tirata nel alto cœlo Ioue tra hesse in diuinitate ad cõtẽplatiõe duna mortale fanciulla. Allincõtro re tro el maxĩo Iupiter uedeuasi ĩ uno tribunale sedẽte iudice, Et cupidine claudicãte, cõtra la sua benigna matre ĩ iudicio uocata, dolẽte q̃rimonie

faceua, Cóciosia coſa che ꝑ ſua cagiõe dellamore duna ſpecioſiſſima da-
migella extremamente ſe medeſimo uulneraſſe. Et che da una lucernale
ſcintilla gli fuſſe ſtata la diuina gãbula cauſticata. Præſente ancora la bel
liſſima Nympha cum la lucerna nelle mano accuſata. Et a Cupidine ri-
dibõdo gli diceua Iupiter. Perfer ſcintillã, qui cælũ accendis & omnes.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Queſto monoſtichõ era eſcalpto di formule noſtrate ĩ una abaca tabel
la ĩcõſpecto della facia dl uenerãdo Nume. Il reſiduo come li deſcripti.
Queſto myſterioſo triũpho, ſei maculoſe, cũ notule de fuluo nitente, &
uelociſſime di ꝑnicitate Tigride di Hyrcania illaqate belliſſimamẽte cũ
flexibile palmite di fœconda uite, piene di tenere frõde, cũ gli uolubili
Capreoli, ornate di uermigliacei corymbi. Nel trahere cũ tẽꝑato moto.

Di ſopra elq̃le nel medião della plana, era ſituata una Baſi doro, ꝑ dia
metro ĩſimo pede uno & palmi.iii.alta il ſimile ꝓximo. Vna ꝑte allo ĩſi-
mo lataſtro rotõdato, & ſemiſſo allundula, o uero reſupina ſima & nex-
trulo. Il reſiduo era diſtributo alla Trochlea, & alla ĩuerſa undula cũ gli
acceſſorii nextruli, o uero reguli & cordicelle. La plana di q̃ſta era nel me
dião circularemẽte uacua. Nella q̃le excauatiõe deſcẽdeuão le caude di
q̃tro Aqle, fũdate ſopra la ſuꝑficie planata della baſi. Leq̃le erão de ꝑ̃tio-
ſo Aetite puniceo di Perſia. Et q̃ſte cũ el dorſo ſtauano una alaltra oppo
ſita. hauẽdo le ungiute brãchie doro ĩfixe calcante ſopra la dicta baſi. Et
ciaſcũa ambe le ale leuate cohærẽte. Sopra de q̃ſte nel cubito era fundato
q̃ſto mirãdo uaſo di æthiopico hyacĩtho lucidiſſimo, & inimico del cel
te, comite gratioſo. Elq̃le uaſo era cruſtato di ſmaragdo, cũ multiplice al
tre uenule di gẽme, coſa ĩcredibile. De altecia era ſemiſſo & pedi.ii. Qua
ſi di forma ritõdata. Il diametro dellaq̃le ſua craſſitudine, ꝓ̃ſtauaſi di uno
pede & ſemi, & la circũferẽtia cõſtaua tre diametri. Ilq̃le uaſo dal imo ſo-
pra le ale affirmato ſaliua triẽte, & poſcia era uno frigio ambiẽte lultima

craſſitudine

crassitudíe di uno palmo. dalq̃le phrygio, final príncipio duno uaso gut turnio che se cõteniua í uno cũ q̃sto medesimo uno palmo, í sũma fina qui eglie uno pede e medio. Sopra q̃sta diméſione naſceua una forma di uaso sopra dicto leuato uno pede, & dilatarse ícominciaua fina uno pal mo & semiſſo. Ilq̃le semiſſo, era distributo allexq̃sito phrygio di íuolute frõde & flori q̃si tutti euulsi deeſſo hyacintho. Il diametro dui q̃rti et me dio. Sotto q̃sto phrygietto ꝓmíeuão ícircuito alcũe scídule di modesto leuaméto & téperato carinato, alq̃to nel supmo crasse, & nel fundo gracilíscéte se pdeuão. Bellissimamñte poscia ascédeua fina alorificio dui q̃rti & semi. Lacunato egregiaméte di ítorquate lacunule. Lorificio di una cõchula cũ gli oruli lata, di seta la corpulétia cũ elegãte sima, & nella cõ prehésa del uaso, cũ tornatile gulule undule & toreti, Di tali liniamenti erão ísepti & de sotto & de sopra gli phrygii. Al phrygio d̃l gutturnio de sotto nel dicto septo se cõteniua dui mutilati conduli, o uero semi anuli, supp̃ssi dilla sua figura ꝑtransuerso oppositi cũ ladúcitate luno allaltro. Gliq̃li nelle mordice fauce de due lacerte, o uero Dracõculi erano tenu ti. Et gli Dracõculi de uena de smaragdo pfecteméte relicti, el residuo de crustato, Iaceuano cũ q̃tro lacertacei pediculi sopra el culmo del uaso íferiore elq̃le culmo, tra el gutturnio, & lo íferiore uaso, la sua eminentia era uno q̃rto. Et dal sublime gracilaméto suo, descédendo terminaua cũ liniaméto de íuersa sima al circũferito lymbo della corpulentía, oue era lábiéte phrygio. Ilq̃le accliuato culmo era diligétissimaméte squãmato del hyacintho. Relicti solaméte della smaragdina uena gli Draconculi, cũ el serpéte uétre sopra el squãmato retinuto, & cusi gli q̃tro pediculi. Gliq̃li dracõculi luno p lato al fine ícíso del ꝑlapso del dicto culmo, sopra lincíso della coronicetta, cũ la íuertiscéte cauda uerso la spina faceua no una circulare & ꝓmpta spira. Et poscia ne faceuão uno altro simile di sotto. Questi uoluti erão p le anse. Il uertigine íferiore, oue era cũ el uaso cõiũcto, secto í due pte una de q & laltra deli, cõmigrauão í mirabile frõ datura. Et alla dextra & sinistra pte semipede ítrauão cũ elegãte politura nel phrygio. Leq̃le frõde, q̃si di tutto exp̃sso se uedeuano, & il fundo cioe il plano sodo subsídéte della corpulétia era d̃l hyacítho. In tutto da q̃ste infrondate caude, era la corpulente circunferentia occupata, o uero cin giente fascicula dui pedi.

Resta a dire dellíteruallo che exta uno pede & semi p lato. La corpulétia del uaso del cõcincto in giu, stupéda opa iudicai & piu p̃sto diuina Mirai el dicto uaso intecto per tutto duna exacta uite di scalptura. Dellaquale gli stipiti, o uero surculi pampinulati, cum uiticuli & anulati ca preoli, di una uena accommodata ad lo excogitato di Topacio. Quale non se retrouarebbe nel ínsula Ophiade.

La foliatura di finissimo smaragdo, Gli racemi di Amethisto. O q̃to

allintuito præstauasi iucundissimo,& allo intellecto gratiosamente contéplabile. Il subiecto solido delqle sciúcta era qsta opatura & exacta, plu ceua del hyacitho, piu terso & rotódato, qle al torno nó si sarebbe códucto. Solaméte sotto alle foglie, era uno tenue relicto, che retiniua el foliaméto cú el subiecto hyacitho, tutto puio & dal subiecto separato qsi policario. Le sinuate foglie. cú tutti gli liniaméti accessorii fabre depolite, cú temeraria æmulatióe della natura, nó meno unqtulo fructi pāpini & errāti surculi. Ad qsta mirāda factura nú se æq. gli pocoli dil diuo Alchimedóte. Ne ācora la copa di Alcone. Ilqle uase era cópleto de minuto & scó ciere.

Retorniamo allambiéte cinctura dl ptiosissimo uaso, o uero phrygiale fascia. Nel uacuo tra le caude relicto, Vidi due historiale digne di maxima admiratióe í tale scalptura. Nella facia dināti di esso uaso mirai ícisura optimaméte lo altitonante Ioue. Ello nella dextra mano teniua una tagliéte spatha aurea di uena di Chrysolitho di æthiopia lāpadāte. Nelaltra uno fulmíe coruscāte di uena rubinacea. Et egli cú mināte aspecto de uena Gallatite coronato di scintillante stelle qle el fulmine. Sopra stante de uno sacro altare Zaphirico. Nella diuina & treméda maiestate dlqle guardai uno festiuāte choro de sette Nymphe cādide di íduméto, religiosaméte ídicādo di cātare, cú uenerabódo plauso. Leqle poscia se trāsformauāo in uerdigiāte arbore di smaragdina pspicuitate, cóferte di flosculi Cyanei plucéti. Et al súmo Numine se diuotaméte íclinauano. Non che tutte le Nymphe fusseron tramutate í fróde, Ma la nouissima eéndo tutta í arbusculo cóuersa, & gli pedi í radicule, & la uicina gli pedi exclusi, & la tertia, dal cingere supra. cú lo exordio degli brachii & subsequéte ciascuna poscia. Ma nella súmitate del uirgineo capo ídicauāo el metamorphosi che de tutte doueua successiuamente sequire.



Dallaltro lato anaglypho appareua uno festiuo & iucundo Nume, cú sembiāte di una lubrica fanciulla, ícoronato di dui lungi & cóglobati ser

pi luno

pi,lo uno biãco,& laltro negro,cũ uiuace ſpirule ĩnodati. Staua eſſo uolupticamẽte collocato ſotto di una fœcũda uite. Sopra della quale pergulata,ſaliuano nel uolto ridibondi alcuni belliſſimi ſpiritelli nudi. Et dindi gli pẽduli & grauidi racemi maturi extirpauão, Alcũi accortamẽte ad q̃ſto diuo Nume gli offeriuão negli calathi. Et egli auidutoſi placidamẽte gli receueua. Alcuni nel uerdaceo ſolo iaceuão reſupini,al dolce ſomno ꝓuocati dal uuaceo ſucco. Altri ĩtẽtamẽte faceuão la opa del muſtulẽto Autũno. Altri cũ gli extẽti Tympani ocioſamẽte ſonãti cãtilauano. Lequale expreſſione,ſecundo la exigẽtia degli coloramẽti,cuſi erão naturalmẽte le ueneal diffinito excogitato dellartifice,della precioſa petra opportunamẽte acceſſorie,Et in q̃ſte imaguncule,q̃tũq; paruicule,Niente di meno,defecto alcuno, & nelle minime parte ſe accuſaua. Ma omni parte diſtinctamẽte ꝑfecta cerneuaſe.



Fora del ꝓſcripto uaſo,germinaua una frõdoſa uite doro cum gli irriciati pampini , fœtoſamẽte ornata de Botriculi,cũ grani punicei de indico Amethyſto,& la foliatura del ſancto Silenite di Perſida uerdigiante, Ad gli moti Lunarii nõ ſubdito,Et a Cupidíe placido. Præſeruãte ſoſpite il gerulo,& ombricaua la Seiuga.

In ciaſcũo ãgulo della plana,del triũphale carro,diffuſamẽte ſplẽdeſceua,collocato uno faberrimo cãdelabro,ſopra tre pediculi corniculati fũdato,di ramicoſo coralio,ꝓſtabile adgli ruricoli. Fulmini. Typhõi. & repellẽte le tẽpeſtate,& al portitore benigno & Amuleto. Quale Similãte nõ fue ſotto el capo Gorgõeo da Perſeo retrouato,Ne tale nel Erythromare,Ne lace nel Perſico,Ne tale el Drepãico. Dapoſcia ad uno degli q̃li tutto el ſtylo era de ceruleo & luſitão ceraunioſi amicabile delle tẽpeſtate,& de Diana amicale ꝑcipuo,cũ tẽpata corpulẽtia,& gracilamẽto de lõgiuſculi baluſti & noduli. Cũ obſtẽtatiõe ſpectabile, di uermicularia opatura adornatĩ,de altitudine bipedale. Laltro ꝓſtauaſe de finiſſima

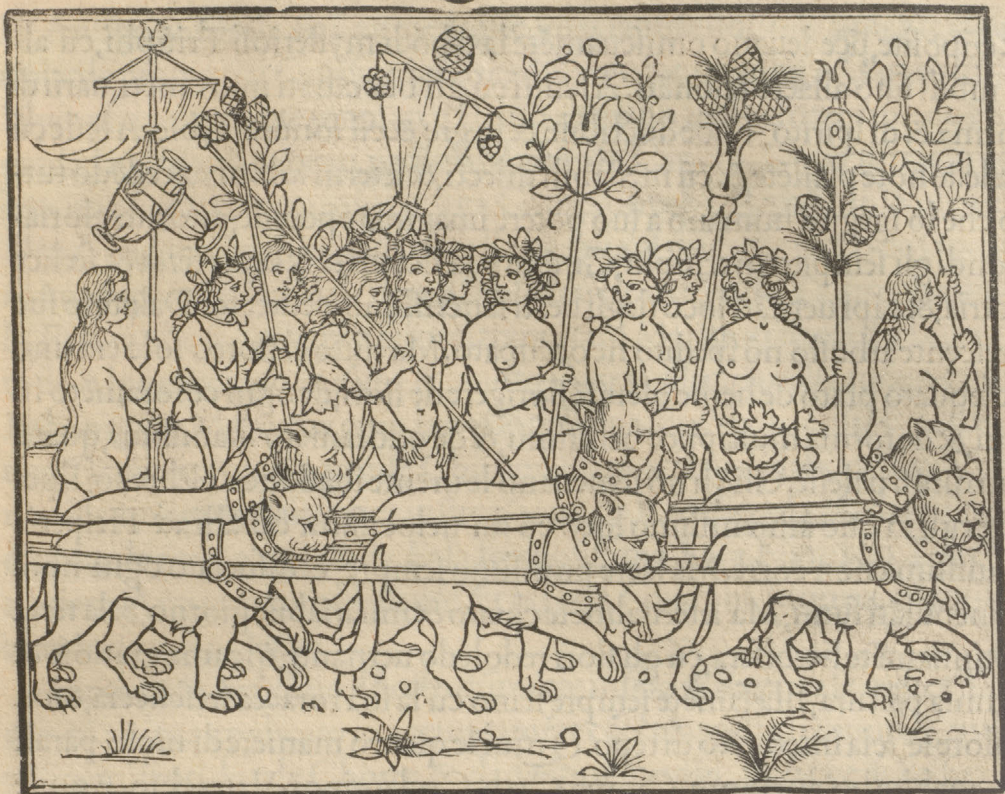
Dionysia, petra, cũ macule ĩ nigritudine rubéte, el Nume trita



oléte. Il tertio de optía Medea, ĩ fusco aureo colore dissemíato, cũ el Nectareo sapore. Lo ultío ꝺ ꝓtiosa Nebride, al Nume dicata, Nel nigro eximio colore bianco & uiride immixtamente coeunte. Nella cõchula degli q̃li, una Pyramidale flámula, dí foco ĩextĩguibile continua ardeua.

Per laq̃le luculétia le eximie opature & exp̃ssi, ꝑ lo reflexo del flámiculáte lũe, ꝑ li fulgurãti lapilli ꝓtiosissimi pseuerãtemte spectare nõ ualeua.

Circa ꝺlq̃le diuino triũpho, cũ multa & soléne supstitiõe & maxía põpa & religiõe Infinite Nymphe Mænade cũ li soluti & sparsi capilli. Alcũe nude cũ amiculi Nymphei dagli humeri defluéti, & tale Nebride, cioe ĩdute de pelliceo uariato ꝺ colore di damule, senza laltro sexo, Cymbalistrie, & Tibiciarie, faceuão le sacre Orgie, cũ clamori uociferãdo, & thyasi, q̃le negli Trieterici, cũ thyrsi di frõde di cõifere arbore, & cũ fronde uitine ĩstrophiate, sopra el nudo cĩcte & corõate saltatorie ꝑcuréte sequa ĩmediate el triũpho siléo seniculo lo asello eqtãte, Poscia retro a q̃sto eqtãte ĩmediate uno Hirco horricome de sacrifica põpa ornata festiuaméte cõduceuão. Et una ꝺ q̃sto sectaria, uno uiminaceo Vãno gestaua, cũ desordíato riso, & furiali gesti, cũ q̃sto ueterrimo & scõ rito, q̃sto q̃rto triũpho adoriaméte extolleuano, Et cõ uenerãdo discorso Euibache ad alta uoce, cõfusaméte exclamãdo gli Mimalloni. Satyri. Bacche. Lene. Thyade. Naiade. Tityri. nymphe, celebrabondi sequiuano.



LA MVLTITVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA APOLIPHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHI FVRONO ET COME DAGLI DII AMATE. ET GLI CHORI DEGLI DIVI VATICANTANTI VIDE.



LCVNO MAI DI TANTO INDEFESSO ELOquio aptamente se accommodarebbe, che gli diuini archani disertando copioso & pienamente potesse euadere & uscire. Et expressamente narrare, & cum quanto diua pompa, indesinenti Triumphi, perenne gloria, festiua lætitia, & fœlice tripudio, circa a queste quatro inuisitate seiuge de memorando spectamine cum parole sufficientemente exprimere ualesse. Oltra gli inclyti adolescentuli & stipante agmine di innumere & periucunde Nymphe, piu che la tenerecia degli anni sui elle prudente & graue & astutule cum gli acceptissimi amanti de pubescente & de pile gene. Ad alcuni la primula lanugine splendescéte le male inserpiua delitiose alacremente festigiauano. Molte hauendo le facole sue accense & ardente. Alcune indi Pastophore. Altre cum drite haste adornate de prische spolie. Et tali di uarii Trophæi optimaméte ordinate

& cõposite, ꝓcedeuano ꝑmiscuamẽte lætabõdi mysteriosi Triũphi, cũ alti iubili sino allaere resonãti. Alcuni cũ gli buccinãti instrumẽti, uarii di forma & di spirito, Tube ductibile, & ĩtegre, & cũ sonore Tibie. Alcũe cũ cæleste note psallẽte, & cũ ineffabili dilecti, & æterni solacii, excedẽdo tutto che lo ĩgegno humano a suo potere imaginare potesse, dĩtorno gloriabondi gli sempiterni triũphi, Girãdo ꝑ la florulẽta & beata terra & fœlice patria, & cãpi uernãti loco degli beati sanctissimo dedicato. Dalcuno suc crescente arbusto nõ ĩpedito ne occupato. Ma tutto el floreo solo era uno coæquato prato de herbe olẽte & florigere de flori, de ogni coloramẽto ĩfiniti, & de forma multiplice bellissimi, & de odoramẽto suauissimi, quãto piu dire si ualesse. Gliq̃li nõ temeuano le urente ĩuasione di Phœbo, Il perche egli in q̃sto amœnissimo loco cũ sui uelocissimi caballi ad Hesperia nouissima non corre. Ma laere purissimo sempre, & disuelato ogni hora de nebulãti fumi, Ma æternalmẽte chiaro & inuariabile giorno, & la terra cõtinuamẽte herbifera, cũ gli flori redolẽdo uernante, q̃le una gratiosa & eximia pictura, Illæsamẽte sempre stano cũ la sua roracea freschecia, & cũ colore sencia interdicto di tẽpo. Quiui le quatro maniere di uiole. parali sis. melilotho. anemoni. Cyanei. Gyth. Cyclaminos. Vatrachio. Aquilegia. Lilium cõualliũ, & Amarãtho. Sticados. Spiconardo. Saliũcha. Ambrosia. Amarato. Idiosmo. basilico citreo, & chariophyllaceo, & li altri minutissimi, & molte altre odorifere, & florigere herbe, tutte le specie de chariophylli, & paruissimi rosarii ꝑsiani, fœtosi di rosicule fragrãte, & cẽtifolie, & di tutti coloramẽti. Et ĩnumerabili altri, cum tutte le odorigere herbe & conspicue, sencia studio alcuno humano optimamente a uenustate distribute da essa præstante natura, & incultiuate se stauano, cũ la sua uirẽtia floribonda & nunque decidua, & cũ indeficiẽte amœnitate & delicia. Et ad summa gratificatione degli sensi.

Quiui adunq; ꝛra le insigne & decore puelle cum probata uenustate, Vidi Calistone Archada filiola di Lycaone, cum la non conosciuta Diana. Antiopa Lesbia cum lo honorato Satyro filiola de Nycteo. De cui naqueron Amphione Musico, & Zeto uillico. Issa filiola đ Machareo cũ el caro Pastore. Et Antichia filiola de Acco. Et la adolescentula Danace. Et ancora la genita đ Athasio. Et Asteria nata de Titano Ceo. Et similmẽte Alchmena cum el simulato marito lætabondi giocauano. Daposcia successiuamente riguardai Egina delectosa, & del chiaro fluuio, & del diuino foco captare summo piacere. Lagnata etiam de Fullo, Et quella de Menempho, cum el ficto patre festigiosa. Et laltra de Diode cum el gremio suo referto de bellissimi flori, & al tortuoso serpe reuerente. Et la decora fanciulla piu non dolẽtise de gli germinati corni. Et Astyochia

Et Antigone filiola de Laumedonte,ſolaciantiſe uolupticamente cũ le uolatile piume. Et Curiſice ĩuẽtrice delle prime quadrige. Garamãtide Nympha chorizante retinuta ꝑ el dito extremo nelle chiare riue de Bagrada,lauãtiſe gli delicati pedini dal pedoſo Cancro. Dapo mirai inuo lato una fugitiua coturnice,& una Gampſonycha Aquila inſequente. Dindi ancora Erigone,uidi che eſſa haueua el micante pecto de ſaporo ſa uua ſtipato. Et la filiola de re Chollo cũ uno robuſto Tauro placiuola. Et la muliere de Eripeo cum el tramutato Marito gratioſa. Et la genita de Alpe cum uno hirſuto & lanoſo Ariete placidamẽte iucundarſe. Et la uirgine Melantha cum la natante Belua. Et Phyllire filiola dellantico Oceano,cum el patre de Chirone. Dapoſcia io uidi la legifera Cerere,cũ la fronte de flaue ſpice inſtrophiata,cũ la ſquãmoſa Hydra in delectoſa uoluptate amplexada. Et la formoſiſſima Lara Nympha Tyberina cum Argiphonte oblectarſe. Et la bella Nympha Iuturna. Et multe altre lungo di narrato.

Hora cum exceſſiuo dilecto dũmẽtre inſcio & ſtupido la cælica Turma,cũ animo applicato io accuratamẽte cõtẽplaua & gli diuini Triumphi circũſepti de tale Choree,& gli delitioſi campi, q̃llo che ſe fuſſeron totalmẽte a mi era incognito,Se non che gli amoroſi myſterii, La Diua Nympha fida Comite & ductrice, animaduertendo della mia ignauia, cũ p̃ſtante uolto,& ornate & dolciſſime parolette (non la interrogando) prouidamẽte diceua. Poliphilo mio. Vedi q̃lla? (dimõſtrantimi chi nel labile ſæculo fuſſeron ſtate) Dalalto Ioue ſi fue ardentemẽte amata. Et ſimilmẽte ancora q̃llaltra dilecta. Et q̃ſta fue la tale, Et quegli Numini del ſuo dolce amore furon capti. Et ꝑ q̃ſto mõ ancora notificãtemi la nobile & regia ꝓgenie ſua. Et el nõ ſaputo nome ella affabilmẽte tutta ſolatioſa ĩdicãdo el diceua. Dapoſcia mi dimõſtroe una ueneranda caterua de uirgũcule. Alleq̃le p̃ſtauão tre ſancte Matrone cũ diuini geſtamini, præuie a tãto dilecto. Subiungẽdo (mutata alq̃to nel angelico uolto) amoroſamẽte dixe. Poliphilo mio, Volio che tu ĩtẽdi; che qui entrare nõ pote alcuna terrigena,ſenza la ſua facola accẽſa, o ꝑ ardẽte amore & cũ ſũma fatica) q̃le ardẽte me uedi hora portare,o ꝑ il ſecuro comitato de q̃lle tre Matrõe.& cordialmẽte ſuſpirãdo dixe. La p̃nte facola me conuerae ꝑ el tuo amore, al ſcõ tẽplo (come uederai) offerẽdola, extiguere, Queſto tale & cuſi facto ragionamẽto, Loĩflãmato core mi penetraua,tanto acceptiſſimo a mi era & delectabile,q̃n ella cuſi me noiaua. Poliphilo mio. Per cħ tutto ſuſpectoſo rẽdeuame,cħ ſẽza fallire eſſa fuſſe Polia. Per laq̃le coſa tuto dal capo alli pedi đ ſup̃ma dolceza ĩtimamẽte alterãtime ſẽtiua recreare,& allei ſola fugirſene el cõbatuto core. Et di q̃ſto uehemẽte effecto

el uolto mio & gli sũmissi suspiruli me accusauão. Et ella solerte auiduta se q̃sto tale & nouitio accidente interrũpendo, placidamẽte incomincioe adulantime di dire. O quãti libentissime uorebono potere, quello che tu al præsente chiaro uedi, alquanto riguardare. Et pero alalte cose la mente tua subleua, & mira diligente Poliphile, quãte altre ĩgenue & ĩclyte Nymphe se dimonstrano meritamẽte consortiate cũ gli sui amorosi adolescenti reuerente & generose. Gliquali cũ amorose & dolcisone note & mensurati uersi, esse & gli amanti indefessi laudando, & incessantemẽte celebrãdo alternanti cũ extremo dilecto, & gli supni Triumphi extollendo, Inseme & cũ laere pieno di multiplice & q̃ gratissimo garrito di uarie auicule.

Nel primo canto dũque & lætabonda Chorea allaude excelsa del primo carro ouante, psalleuão le sanctissime Muse cũ el suo diuino Lyratore præcedente. Sequiuano poscia el cæleste Triumpho una elegante Damigella Parthenopea, de nome Leria chiamantise cũ el fronte coronato di Lauro ĩmortale. Comitante ad una speciosissima fanciulla Melanthia amplexata cũ el diuo patre de p̃cipue bellece. Gli habiti della q̃le & uoce indicaua superba græca. Sopra laquale gia el Magno Macædono sempre collocaua dormendo el ponderoso capo. Questa gestaua una splendifera lampade, che el lume alle consorte sequente liberalmente cõmunicaua, piu suaue delaltre in uoce & cãto. Et quiui la p̃clara Nympha mi mõstroe la antiquissima Iphianassa, & poscia lantico patre Himerino cũ le dilecte filiole prouocato ĩdolcissima Camœna, Agiunta cũ queste una copiosa & facillima Lichori. Et una matrona tra dui fratelli Thebaici cantãte, & cum la bella Siluia. Tutte queste & altre alla prima triumphante ueha, cũ cæleste lyre & dulcisoni instrumenti suauemente psallente, & promptissimamente chorizante p̃cedeuano, cũ luculẽtitate & magnificentia.

Alla secunda gloria de Triumpho La insigne Nemesi cũ Corina Lesbia, Delia & Neæra, cum multaltre piu amorose & delaltre lasciue dauão altisone & ĩmortale laude com la sicula Crocale.

Alla tertia pompa de triumpho similmente la glabra Nympha dimõstrantimi dicea. Vedi quelle? Quintilia & Cynthia Nauta, cum altre assai di melodia spãdeuano gli delectosi uersi, Mira & la uirgine Violãtilla cũ la sua Columna, & laltra illachrymante il Passere.

Alle laude del quarto triumphale carro præcedeuano la nobile Lide Cloe Lidia, & Neobole cum la uenusta Phyllide & cum la bella Lyce, & Tyburte & Pyra cũ risonante Cithara, uolupticamte iubilauão. Hora dopo q̃sto q̃rto Triũpho tra le Menade sequa una cõspicua damicella c̃h cãtãte cũ lamoroso Phaõe alla bellecia del suo capo appetiua le corne. Nouissimamẽte dapo tute, mi mõstroe una hõestissima matrõa d̃ cãdido

indumento uestita,& unaltra induta de immortale colore uerdigiãte, Laquale ancora retro di tutte le cantatrice cantauano.

Cusi dunque iucundissime gyrauano circinante per tutta la florida & amœnissima planitie. Alcuni laureati, & tali Mirteati, & di multiplice strophiole & uariato decoramento, cum solemnissime prece, cum religioso discorso diuo & triumphale, sencia termine & finitiõe, sencia fastidio, & sencia faticha, cum summa sacietate de ogni oblectamento, gloriosamẽte godendo, & mutuamẽte gli diuini aspecti fruendo, & gli fœlicissimi regni, & la sancta patria sencia intermissione quetamente beatissimi possedono.

LA NYMPHA HAVENDO COMPETENTEMENTE AL SVO POLIPHILO, GLI TRIVMPHALI MYSTERII ET EL DIVINO AMORE DECHIARITO. DINDI PIV OLTRA LO INVITA PROCEDERE, OVE ANCORA CVM SVMMO DILECTO INNVMERE ALTRE NYMPHE VIDE. CVM GLI SVI QVAM GRATISSIMI AMANTI, IN MILLE SOLACII PER LI FLORI DELECTANTISE, ET PER LE FRESCHE OMBRE ET CHIARI RIVVLI ET LYMPIDISSIMI FONTI, ET COMO POLIPHILO FORTEMENTE DAMORE EXAGITATO QVIVI RABIVA. MA CVM SPERANCIA MODERANTISE. SACQVIETOE LA SVA BELLA NYMPHA NEL SVO DOLCE ASPECTO MIRANDO.



ON SOLA ME TE REPVTAREBBE SE FOElice, ma sopra qualunque beatissimo sarebbe colui, alquale continuamente, per speciale gratia gli fusse conceduto le diuine pompe, gli cælesti triumphi. & gli gloriosi spassi, & gli benigni loci, & cusi facte Dee, & semidee, & decorate Nymphe, de incredibile bellecia & ornamẽto. Et cum quelle hauere peculiare cõsortio, & quelle indesinente riguardare. Ma sopra tutto cusi íclyta Nympha de pcipua bellecia, cũ exqsito Nympheo & diuo decoramto appsso & pare comite hauere, guida & sincera duce. Et questo non arbitraua parte exigua & paucula de beatitudine. Leqle qste cose hauendo io realmente mirate, Vna grande mora rimansi cogitoso, & senza æstimatiõe lætificato, & oltra mẽsura mirabõdo. Da poscia la te

nera & deliciosa Damicella duce, blandienteme disse. Poliphile al præsente andiamo piu oltra. Et dindi incontinéte partiti dirimpecto ad gli freschissimi fonti, & umbrati riuuli, prendessemo solatioso uiagio. Oue in gyro gli florigeri campi circuiuano gli fluenti flumicelli, dalle uiue & surgente fontane, cum crystalline aque cum gratiose undule discorréndo. Nelle quale mundissime aque, ardentemente se insspeculaua, el purpureo & floribondo filiolo della Nympha Liriope, fora delle tenelle foglie, & la amnice & punicea balsamita, & indi & quindi dispensato el floreo gladiolo. Et tutte le belle ripe piene di altri flori belli & spectatissimi tra uerdissimo & iucundissimo herbulato germinabondi. Ilquale beato loco era de amplo & latissimo circuito, circinato di arbustose mõtagnole di moderata altecia, copiose di uirente Lauro, di fructigeri comari, & di comosi & altissimi Pini, & sappini, de biancha & temperata Myrto, & dintorno gli chiarissimi canaletti cũ alueo glareoso, & sabulaceo, & ĩ alcuni loci era el solo di fulua harenula, uiueua laquatica & trifolia Dryope, Negli quali la procliua aqua cum lene susurro proflueua.

Quiui dunque era grãde copia di delicate & diue Nymphe mollicole di ætate cum el redolente flore de pudicitia, oltra el credere excessiuamente belle, cum sui impuberi amanti, de questo dignissimo loco perpetui inquilini & patritii. Delle quale Nymphe alcune uenustamente, cũ gli procaci uulti nelle nitidissime lymphe præstantise solaceuole haueuano ricollecto bellissime gli sui subtilissimi indumenti de seta lucenti de uaria & grata tinctura, & quelli congrumati ad gli niuei braci, la elegante forma degli polposi fianchi sotto alle uiuace plicule rendeuano. & le bianchissime gambe reuelate, & le rotõde sure propalate fina ad gli carnosi genochii. Et le curréte aque purgatissime balneauão uicino ad gli rotondi tali, Sentiui questo hauere uirtute de conuertire alcuno, forsa che a quello nõ fusse apto ma inepto & extincto. Lequale poscia reflectendo la excessiua candidecia della nitida & luculea mébratura, & le cõte fatece, tra le nõ resultante undicule, & gli cælesti uulti, como in splendifero & tersissimo speculo parimente, oue non grande corso era, laque simulabonde se cerniuano, & gli piccioli pedi, rumpeuano le ricontrate latice, & aduerse crispulature cum obuia eruptione, & sonabile concorso inuadendo. Alcune solaceuole cum gli natanti & domestici & palmipedi Cygni succincte per laque correuão. Et dapoi luna alaltra cum le lacunate mane laque exhauriédo spargeuano ridibonde. Alcune fora degli fluéti riui sopra le mollicole herbe stãte, degli odoriferi & di colore uarii fiori oposaméte ĩtesseuano gioie. Leq̃le agli sui q̃ gratissimi amatori domesticaméte le offeriuano, & gli accessorii succulenti &

saporosi basii poscia amorosamente non denegauano, anci ageuoli stri-ctaméte osculantise piu serati & mordaci che gli uoraguli delle trece del polypo,& piu che non sono le cōchilie agli hyliirici scopoli & alle marine plote mordacemēte adhærite,cum mostose & tremule lingule com pastate de fragrante mosco, tragli ridenti & humectosi labri ludibonde mutuaméte sublabrauano. Et alle bianchissime gule alcuni cum gli piccioli denti faceano non dolente note. Altri tra la uirente herba & gli colorati flori se haueuano expositi al grato sedere appresso le ornate ripe, nō implicite di cannuscula,ma de uarii flori decorate. Nelle q̄le le liquāte lymphe piu chiare che Axio in Mygdonia, risonauano rumpētise ne gli pedi del puniceo Oleandro, Et sotto agli ombregianti arbori erano impexi luno cum laltro,quali uipereicrini de Medusa, & piu che la intricata Cuscute,in delecteuoli amplexamenti,& piu cōpactamente strin gentise,che la serpente hedera agli antichi ulmi & agli uetustissimi ædifi cii. Et egli reueriti amanti non atroce,non renuente, ma puraméte cum sotiale amore benigne & affabile,& agli sui desii exponentise cōsentanee cum gli nudi & copiosuli pecti. Gliquali se rendeuano agli ochii oltra modo grati,cum uenerei gesti piu delectabili & gratiosi che le fluente lachryme al crudele & impietoso Cupidine. Et molto piu che agli herbosi prati gil freschi riuuli & la rosulatione matutina. Et piu che alla materia la optata forma. Alcuni concinnamente amorosi uersi cantauano, cum stanche uoce occupate de suspiruli nello inflammato pecto, pieni de suaui accenti,da inamorare dolcemente gli feri cori di petra,& dedomesticare la asperitate del inuio mōte caucaso. Et da impedire tutto q̄llo che la lyra di Orpheo faceua & lo maledicto aspecto di Medusa. Et da riuocare qualunque horribile monstro piaceuole & attrectabile. Et aquetare el continuo stimulo della rabida Scylla. Alcuni negli casti sini delle sedente fanciulle ociosamente stauano collocati,racontauano le piaceuole facecie del alto Ioue,& esse argutule ambiuano le sue crispulate cæsarie de strophiole de saporosi flori,& di olenti herbule, & cū summo solacio coronauano. Simigliantemente alcuni di essi erano amorosaméte fingendo repudiati,simulando de fugire quello che uno & laltro intésamente affectauano. Et quiui insequétise correuano luno drieto laltro cū le bucculeapte piene de ridenti & muliebri clamori,cū le biōdissime trece giu ꝑ le lactee spalle effuse ueláte, renideuano come filatura doro,diserti di uirente Myrto cōpresse. Et alcune cū cura Nymphale innodate gli hauea elegáte,cū uolante Aulee. Alcune cū crinale uitte di aureo implicaméto ītexte cum géme ornate. Daposcia alq̄to giungentise, se icli-

nauano,& decerpti gli belli flori,& replete le tuberule mano cũ amorosi sembianti,negli sui uenusti uolti spargeuano cũ molta uoluptate solaciãtise & scherciando. Altri cortesemente tuttauia aperti gli strictamẽte ansulati sini,addendo flori a flori entro poneuano le defoliate rose subsequendo poscia el succioso basio. Et adunhora se percoteuano cum la non dogliosa mano sencia uibice & sugillatione, dantise guanciate suauemente nelle gelasine guance, surrubicũde quale se dimõstra lo illuminoso Phœbo nelle rote della frescha Aurora, Cum le piu noue & inexcogitate pugne che unque amore seppe fingere. Tutte festiue alacre,& tutte ad dilecti prouocate. Cũ gesti & mouimenti puellari & uirginea simplicitate, cum sincero amore impigliate sencia offensione della honorata uirtute. Libere & exempte di occursamẽto tristibile,& della æmulatione della uersipelle fortuna. Sotto le temperate ombre discese dalle piangẽte sorore del improbo Phaethonte & dallimortale Daphni & da comosi Pini,cũ minute & aculeate fronde,& dal arbore retincto delinflãmato cruore degli infœlici Babylonii,& dagli driti Cupressi & uerdissimi nerancii & cedri,& daltri spectatissimi & foliossimi & di flori & fructi fœcundissimi arbori cum æterna uirentia,sencia æstimatione bellissimi & redolenti. Gliquali regulatamente dispositi sopra le gratiose præripie, & per la planitie dispensati, cum moderata distantia & ĩtercapedine la terra herbida occupauano, piena & uestita della uerde Vincaperuinca cũ gli sui cerulei flori, O me dunque quale sarebbe si frigido & algente core che concitatamente exarso non si fusse,præsentialmente speculando cusi reali & delecteuoli officii dello æquato & reciproco amore? Dunque ragioneuolmente sospicai che ancora la uenatrice Diana tutta si sarebbe facilmente incensa. Et la glaciale Elice da lei persequita. Per laquale cosa harei tanto auso quasi di proferire una isciochecia,che gli inferi spiriti alcuno altro tormento nõ patiscono che linuidia che de questi hano. Gliquali sencia termine fœlicemente uiueno in dilecti & triumpho, Cum summa uoluptate, cum niuno fastidio delle præsente cose ne cum saturatione de quelle. Onde piu fiate per gli mei ochii da extrema dolcecia el core accenso,& grandemente igniscente fina alla hæsitante bucca lalma amorosa exulaua. Et alli delecteuoli piaceri fixo lamente seruando, & gli folposi basii, & gli abondeuoli guiderdoni del uolucre Cupidine cum curioso aspecto reguardando. Mi apparue certamente in quel tracto di essa ignita alma sentire essere el suo transito & agli extremi & ultimi termini de beatitudine suauemente demigrare. Et per questo modo uacilante me ritrouaua fora de ogni mensura exanime obstupefacto, che quasi philtrato me arbitraua. Nella tenace memoria offerentise gli unguenti della malefica

Circe, Le potente herbe di Medea, Gli noxii canti de Byrrēna, & gli ſepulchrali carmini di Pāphile, Il pche iuridicamēte dubitaua, che gli corporali ochii poteſſeron ultra la humanitate cernere, & non poterui eſſere humillimo, ignobile, & graue corpo, oue gli īmortali beati cōqeſcono.

Poſcia che ſubtracto era dalle longe & anxie cogitatione, & phantaſtice imaginatione, exquiſitamente tutte le mirande, ſancte, & diuine coſe da me ſin qui nude & apertamente uiſe rimemorando, Finalmente io conobbi non eſſere inganeuoli præſtigii, ne fallacie magie, Ma ueramēte im perfecte compræhenſe.

Dunque intentamente riguardando cum queſte, la pſtantiſſima Nympha al lato & cuſi contigua, moribondo cum gliochii ſtipati damoroſi & ſeduli dardi indeſinente el triſto core uulneraua. Per gliquali incontinente ogni mio peregrino & uagante penſiculato excitaua, & in eſſa fixo obiecto tutto racoltoſi & concreto, riuocaua lalma mortificata, uigoroſamente a recentarſe negli primarii fochi. Laquale acerbamente patiua, per non audere di interrogare, ſi eſſa fuſſe la mia diua & deſideratiſſima Polia. Aduenga, che lei perauanti in alquanta ambigua & ſoſpecta notitia me rendeſe, Et dubitando meritamente (chel non ſi conuerebbe unquātulo el mio rude & īculto parlare) di offenderla impudente, gia la calda uoce molte fiate eſſendo agli reticenti labri peruenuta, per tale ragione quella reprimeua. Ma dicio quello che ſi fuſſe, da miraueglioſo ſtupore circumuenuto, (Quale dal ſimulato Atlantiade, el decepto Soſia) grandemente ſoſpeſo me ritrouai, ſopra tutto cum ſubtili riſguardi, & cordiali trutinamenti le cæleſte operatione examinando inuaſo da ardente deſio, intanto che oltra modo, cuſi appetiua fra me dicendo. Quiui uolentieri eſſere io uorei cōnumerato municipe perpetuo, Et ſi el ſe poteſſe, Niuno affanno erumnoſo, me potrebbe graue apparere, Niuno imminente periculo me ſpagurirebbe. Quantunque la fallacioſa fortuna ſi opponeſſe, io allhora la cara & appretiabile uita, ſencia altro penſare tutta la exponeria. Non recuſando de præhendere el laborioſo & graue propoſto delle due porte al figliolo di Amphitrione dimonſtrate, Et de conſumare la dolce iuuentute, & gli mei piaceuoli anni, per gli mortali periculi del ſæuiente pelago, Et per gli ſpauenteuoli lochi de Trinacria, Cum piu ſupreme fatiche & terrore ſubſtenute dal peregrino Vlyſſe, eſſendo nella infuſcata & uniperuia ſpelunca del horribile Polyphemo Cyclope figliolo de Neptuno, Et dalle tranſformatione della compagnia di Calypſo, & de nō reſparmiare la gratioſa uita, a quale coſa ſi fuſſe, & ſoſtinere piu dura & lōga ſeruitute, che nō toleroe lamoroſo paſtore hebræo, & piu dira di quella de Androdo ſeruo Perche iui qualunca fatica ſi excluſa, oue amore ferue, & de ponerme alla

probatiõe dellamoroso Minalione & Ileo,& per la bella Atlanta. Et non per altro modo certare,che ꝑ lamata Deianira el lacertoso & robusto Hercule cõtra el portentoso Acheloo uirilmẽte lutãdo el uinse,& io nõ altramẽte percõquistare tanti dilecti,& ĩtrare lõgeuamẽte negli sancti & ubertimi lochi,di ogni delitie & uoluptate dispositi. Et sopra tutto di cõsegui re el pretioso amore,& aquistare la diutinamẽte optata beniuolẽtia di Co stei,piu bella sencia cõparatione de Casiopeia piu formosa di Castiamira, heu me laquale porta el morire & la uita mia nel suo uolere, Et si pauentura indignio apparo de tale consortio & amoroso cõmercio, Almeno assiduamẽte intento riguardare,a me per ispeciale dono & priuilegio & gratia æternalmẽte cõceduto mi fusse. Et poscia a me medesimo parlando diceua. O Poliphile sella sarcinosa & molesta grauecia di questo amoroso pondo pauentuta te terrisse,la suauitate del fructo a qualunca trista fatica philopono te inuita,& si gli erumnosi periculi te terriscono,la sperãcia tamẽ del patrocinio & adiuto di tale Nympha ĩferocire & suadere ti douerebe. Poscia de qui sencia mora demigrato el mio uario uacilamẽto diceua. O superni & maximi Dii,& uui suprane Dee,sopra gli mortali potẽti. Si q̃sta e quella acceptissima Polia laquale al præsentẽ io uedo,che sencia intermissiõe ho gestata & nel mio arso & tenace core cũ sempiterno glutino inhærẽte ĩpressa ꝓtiosissimamẽte riseruo,dagli primi anni de amore fino agli ꝑsenti io mi contento del tutto,& gia oltra essa altro non chiedo, Ma solo questo supplice obsecro,parimẽte agli mei feruidi amori constringetila,& che essa de quel medesimo uroso foco,nelquale per essa tanto duramente me nutrisco & cõsumãtime ardo,che essa æqualmẽte ardi,& ambi dui loricati,o uero soluetime solo. Il ꝑche hora non ualeo piu simulare & fingere la accerbitate(ꝑ ocultare)lo infortito incẽdio,Gia mai io mi moro uiuendo,& uiuẽte nõ mi sento uita,Io sum alacre tristantime,& nõ me tristo,& io uo pœnãdo,Io me cõsũmo in flãma nutrientime,& la exuberante flãma augmẽta, & ardendo quale Oro nel forte cemento trouome solido giacio. Heu me misero questo cusi graue amore tro po me molesta piu che la graue Inarime Typhone,Me dissipa piu che gli rapaci Vulturi le glomerate uiscere di Tityo, Me ĩplica piu che labyrinthica obliquatione,Me inquieta piu che gli Nimbiferi uenti il tranquillato mare,Me urgie piu che gli mordaci cani alla fuga Actæone, Et piu che la horribile morte el dolce uiuere,ꝑturba gli spiriti mei. Et el mio crucioso core da gli sui mordẽti ochii piu noxiamẽte e deroso che dal Ichneumõe le Cro codiline uiscere pese. Et oltra el credere da q̃lli ello e si occupato de ĩcessabile ꝑcosse incudamẽte,piu che gli Ceraunii mõti souẽte ꝑcossi dagli cœlesti fulmini. Et tãto piu che io nõ posso cũ tutto el ualore del mio ĩgegno

pensiculare

pensiculare & intendere in quale parte del mundo me ritroui. Si non diri contro & pertinace obuio dun suaue foco de qsta semidea, che sencia læsione corporale me cōsuma. Il cui ubero & flauo capillamēto e a me uno nodoso Tendiculo circa alo septo core teso & parato, La mpla & plegmatica fronte candicāte lilii me cōtorque, qle uirgula p ligatura instrophia, Gli sagittāti risguardi della uita me sospendono, dolci suscitabuli ad affligerme, Le rosee guance me īuitano dolcemēte ad exasperarme, La bucca Cínamea uno suaue cruciato mi fa appetere. Poscia el delitioso pecto come hyberna neue negli hipborei monti albescēte (elqle in se essendo extrema dolcecia) a me e acerba & noxio flagello. Et gli sui non humani sembianti, & la uenusta persona, ad uno imaginatiuo dilecto lo appetito mio trahendo me diramente strugeno. Et ad tutti questi insultanti martyrii & ad questo tāto discriminoso Agone, & alimpio & insidioso Cupidine cū tutte queste insultante parte del Glabro corpusculo, el prouocato core uigorosamente ingerentise Atleta strenuo, Niente dimeno nō pote unquāco resistere, Ma quale Milone appresso costei, sopita omni uirtute dilacerando me trouo, Ne dindi diuertire uaglio, come si īcauto nel Babylonica palude intrato fusse. Dunque solo digno & rimedio cōplebile præsentaneo, & opportūo medicamēto se offerirebbe, quātūq; io me sentisse essere accepto, cū tutte queste mie asperrime & ītollerabile pœne, ad qsta Dea essendo Polia, Laquale cælatamente me ha accenso & sencia īducia perure, & delle flāme del rigido Cupidine per tutto me arde, Ne piu ne meno quale Minerua il figmento de Prometeo accense, rapito cum la leue ferula lardente foco dalle labile rote dello illumīoso Phœbo, O Tityo malamēte mi suaderei che mīore el mio tormēto, che el tuo fusse, Dūmētre che gli framei Vulturi el tuo calido pecto sfindino, & dindi senza dimorare el uiuace core fumāte euulso, & cū gliungulati pedi rapiētilo, & crudelmēte cū gli adunci rostri mēbratamēte lacerādo el deuorāo, Et ī parua hora poscia ristorato a quella medesima laniena rapidi tornāo. & da capo ricomīcia la dolorosa carnificina. Similmēte riserato el mio inflāmato pecto, La moroso core da dui furacissimi ochii senza pietate duramēte dissipando el straciano, & straciātilo aspramente mordicabondi el deuorano. Poscia nō sta guario de tempo, che el festiuo & piocūdo aspecto el risana, come si læsione nō sentisse, Et da poco īstāte reiterādo, ad gli sui plagosi uulneri ritornano. Heu me poscia dicto qsto tra me secretamēte miseramēte princi piai di piāgere, & sospirādo a li lachrymabōdi ochii le familiare lachryme uberrimamēte prouocare, & di ritrouare ladito di appetere la exosissima morte, Et p alquāto spatio, cusi da excessiuo & funesto amore rabidamēte istimulato, elquale fora el limite dolorosamēte me agitaua, & cū uno calo

re inferuescête cũ piatosi sospiri me cruciaua. Hora cum tale angustia dis ordinato, molte fiate tale proponiméto nel animo mi posi di uolere cum altissimi guai uociferante dire. O piu che bellissima Nympha. Dea mia, & pcipua & unica sperãcia, a pietate hogi mai mouite, & adiutando subueni mi, che io nel præsente me trouo in ĩciso di morire, Ma adunhora isbigotito questo iudicãdo fallace, & come falso & leue cogitaméto reprobai, Et in instanti da rabioso & fremédo spirito cõmoto, tra me confundentime diceua. Perche titubi Poliphile? uno morire per amorosa causa el glie laudabile. Et pero sarebbe mai per mia trista & maligna isciagura, che el mio doloroso accidente, & gli mei graui accendiméti, & el mio nobile amore de tale Nympha debino essere recitati nella terra cauata? Poscia che germinate fosseron le subtile & flexile cãne, lequale sonace poscia gli mei crescẽti & noceuoli amori manifestassено? Nõ excludédo tale ĩprobitate degli mei errabondi pensiculaméti dritaméte diceua. Forsa costei come dimõstra e una ueneranda Dea, & percio Syringa loquace di Arcadia nelle hude & pallustre sedie del fiume Labdone, non sarebbe agli stimulanti & procaci Euri, & al tumultuoso & gelifero Borea, & al flante & nubifero Austro, & dal turbulento & pluuiuifico Noto, quassabonda data, Si el suo importuno & discõueneuole parlare nella præsentia delle Dee se hauessi conuenuto. Et la responsiua Echo per tale simigliancia nõ si sarebbe in nouissima uoce concepta, si decentemente hauesse parlato. Et per tanto essendo gli Dii di se, pientissimi, tale cõtempto & negligente auso gli rendino seueri uindici. Per laquale cosa gli comiti ancora del tardo & indagabondo Vlysse, meritamente riseruati se sarebbono sencia el mortale periculo del naufragio, Si essi el fatale armento de Apolline, riguardato dalle Nymphe, Phetusa & da Lampetia sorore, impudenteméte nepharii nõ hauesseron furato, & Orione similméte nõ harebbe la horribile uendeta experto. Si alla frigida & casta Diana nõ se hauesse temerario proposto, & il filiolo del ardente Phœbo fue dal sũmo Olympo temerario fulminato, & nelle Stygie unde æternalmente religato, per usare le Glycyside herbe. Dunq; si alcuna indecẽtia uerso qsta Diua Nympha per alcuno signo dimõstrase, & el simigliante & a mi pegio potria facilmente acadere? Allultimo fora di tanta commotione del altercabondo animo euaso.

Sũmo dilecto dunque acceptando sedaua, & riguardando lornata elegantia & cõtemplando, la uenusta forma de qsta ĩgenua & præclara Nympha, tutto me cõsolaua. Laquale in se tutto quello che perfectamente pole amorosamente delectare, & si pote dolcemente amare copiosamente contineua, Tanta dolcecia dagli sui festeuoli ochii diffusamente dispensando che excussi fora gli perturbatiui & irrefrenabili cogitaméti dalla ĩquieta-

tamente

tamente,quella alquãto temperai. Et reflexi gli risonãti sospiri, & cũ adulatrice sperãcia (O cibo amoroso degli amanti, & souente fiate cũ lachrymoso poto cõiuncto) per altro morsicante freno gyrai gli cõcitati pẽsieri cũ tanto pensiculato & fabricato piacere, mirando cũ extremo dilecto in quel corpo gratissimo & geniale, in quelle rosee gene, in qlli mẽbri nitidi & luculei solaciantisi. Per leqle singulare cose, gli mei fremẽdi desii cõfortantime benignamẽte mitigai, dalle rabiose ire da tropo ardore redempti, & dal foco amoroso cusi ꝓpinquo che dispositamẽte se accendeuano.

LA NYMPHA PER ALTRI BELLI LOCHI, LO AMOROSO POLIPHILO CONDVCE, OVE VIDE INNVMERE NYMPHE SOLENNIGIANTE ET CVM IL TRIVMPHO DI VERTVNO ET DI POMONA DINTORNO VNA SACRA ARA ALACREMENTE FESTIGIANTI. DA POSCIA PERVENERON AD VNO MIRAVEGLIOSO TEMPLO. ILQVALE ELLO IN PARTE DESCRIVE, ET LARTE AEDIFICATORIA. ET COME NEL DICTO TEMPLO, PER ADMONITO DELLA ANTISTITE, LA NYMPHA CVM MOLTA CERIMONIA LA SVA FACOLA EXTINSE, MANIFESTANTISE ESSERE LA SVA POLIA A POLIPHILO. ET POSCIA CVM LA SACRIFICABONDA ANTISTETE, NEL SANCTO SACELLO INTRATA, DINANTI LA DIVINA ARA INVOCO LE TRE GRATIE.



ONTRASTARE GIA NON VALEVA IO alle cælestе & uiolente armature, & dicio hauendo la elegantissima Nympha amorosamẽte adepto, de me misello amante irreuocabile dominio, Seco piu oltra (imitante io gli moderati uestigii) abactrice pare allei uerso ad uno spatioso littore me cõduceua, Ilquale era cõtermine della florigera & collinea cõualle, Oue terminauano a questo littore le ornate montagniole, & uitiferi colli, cum præclusi aditi, questa aurea patria, piena di incredibile oblectamento circumclaustrando. Leqnale erano di siluosi nemori di cõspicua densitate, quanto si fusseron stati gli arbusculi ordinatamtẽte locati amœne, Quale il Taxo cyrneo, & lo Arcado, Il pinastro infructuoso & resinaceo, alti Pini, driti Abieti, negligenti al pandare, & contumaci al pondo, Arsibile Picee, il fungoso Larice, Tede aeree, & gli colli amanti, Celebrati & cultiuati da festigiante oreade, Quiui ambidui

per el uirente,& florido plano,septo io damoroso foco, La insigne Nym
pha ductrice guidando, Iua io & lei tra laltissimo Cyparisso,tra patenti fa
gi,tra frugifere & uerdose Quercie,di nouelli fructi incupulati ubere,alal
titonante Ioue amate & grate,& duri Roburi cũ aspre cortice, & gli pun-
genti Iuniperi amanti la æternitate,& fragili Coryli,& lo astibile fraxino,
& lo baccãte Lauro,& umbriferi Esculi,& torosi Carpini,& Tilie,inquie
tati dal fresco fiato dil suaue Zephyro spargentise per gli teneri ramuli,cũ
benigno impulso.

Iquali tutti arbori non erano de densa fultura,ma cum exigente distã-
tia dispensati,& tutti debitamẽte distributi al cõueniente loco & aspecto,a
gliochii grandemẽte delectabili,& uernãtemente fogliosi. Frequẽtauano
quiui le rurigene Nymphe,& le uage Dryade,cincte di molle & torquea-
bile fronde lagile corpusculo,& sopra gli ampli fronti le resultante come
inseme cũ gli cornigeri fauni della inane canna coronati,& de medulosa
ferula,& cum acuto pino præcincti,Cum gli saltanti lasciui,& celeri Saty
ri,Solennigianti le faunalie ferie,fora uenuti de questo amœno & uenerã
do Temeno,Cum piu tenelle,uirente,& nouelle fronde,che non euiruis
se tale penso el nemore di Feronia Dea quando gli incole transferire uole
uano per lo incendio il suo simulachro.

Intrassimo dunque,oue erano cõmensi spatii quadrati circũsepti de li
miti de strate late recte quadriuie,alte uno passo di Cynacanthe,o uero de
uua senticosa,& đ chamæiuniperi,& dẽsissimamẽte colligati alli bella mu
rale di coæquatissimi buxi,includendo le quadrature degli floribondi &
madenti prati, Nellordine degli dicti septi mirai Symmetriatamẽte com
piantate le uictrice Palme sublime,cũ gli fœcundi racemi di pẽdenti Da-
ctyli fori degli corticii,tali nigri,alcuni Phœnicei,molti gialli, Quali nel
la rosida Aegypto nõ sa ritrouarebbeno. Et forsa nõ e cusi præcipuo a gli
Scæniti Arabi Dabulan,& perauẽtura tali nõ produce Hiereconta. Gli
quale extauano alternati cum uerdissimi Citri & Narancii, Hippomeli-
des.pistacii.mali granati.Meli Cotoni.Dẽdromyrthi.& de Mespili.& sor
bi.& de moltaltri nobili & di fœcunditate ornatissimi fruteti negli cam-
pi quali di nouo ueritati.

Quiui sopra el uirore degli florulenti prati,& alle fresche umbre,cum
agregaria moltitudine io uidi grãde turma de ĩsueta gente & raro uisa pro
miscuamẽte lætabõdi, Vestiti ruralmẽte de pelle alcũi del Hinuli de ma-
cule cãdide,gutate & depicte,& altri de Lynci,& de Pardi, Altri de foglia-
ce de bardana, Alcuni de Psilopato,& de colocasia,de Mixe,& del maiore
farfugio,& de altre fronde cum gli uarii fiori & fructi sopra la nuda carne
cum coturni de foglie de Oxalyde,& cum fiori instrophiati, Festigianti

cum religioso tripudio plaudendo & iubilando, Quale erano le Nymphe Amadryade, & agli redolenti fiori le Hymenide, riuirente, saliendo iocunde dinanti & da qualūq; lato del floreo Vertunno stricto nella fronte de purpurante & meline rose, cum el gremio pieno de odoriferi & spectatissimi fiori, amanti la stagione del lanoso Ariete, Sedendo ouante sopra una ueterrima Veha, da quatro cornigeri Fauni tirata, Inuinculati de strophie de nouelle fronde, Cum la sua amata & bellissima moglie Pomona coronata de fructi cum ornato defluo degli biōdissimi capigli, parea ello sedēte, & a gli pedi dellaquale una coctilia Clepsydria iaceua, nelle mane tenente una stipata copia de fiori & maturati fructi cum ímixta fogliatura. Præcedēte la Veha agli trahenti Fauni propinq; due formose Nymphe añsignane, Vna cū uno hastile Trophæo gerula, de Ligoni. Bidenti. sarculi. & falcionetti, cū una ꝑpendēte tabella abaca cū tale titulo.



INTEGERRIMAM CORPOR. VALITVDINEM, ET STABILE ROBVR, CASTASQVE MEMSAR. DELITIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITATEM CVLTORIB. M. OFFERO.



FLORIDO VERI .S.

Et laltra gestaua uno Trophæo de alcuni germuli & uiridanti surculi connexi & instrumenti rurestri saltando cum antico rito & plauso, solennemente gyrando, & ad una sacra Ara quadrangula circinanti, Nel medio del comoso & florigero, & de chiarissimi fonti irriguo prato, religiosamente constituita. Laquale cum tuti gli exquisiti liniamé ti de excellentissima factura, era exscalpta egregiamé te, in cādido & luculeo marmoro. In qualūque fronte dellaquale uno incredibile expresso duna elegante imagine promineua, quasi exacta. La prima era una pulcherrima Dea cum uolante trece cincte de rose & daltri fiori, cum tenuissimo supparo æmulante gli uenustissimi membri subiecti, Cum la dextra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula prosiliente. fiori. & rose diuotamēte spargeua, Et nelaltra teniua uno ramulo de olente & baccato Myrtho, Par alei uno alifero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insignii ridente extaua, & due columbine similmēte, Sotto gli pedi della quale figura era inscripto. flori do ueri. S.

*

Nel proximo

Nel proximo latere, uidi de miranda celatura, una Damigella nel aspecto uirgineo, matronale maiestate indicante figmento cum summa laude del artifice. De spice coronata, cum elegante defluxo de capigli & habito Nymphale, tenéte cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nelaltra teniua tre stipule cum aristate spice, Et agli pedi uno strophiato fasciculo de spice iacente, cum tale subscriptione. flauæ messi. S.



FLAVAE MESSI. S.

Nel tertio fronte era uno Diuo simulachro nudo, cum laspecto, cum miro modo & arte expresso, de uno infante coronato de Botryi de uua, tutto de lasciuia ridibondo, Vno palmite racemato de uua nella leua teniua, Et nellaltra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, A gli pedi delquale staua uno lanigero hirco, cum tale scriptura insculpta. Mustulento autumno. S.



MVSTVLENTO AVTVMNO. S.

Lultima parte hauea una regia imagine de conspicua exscalptura, rubesto nel aspecto & rigido, Nella sinistra tenente uno sceptro, miraua uerso el cœlo, nelaere scuro turbulēto & procelloso, & cum laltra tangente le grandinose nebule. Da drieto similmente la aere pluuioso & nymbifero. Vestito de pelliceo tegumen
to sopra el nudo, cū solee antiqua-
rie calciato, & subscripto.
cum tale titulo. Hye-
mi Aeo
liæ. S.

*

***

*

Ad questo nobile figmento el præstante artifice, electo solertemente el marmoro hauea, che oltra la candidecia sua era uenato (al requisito loco) de nigro, ad exprimere el tenebroso aere illumino, & nebuloso cum cadente grandine. Sopra la plana della dicta ueneranda, Ara rigidamente rigoroso ꝓmineua el rude simulachro del hortulano custode, cum tutti gli sui decenti & propriati insignii. Laquale mysteriosa Ara tegeua uno cupulato umbraculo, sopra quatro pali nel solo infixi affirmato & substentato. Gli quali pali diligétemente erano inuestiti di fructea, & florea frondatura, Et el culmo tutto intecto de multiplici fiori, & tra ciascuno palo nel lymbo dellapertura, o uero hiato del umbraculo affixo pendeua una ardente lampada, & in circuito ornatamente bractee doro dalle fresche & uerifere aure inconstante uexate, & cum metallei crepituli sonante. nelquale simulachro, cum maxima religione & prisco rito rurale & pastorale alcune amole, o uero ampulle uitree cum spumáte cruore del immolato Asello, & cum caldo lacte & scintillante Mero spargendo rumpeuano, & cum fructi. fiori. fronde. festa, & gioie libauano, Hora drieto a questo glorioso Triumpho, conduceuano, cum antiqua & siluatica cerimonia illaqueato el seniculo Iano, de reste & trece intorte di multiplici fiori, cantanti carmini ruralméte Talassii, Hymænei, & Fescennii, & ístrumenti rurestri cum suprema lætitia & gloria, celebremente exultanti, & cum solenni plausi saltanti, & uoce fœmelle altisone, Per laquale cosa nó manco piacere & dilecto cum stupore quiui tali solenni riti & celebre feste me inuase, che la admiratione de gli præcedenti triumphi.



HYEMI AEOLIAE. S.

*



Da poſcia de qui ambo alquanto progreſſi, cum inexcogitabile ſolacio & piu oltra procedendo, io mirai ancora agli chiari & freſchi fonti degli gratioſi & herbidi prati & umbriferi nemori le Cataryte Napee chorigiante, & le piaceuole Naiade ludente, & le marine Nereide cantante, Indute alcune de pelle de uitulo marino, non læſo dal ira del ſupremo Ioue, cum cortice grãde de Eſture in mano farcite di fructi & fiori, dagli glareoſi littori conuenute, & cum diuerſi ſolatii ocioſamente feſtegiante, Molte erano nelle ſue mano gerule de uerdi Tyrſi, Gli quali nella ſummitate erano compacti de fiori de Naranci, cum molle fronde, & de roſe ægyptie lutee & perſiane, & de fiori de Narciſo, cũ manipuli de fiori punicei, & odoroſi de Amuleto, Cũ Siluicula Pana Arcado, & gli ſemidii ſiluani monticule, & le Drymode, & molte altre, & Zephyro cũ la ſua amata Chlori. Allaquale lui gli haueua degli belli fiori la poteſtate conceduta, & molti actuoſi & cantanti Paſtori, ne le ſue cantione experti di certare, & cum gli ſui aguli armati, Laudauano inſeme iubilando & plaudendo, cum ſerii & ludi & ioci, cum ueterrimi inſtrumenti ſtipulacei, & Arundinacei, & cum Tubicine Tibie corticee de forma Scytalea, de extraneo ſonito, lo amoroſo & omnipotente Ioue, feſtabondi glorificando & la ſancta miratione, & facendo diuotiſſimi le florealee feſte.

Per laquale coſa quanto uoluptico piacere io ſentiſſe, laſſo iudicarea chi nel cogitato ſuo el ſapeſſe fingere. Dunque copioſamente ſtiuato din credibile lætitia, cum la mia gratiſſima comite peragrando continuauemo el noſtro fœlice itinerario & amoroſo ambulachro. Dique alcuna fiata gliochii dalla ſua dolce pregione & ligatura, & quaſi proſcriptione, dimouendo alquanto, Echo che de ſopra le tenelle come & uerdiſſime cime degli laſciuiẽti arbori mirãdo, io uidi uno excelſo Pterygio, ſopra apparẽtimi de uno rotũdo faſtigio, æſtimãdo quello poco di ſtare dal ſuſuroſo littore, uerſo elquale ella facetoſa me menaua. Et nel quale gli labẽti & accliui fiumicelli, che circuiuano la ualle terminauano, & da pedi degli ornatiſſimi colli, & montagniole parte pratoſe, & parte arboroſe, diſcorreuano cum laqua uelociſſima in chiariſſimi canaliculi cum herbido alueo & ſabulaceo, uno per lato diſſiliendo. Et da poi ancora oltra el dicto Pinnaculo uidi una ſupba, & eminẽte cupula, parẽtimi de liuido piombo cõtecta. Laq̃le nella ſũmitate hauea uno cimacio in forma octogonia cũ colume, & de ſopra unaltra cupula, Et poſcia octo pille quadrangule, da uno culmo coperte, in figura balauſtica, Sopra elquale promineua uno ſtylo cũ uno Trigono rotundiſſimo ĩfixo, præcipue ſplendente aureo nitore. Diq; molto agrado mi ſe offeritte tale dimõſtratiõe, ꝑ laq̃le fui nõ medio-

cremente di ardēte deſio commoſſo, quella piu proximo perfectamente ſpectare, Suſpicando rationeuolmēte quiui eſſere magna & antiqua ſtructura, Intanto che per q̄ſto quaſi uoleua la mia benigna Duce precare, che a quella me cōduceſſe, Quātūq; uerſo el loco tuttauia pagrauemo. Ma tra me tale deſio caſtigando diceua. Heu me, io nō audo quella coſa īpetrare che cum ſpinoſo ſtimulo, & cū ſedulo īpulſo uehemēte ſon ſolicitato, Et p̄cipuamente quella coſa tanto caldamente deſiderata, Quella che ferma mēte arbitro cōſequendola potrei farme ſopra qualunq; amante contento. Dunque reprimēdo. & ſuffocādo. & inane dānando tale incōſulto cōcepto, Nō dimādando hogi mai de ſi longo tormēto, cū diuturna paſtura de p̄cordiali ſuſpiri aiuto. Perche adunq; di q̄ſta a mi nō tāto opportuna debo chiedere? Heu me actuoſo core participato & non tutto mio, como uolentieri ſequitu el rapace Alieto del uiuere tuo? Ilquale in queſti la ſciuii laquei & fœtoſi cogitamēti inuolupato ſe cauſaua excitando nel inflāmato pecto cōtinuo palpitato, Quale el lachrymāte Faſciano, giu della fronde dal crudel Falcone al uolare īpulſo el triſto core gli batte. Et cuſi per q̄ſti tali amoroſi corrolarii crebramēte agitato, piu oltra el moderato grado noſtro p̄ſequendo, Cū la mia Veneranda Nympha, facondamente cōfabulando, & delle miraueglioſe coſe per diuina gratia chiaramēte ui ſeaffabile, cōferēdo, cū eloquio melliſluo, p̄ueniſſimo finalmēte poco diſtante dal ripcoſſo littore, dalle piaceuole onde del inquieto mare lauato. In q̄ſto loco d eſito iocundiſſimo, trouaſſemo di arte ædificatoria uno ornatiſſimo, faberrimo, & uetuſto templo, de antiquaria operatura & di maximo cenſo, ſumptuoſamente fabrefacto, Et alla phyſizoa Venere conſecrato.

Queſto ſacro Templo Dunque per architectonica arte rotundo conſtructo, & dentro della quadrāgulare figura nella æquata Area ſolertemēte exacto, Et quāta trouaſſe la diametrale linea, tanta rende la ſua celſitudine, Et nel circulo nellarea cōtento, notaſe una quadratura. Da una pleura dellaquale ſopra la diametrale linea uerſo la circunferentia, tale ſpatio diuiſe in cinque partitione, & uerſo el centro ſuppliua una ſexta. Dalla quale hauendo poſcia circinato unaltra circulare figura, el docto Architecto queſta egregia ſtructura & ſuperbo ædificio haueua leuato, quanto alle parte principale, cum la commodulatione, dimenſione, & de tutto lambito & contento potito hauea, & la craſſitudine degli muri & degli extrinſeci Pilli, & tra una circuitione & laltra, o uero tra lo alamento principale & la columnatione, o uero Periſtylio el libero teſtudinato. Dal centro alla circunferentia poſcia in dece radii, o uero partitione le linee deducte, oue

el circo interstitio secaua, ordino dece archi, residenti sopra columne serpentine, Et opposito del substentaméto solido, tra uno & laltro ambiente arco, de latitudine faciale pedi dui, del circulare alamento interiore, reside ua promptamente una dolata & expolita columna corynthia, de celsitudine quanto la ionica de noue diametri, excepti gli capitelli, de terso Porphyrite, Laquale subigeua cum el capitello æneo, alla trabe recta, circum acta cũ el Zophoro & coronice, Sopra ducte al solido del fastigio del trabe inflexo, o uero Arco.

Gli quali, trabe phrygio, & coronice, allordine del uiuo, o uero del firmo della Corinthia, de tanta proiectura emineuano, quanto la linea per pendiculare della prælibata Porphyrica el chiedeua, Cũ base & capituli de fino metallo causticamente inaurato & perlucido, Cum elegante Enthesi, o uero corpulentia. Questo ordine dunque de prominentia regular méte obseruato era per tutte le Porphyrice æqlibrate & compare. Lequale sopra stare al requisito murulo doueuano alla columnatione. Ma el præclaro Architecto per dare allarea piu libera expeditione fecelo intercolumnio peruio.

Dique le trabe ĩflexe cum gli corni sopra le Ophytice columne terete & tornatile cum frictione illustrabile, resideuano, apposito el debito latastro, o uero plintho sopra el capitello per dargli sodo pedamento, & non aereo, per gli operculi insinuati degli dicti capitelli. Et sotto la basi era riseruato una semiarula che doueua essere el murulo, Sopra le quale semiarulele base de tutte le Ophytice fermamente resideuano.

Le corinthie pedauano sopra uno subcolumnio, o ueraméte uno sub basio di forma de semi Tubulo, de qui & de li, cum le semi Arule concinnamente colligato. Ilquale fue exacto da due quadrature trouate dal diametro della ima crassitudine della Corinthia, Restaua sexquialtera per el residuo ad undule Thori. Gulule. nextruli. & Sime, o uero assimiglianti liniamenti de sopra & de sotto, conueniente dispensato, decentemente cõiugate, cũ le base libere sopra deputate.

Ciascuno Arco elegantemente del suo cuneo decorato extaua, cum puelluli & alternatamente decorticuli cum fogliamento floreo. Et qualunque triangulo specularmente perlustraua uno rotundo diaspreo de colore uariato, Circinnata egregiamente la sua incasatione, di undicu lata fogliatura perlucidaméte inaurato.

Nel pillo degli Archi opposito retro alla Corynthia, uno tertio de alueata quadrangula emineua, cum la basi sopra el pauimento extante in facia de unaltra, nel alamento sotto larco, che diuideua gli fornici infixa, del tutto simigliante. Lo interuallo di queste, da luna allaltra, gli radii tirati alla circunstantia faceuano, sopra la linea degli forinseci Pilli appacte. Sopra gli semicapitelli delle quale ambiua una circumligatione de gratioso operamento.

Gli semi Tubuli & hemi Arule erano deluculeo Allabastrite, cũ curuescente reste, o uero fasciculi de multiplice fronde & fructi de Lacterii, di Mespili, & Scapi di Papauaro, grauescenti nel suo mediano discenso, di uaricante Cymose inuinculate sospese & innodate incerti annuli uenustamente ornate.

Sotto quello circumligamento poco sopra narrato, tra luna & laltra striata semiquadrangula nel primario pariete era una quadrãgulata fenestra di uno quadrato & semi, Come se richiede negli templi antiquarii. La apertione, o uero la luminatione delle quale occupaua artificiosamente una speculare, o uero diaphana lamina de petra Sogobrina non temente la uetustate. Dique in summa octo fenestre erano, perche una parte occupaua la porta de esso templo, & per directo del Pronao in fronte unaltra parte della porta cum le ualue auree del postico sacello, o ueramẽte del sacro Adyto, La discriptiõe delquale in altro loco piu accommodamente sara tractata.

Allincontro delle sopra recitate columne quadrãgule, nel primo murale circuito ĩfixe, gli pilli di fora promineuano, de tanta crassitudine dal muro exacti, quãta quella del muro, ad gli quali la sua latitudine dauano le linee degli radii della diuisione, dal centro alla circunferentia. Laquale latitudine diuisa, una portione era per la latitudine del pillastro. Laltra portione ancora in bina partitione deducta, una de qui & de li laltra dal Pillo collaterale attribuite, erano per uno arcuare nel solido del muro, o uero concamerato, tra uno & laltro Pillastro, Degli quali pilli la proiectura, o uero exito, diuiso per tertio, usurpaua la prominentia delarcuato dal piano del muro scaffato, Et gli dui tertii, emineuano gli pilli, in uno solido muro arcuato & Pilli. Questa exquisita obseruantia laudauano gli eleganti Architecti, per nõ dare al muro rude crassitudine tanta, che le fenestre obtuse se accusasseron, Cũ perspicuo respecto del rude & sup fluo solido, & p decoramẽto exteriore, Gliquali arcuati in gyro se iuoltauano cõiugato optimamẽte luno allaltro cũ la medesima crassitudine, cũ debito illigamẽto dagli Pilli circũferito sopra el muro p tutto bellamẽte concincto. Nõ altramẽte tra uno & laltro cõtrastãte arco opportũamẽte cõstaua.

In questo interuallato uacuo, tra uno & laltro Pillone, o uero tra le fauce de questi archi ꝓpe dicti, sopra el relicto piano murale, excauato era la fenestra. Ilquale arcuato tanto quanto egli era distante dal Pillo, tanto circinaua sotto la coronice prima extrinseca, ambiente al primo tecto. Dece Pilli, o uero ossi del ædificio erano, & altratanti archi in solido, cum el muro extrinseco, exclusa la facia, oue appacto resideua el sacello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo sacello, el colligaua cum el templo. Oltra questa ligatura ascēdeua el suo tecto, che era una cæca cupula dalla maiore per se distincta & libera.

Retorniamo dunque hora allo illigamento interstitio de sopra la circumcolumnatione, o uero peristylio del Trabe recto, fascia & coronice, porrecto sopra perpendicularemente delle Porphyrice columne, oue nasceuano per ciascuna porrectione del illigamēto, semicolumnelle de quadratura striate, di egregio Ophytes. Sopra el semicapitello delle quale, ambiua una coronice de liniamento conspicua. Dalla quale el conuexo della excelsa cupula, el suo principio sopra incominciaua.

Infra una semiquadrangula & laltra de ꝓximo descripte, uidi una proportionata fenestra tempestiuamente situata, & de lamina de Bononia de Galia obtusa, constituite in campo deaureato de artificioso Museo. Gli quali spatii cum commensa distributione & æquale partitione, mirai spectatissimamente depicto, de uermiculata tessellatura, la proprietate de ciascuno Mense del āno cum el suo effecto, Et de sopra el Zodiaco occurrente cum el sole operante, Et a quello dalla luna gli Schematismi, Et essa edita, tra gli menstrui noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el suo circuito, per elquale gli mensi se includeno. Et gli anfracti del Sole īdagante, Le brume & el solstitio, Circuiendo, & della nocte & del giorno la uicissitudine, Et la quadrifaria cōmotione degli tempi, Et la natura delle fixe & errante stelle, cum la sua efficacia, Suspicai che tale arte fusse quiui ordinata dal nobilissimo mathematico Petosiris, o uero da Necepso. La inspectione delle quale cose, da trahere lo inspectore cum excessiuo solacio ad una eximia & miranda speculatione. Non sencia egregio spectaculo, & elegāte fictione, & uenusta distributione de figure, Cum diffinita pictura de coloramēto & umbrature, Per lequale la commodulatione degli corpi & requisiti lumi, ad complacentia rapræsentantise cum dignissima expressione degli effecti, cum laudabile & iocundo obstento agli sensi del animo. Opera sencia dubio de pensiculatione digna, quanto mai speculare se potesse. Dunque in una diuisione el contento del significato delle antedicte opature, de notule antiquarie, elegātemēte era īscripto. Gli spatii īterpositi tra le semiq̃drāgule erāo circūsepti di fascie, de uenusto opamēto īscalpte.

Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo, cũ multiplice & uariforme de Emblemature, erano operosamente, de pretiosi marmori incrustati, Quanto meglio el multiscio Architecto, ad tanta magnificentia de structura imaginãdo sepe applicare, Ne forsa tale fue facto ad Ammone. Sopra lordine delle corinthie, de perfectissima scalptura el facõdo Apolline resideua lyrante. Et sopra ciascuna delle altre in circuito, sopra conueniente Arule, de tutto ĩtegro, una Musa de petra Pilates, ad li opportuni gesti & officio, cum summa laude del Statuario exquisitissimamente scalpte, Sopra loca te al protenso dicto de sopra dellambiente illigamento.

La ĩgẽte cupula mõstraua maximo ĩditio, piu p̃sto de diuina opatione che de humana obstẽtatione. Ma se humana, Nõ senza stupore & accusatiõe dellambitione de tãto tentato di arte fusoria ad allo ĩgegno humano. Perche considerando tanta uastitate, in una sola & solida conflatura, & iacto de metallo, como io arbitraua, Io rimansi summopere mirabondo & allucinato, damnandola quasi alla impossibilitate, Niente di meno questo tale Aerificio, Era tutto de Vite nascente fora de bellissimi uasi, della aenea materia, al perpendiculo & ordine stanti della columnatione, diffundendo & gli rami. palmite, o uero surculi, & Capreoli uertiginosamẽte intricantise, Cum gratissimo coniugio, in obseruantia della formatione del conuexo della dicta cupula, La una cum laltra cum decente densitate, Cum foglie. racemi. ĩfantuli scandendo decerpenti, Auicule uolitãte, Lacerte serpente, ad aemulatione della natura, optimamẽte exacte, & tuto el residuo peruio.

Le descripte operature tanto directamẽte conducte, che proportionate nel area quanto el naturale artificiosamente appariano. De perfectissimo oro tutto collustratamente inaurato. Le apertione, cioe lo interuacuo della fogliatiõe. fructi. & animali cõueniẽtissimamẽte se p̃stauano, obturati de crystalline plastre, de diuerso coloramẽto tĩcte, q̃le plustrabile gẽme.

Alla congruentia della structura opportuna e la integritate dela harmonia, Imperoche omni cingibile ligamento intraneo, expostula el concincto extraneo. Gli pili externi continuauano el pedamento areobato cum gli tre gradi impari, colligante tutto lo imo del tempio, tanto dallarea librato, quanto leuato era linterno pauimento, De sopra agliareobati, o uero stylobati, o uero Scabelli, in loco de Base, uno ornato, com-Thori. aluei, Fasce, gule. & quarti di circulo circumiendo, & ancora dintorno al sacello concinnamente circinaua. Accepto lo infimo suo proiecto dal humano pede, & di sopra gli Pilastri. Gli quali in interstitio erano perterebrati, o uero fistulati, & pertusati, cioe lo imbricio, o uero el cõpluuio delle aque praecipite, per gli Tubuli fina al solo ĩtromessi, se ingur

gitauano, De optimo coagmento uno nel lingulato de laltro coniuncti. Imperoche negli ædificii subdiuo scale, compluuio, o uero gurgiti, non se debi locare. Primo, per el periculo dellapso. Secundo colui che minge proximo ad gli sui pedi, destruge & gli calciamenti sui spurca. Dunque debese tale inconueniente fugire. Lo imbricio discoperto, per inundante aqua larea excaua, & piu enorme, si resistentia de subdita petra se oppone, che tanto piu laqua al pedamento salisce & muri, quanto che dalle gutte, dalle stille resultante se defende.

Non sencia graue iniuria, damno, & iactura, & per uentilare impeto, laqua per gli muri fundese, reddendoli poscia putri & terricosi, & per fenestre lacescente, exhausto, & euanido omni illimento. Per la expergine dellaquale, excresce nelle compacture herbacio, cotilidōe, o uero cimbalaria Adianto, Digitello, Parietaria, & Polypodio, Et a produre arbusculi & caprifici parata, exitio murale, cum populose & rediuiue fibre, o uero radice, reddendo gli parieti inconstanti & rituosi.

Ritorniamo. Lo alamento del primo muro la sua altitudine deriuaua ad libramento della summitate, della crassitudine degli trabi inflexi, o uero archi sopra la columnatione, & quelli del testudinato dal muro arimpecto della corinthia columna. Sopra la superficie del quale muro, cioe dello illigamento della circuncducta cornitione, era uno canaliolo excauato. Appresso el labro del quale uerso el templo se terminaua el squammato cliuo del æneo & inaurato tecto. Il supremo del quale culmo supra el camurato, æqualmente principiaua, aricontro della sublime linea della coronice, del phrygio & trabe interna. Nel dicto canaleolo sopra el muro nella plana del cornitione excapto, Le aque che per piogia per el proclinato tecto scorreano, negli acceptabuli degli Pili infundeuāse. Et per questa uia gli riuuli della piogia concepta se imbricauano præcipitante al fondo, & per occulte fistule, o uero meati subterranei flueua nella Cisterna. Laquale hauea uno Voratore, per elquale el superfluo dellaque se ne usciua, & a sufficientia delle cose sacre rimanea.

Il fronte degli Pilastri, tra le undule de optimo liniamento de candelabri foglie. fructi. fiori. auicole. & de uaria altra eximia operatura, perfectamente se præstaua ornata, Oltra la fimbria del muro, continuauano dicti pilastri, tanto in altecia, quāto se ritrouaua el residuo ascendente, dalla coronice, oue extaua el suppedio, o uero Arula subiecta alle muse, nel primario illigamento ĩteriore, fina alla corona. Sopra laquale principiaua la magna cupula a tuberare. Et da questa altitudine alla cima degli pili

monstraua

monſtraua tanto diſcenſo,o uero proclinato,quanto quello della tectura inſcandulata ſquammea, & inaurata,che tale non fu quelle del capitolio inaurato da Catulo,ne tale ſquãmeatura hebbe el Pantheon. Per questo modo tra la apertione del muro ſotto la cupula,& tra queſto adiuncto de Pillaſtro fundato allibella ſopra lo externo murale circuito, naſceua uno arco hiantemente aperto contraſtante,cum liniamento de trabe. Gli corni del quale pedauano dambidui gli lateri del muro & del Pillaſtro ſopra el capitulo duna ſemiquadrangula intruſa nel muro,excluſo el tertio obuia della intranea de Ophytes,& laltra nel adiuncto del Pillaſtro. La facia delquale adiuncto de Pillaſtro dinanti era uno Nicholo, o uero Solio,& inanti queſto Solio,o uero Nichio ꝑpendicularmente ſopra la piana dil Pillaſtro era ſituata per ciaſcuno una nobiliſſima ſtatua, cum multiplici acti. Dal latere dextro & ſiniſtro delquale, adiũcto ſe uedea tale ſcalptura, quale nel frõte del Pillaſtro ſubiecto. Lultima ſuperficie della craſſitudine del arco exteriore adæquamento era della plana del ſummo Pillaſtro.

Il lapſo dunque dal cõcincto innitiaua, ſopra elquale principio uſurpaua la cupula de fora,& cadeua ſopra el Pilo,cum tutto quello liniamento colligantiſe,che era nel concincto circumacto ſotto la cupula, & ſotto queſto lapſo reſiſtentia facendo larco. Ilquale concincto era una coronatione denticulata & echinata,o uero ouolata,cum el ſuggrundio gyrulato,o uero uoragulato cum le pentafilete tra gli uerticuli circũducto, cũ le occurrente liniature perfecta.

Nel plano della ſuperficie de queſto illigamento, o uero coronatione lo initio della cupula giaceua, nella proiectura dellaquale,era uno alueo excauato,nelquale le aque della cupula deriuauano diſcurrendo, Et giu pergli alueati lapſi ructuoſamente ſe ingurgitauano negli Pilaſtri.

Supra el lubrico dalla cupula terminando al Pilaſtro,cioe al ſuo cimatio,o uero plana,uno cortice,o uero chartella,coo periẽdo faceua dui contrarii uoluti. Lo uno achoſta la cupula ſupino,& laltro appreſſo el Pilo reſupino,cum limacale linea facendo gli uoluti. Negli inflexi del uolume naſceuano ſiliq̃,o uero teche(pregne del ſuo parto)fabacee, o uero lupinacee. Ilquale cortice era intecto de gratioſe ſquamme. Et ſopra el conuoluulo reſupino ſerpiua cadendo ſopra la undiculatione ſquammea uno folio di Cynara. Ilquale uolucro cocleale facilmẽte a norma del circino acconciamente ſe inuolue,fermando il ſtabile & uoluendo ſemicirculo. Ponendo poſcia el ſtabile tra el ducto ſemicirculo, & el puncto, Aperiendo el circino & lo inſtabile copulando cum lo extremo del ſemicirculo & uertendo, & cuſi aperiendo, & el puncto mouendo, quella figu-

ra iusta si conduce.

Nouissimamente sopra la suprema plana de ciascuno Pilastro de mira factura, fue statuito uno cādelabro de aurichalco illustre, Lorificio del quale era dilatato a forma conchea, Nellaquale indesinente di materia in cōsumabile uno inextinguibile foco ardeua, Ilquale, ne per uenti, ne per piogia se poteua extinguere, Gliquali mirabili candelabri de una propor tionata & compare proceritate uedeuanse, opportunamente ansati.

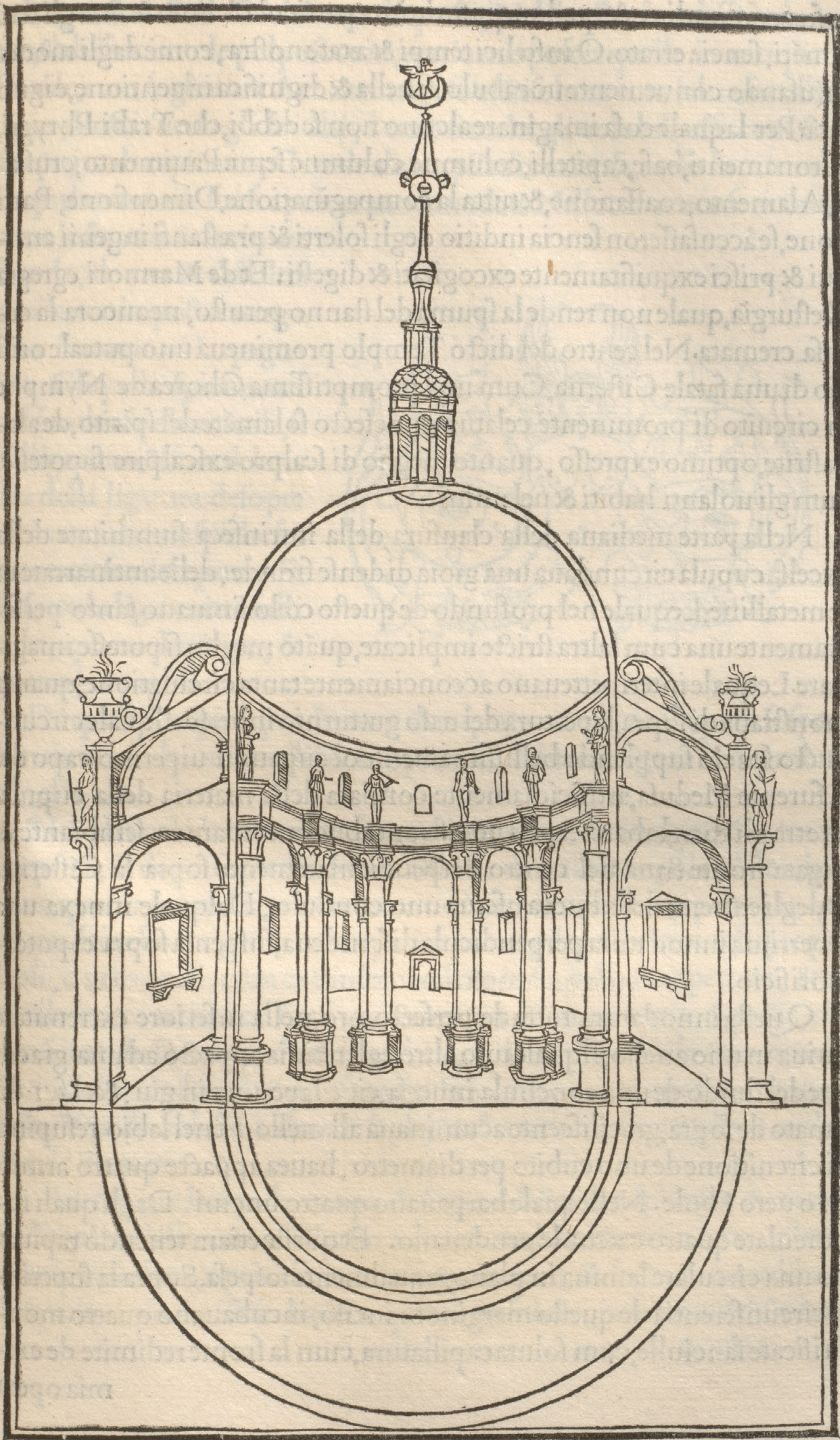
Da luna & laltra ansa degliquali miraueglio samente una resta pende ua inuinculata & disnodata in molte parte cum subtilissimo artificio reti nétise, de fronde, & fiori, & diuersificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curuescente, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la cistellata infasciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & inane Aquila, abranchiata, cum le ale passe, Nel area a lintuito la perfectiōe del naturale conspicuamente monstrando, della materia degli candelabri, cum saburoso pondo subiecto, tutta uacua & de subtilissima superficie conflata, Fogliamento, fructi inani, & flosculi, & le altre operature subtilmente redacte. Il sufficto del interno camurato, tra el columnamento & el muro externo de uermiculata opera, de inaurata tessellatura cum graphidi de explicatissima arte, cum coloratione concurrente era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere solamente cō cluso questa uniuersale regula, Tanto uno rotondo templo leuarsi, quan to e el suo diametro. Ma concorre regularmente el ritrouare laltitudine dello illigamento sopra il peristylio, cioe della suprema linea della coronice. Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto præstase quella altecia. Diuiso poscia tutto il diametro in sei diuisione, quatro di quelle rectificate, darano similmente lultima superficie del superiore illigamento.

La regula del discenso del tecto non si debi negligere, Si tuole la intercapedine da muro a muro, oue collocare se debi el culmeo lapso, & riducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenso il diagonio, secante la linea, gli dui quadri discriminante, dindi belle se exige el cliuo.

Vniuersalmente la Symmetria de questa miranda fabrica dal præstan te Architecto elegante disposita, Cum consentanei illigamenti intrinseci & extrinseci congrui. Molto piu diffusamente la regulatione potrebese ad tutte conuenientie ad gli correlarii del sodo manifestare, & per quelle figure del area ritrouare Altitudine de muri, gli quali quiui recti extauano, quanto meglio fare si potesse sencia obliquitate, o uero rectitudine. Et

la sua



la ſua craſſitudine,& qualunque minima particula & linea & fina gli reci ſaméti, ſencia errato. O infœlici tempi & ætate noſtra, come dagli moderni (uſando conueniente uocabulo) ſi bella & dignifica inuentione, e ignorata? Per laquale coſa imaginare alcuno non ſe debbi, che Trabi Phrygii, coronamenti, baſe, capitelli, columne, columne ſemi. Pauimento, cruſtati, Alamento, coaſſatione, & tutta la compaginatione, Dimenſione, Partitione, ſe accuſaſſeron ſencia inditio degli ſolerti & præſtanti ingenii antiqui & priſci exquiſitamente excogitati & digeſti. Et de Marmori egregia Xeſturgia, quale non rende la ſpuma del ſtanno peruſto, ne ancora la ceruſa cremata. Nel centro del dicto Templo promineua uno puteale orificio di una fatale Ciſterna, Cum una promptiſſima Chorea de Nymphe in circuito di prominente celatura indefecto ſolaméte del ſpirito, de alabaſtrite, optimo expreſſo, quanto meglio di ſcalpro exſcalpire ſi poteſſe, cum gli uolanti habiti & uelamini.

Nella parte mediana della clauſura della intrinſeca ſummitate della excelſa cupula circundaua una gioia di denſe fronde, delle antinarrate uite metalline, Lequale nel profundo de queſto cœlo finiuano tanto perfectamente una cum laltra ſtricte implicate, quãto meglio ſi poteſſe imaginare. Lequale intermetteuano acconciamente tanta circulatione, quanta monſtraua di ſopra, lapertura del uaſo gutturnio inuerſo. Ilquale circunducto ſpacio ſupplendo belliſſimamente occupaua il uiperino capo della furente Meduſa, artificioſamente conflata della materia della cupula, che tra gli conglobati ſerpi la uociferante bucca & manico ſembiante & rugata fronte ſtaua nel centro perpendicularemente ſopra la Ciſterna. & degli extremi della bucca uſciua uno condulo, Dalquale innexa una faberrima innodatura perpendicula diſcendeua, ſuſpenſa ſopra el puteale orificio.

Queſta innodatura tutta de perfecto oro, nella inferiore extremitate finiua in uno anello, Ilquale uno altro egli retinia appacto ad una gracilitate del fundo de una conchula inuerſa, cioe lapertura in giu, & el fundo ſimato de ſopra, graciliſcente acuminaua allanello, Et nel labio reſupino di circuitione de uno cubito per diametro, hauea appacte quatro armille, o uero fibule. Nellequale harpauano quatro uncini. Dagli quali inuinculate quatro catenule pendeuano. Et queſte etiam tenendo rapiuano una circulare lamina in plano, æqualmente ſoſpeſa. Sopra la ſuperiore circunferentia de queſto margine in inciſo, incubauano quatro monſtrificate fanciulle, cum ſoluta capillatura, cum la fronte redimite de eximia opera

mia opera

mia opera conflate. Et ciascuna di queste, Nel suo femine discriminantise, & dissentiente le polpose coxe, uertiuano poscia quelle in antiquarie fronde, cum fogliatura Achantinea, Obuiãtise luna cum laltra, se colligauano, Poscia uerso gli sui Ilii, o uero fianchi, gli uolubili esse cum stricto pugno le rapiuano, Cum le ale harpiiatice extense, uerso la catenula. Lequale retro alle sue scapule erano innodate. Nellordine oue se ricontrauano le sinuose & laciniate fronde, de una & dellaltra puella era impacto atergo uno inuncato Harpagulo. Gliquali spiramenti nel suo dorso obuiantise, si colligauano, & fora del medio della ligatura desopra usciuano alcune spiche sementate semicrepate. Et de sotto la ligatura tre folliculi, quatro ligature, & quatro harpaguli.



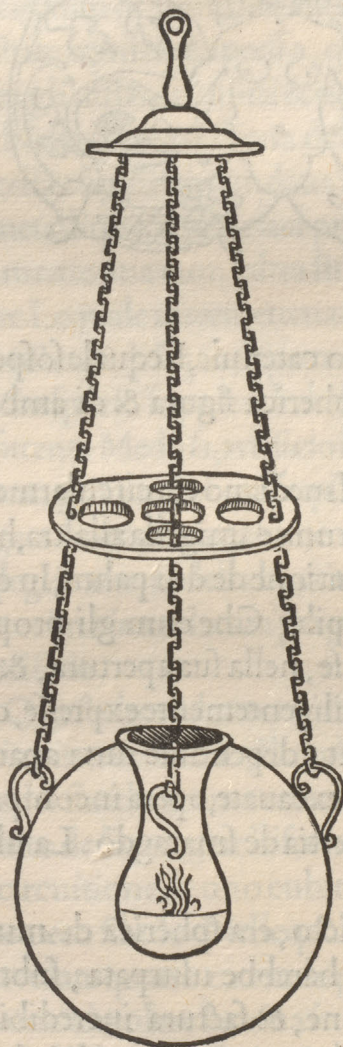
Da quelli scorpioli pendeuano altre quatro catenule, Lequale sospensa retiniuano la miraueglіosa lampada de spherica figura & di ambito ulnale.

Nel plano della rotonditate antedicta, nel mediano era circularmente aperta, & dapossa per diametro allibella da una damigella allaltra, hiauano quatro rotonde aperture, meno di circuitione de dui palmi, In queste quadrine bucce pendeuano quatro uacue pile, Che cum gli proprii labii, o uero oroli, cum extrinseco reflexo in se, nella sua apertura, & in quelle bucce retinute, Cusi cum artificio diligentemente expresse, che quasi tutta la sua rotunditate era libera, de sotto dependule tutta aparia. Lequale lampadule de pretiosa petra furono excauate, opera incomparabile, Vna de balasso. Laltra de saphyro. La tertia de smaragdo. La ultima de Topacio.

La maiore lampada, como de sopra e dicto, era spherica de mundissimo crystallo, ne al Torno tale iustitia harebbe usurpata, subtilmente exscalpta, opera di grande exquisitione, & factura incredibile. Laquale uerso lorificio haueua quatro ansulette, iustamente distribute

in quatro locatione, per lequale concatenata pendeua la bucca di semi bracio aperta, Et in questa bucca era intromisso unaltro uaso urinaceo, o uero di forma cucurbitacea, similmente di crystallo purissimo.

Ilquale tanto regularmente intromisso pendeua, che nel centro el lume della lampada ardeua. Poscia tutto el corpo della maiore lampada era completo de aqua ardente, cinque fiate reiterata al stillamento. Perche lo effecto suspicare mi fece, Imperoche tutto el sphærico corpo ardere simu laua, per essere locato el lychno nel mediano puncto. Et per questo el uiso habilmente non poteuasi in quello firmare, come malamente nel sole, Essendo la materia di mira perspicuitate & de factione subtile.



Non meno el liquore inconsumptibi le era limpidissimo nel cucurbitaceo fundo per questa dimonstratione. Et similmente de tale liquore le quatro superiore ardeuano. Oue reflecteuano gli uagi coloramenti delle pretiose petre, nella maiore lampada, & la maiore in quelle, Cum in constante splendore uacilante per tutto el Sacrato Templo. Et per el nitore speculare degli tersissimi marmori, Che nel aere tale Iris el Sole dapo la piogia non depinge. Ma sopratutto mirauegliosa cosa questo allintuito se ripræsentaua, Imperoche lartifice scalptore perspicuamente hauea incircuito excauato sopra la corpulentia della crystallea lampada, de opera cataglypha, o uero lacunata una promptissima pugna, de infantuli sopra gli strumosi & præpeti Delphini æquitanti, Cum le caude inspirantise, cum multiplici & dissimili effecti & fantulinacei conati, Non altramente che si la natura ficto hauesse, Et non excauate appariano, ma di subleuata opera, Et si factamente expresse che linten to degli mei ochii, uia da tanto delectabile obiecto della comitante Nympha uiolentauano

lentauano

lentauano. Et el uacilamento del lume pareua dare moto alla ſcalptura.

Finalmente per abſolutione di queſta mirifica ſtructura di Templo, Reſta a dire breuemente, che ello era compacto de quadrati de Auguſtea petra parte, & parte del ſupranarrato marmoro, incontignatione perfecta ſencia ferro & lignatura, Cum piu ſubtile inueſtigatione di ſcalptura, che unque al ſeculo noſtro fare, ne imaginare ſi poteſſe, Ne tale ad Api Deo, Sannitico ægyptio conſtruſſe.

Sotto le baſe degli Pilaſtrelli, o uero quadrangule, che era imo & continuo illigamento, nel primo alamẽto, o uero pariete, & el ſuperiore concincto ſimilmente cum gli capitelli ambiente, ambiua nel æquatiſſimo pauimento, una liſta, o uero faſcia de finiſſimo Porphyrite, quanto era la porrectura del quadrato ſuo, & contigua quaſi ſencia diſceptatione unaltra de Ophytes. Sotto el ſuppedio delle columne, era circumacta quanta la ſua craſſitudine, una liſta de Porphyrite, cum due collaterale di duriſſimo ſerpentino, cum lordine del periſtylio incircumductione. Il ſimile uedeuaſi lorificio della ciſterna cincto nel pauimento, una liſta de Porphyro & unaltra di Ophytes.

Il reſiduo dil ſpectatiſſimo pauimento tra lorificio puteale & il periſtylio, era di mirabile emblemature, di minutali, di taſſellulato di fine petre circinantiſi elegantemente includeuano in partitione deducti, deci rotondi, per diametro pedali. Del ſuo colore & ſpecie luno alla linea delaltro. Erano dui di rubente diaſpro, di uarie macole gratiſſimamente perfuſo. Dui de lytharmeno de ſcintule doro piu puſilli, de atomi rutilanti diſſeminato. Dui de diaſpro uerde, di uene calcedonice uaricato cum rubente macule & giale. Dui di Achates, de fili lactei confuſamente undiculato Dui ultimamente de limpidiſſimo calcedonico. Et per languſtia delle linee uerſo la ciſterna, ſimilmente decreſceuano le figure circulare.

Sotto el concamerato erano nel ſoliſtimo Aſaroto di uermiculato emblemate, fogliamẽto, animali, & fiori teſſellulati di minutiſſimi corpuſculi, de reciſamenti lapidei diligentemente teſſellati depicto, & coæquatiſſimamente perfricati, o uero ſcalpturati. Quale arte non hebbe nel pauimentare Zenodoro in pergamo, Ne tale fue il lithoſtrato in præneſte nel delubro dilla fortuna.

Al cimatio, o uero Pinnaculo della magnifica cupula torniamo, Della medeſima materia metallina obrizamente inaurata, ſopra el cœlo della

stupenda cupula octo columne striate & sомphe,o uerame͞te uacue,egregiamente saliuano,cum nobile pedamento,distracte da uno interiecto & ambiente fenestrato,cum arculi tra luna & laltra,sopra gli collaterali pili superastáti. Sopra delle quale,cum exigente harmonia sexquialtera del altitudine composito & liniamento,circunducti erano,el Trabe, Zophoro, & coronice,cum gli proiecti allibella delle subiecte columne. una squammata cupula resideua. Sopra gli porrecti allibella delle sustitute columne,residente per ciascuna uidi uno simulachro de uento,cum elegante expressione della natura sua,alati cum le ale passe, & ad le spalle porrecte,In uno instabile Perone,o uero stylo,uertibili artificiosamente infixi, Et a qualunque flante uento tutti octo Petasi indagauano,circumacti inuoluentise,la facia a quello uertiuano opposita al flato.

Nel Præfato culmo della proxima narrata cupula, ancora octo pilastrelli,cum altecia di dui quadrati rectamente insurgeuano,Cum uno uaso gutturnio,cum lapertura sopra quelli inuerso. Lascenso dunque del tuto,cum exquisita commensuratione,& cum obiecto a gli inspectori mathematicamente proportionato.

Sopra el fundo del uaso gutturnio (cusi io lo interpreto per la sua forma) circu͞ucirca de scindule peponacee bellissimamente scindulato era in presso uno stipite del proprio metallo. Ilquale principiaua dalla latitudine del fundo,moderatamente gracile ascendendo. Et per quanto se trouaua la medietate del uaso,el stylo asceso,uno ingente trigone uacuo sustentaua,inseme cum el stilo artificiosamente fuso.

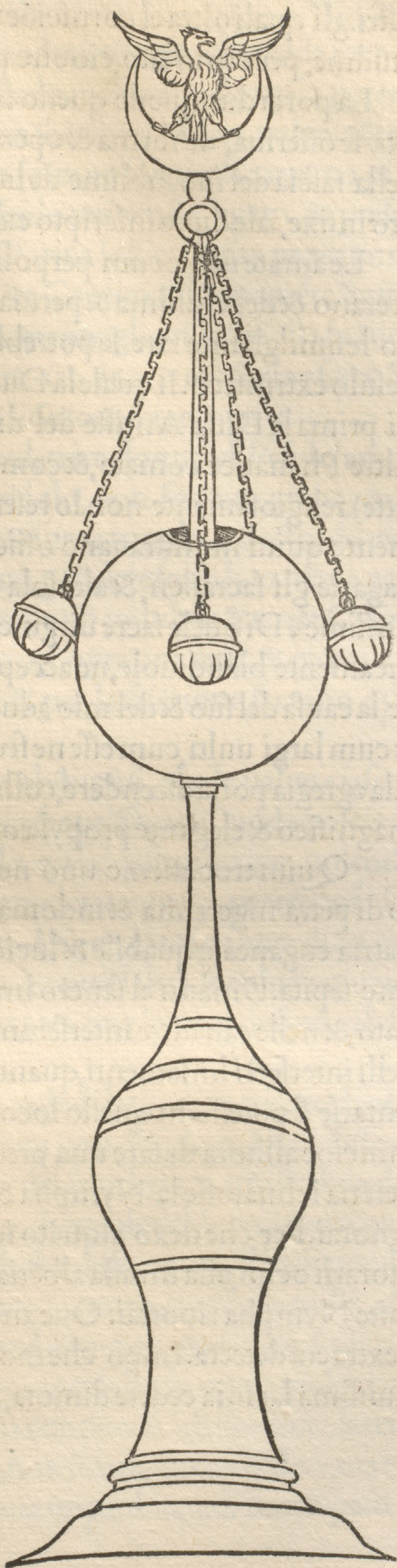
Nella sumitudine dellaquale, hiaua una apertura circuibile, Et nel imo corpulento in quatro locatione era terebrata, Coniecturando pensiculai,solerte excogitato del prouido artifice,per questo,che aqua intromissa per piogia,o gelo concepto,non la occupasse dal suo officio & peruitare el pondo. Per lo Patore soprano della dicta Pila,libero dagli labri el dicto stylo,o uero fuso transiua nella cima acuato se. Da lo exito insuso era tanto,quanto dal fundo del uaso alla Pila.

In questo fastigato,una ænea luna era confixa,octimera,quanto lei dimonstra,cum gli corni al cœlo,Nel colpho,o uero sinuato dellaquale assideua uno Alieto cum le passe ale. Sotto la luna nel stylo erano quatro solidi & firmi harpaguli, Negliquali quatro cathenule del præfato metallo retinute erano & cu͞ el tutto ærificio co͞flate p i͞dicare el fusore sta-

tuario la larga ubertate del suo ingegno. Dique potrebbesi facilmente arbitrare, che tale subtilitate el solerte fusore inuestigasse de fundere, o uero conflare una integra catenula sencia ferruminato, facendo una formula conueniente, quatripartita secta, Nel cētro facto uno peruio foramine, Nelquale intromisso el primario anulo, & applicantise poscia le parte informate in uno, in infinito, uno driuo allaltro leuemēte si fundera.

Le dicte catenule sopra la mediana corpulentia della ænea Pila æqualmente deriuando, ciascuna nel extremo secum inuinculato retiniuano uno æreo Chodono. Gliquali Chodoni, dal medio suo uerso lo imosuo haueuano pectinate fixure, Dentro dellequale una pilula di fino chalybe resultaua a rendere interclusa el tintillante sonito, Erano questi chodoni ad exigēte proportione dagli soffianti uenti agitati, sopra el corpulento della inane Pila conuerberauano & acuto el suo tinnito harmoniato cum permixti bombi del metallino trigone rendeuano grato & suaue & grande sono, curioso excogitato & pensiculatamente ritrouato, Et forsa oltra el sonito quale nel summo del Templo de Hierosolyma le pendente catene cum gli ænei uasi, gli aliti fugabondo.

Postremamente a concludere resta una regula per intendere tutta la dimensione del celeberrimo tempio. Il muro oue erano le octo fenestre, La crassitudine sua era uno & semipede, altro tanto el scafato, o uero quella parte che uoltauasi, Quello medesimo lexito degli Pi-



lastri.gli quali oltra el corniciõe usurpano el quadrato di tuta questa crassitudine, per omni lato, cio e tre pedi.

La porta dunque de questo sancto & stupendo tempio Antipagmentata se offeriua, de forma & operatura dorica tuta di optimo diaspro. Et nella fascia del suo sublime de litere græce maiuscule antiquarie de puro oro infixe, tale dicto inscripto extaua. ΚΥ ΛΟΠΗΡΑ.

Le aurate ualue cum perpolito ornato de metallo, dellaquale porta erano & debellissima & peruia operatura, tanto piu belle, quanto meno le similgliante fare se potrebbe de illustrabile nitella, concluse duno pesulo extrinseco. Il quale la Ductrice Nympha non audeua rimouerlo, Si prima la Diua Antiste del dicto uenerando & sacro Tempio, cum laltre Phanatice comate, & comptissime uirgine (lequale in tuto erano sette) religiosamente non lo referasse, Queste sacre uirgine integerrimamente quiui ministrauano officiosissime nelle cose sacre alla Antistite Saga de gli sacraficii, & alei sola concedere lo ingresso conueniuase meritissime. Di quele sacre uirgine hauendo nui benigne respectati, domesticamente blandiuole, ne acceptorno. Et dalla Nympha mia fida ductrice, la causa del suo & del mio aduento audita, ad nui tute ageuole & gratiose cum largi uulti, cum esse ne feceron per septe lapidei gradi porphyrici alla egregia porta ascendere, colligati cum el pedamento ambiẽte de uno magnifico & elegante propylæo.

Quiui trouassemo uno nobile pauso, ouero areola di uno quadrato di petra nigerrima & indomabile, che tale non sa ritrouerebbe nella patria euganea, æquabile & lucidamente perfricata ĩ bellissime emblemature sepita. Dinanti el sancto limine delle dedicate ualue tuto interexcauato, & nelle cauature intersecante cortici di concha cytheriaca de gli piu belli intersecti liniamenti, quanto mai agli humani ochii periucũdo præsentarse si potesse. In questo loco affirmãtise tute, & ambi dui nui. incommincioe allhora di fare una precatione la sacra Antista. Dunque in riuerẽtia ĩclinatosse la Nympha & io. Quello che lei se dicesse certamente ignorai. Per che flexo alquãto io el capo, sencia mora gli pstissimi, & explorarii ochii, alla inuista albẽtia & politura de gli uagissimi pedi della comite Nympha riportai. Oue ancora una portiuncula della micãte sura dextra era detecta. Impo che moderatamente p lacto suo mouẽtise la tenuissima lacinia cedete dimota, patefacta la albẽtissĩa canicie del niuifico

& in

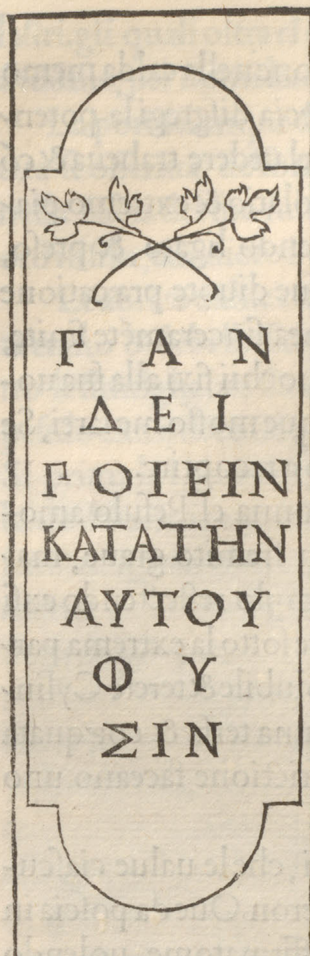
&inhorrescente Borea.

Et alhora incontinente una enucleata admiratione nella calda memoria soccorete, Che essendo naturale, che la biancheccia disgregi la potentia uisiua, questa cum tanta delectatione, in se tutto el uedere traheua & cōgregaua, Non solamēte lædendolo, ma a summo solatio & extremo piacere, quel tanto pretioso obiecto ad se uiscido retinendo ligato, & preso, lo occupaua. Onde essendo dalla Sacra Donna le sue diuote præcatione agli Dii Forculo & Limentino, & alla Dea Cardinea sinceramēte finite, rectantise, La bella Nympha (io solamente cum gliochii fixi alla sua uoluptica operatione persistendo) ne per tutto cio unque mosso me sarei, Se non che el subtilissimo panno. le diue delitie torno a recoprire.

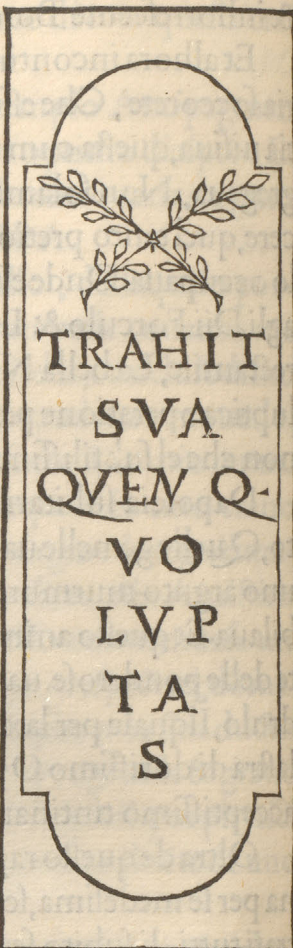
Daposcia subitariamente dalla simpulatrice donna el Pesulo amoto, Quelle gemelle ualue, non strepito stridulo, non fremito graue, ma uno arguto murmure & grato, per el testudinato templo reflectendo exsibilaua. Et questo animaduertēdo cognoui, ꝑ uedere sotto la extrema parte delle ponderose ualue de una & de laltra, uno uolubile & terete Cylindrulo, Ilquale per laxide nella ualua infixo, Sopra una tersa & coæquata lastra di durissimo Ophytes inuertentise & per la frictione faceano uno acceptissimo tintinare.

Oltra de questo ragioneuolmente me obstupiui, che le ualue ciascuna per se medesima, sencia alcuno impulso se aprisseron. Oue da poscia intrati tutti, di subito sencia mirare altronde, quiui affirmatome, uolendo inuestigare, si dicte ualue, cusi a tempo & moderatamente, per repenso fusseron tracte, o uero per altro instrumento. Dique io mirai uno diuo excogitato. Imperoche in quella parte, che una cum laltra, le ualue coiuano in la lingulata clausura, dalla interna parte, era una lamina de fino calybe sopra el metallo solidata tersissimo.

Erano daposcia mirabilmente due Axule di latitudine triente, di optimo Magnete indico, alquale lo Adamante non diffideua, Di Calistone amatore, Agli humani ochii præstabile, dal scordeon mortificabondo. Agli nauanti singularmente opportuno, Lequale del suo conueniente colore monstrauano ceruleo, Lisse & illustre, affixe perpollitamente nella crassitudine, dilla apertione dil marmoreo muro, cioe nelle poste, alle ante contigue della artificiosa porta. Dunque per questo modo dalla uiolentia della rapacitate del Magnete, le lamine calybicie erano uiolentate, & consequentemente per se le ualue cum temporata lentitudine, se reserauano. Opera excellente & exactissima, non solamente de uedere, ma oltra modo di subtile excogitato. Quanta improbitate di inuestigato di artifice.



In una tabella di Magnete dextrorſo del ingreſſo inſcalpto era, di exquiſite litere latine antiquarie, quel celebre Virgiliano dicto. Trahit ſua quenq; uoluptas. Nel leuorſo la tabella uidi di ueterrime maiuſcule græce elegãte inſcripto. πᾶν δεῖ ποιεῖν κατὰ τὴν αὐτοῦ φύσιν. In latino. A ciaſcuno fare gli conuene ſecondo la ſua natura.



Soleuando daposcia gliochii curioſamente ſtimulati alla magnificentia di tanto Têpio, & alla uaſtitate del laſpectãda & celificata cupula, cum laltre exactiſſime parte, de ambitione, & de præſtãte artificio. de diuo excogitato, & de ſuperba operatura, & mirandi liniaméti, de ſtupenda oſtentatione, condito mirabiliſſimo. Et molto piu mirabile iudicai la incredibile bellecia della diua Nympha, La quale illiceua gliochii mei íſpectanti, & tutto lanimo mio teniua. In tãto che dalla recta diſqſitione, de qualunque conſideranda parte de eſſo dimouere ualeſſe, & ſola eſſa trahendo coarctaſſe, acontemplare cum ſtupore & merauiglia. Da uenia dunque lectore, ſi omni particula condecente nõ haueſſe perſcripto.

Et cuſi dunque la ſacra Antiſtite intrando el Templo cum la ingenua & præſtante Nympha, & io pertinace ſequentila, & cum tutte le altre ſacre Damicelle, cum le uberrime capillature per gli lactei colli ornatiſſime cadente, Veſtite di electiſſima purpura, Et di ſopra riportate le tenuiſſime Goſapine piu breue, o ueramente curte del primo indumento. Al fatale orificio della myſterioſa ciſterna diuote & feſtiue ne conduſſeron.

Nellaquale, como dicto fue, altra aqua non intraua. Se nõ quella che per gli terebrati Pillaſtri dagli aquarii & compluuii dal faſtigato Templo liberamente, ſenza pernicie della ſtructura, intro ſe infundeuano. La ſumma ſacerdoteſſa quiui alle uirgine fece nuto, & andorono in uno Adyto ſacrario, nui tre ſoli rimaſti.



Et ecco cum summa ueneratione maturatamente, Vna portaua cum registrato processo el rituale libro, de uilluto debitamente inuestito, de seta Cyanea, di circulissime unione, In forma de una uolante columbina nobilmente di tomentata ritramatura, cũ ansulette doro. Insignite ciascuna de esse de Pancarpie nel uenusto capo. Vnaltra portoui due subtilissime suffubule leriate, & dui Tutuli purpurei. La tertia hauea el sancto murie in uno uaso aureo. La quarta teniua el secespito cum oblongo manubrio eburneo, rotondo & solido, iuncto nel capulo cum argento & oro & chiouato di ramo Cyprio, & uno ancora præfericulo. La quinta era gerula de una iacynthina. Lepista oculissima di fontanale aqua piena. La sexta baiulaua una aurea Mitra, cum richissimi Lennisci de penduli, per tutto ornata copiosamente de pretiose & fulgentissime gemme, Tutte queste una sacerdotula cereoferaria præcedeua, cum uno Cereo nunque accenso, de candida, purgatissima, & uirgine materia. Queste delicate uirgine ad fare le cose sacre & diuine edocte, & ad gli ministerii scrupulose, piu che la Hetrusca disciplina perite, & ad gli sacrosancti sacrificii, cum prisco instituto apte & obseruantissime, Alla pontificia Antistite, cum obstinata religione riuerente, se appræsentorono.

Et quiui cum summa deuotione,& cũ uetusto rito, La saga uate in prima uno Tutulo acceptoe,& la cæsarie stricta, poscia soprapose la superba Mitra, Et nel medio dilla pretiosa Mitra, soprastrinxe la tenuissima suffubula, coprendo il sancto capo.

Laltro Tutulo cum laltra suffubula alla Nympha dede. Et ella sencia mora la bionda testa dil Tutulo ornatose, soprapose la suffubula, Ambe due le suffubule nella crispulatura erano colligate,& coniuncte, cum uno stupendo gioiello, di nitidissimo & pieno di colore di Saphyro il cõsignato alla Nympha, Ma quello dilla Antista di Ananchitides.

Indute dunque diuotamente sopra lo orificio dilla mysteriale Cisterna, Sencia indugio quiui accostare fecime, Dique accepta una aurea clauicula, cum religiosa obseruantia il Puteale obturato riseroe. Oue la sacrificula ad quella Virgine, che portato hauea La Mitra, il cãdido cæreo cõsignando, il Rituale libro uenerabonda tolse,& apertolo, se fece auanti la summa Mantice. Laquale ĩcomincio sũmisso in lingua Hetrusca alquãto di legiere. Poscia scrupulosamente il sanctificato Murie prese,& cum molte sacerdotale signature, cum la mano dextra nella tonãte Cisterna il fundette. Poscia fece da lardente facola (dillaquale la Nympha era gerula) il puro cæreo accendere.

Facto questo, fece lardẽte facola riuoltare cum la flammula in giu dentro in medio dil orificio, Et alla Nympha interrogando, dice tale parole. Figliola, che petitione & desio e il tuo? Rispose. Sãcta Antistite, gratia per chostui io dimando, che inseme peruenire posciamo allamoroso regno dilla Diuina matre,& beuere di questo sancto fonte. Et ad me simigliantemente dixe. Et tu figliolo mio che chiedi? Humilmente resposi. Io sacratissima Madona, Non solamente la efficace gratia dilla superna matre supplico, Ma sopra tutto, che chostei, laq̃le ancipite existimo essere la mia desideratissima Polia, Obsecro che da lei piu ambiguo in tanto amoroso tormento non sia cusi ritenuto. La diua Antistite mi dixe. Apprehendi figlio dunque hora quella facola accensa dille sue pure mano,& tenentila cusi, meco tre fiate sinceramente per questo modo dirai.

Cosi come laqua questa arsibile face extinguera, Per il modo medesimo, il foco damore il suo lapificato & gelido core reaccendi. Cum il sancto rito,& cum quelle proprie parole, che la Ierophantia mi dixe, dicendo, A qualunque terminato & finire, Tutte le perite sacerdote uirgine, cũ uenerabile ministrato, tale responsorio diceano. cusi fia. Allultima fiata, la ardente facola nella frigida Cisterna, me fece cum reuerentia ĩmergere.

Non cusi



Nõ cusi præsto questo sancto iusso feci, Che essa tollẽdo il p̃tioso lepista iacynthino, & cũ una cordicella doro, & di Chermea & uerde seta, a tale officio deputata, in la cisternale aq̃ ĩfundẽdo exhaurite dilla benedicta aqua, & cũ religiõe alla Nympha sola offerite. Et ella cũ ꝓmpta diuotiõe, la bibe, Immediate poscia la hieratica Antista, cũ la clauicula doro, il copertorio dilla Cisterna diligẽte raturoe, & alquanto sopra legendo le sancte & efficace præce & exorcismi, Impero continuo alla Nympha, che tre fiate queste parole ĩuerso me dicesse. La diuina cytharea te exaudisca al uoto, & in me propitiata, il figliolo suo si nutrisca. Responsorio dalle uirgine. Cusi sia.

Le dicte cerimonie religiosamẽte terminate, La Nympha in quel puncto riuerẽte agli sandaliati pedi di purpura ritramata doro, cum multiplice gẽme ornati dilla Antistite prouolutase, Di subito la fece subleuare, & detegli una sancta deosculatiõe, Et ad me poscia la Nympha ardita riuoltata, cum la uenusta præsentia placida, piena di pietosi sembiãti, cum uno sospiro uscito caldamente dalla basi dello infiammato core, cusi mi disse. Optatissimo & mio cordialissimo Poliphilo, Lo ardente tuo & excessiuo disio, & il sedulo & pertinace amore, dal casto collegio me ha dil tutto surrepta, & constricta me ha, chio extingui la facola mia. Et per questo hogi mai, benche tu ragioneuolmente suspicaui che io q̃lla fusse, aduenga che

fino quiui non me habbi propalata, Niente dimeno, non piccolo incen dio mi e stato il tenirlo occulto & cœlato & cusi diuturnamente soppres so, Ma che si sia, io sum sencia dubio quella Polia tua, che tanto ami, Con gruo dicio si præsta, che tãto digno & cusi facto amore nõ ĩmune sia di ui cissitudine, & di æquiualente reciprocatione & ripẽso. Per laquale cosa ec come ad tui inflammabondi optati tota paratissima, Ecco che io mi sen to lo ignito foco da feruentissimo amore per tota me succrescere, & scintil lare. Ecco me fine degli tui amari & souenti sospiri. Eccome dilectissimo Poliphilo salubre, & præsentaneo rimedio ad gli tui graui & molestosi do lori. Eccome alle tue amorose & acerbe pœne consorte præcipua & dil to to participe. Eccome cum le mie profuse lachryme asmorciare il tuo cor diale incendio, & per te morire prompta & deditissima. Et per Arra di tu to cio togli (me stringẽdo amplexantime) mi dede collabellãte uno mor sicale & sorbiculoso basio, pieno di diuino sucto, & prouocate da singula re dolcecia dagli syderei ochii, alcune plusculе perle in forma di lachry mule, Intanto che per il suo blandicello parlare, & per il saliuoso & gratis simo sauio, da capo a gli pedi tutto inflãmato me alterai eliquãtime in la chryme dulcissime & amorose, & dil toto perduto me. Et il simigliante la sacrificatrice Presule cũ le altre astante, da præcipua dolcecia cõmote, con tinere non se poteron da lachrymule & dolci suspiruli.

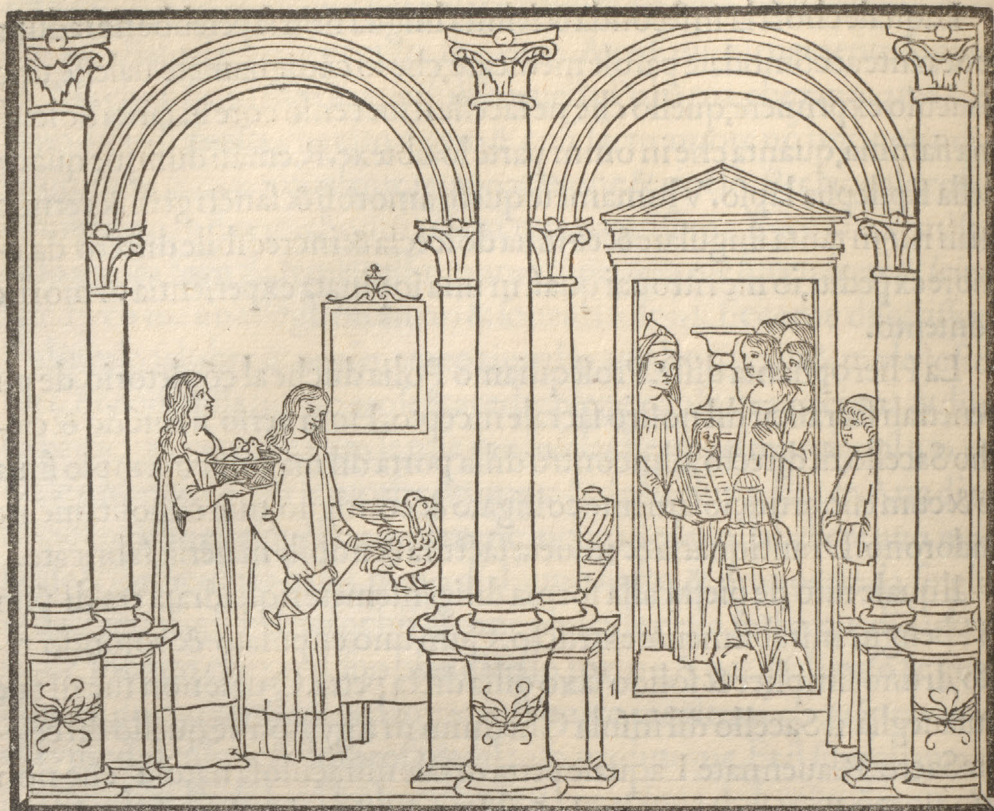


Laquale

Laquale chosa la infeconda & ieiuna lingua non saperebbe ne radunare ne tante accõmodate parole mẽdicare, che io cõdignamẽte ualesse uno pauculo exprimere, quello che ne facesse il succenso core in tanta dolcissima fiamma, quanta che in omni parte lo obtexe. Remási dunque quale della Epilepsia lapso. Vltimamẽte questi amorosi & sancti gesti & cerimoniali riti, in tanta singulare & eximia dolcecia & incredibile dilecto da amore expediti, io me ritrouai quasi in una íopinata experientia di morire contento.

La Hierophanta disse. Prosequiamo Polia dũche al cõpletorio de gli penetrali sacraficii dil nostro sacrale incepto. Hora uerso il rotõdo & ciecho Sacello, di directo allincontro dilla porta dil magnifico tempio situato & cum esso artificiosamente colligato & contiguo, tute cõpositamente andorono. Di antiquaria & insueta factura & nobile materia fabricato.

Il quale tuto de pietra alla forma diligentemẽte riquadrata era di ꝓtioso Phengite mirabilmente extructo. Cum uno cupulato & rotondo tecto, di uno simplice & solido saxo dilla dicta petra. Quale non fue di tale miraueglia il Sacello dil insula Chennim di ægypto. Ne quello dil celebre Sacro Rauennate. Laquale petra di tale miraculosa natura, che non essendo finestrata ma tuta obtusa, & solamente le ualue doro hauẽdo per tuto chiaramente era illuminato. (Dalla nostra cognitione secreto absorpto da essa parente) & peroe chiusi e denomíata. In questo mediato due di quelle uirgine exhonerate, & per præcepto ite, portorono cum sincera ueneratione, Vna, uno paro di bianchissimi Cygni mascoli grati negli auspitii. & una ueterrima Irnella cum aqua marina. Et laltra uno paro di cãdide Turturine per gli piedi in uno uinculate cum seta Chermea, Sopra uno uiminaceo Cartallo di uermiglie rose & scorcie di ostrea pieno, & apresso le auree ualue sopra una sacra & quadriculata Anclabri disposita, diuote & uenerante riposino.



Et quiui le ualue doro reserate, inseme introrono. Ma io me affermai sopra il sancto & riuerendo limine. Er cum uigilanti ochii, nelamantissimo obiecto imobilemente infixi respectante, uidi la monitrice iubente, che la mia polia uero myropolia se geniculasse sopra il sumptuoso pauimento, & cum sincera deuotione coricarse.

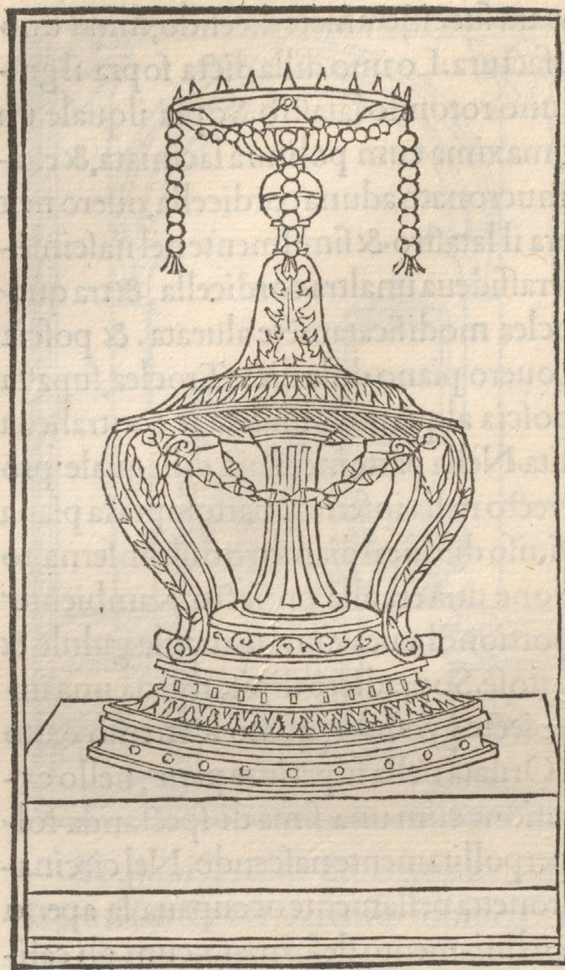
Il quale pauimento era mirabile tuto di gemme lapidoso, orbitaméte composito, cũ subtile factiõe, cum multiplice & elegante innodatiõe politamente distincto, opera officulataméte tasselata, disposita in uirente foglie, & fiori, & auicule, & altri animali, secúdo che opportuno era il grato colore delle ꝑtiose petre splendido illucente, cũ perfecto coæquamento, dallequale geminato rimonstraua quelli che erano intrati.

So pra questo dunque la mia audacula Polia, denudati religiosamente gli lactei genui, cum summa elegantia genuflexe. Piu belli che unque uedesse la Misericordia ad se dedicati. Per laquale cosa isteti sospesamente attento cũ gli silenti labri. Et per non uolere gli sancti litamenti interrópere & le ꝓpitiatione contaminare, & interrumpere le soléne ꝑce, & il mysterioso ministerio, & le arale cerimonie perturbare, gli íprobi sospiri da ualido amore infiammati debitamente incarcerai.

Hora dinanti di una sanctificata Ara, nella mediana dil sacrulo operosamente situata, di diuina fiamma lucente, geniculata humilmente se staua.

La

La dimonstratione dilla quale ara succinctamēte dicendo, mirai uno conspicuo excogitato di insueta factura. Lo imo dilla dicta sopra il gradato & marmoreo pedamēto era uno rotondo latastro. Sopra ilquale undulaua una foliatura auriculare, maxima cum politura laciniata, & eximiamēte cauliculata finiendo il mucronato aduna cordicella, ouero nextrulo, ouero regulo, contento sopra il latastro. & similmente nel nascimēto di lambiente foliamento, superassideua unaltra cordicella, & tra questa & unaltra era soppressa una troclea modificatamēte alueata. & poscia una coronicetta. Sopra la mēsula ouero piano dilla dicta Troclea, supastaua unaltra rotonditate regulata, poscia alquanto gululata se contraheua uerso la superficie plana & expedita. Nella parte mediana dillaquale promineua uno striato stilo, piu porrecto nella inferiore parte sopra la piana cum proportionata crepidine. Diuiso dūque il diametro dilla inferna rotundatione di questo stilo. partitione una era alla proiectura ambiente consignata. Il superno capo due portione hauea cum tornatile gulule & lo imo ancora debitamente riseruato se. So pradicto stipite tegeua una inuersa piana rotundata, tanto in proiecto gyrando, quāto lextremo exito degli labri dilla subiecta Troclea Ornata nella superiore parte, nello extremo circuito in cliua dimonstratione cum una sima di spectanda foliatura da una egregia coronetta perpollitamente nascendo. Nel circinato cōtento dunque dillaquale coronetta bellamente occupaua la apertura di uno elegāte fiore, in balaustico liniamento deformato, cum gli calicei labri sopra il piano lambenti, & quadripartito in periucūdo foliamēto acanthino fatiscēte. Sotto il quale nella laciniata discrepantia subsideua unaltra foglia artificiosamente exscalpta. Sopra il cacuminaro dilquale, doppo gli debiti liniamenti egregiamēte ritondaua uno nodo di exquisito expresso. Al q̃le infixa apposita dilatatamente promineua, una antiquaria platina doro purissimo, cum gli labri largiusculi, & paucolo lacunata. Nel piano orulo de gli labri alternatamente promineuano incomparabili adamanti & carbunculi cum p̃stante deformatione pyramidale, nella circuitione mirabilmente disposti di incredibile crassitudine. Ceda quiui il Scypho dil fortissimo Hercule. Il Cantharo dil iucundo Baccho, Et il Carchesio allimmortale Ioue dicato.



Al margine dil suffito dilla piana inuersa nel limbo, æquamente distante si conteniua quatro bellissime anse, deriuante, & solide cum la Troclea, gli sui uoluti, erano sotto la piana inuersa & finiuano sopra la troclea, cum il uertigíe cochleato, pãdante cũ il cliuo dil latastro. Poscia modificatam̃te se inuertiuano uerso il suffito ad uno grato repando sumittentisse a quello cum il uertigine resupinato, & laltro supino.

Questo marauegliosο sculptile era tuto di uno solido de finissimo diaspro, di multiplice mixtura di coloratione insieme spectatissimamente coeunti, & in qualunche parte cum incredibili, & exquisitissimi liniamenti. Opera certissimo non exacta perforcia di scalpro, ouero scalpello, ma cum incognito artificio miranda expressa.

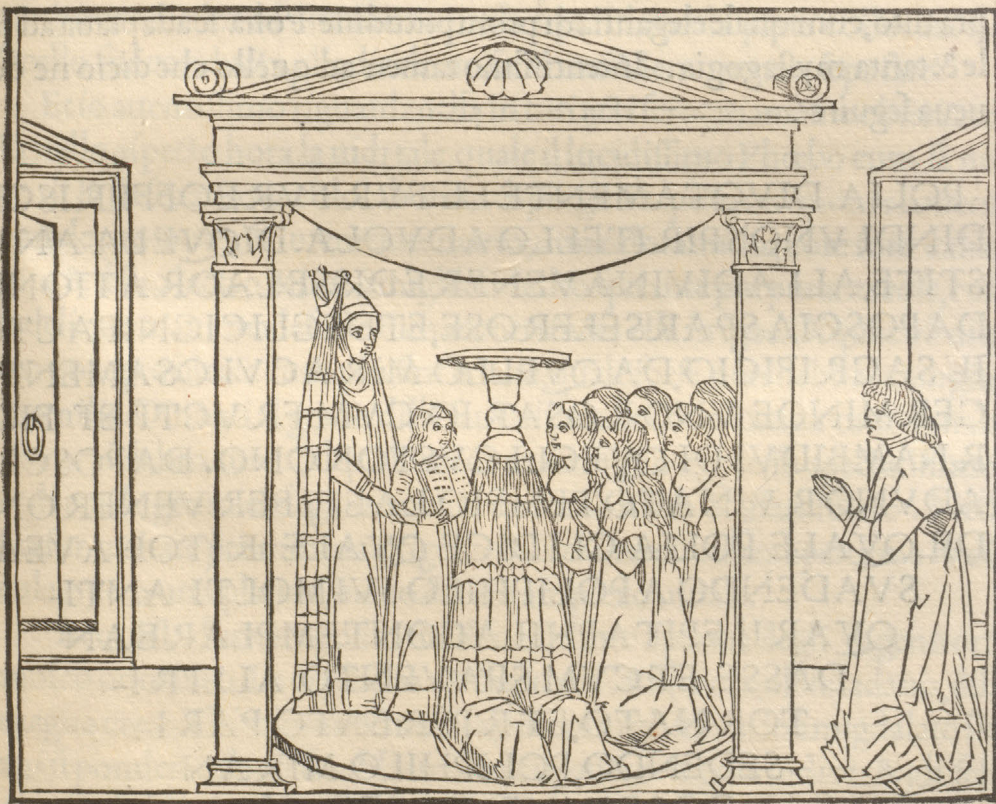
Dal marmoreo & gradato pedamento, fino allo initio dil stilo exclusiuo subleuato era uno cubito, Il stipite altrotanto. Il residuo fina ala platina aurea sesquipedale. Dindi supra quadrante, da uno uoluto superno al laltro pandauano fili doro, per medio diquali erano traiectati in bacce longiuscule corruscanti balassi, & terebrati, & di ꝑfulgentissimi saphiri, & di scĩtillãti adamanti, & di uernãti smaragdi, cum gratiosa & amicale alternatione coloraria infilati, cum inextimabile & monstruose margarite che sencia dubio tale dono Octauiano non fece a Ioue Capitulino.

In la inuersura de gli labri dillaurea platina quadripharia perpendicularmente pendeuano orbiculate gemme, & pertusate, per ilquale peruio intromisso uno aureo filo traiectato erano retente suspese, & ligate ad una fibula, negli harpaguli libera, maiore di nuce auelana, septe per filo. Nel extremo dil filo interdicte duno elegante floculo, cum gli spirili di uariato filamento sericeo. oro, & argento immixto. Ancora da una fibula allaltra similmente innodati fili aurei ingemmati pandauano al ꝑfato modo,

& ordine

&ordine,ma di numere noue, Nel medio cum gratioso inflexo curuescẽti. La platina intro, & di fora cum semiexplicatura de excellentissimo expresso di pueruli. monstriculi. fiori, & foliamento copiosamente decorata, & il tuto spectatissimo & mirabile artificio se præstaua.

Dinanti dunque alla præscripta & sacratissima ara de incredibile impensa & artificio, Disubito la intenta sacerdotula admonita dirinpecto alla sacrificante Polia cum il rituale libro aperto uenerabonda se apresentoe. Et tute (seclusa la Antistite) ꝑ quello modo al lapilloso solo sumptuoso, & luculeo cernuamente geniculate. Et in questo celebre, & solenne eusebia, cum uoce diuote, & tremule supplicãte sentiui, Cum tale oratione le tre diuine gratie inuocare legendo.



O læta Aglia. O uiridante Thalia. O delectabile Euphrosine, Charites di uine dil summo & al titonãte Ioue, & di Eurydomene dilectissime filiole, & dellamorosa dea obseruantissime pedisseque, & indesinente famulatri ce. Dalle onde dil acidalio fonte di Orchomeno di Boetia, ouero dal bea to sedere, & assistrice da costa dil uenerato Throno di Appolline benigne & coniuncte, partitiue. Et come diuíe gratie alle mie diuote prece piamẽ te succorrite propitie. che nel diuino suo conspecto, & ueneranda maie state gli piaqui queste mie religiose dedicatiõe, & gli mei puri & uotiui sa crificii, & le fuse supplicatione, cum affecto materno commota exau dire.

Finita la sancta & sincera oratione, tute cantante feceron il responso rio, cusi fia. Per laquale cosa hauendo io cum deuotissima ascultatione ue nerante udito, & la sancta oratione chiaramente inteso, cum summa sin ceritate di core io steti attento, & in me esso tuto riuocato, cum scrupulo sa diligentia, & cum explorante ochio, immobile tali mysterii considera ua. Et similmẽte, & io geniculato la peritia de le antiquarie, & sacrale ceri monie dilla diua Antistite obseruaua, excessiuamente commendando so pra tuto, cum quale elegantia di promptitudine Polia se adaptaua ad ta le & tanta mystagogia. Intentissimo tamen ad quello che dicio ne do ueua seguire.

POLIA DIVOTAMENTE LE TVRTVRE OFFERISCE. DINDI VNO SPIRITELLO ADVOLA. DIQVELA ANTI STITE, ALLA DIVINA VENERE DISSE LA ORATIONE. DAPOSCIA SPARSE LE ROSE, ET DEGLI CIGNIFACTO IL SACRIFICIO, DA QVELLO MIRACVLOSAMENTE GERMINOE VNO ROSARIO CVM FRVCTI ET FIO RI. AMBIDVI DI QVEGLI GVSTORONO. DAPOSCIA AD VNO RVINATO TEMPIO LAETI PERVENERON. DIL QVALE POLIA GLI DICE QVALE RITO HAVEA. SVADENDO A POLIPHILO IVI MOLTI ANTI QVARII EPITAPHII A CONTEMPLARE AN DASSE. ET CVM SPAVENTO A LEI RI TORNATO, ET RICREATO, PARI SEDENDO, POLIPHILO MIRAN DO LE IMMENSE BELLECE DI POLIA, TVTO IN A MORE SE INFIAM MAVA.

*



O NON POSSO VNQVANTVLO LASCIarmi suadere, che tali riti. cerimonie. sacrificii, da Numa Pompilio, ne a Cerite di Thuscia. Ne unque in Hetruria ne dal sancto Iudæo fusseron ritrouati. Ne cũ tanta religiosa obseruãtia & ordĩe litauano & adoleuão li Mẽphitici Vati ad Api ĩ ægypto, nel Nilo la patera aurea ĩmergẽdo. Ne ancora cũ tanto religiosissimo uenerato in la citate di Rhãnis di Euboia fue culta Ramnusia. ne Ioue Anxuro cũ tale superstitione fue culto, Ne quelli che a Faronia afflati tali riti ritrouorono, caminando sencia offensione sopra gli carboni accensi. ne tanto tresse furono le edonide clodane, ne mymallone di numine aspirate. Quali nel præsente tressero. meritamente arbitro (oltra questo che palesemente hoe riguardato) per le cose parate, & superstitiosamẽte disposite succedere douesse. Impero che degli capigli la isochrysia Polia Nympha, di cusi facto officio digna negli sacri imbuta & iniciata. Non piu presto uide il nuto dilla sacraria monitrice, che dal mundissimo pauimẽto, sencia uoce, ĩdusio, & strepito (ni unaltra mouentise) promptissima religiosamente se leuoe. Onde dalla sacratica monitrice ad una mira urnula hyacĩthina da parte collocata nel sacello fue conducta, che di tale artificio mai Mentore non sepe fare.

Et io attentissimo riguardantila in tuti acti scrutariamente obseruaua. Et nello aspecto hora la uidi tale, quale il lucidissimo Phœbo cum il nouo di la fresca aurora colorabondo dipinge. Et quiui cerimoniosamente cum le prompte, & intemerate mano, uno odorante liquore fora exhauriua, & il suo lacteo & inuermigliato uolto spirante purpurante rose, cum le delicate mane madefacte tuto accortamẽte ella irrigoe. Dique cusi diuotamente purificata cum piu sinceritate, quale forsa non hebbe la uirgine Aemilia. Dinanti al grado dilla sanctissima ara, oue extaua uno mirando candelabro aureo. Ilquale era di exactissimo expresso spectatissimo, & di crasse gemme elegantemente circumornato & glandulato. Nella sua summitate promineua exigentemente una circulata apertione di cõcula, ouero una platina, meno di uno amplexo ulnale.

In questa dunque posito fue il suauissimo sperma degli ingenti ceti, mosco odorifico. La crystallina & fugitiua Camphora, olẽte ladano, dilla magna crete. Thimioma & mastice, ambidui gli stiraci lo amigdalato beẽzui il ponderabile zilaloe blactebisantis, ouero ungule indice, & gli felici germini di Arabia. Lequale tute pretiose cose erano cum distributo pondo optimamente gradate. Allequale la solicita Polia, & cum ex-

quisita diligentia uenerabonda, admonita lo ardente cereo pose. Poscia che questi aromatici hebbe accési, sencia altro pensare il cereo extinxe, & da parte lo riponete.

Nellaquale fiammula fumicosa, & incomparabile fragrantia renidente, postoui uno ramulo di arrido myrto accense, & di subito sopra la sacrificale ara, oue egli lhauea tolto ritornantilo acceso, tuti gli altri ramusculi sopra la dicta ara collocati infocoe, Dique intenta & affectuosamé te edocta, In questo foco gitoe il paro dille candide turture. Prima diligentemente depiumate, & sopra la sacra mensa amclabri iugulate, exdorsate cū il secespito, & insieme colligate cū fili doro, & innodate, & di purpurante serico, hauendo cum summa ueneratiōe il caldo cruore nel preferículo riseruato. Proiecte dunque le immolate turture nella odorifera fiamma & cremantise. La saga de gli rubricati riti precentora incomincioe di cantare, & psallere, & subsequendo tute alternante. Ma dinanti alla præsultrice Antistite, due di quelle cum Tibie Lydie præcedeuano soauissimamente sonante, cum modo & tono lydio, Quale Amphio ne nō puote ritrouare, & da poscia Polia & le altre, una sectaria laltra, ciascuna in mano tenente uno ramo di olente & florido myrto. Chorigiāte dunque cum tempo. passo, & continentie, cum æqua distātia uniforme, & saltante cum solenni & religiosi thyasi, cum intonate uoce concorde alla sonoritate, fora producte de gli uirginei pecti reflexe cum incredibile symphonia soto la obtusa cupula dintorno la incensa ara cusi rithmiticamente dicēdo. O foco sancto di odore. Sgiela il giaccio de omni core, Placa Venus cum amore, & ne præsti il suo ardore.

Per questo mysterioso modo cantante, & tibisonante cum elegantissima chorea orbitamente gyrauano, dummentre adoleua il sacrificio. Et extinguentise cusi la flammula fumiculaua. Penso che quegli odoramenti furono per sufoccare il nidore dilla tosta carne, oltra il proposito. Dunque non cusi præsto fue extincta, che desubito al pauimento tute tacitamente (seclusa la Antistite) se prostrorno. Per laquale cosa non istete guario di tempo, che io apertamente fuora dil sancto fumo ui di uno pulcherrimo spiritulo thesphato, & di forma altro che humana, tanto bello quanto che cum solerte discurso, & inuestigato immaginare potrebese. Et alle diuine scapule uno paro di arquate alule, hauea, cum una inuisitata, & insueta luce. Laquale non sencia alquanta lesione de gli mei ochii riguardantila auidissimo il core perduto ueramente sentiua. Cum tanto uehemente ípeto piu che folguro creato daq̃

di foco, nube. & di uēto fulmināte. Dique accortose di me la sacrificatrice, acto fecemi, che non me spauentasse, & cum indicio che io tacesse

Il quale pulchello puello nelle tuberule mano, una corolla myrtea gestaua. Et nellaltra una sagittula di ardente foco scītillante. Et nella summitate dil diuino capo, di filuli aurei lanuginato circundaua una ꝑtiosissima corona di splendidissimi adamanti. Circūuolitante tre fiate la īcensa & ara fumante. Allultima incoacto se risoluete, & si se deliquoe in maniera di nebulosi fumi nel aire, & da gli ochii infuscati da tanto renidente fulgore se tolse & sparue incontinente.

Lequale mystice cose, & diuine in quella specie mirabonde, & cusi facto ostento hauendo io trepidante uiso, alquanto spatio nel amino considerando, rimansi trapensoso cōpleto di diuoto horrore. Et doppo alquātulo la intrepida monitrice tute le uirgīe fece subleuare, & una uirgula doro nelle purificate mano tollendo, ordinaua che la mia pereximia Polia nel rituale libro aperto dinanti allei, dalla sacerdotula tenuto, essa legēdo, & secōdo gli rubricarii ordini dille remaste cinere dal cremato sacrificio pigliasse. Lequale cum singulare ueneratione sumpte, in uno cribro doro ad tale ministerio præparato, Sopra il uenerando grado dilla dicata ara incernicula aptissimamente criuilloe, cum tanta solerte promptitudine, quale si altrounque deditissima hauesse operato. Oue la eruditissima monitrice, contracti gli altri digiti dilla mano sinistra, gli fece protendere il digito anulare, & nel sancto cinere expresse alcuni charactere cum exactissima diligentia, quale nel pontificio rituale uolume exemplare mirando limatamente pingea.

Facto che la diligentissima Polia hebe questo. La saga monitrice. Polia. & tute le altre fece ancora sopra il pretioso pauimento humilmente geniculare, & accuratissimamente sopra lindice rituale mirando, similmente & lei cum laurea uirgula superstitiosamente, in quel medesimo cinere signoe alcune mysteriose figure.

Per laquale cosa io stupefacto & totalmente alienato, & timido tuto effecto, ītanto che in capo capillo nō ristoe, che subleuato nō fusse, cū laīo molto suspeso, dubitādo pēriculatamēte ī q̄sto solēne & sacro piamēto nō fusse surrepta la mia īgenua Polia, q̄le Ephigenia, & ītromisso q̄lche altro aīale, o damigella, Et di ꝑdere ī un pūcto tuto il mio desiderato bene. Diq il core ꝑcito, & ī se cōclusi tuti gli spirituli sencia uitale uigore q̄si me ritrouai. Anci cusi forte me q̄ssaua como gli mobili calami alle īpetuose, & ꝑcace aure uentilabondi. Et piu tremulo che li lignei ramēti, Et cū la mēte uibrāte, piu che le tenue carecte negli palustri da sforceuoli uenti impul

se uibrano. Ma pur che si fusse, gli ochii puigili dalla mia sacrificante Polia mai dislocaua, Ma cũ suspectosa admiratione puicacemente obseruaua notando quello aptissima faceua lei & insieme la summa Antistite.

Laquale arrepto il rituale cũ molte signature, & cum ĩnata sanctimõia exorcizoe tute quelle cose, che al pio amore fusseron impedimento & noxie. Et uno ramo di ruta sanctificato, per una di q̃lle ministre p̃sentatogli tĩcto nella Hiacynthina urnula, nel liquore che Polia la uenusta facie fluida hauea facto per tuto, & tute & me asperse. Peracto il sancto aspergine, collecti & poscia gli altri rami mirthei & q̃sto di ruta, admonita una delle ministre, la clauicula doro dalla Antistite riceuuta, il puteale dilla cisterna diuotamente aperse. Et intro gli p̃fati ramuli, & le pinule dille ĩmolate turture ĩmerse, tenendo il puteale aperto & aspectando. Oltra di questo ella quelle sancte cinere, alquanto legendo sopra execratione sanctissime le sanctificoe iterum. Et cum obstinata cerimonia quelle caracterizate cinere, cũ una scopetula di olente isopo, cũ fili doro & muricea seta colligata in uno grumulo racolse. Et postole in una bustula palmaria, cũ solẽne religione ella p̃cedendo, & Polia cum laltre uenerabonde subsequẽte al labio dilla sacra cisterna apto, ordinatamente p̃ueneron.

Laquale bustula, cãtãte le Nymphe mensurati hymni cũ decente litatione & turificatione intro ĩmerse, & dapoi obrute rachiuse la bucca cisternale. Hauendo ella questa immersione sinceramente facta, cum quello processo & ordine ritornorono nel mirabil sacello. Oue la diuina ara tre fiate cũ la uirgula molucra percosse, cũ molte archane parole & coniuratione. Facẽdo dimonstratione, che al pauimẽto iterũ tute se prostrasserõ, lei im piedi stante, & cum il pontificale apto, la sacerdotula dinanti geniculata diuotissima, cum summissa uoce, pausatamente cusi orante in lingua nostra disse.

O san-



O ſanctiſſima & Enthea Erothea matre pia, & præclaro indeſinente & ualido patrocinio de gli ardenti & ſancti amori, & de gli amoroſi fochi, & de gli ſuauiſſimi coniugamenti infatigabile adiutrice. Si al diuino nume tuo da coſtei le gratie inuocate ſono peruenute, Per le quale grati & accepti ſiano gli ſui exceſſiui ardori & il ſuo gia uotato core. Rendite pietoſa & arendeuola alle ſue fuſe oratione piene de affectuoſe & religioſe ſponſione & inſtante pce. Et ricordati de gli exhortatorii & diuini ſuaſi di Neptuno al furibondo Vulcano, per te ſedulamente facti, & da gli mulciberi laquei inuinculata cum lamoroſo Marte, ſoluta illeſamente foſti. Et alla tua ſuperna clementia piaque cuſi udirme, & præſtate propitia di adimpire il determinato uoto, & focoſo diſio di queſti dui. Il perche dal tuo cieco & aligero figliolo eſſendo in queſta ſua tenera & florida ætate apta al tuo ſancto & laudabile famulato, & ad gli tui ſacri miniſterii diſpoſita. da gli fredi di Diana ſepata. Ad gli tui amoroſi & diuini fochi (cõſeruãti la natura) cũ ſũma & ĩtegra diuotiõe tuta ſi ꝓpara. Et gia da q̃llo uulnerabõdo figliolo lalma ſua pfoſſa, & fora dil caſto pecto il mollicolo ſuo core erũcato ſentẽtiſſe egli nõ renuẽte, ma patiẽte, & mãſuetamẽte ĩcliatoſe, q̃llo

cum ſingulare religione & approuata diuotiõe nel diuino foco dilla tua ſacratiſſima ara proiecto,& cum p̃cipua ſinceritate dicato ſencia remiſſiõe infiammabonda lo offeriſſe. Et hora ſentendo lamoroſa grauitudine che protrude & preme nel ſuo puſto core per amore atroce di queſto ſuo giouene, ageuola & peruicace & cum immutato animo ſe diſpone dignamẽte aptantiſe negli tui delecteuoli & honorabili ardori. Et tanto piu feruida, quanto piu la tua diuinitate exorata, gli preſtara fauore. Dunque deſideratiſſimi cupitori ambidui eſſendo di conſequire gli tui meriti,& di p̱ſentire le ſancte gratie,& di uedere il numetuo ſanctiſſimo, O Amathũtea genitrice per tuti dui io nel præſente preco, oro,& ſupplico & adorando obſecro. In queſta ſua bõa & ſincera hagiſtia, che eſſi nauigare poſſino & tranſfretarſi (mediante il tuo potentiſſimo figliolo) al tuo delitioſo triũphale & glorioſo regno. Et per me mediatrice,& obſeruantiſſima religioſa de gli myſterii ſui adimpli gli urgenti & ſtimoloſi deſiderii & extĩgui le ſubuliẽte ĩcitatione,& p̱uenire cõcedi al fine ordinato dil tuo uenerãdo ſacramento. Commouite hora pientiſſima Autophies Dea,& degli mortali indefeſſa Matre. Soſpitatrice benigna & exaudi le diuotiſſime precature como exaudite furono le intente oratione di Eaco, di Pigmaleone, & di Hippomanes dinanti a queſte diuiſe tue Are humilmente oblate,& porgi te & preſta te fauoreuola & gratificabõda in ſouenirli. Cũ quella innata pietate, che affectuoſamente dimõſtraſti tu al fantulo paſtore dal geloſo Marte battuto. Et per quel ſangue diuino che allhora in roſeo fiore ſpargeſti.

Dique ſi gli noſtri meriti & obſecratione nel tuo conſpecto di lalta maieſtate meno digne fuſeron. Preſta & fae, che la tua amoroſa clementia cũ le ſancte fiamme al noſtro debile effecto miſericordioſamẽte ſuppliſca. Concioſiacoſa che eſſi inſeparabilmente cum firmecia di animo cum ſingulare promptitudine di core & cum indiluendi proponimenti uotati caldamente ſe hano,& ſtrictamente religati cum p̃cipua obedientia di ſuccumbere & cum ſedulo famulato alle tue uenerande & ſacratiſſime legie,& a quelle mai unquantulo diſcrepare. Nelle quale gia piu giorni ſono, che il giouene corroborato ſe cõtinuãdo, e ſtato impauido & ſtrenuo Athleta Et ĩ queſto medeſimo lei ſcrupuloſamente profeſſa, Cum mira ſpancia dil tuo diuino & efficace patrocinio & tuto refugio ĩpetrando. Intercedendo dunque exoro ſupplicante la tua alta ſanctitudine & ſublime potentia, che tu munifica gli optati effecti rependi. O cyprogenia p quelli amoroſi urori, che ad te piaqueron din fiammarte cum il dilecto Marte,& per il tuo furibondo marito & per il tuo luctante fiolo. Gli quali

eternalmente

æternalmente uiueno teco negli superni dilecti & gloriosi triumphi.

A questo fine tutte le sacratice uirgine ad alta uoce resposeron. Cusi fia.

Dalle sancte oratione & pio interuento gli sancti labri non piu præsto occlusi furono, che la orante Antistite degli sacri peritissima, prédette dille rose odorôse præparate, & assai cortici di conchule, o uero ostree marine, & cum le mundissime mano implete, quelle cerimoniosamente sopra dillara, ícircuito dillo ignitabulo sparse, Et posto in uno cortice di ostrea, dilaqua marina dilla Irnella asperse tota la diuina Ara.



Da poscia sopra la mensa Anclabri gli dui cygni cum il secespito iugulati immolante il sangue cum quello dille incense Turture nel aureo Præfericulo cum diuote cerimonie & affectuose deprecatione, cantante mensurate Ode le uirgine, & lei submissamente legendo, Cómisse che gli exangui & mactati cygni fusseron cremati in holocausto nel sacrario in loco ad tale facto disposito, & che il cinere collecto in uno bussolo, in una apertura sotto dillara fusse proiecto.

Tollédo dunq́ essa dindi il sacro Præfericolo, cú ambi dui gli cruori dináti la cósecrata Ara sopra dil terso & luculétissimo pauiméto, la sacrifica Piatrice intincto cú gráde riuerentie lindice suo nel purpuráte sangue molti archani charactere diligentemente signó, & uocacata Polia il simi-

gliante gli fece fare. cõtinuando le uirgine nel suauissimo canto dille gratissime Ode.

Facto & peracto questo la insigne simpulatrice le mane sue cũ acre diligentia lauo, & Polia pariméte dal sacrato sangue. Perche nõ liceua altro contacto. La sacerdotula laqua purissimaméte expiata infundendo, cum il gutturnio aureo, & riceuendo la sacrata lotura nel simpulo doro.

Polia daposcia ammonita dalla peritissima Antistite, cum una spongia uirgine, quelli sanguinei charactere tersissimaméte assuctoe. Et nella lotura dille purificate mane comprimentila la lauo diligentissima.

Poscia la Monitora, tutte cum la facia al pauimento riuoltate, quella lauatura tremebonda, & cum uenerando ministerio diuotamente sopra lo ignitabulo fundete. Dique desubito uno fumo prosilite al conuexo cœlo dilla cupula paulatinamente ascendente, Incontinente che cusi essa hebbe facto, & ad terra prona prouolutasi. Ecco pauculo instante repentinamente io sentiti mouere, & la graue terra diquassare sotto ad gli rotondi genui, cum inopinabile strepito ne laere, & nel Templo cum uno horrendo stridore tonante, Non altramente, che si dalalto cœlo nel reméso pelago cadere subitaneamente una grande mole se sentisse, Et gli stridenti cardini dille auree ualue derono fremito nel fornicato Téplo. Quale in una sinuosa spelunca il tonitro infracto inclusamente tonasse.



Onde

Onde pieno & circũacto di miraueglioso terrore, & paurosamente agitato, inuocaua silentioso, qualunque diuino subsidio & pietate. Et apena alquanto aperti gli spauentati ochii riguardai alla fumante ara. Fora dillaquale, purissimo fumo uidi miraculosamente uscire germinãdo, & successiuamente multiplicantise in uno uerdigiante rosario. Ilquale cũ multiplicati ramusculi grande parte del sacro sacello copiosamente occupaua, Allaltitudine sublata dilla cumula cum numerositate di uermiglie & rubricante rose inseme, & cum assai rotõdi fructi, cum mirifico odore fragranti, di coloratiõe candidi inuermigliati, Se offeriuano piu grati al gusto, che per aduentura tali non sono quelli, che alla famelica bucca di Tantalo se arrepresentano. Piu belli non furono gli desiderati da Euristeo.

Sopra esso roseo fruteto, poscia appariteno tre candide colũbine, cũ alcune auicule gregariamente negli rami inuolitante, & festeuole sussultauano colludente, & dulcissimamente cantilauano. Et per tale ostento il nume præsentato, ĩ quella specie occultato dilla sanctissima matre drictamente suspicai.

Per laquale cosa leuatosi la sacrificante Antistite cum decore matronale, & Polia ancora cum præcipua bellecia, piu che unque ad gli ochii mei gratiosa apparisse, & nel dolce aspecto ridibonda, ambidue assicurantime ĩuitorono nel sacro sancto sacello aditrare, & ĩtrouocatome dinãti uenerabondo dilla diuina ara. Intra la Antistite & Polia geniculatome. La Antista cum ueterana ceri monia, tre degli miraculosi fructi extirpoe. Luno per se riseruato, degli dui ad me uno, & ad Polia laltro offerendo. Quelli cum riuocata religione, & summa integritate di core, ĩseme tuti tre degustassemo.

*

P



Hora non piu p̃sto che io deguſtai il miraculoſo & ſuauiſſimo pomu
lo, che ſenciamora ĩ me ſentiui ricentare & rinouare il rude & craſſo intel
lecto, & lo affãnoſo & mœrẽte core tuto ricrearſe ĩ amoroſo gaudio deli-
buto, ne piu ne meno, Quale chi nel ꝓfundo mare obruto, & fin al fõdo
ĩmerſo cum obſtruſi labri, ſencia hauſto di ſpirito, di ſopra ritorna, le fre-
ſche & iucundiſſime aure auidiſſimo ſumendo ſe uiuifica. Perlaquale co-
ſa incontinente in me di ardere piu amoroſe fiamme incõminciorono, &
cum piu ſuaue cruciato di nouelle qualitate damore trãſmutarme mi ap
parue. Et percio principiai euidentemente di cognoſcere, & effectuoſa-
mẽte di ꝑſentire, quale gratie ſono le ueneree, & di quanta efficacia ad gli
terrigeni ſe p̃ſta. & quãto p̃mio lœtamẽte conſeguino, chi per gli delitioſi
regni ĩtrepidamẽte militãdo, & nelle amoroſe pugne peruicaci, ad quelli
ꝑuengono. Vltimamẽte dapoi la diuota & ſacra refectione degli fatali fru
cti ſumpta ſencia cũctatione, quel diuino germe da gli ochii euaneſcente
diſparue. La libante Antiſtite dil ſancto ſacello fora uſſitene, & Polia pare
allei, & io, & tute.

Cũ tale & ſi facto ordine terminati & diffiniti gli myſtici ſacrificii, & li
bamini & imolatiõe, & il diuino culto, Ambedue depoſite le ſacre ueſte,
& exute, cũ eximia ueneratione, tuti quegli myſterioſi & põtificali inſtru-
mẽti, cum domeſtici & templarii obſequii, nel ſacrario riuerẽtemẽte ripo
ſitorno.

sitorno. Et quiui trutinatamēte la summa Antistite cū præcipua maie-
state, cusi familiarmente nedisse. Figlioli mei hora da me expiati, & bñdi
cti al uostro amoroso incepto & uiagio andate. Priego ancora la diuia ma
tre fausta & affabile se p̄sti, & ad gli uostri amorosi cōcepti, ītenti, & casi, mi
serabile. fauoreuola, & ꝓpitia sia. Et nel præsente inclaustrate gli ꝓfundi, &
crebri sospiri, gli lamentamenti postponete & lassate. Fugate omni mœro
re. Impero che gia cum la mia īstantia questa p̄sente hora ui sara salutare
& secūda. Dūque aquesti mei salubri moniti & ꝓficui īperii laīo uostro
ītēda, acio che essa cū il suo pio & dolce affecto ui cōcedi fœlice successo.

Poscia che la sacraria monitrice cū blando affamine hebe dicto. Nui gratie immortale dicendo da tute licentia riuerentemente impetrassemo, cum dulcissimi & mutui saluti, indicando il madido uolto, che quasi gli molestaua il nostro discesso. Tamen uale dicendo, fora dil magnifico & superbo tempio uscissimo, & amonita la mia chrysocari Polia dilla uia & itinere nostro, finalmente se partissemo.

O desiderato cusi diutinamente gratissimo comitato, & fœlice, & ꝓspo exito dille trāsacte tristitie. Hora il mio core afflato dīterna dolcecia, & perfuso di cæleste rore il noxio foco, unquācho nō me tituba, ma ferma & euidentemēte questa e la mia tanto optatissima Polia. La mia tutelaria dea. Il genio dil mio core. Alla q̄le benemerente debita gratulatione, io debo di tanto suo famulato alla diuina matre, & di tanta ostensione di amore in questo iucundissimo comitato. Queste & simiglinate parole sūmissamēte io dicēdo, Polia in quel puncto auidutasi dil mio depresso parlare, me riguardoe cū dui festeuoli ochii accesi damore. Piu chiari c̄h lucidissime stelle, sencia la cornuta cynthia, nel sereno cielo corruscāte, nō altramēte che lo ignito Calybe sopra līcude malleato scītilla, cusi nel mio ꝓcito pecto, quelli crebri scītillauano. Et nel parlare uenusta cū angelici accēti, cū la purpurāte bucca latibulo di omni fragrantia. apotheca di orientale ple, seminario uberrimo di enucleate & dulcicule parolete, tēpestiuamēte mulcēdo deliniua omni mia mētale īquietudine. Parlare, sencia dubio, da īpiaceuolire il terrifico aspecto di Medusa, & di mitigare la atrocitate horrēda dillo īfiāmato Marte, & dille sue cruētose armature spoliare. Di furare il bellissimo Ganymede dille adōcate grāfie dilla suprema alite. Et da teneritudine discopiare, & minutatamente scindere īparuissime fresule gli durissimi marmori, & cote, & caute, & saxi asperrimi, & abrupti di Persia, & dil inuio & nubifero monte Athlante, nella parte di Oceano Et acqetando mansuefare, ouero cicurire le sæuissime fere di Libya, & da uiuificare omni puluereo & cineroso morto, cusi disse.

Poliphile dilectissime (aprēsa la mano mia) hora andiamo al rugiēte lit-

tore,che io spero,anci cusi rato & firmatissimo tengo,che nui lætabondi p̄ ueniremo,oue il core nostro ardēte desidera. Et p̄ questa cagione dalle legie di Diana obnoxia arēdeuola la facula ho extincto. Facti gli solēni sacrificii,& supplicamēti.imolatione,& adoleatiōe,& p̄cabōda ho effusse le humile p̄ce,& degustati gli miracolosi fructi. Acioche expiati.mundi & purificati, & digni possiamo uedere le diuine p̄sentie. Lequale allimmūdo intuito degli mortali homini concedute non sono.

Di quela la isigne Polia parim̄te & io,di imēsa dulcedine suffulti,& i sincero amore corroborati,meco q̄sti arcani cōcepti mellifluam̄te cōferēdo,& par & adhærēte allei caminādo,ad uno ueterrimo ædificio p̄uēissemo ale cremēte iucundi. festiui ,& gaudibōdi. Circa alq̄le era uno religioso luco.

Ilq̄le era sopra ædificato almarisono & lauato litore dal refluo mare. Et qui ancora restato era una uastitate magna di muri,o uero parieti,& di structure di marmoro albario,& uno fragmētato ,& illiso mole di porto apresso. Nelle fracture dilq̄le & lassate compacture il salsiphilo & littoreo critani germinaua,& i alcuni lochi uidi il litorale Cachile,& molto Kali & lo odoroso Abscynthio marino,& p̄ il Aggere sabulaceo Irrigi,& portulaca,& Eruca maria,& assai altri celebri simplici,il Caratia,& Mirsinytes & simigliāte litoracole herbe.dalq̄le porto p̄ molte scalini dispari al suggesto dil p̄pylæo dil tēpio si saliua. Ilq̄le ædificio p̄ uorace tēpo & p̄ putre antiq̄tate,& p̄ negligētia allhumida terra collapso,de q & delli demolito sencia capitelli rimasti il scapo,o uero trūco decapitato di alquāte igente columne di saxo persico di granelatura rossa. Alcune cum mutua alternatione di marmoro migdonio,alcune haueuano fracta la contractura,nō si uedeua la hypothesi,ne lo hypotrachelio,ne astragalo. Alcune ancora mirai eree di mirabile arte,quale non erano nel gaditano tēpio,ma omni cosa sub diuo ,di carie & uetustate offensa.

La mia frugi & benemorata Polia qui me disse. Poliphile dolcissimo mio mira q̄le digno monumēto dille cose magne alla posteritate cusi i tale supinata ruina,& i tāto grumo di rupture di pietre aspo & camelloso relicte.

Gia nel primæuo fue uno egregio & mirādo tēpio,circa ilq̄le gia solēnissimamētesi nūdinaua,& igēte de mortali multitudie eo omni anno cōueniuano spectaculi facēdo,& p̄ elegāte structura,& p̄ gli obseruati sacrificii diffusamēte famoso ,molto religiosam̄te dagli terrigeni celebrato. Ma p̄ che al p̄nte abolita e ,& ignorata la sua dignitate,cusi come il iace disrupto & ruinato il uedi exp̄ssamēte destituto. Denomiato Polyādriō tēpio.

Nelq̄le Poliphile, corculo mio,sono multi puticuli,oue erano sepulti li pulueralibili corpi di q̄lli ,che malamēte p̄ iprobo. In fausto ,& lugubre amore alla obscura morte miserabili cedeuano. Allo interno Plutone dedicato. Et p̄ anni riuerticuli ad gli idi di Maio,cū prisce & solēne cerimonie. Tuti

nie. Tuti

nie. Tuti q̃lli che ad amore affabile ĩdulgẽdo dauano opa, cusi homĩ, q̃le fœmíe. In q̃sto loco ad gli celebri ferali & soléni panegyri da diuerse regione & ꝓuincie contermine & remoti loci parẽtabondi conueniuano, obsecrando & litando il nume di Plutone tricorpo. Che essi a tanta ĩpietate nõ cespitasseno di essere conscii dilla ꝓpria & ĩtẽpestiua morte. Dicio immolauano le furue hostie, ouero nigricãte pecore, nõ ancora cognita dal maschio supra una flagrante ara ænea, gli masculi al deo, & le fœmine al la dea, & gli lectisternii facendo trinoctio. Quella fiãma & foco daposcia cũ spargiere di multitudíe di rose, & cũ arferia extingueano, como ĩ q̃sto loco grãde roseto di q̃lũche maniera ancora relicto apertamẽte uedi. Le q̃le allhora racoglierle era cosa nepharia. Ma gli sacerdoti le cõmutauano.

Finito lo ĩcẽso sacrificio. Il põtifice ĩfulato nel pecto ornato di una mirabile & mysteriosa fibulatura aurea cũ decoramẽto duna ꝓ̃tiosa petra Synochitide alquãto dil sancto cinere ad ciascuno cũ uno simpuleto doro. daposcia cũ multa diuotiõe daua. Accepto il cinere cateruatamẽte ussiuano dil tẽpio cũ obseruata ueneratiõe ad gli iũcosi litori dil ꝓximo mare come uedi. Et ĩ uno calamo posito il sacrato cinere, fora nel pelago il flauano cum religiosa supstitione, cum altisone uoce, & ĩconcíne exclamãdo, & cum fœminei ululati confusamente intermixti & dicendo. Cusi perisca chi dil suo amatore causa sarae dilla morte & conscio.

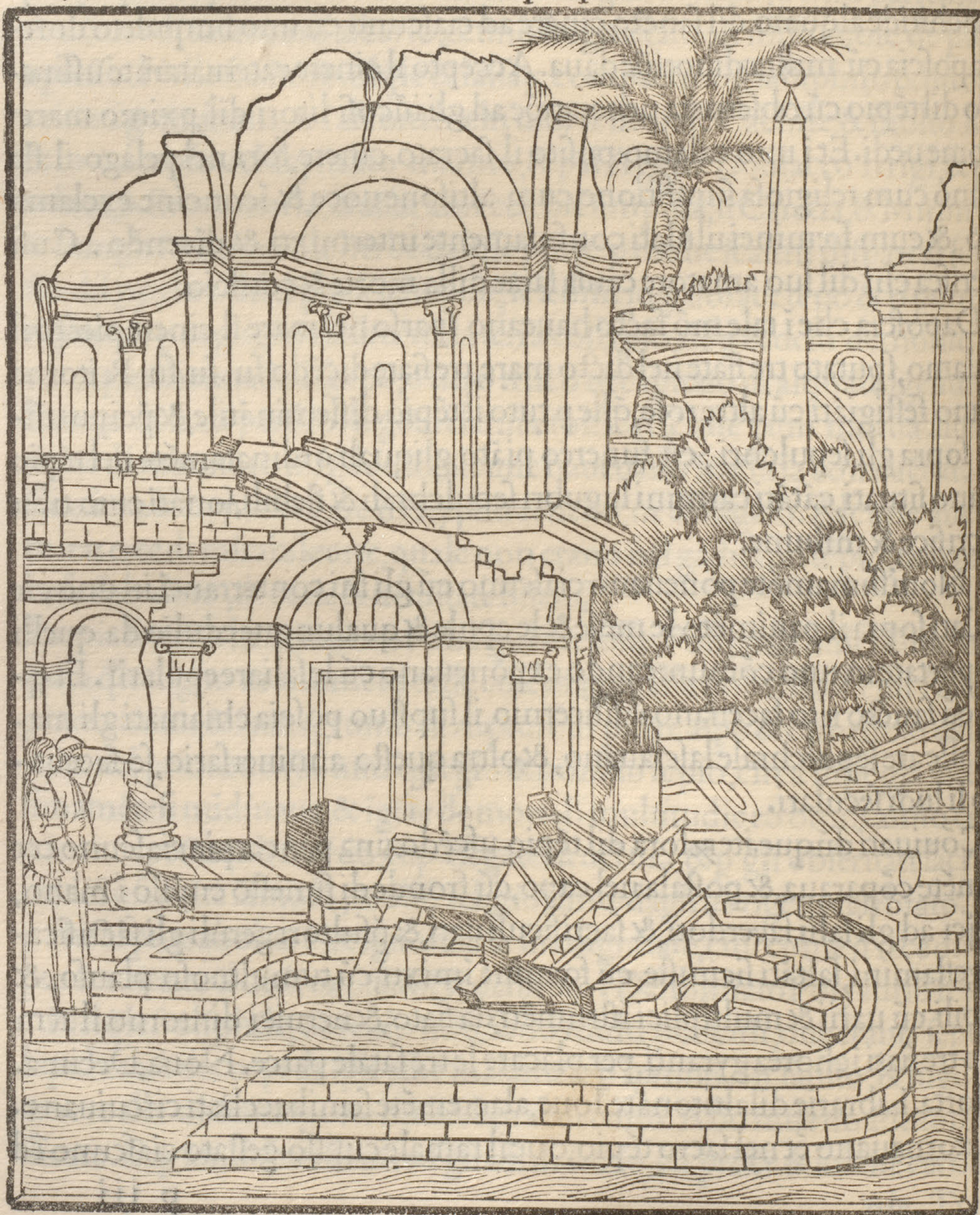
Daposcia che ĩ tale mõ facto haueano sparso nel mare il cinere, piecto il calamo, sputato tre fiate nel dicto mare, tre fiate dicẽdo fu. fu. fu. Ritornauano festigiãti cũ altre rose, q̃lle p tuto il tẽpio disseminãtile, & p̃cipuamẽte sopra gli sepulchri, cũ funereo piãto, gliquali ordinatamẽte nel tẽpio erano situati, cãtãti carmini lugubri sepulchrali & flebili, sonãti cum tibie sacrifice & miluine.

Nouissimamẽte poneuano ciascuno cũ gli sui conterranei in uno circulati sopra il pauimẽto le mẽse & le epule & qualunque edulio da quelli cõportate in uno cõmunicando exponeuano cũ le saliare epularii. Et qui cũ sancto rito faceuano il silicernio, il supfluo poscia chiamati gli mani alle are sepulchrale lasciauano, & oltra questo anniuersario, se faceuano li ludi seculari.

Cõuiuati dũque. iteꝝ fora dil tẽpio uscẽdo una pancarpia ciascuno certamẽte cõparaua, & postala nel capo, cũ fronde di funesto cup̃sso ĩ mano, seq̃ci ad gli salii sacerdoti, & sacrificuli uati, & p̃sultori geruli gli sãctificali gestamini, saltãti siciniste cũ fœmine ĩmixti, cũ tumultuoso plauso. & iubili, cũ uarii & multiplici ĩstrumẽti, da fiato, & neruici dintorno il tempio tre fiati ĩchorea gyranti, per placare le tre fatale parce. Nona, Decima. Morta, Librarie dil altitonãte Ioue, alacremẽte semibacchati circuiuano. Ritornauano ẽt nel sacro tẽpio, o ue il ramale cup̃sso gestato ciascuno ĩ d

iuersi loci appẽdeua. Gliq̃li rami & inqua & i la affixi, cũ supstitõe seruata fina al futuro anniuersario stauano. Et ritornato lo anno tute q̃lle aresa-cte fronde racogliẽdole gli sacrarii simpulatori, il sacrificio icendeuano. Finalmẽte dappo tuto q̃sto festiuissimamẽte pacto & sũma cũ obseruan-tia celebrato gli ferali officii cũ p̃ce supplice cum religione & cerimonie degli dii. qualũque malo genio fugato. Il sũmo sacerdote Curione primo & poscia dicẽdo le extreme parole, illicet. Ognuno licentemẽte & festi-uo ritornare poteua al ꝓprio icolato & læti remeare ad la domuitione.

Cũ questo tale ordine la mia magniloqua Polia facondamẽte hauẽdo, & cũ blandicelle parole tanta obseruantia digna di laudatissima commẽ-datione integramente exponendo narrato, & me compendiosamẽte in-stituto al spatioso & harenulato litore di piaceuoli plẽmyruli irruenti re-lixo, oue era il destructo & deserto tempio perueníssimo.



In q̄sto loco dũque ſopra le freſche & florigere herbule ſe exponeſſemo lætam̃te a ſedere. Cuſi ſtante inſaciabile cũ gli ochii uultiſpici cõtẽplaua ſutilmente in uno ſolo ꝑfecto, & ĩtemerato corpuſculo tanta conuenientia, & accumulatione di bellitudine obiecto ſencia dubio renuẽte di non uedere coſa gratioſa, piu oltra gli ochii mei, ne di tãto cõtẽto, doue di nouelli & repululãti cõcepti il mio ardẽte core cũ tacito gaudio refocilãdo & alquãto le uulgare & cõmune iſciochezze depoſite, ĩtelligibile piu effecto cõſiderai, & ĩſeme il ſereniſſimo celo, il ſalutare & mitiſſimo aire, il delecteuole ſito, la delicioſa patria, le ornate uirdure, gli piaceuoli, & tẽprati colli ornati di opaci nemoruli, il clem̃te tẽpo & aure pure, & il uenuſto & amœno loco, dignificato dagli fiumi defluẽti ꝑ la nemoroſa conualle irrigui, apreſſo gli curui colli, alla dextra & leua parte mollemẽte diſcurrẽti al ꝓximo mare ꝓ̄cipitabondi. agro ſaluberrimo & di gramine piucundo, referto di multiplici arbori canoro di cõcẽto di auicule. Ceda quiqui dũque il theſſalico fiume & agro. Et quiui ĩſeme cuſi ſedẽdo tra gli uernãti, & redolẽti fiori & roſe. In queſta cœleſte effigie cum tãto dilecto gliochii hianti occupati fixamẽte teniua, & ad ſi bella & rara factura, & diua imagine cũ tuti gli ſenſi deſpico deditiſſimo, & applicato, & ĩ me piu piaceuole reſultãdo gli calorati ĩpeti uexarii negliquali lalma da dolcecia liquefacta, ĩſano io ſtaua, & tuto anxio, ꝓiecto tuto & curioſo ad cõſiderare mirabõdo, ꝑ quale modo & ragiõe quel liquore purpurãte, al tacto delle ꝓ̄tioſe carne dilla tuberula raſſeta dilla mano rimanẽdo puriſſimo lacte, ꝑ alquãto tracto, al ſuo loco nõ ritornaſſe. Nõ meno cũ quale artificio ĩ q̄ſto uenuſtiſſimo corpo la maeſtra natura particularm̃te diſpẽſato haueſſe & ſuffarcinatamẽte diſſeminato tuta la fragrãtia arabica. Et come ancora induſtrioſamente nel ſuo ſtellante fronte di fili doro concinam̃te pampinulato haueſſe infixo la parte piu bella dil cielo, ouero Heraclea ſplendicãte.

Dapoſcia ad gli decori & exili pedi lo intuito cõuertẽdo, mirai ad q̄lli, gli uermigli calciam̃ti uiolentem̃te tirati, & ſopra il pectine eburneo lunatamẽte buccati & ſinuati di Phytontea aptione, cũ amſulete doro, & cum cordicelle di cyanea ſeta ĩuinculati, & ſtrictam̃te reuincti aptiſſimi ĩſtrumẽti de intercalare la uita, & exceſſiuamẽte di cruciare piu linfiamato core. Poſcia illico ritornaua il laſciuo riſguardo alla drita gula di oriẽtale ꝑle incircinao baccata, nõ intẽdendo di luna & dilaltra albẽtia la uera diſtinctiõe, diſubito deſcẽdeua al micãte pecto, & delitioſo ſino, oue pululauano dui rotõdi pomuli al ueſtito reſiſtẽti & obſtinatamẽte oppugnacine tali ſencia fallo nel pomario dille heſpide, Hercule furtiuamẽte racolſe, ne Pomona tali uedi unque nel ſuo pomerio, quali queſti piu bianchiſſimi nel roſaceo pecto ſtauano ĩmoti affixi, che la flocata neue, & lucida,

nella stagione di Orione in occaso, soto il pissatile corpo dil placido mõ stro di pana. Tra gliq̃li uolupticamẽte miraua una deliciosa uallecula, oue era la delicata sepultura dilalma mia. Quale nõ hebbe Mausolo, cũ tuto il suo hauere collocata. Essendo dũq; io per questo cõtẽto & il laniato core cõscio, che gli ochii distrahẽtilo in qualũche di quelle elegãtissime parte il dispẽsasseron moribondo. Niente dimeno nõ poteua io dicio tãto ĩfrenare gli amorosi & infiammati sospiri, & tanto celatamente castigare, che io non gli concedesse il suo simulato sono exprimirse.

Per q̃sto cusi facto accidẽte, ĩmediate & lei lacessita dal cõtagioso amore & ꝓcita gli petulci risguardi placidissimamẽte (ꝓcipua ĩuidia al sole), & in me gli cõuertiua, & ꝑ tuto mi sentiua uno irritoso incẽdio pruriẽtemẽte diffundentise, nelle ime & ĩterstitie parte, & fin ꝑ tute le capillare uenule seminariamẽte spargerse. Onde ĩ le sue ꝓclare & ĩsigne facticie cõtinuamẽte ꝑ contẽplare, una melliflua suauitate, & solacio dolcemẽte aceruaua. Et qui alchuna fiata colliso da disordinato & ĩexplebile appetito, & da focoso & ĩportuno stimulo grauemẽte oppresso, cũ piatose parole, piene di suasiue & uehemẽte ꝓce, secretamente ĩpetrãdo appetiua fra me gli desiderati basii sochiosi & fluidi, & dolcissimi, cũ uibrante (quale uipa) & succulente ligula, imaginãtime di ꝓsentire la extrema suauitate dilla saporosa & picciola bucca, spiraculo di odorãte aura, & moscoso spirito, & freschissimo anhelito, & ĩtrare fingẽdo nel thesoro latitante di Venere, & iui mercuriato furare gli ꝓciosissimi giogielli dilla parẽte natura.

Dique, ome sospirante, da essa diuina matre ĩtorniato me trouai. Et dal flãmigero filiolo circũuallato. Et da si bellissima figura ĩuaso, tuto hogimai morboso & ĩfecto da cusi ĩsigne circunstantie ornata & decora, & dal capo isochryso illecto, che qualũque capillo mi se offeriua cõstrĩgente la queo loro, & cathena, & obsesso da questi torquẽti nodi, & dalla plenitate dessi amœni pabuli, & da morosa dolcecia uiscosamẽte inescato, nõ ualeua cũ qualũque solerte conato ad gli accessorii, & ĩuadenti ardori, & irritãti pẽsieri resistere, & ĩ me il sagittifero amore ĩforciatosi al tuto me disponeua tãto ĩsupportabile ĩcẽdio (expugnata la patiẽtia) extĩguere, & spreta oĩ repugnãte ragiõe & maturo cõsilio, negli solitarii lochi cũ herculea audacia fare ĩsulto, & la diua, & ĩtacta nympha effrenato ꝓtemptare. Ma prima cũ sospirose & ꝓcarie uoce di pietate impetrabile, & cusi dire.

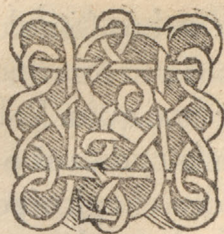
Ome diuigena Polia, nel ꝓsente ꝑ te morire æterna laude io existimo, & la morte piu tolerabile & soaue, & piu gloriosa cũ q̃ste tue delicate mane & tumidule, mi fia & lultimo fine & ĩterito. Il ꝑche circũfusa lalma da tanti cruciosi ardori, ognhora piu sæuamẽte uegetantise, quella languẽte ustulando, sencia intermissiõe & pietate lardeno, che nũque mi si lascia ꝑndere una quieta hora ne pace.

Per laq̃le

Perlaq̃le cosa, p questa uia uolẽdo ad questo ĩcẽtiuo ,& crebro stimolo poner finitiõe. Ecco che daltri piu sæuissimi fochi il cicatricato core mio tuto da capo ad ardere cãdẽtemẽte sentiua. Heume come farai quiui Poliphile? Alquãto cogita dilla uiolẽtia facta a Deianira,& alla pudica Romana, mala & ĩfœlicemẽte reusita ,& di moltri altri. Cõsidera che gli oĩpotẽti dii degli terreni amori hano resistẽtia riceuuto ,nõ che homo lacero, & abiectissimo. Reuoca nella memoria, che oĩ lõgo tẽpo ,achi pole aspectare accede,& che gli feri leoni ancora p cõtinuati giorni si se cicurisco-no,& ciascuno altro siluatico & scæuo aĩale,& la granifera formica, ancora p assiduo uiagio quãtũque paruissima in duro silice ĩprime il suo trito, nõ che una diua forma ĩ humanissimo corpusculo latitãte, p̃ndere debi ĩ se uestigio di feruẽte amore,& cusi obuersato reprobãdo cõfutaua tãta noxia,& uexaria passiõe domãte, sperando di cõseguire gli amorosi fructi & cõcupiti effecti & triũphãte agonisma. Nella memoria scisitãte le sancte orõne,& sacrificii,& libamini,& la extĩctiõe dilla facola. Negliq̃li diuini officii se,& il suo Poliphilo hauea ĩtẽta & p̃cipuamẽte cõmemorato cum p̃cature cõmendaticie, per tanto pensai sofrendo piu efficace mercede ,& repenso , & lo ĩpetrato cõseguire, che cũ periculosa ĩprobitate giouare ad gli mei asperrimi languori,& perdere dindi omni sperancia.

La nympha Polia auidutasi dil uersicolore dil mio uolto & uariare, piu che la ĩclyta Tripoliõ, ouero teucrion, che tre fiate el di muta il colore dil suo fior̃. Et uidẽtime alterato,& solicitare certam̃te da loĩtimo amore tãti caldi & sepiculi sospiri, pietosam̃te cũ sui adulanti risguardi, & tẽpestiuamẽte tẽperaua,& deliniua gli ĩpetuosi mouim̃ti & irruẽte agitatiõe. Et cusi ne altramẽte lalma mia ardẽdo, ĩ queste continue fiãme,& uribile asperitate amore me stimolaua pacientemẽte sperare, che come la phenice araba negli aromatici surculi nellaspecto dilardente sole accensa , dille aride cinere rinouarse spera.

POLIA A POLIPHILO SVADE, CHE NEL DESTRVCTO TEMPIO GLI ANTIQVARII EPITAPHII, EGLI VADIA SPECVLARE, OVE POLIPHILO VIDE MIRABILE COSE, ET LEGIENDO VLTIMAMENTE IL RAPTO DI PROSERPINA DVBITOE INCAVTAMENTE LA SVA POLIA HAVERE DICIO PERDVTA, ET SPAVENTATO ALLEI RITORNOE. DAPOSCIA IL DIO DAMORE VENENDO POLIA INTRARE CVM POLIPHILO IN LA NAVICVLA INVITA. IL QVALE CHIAMANDO ZEPHIRO NAVIGORONO FOELICI. ET NAVIGANDO DA GLI MARINI DEI AD CVPIDINE GRANDE VENERATIONE GLI FVE FACTA.

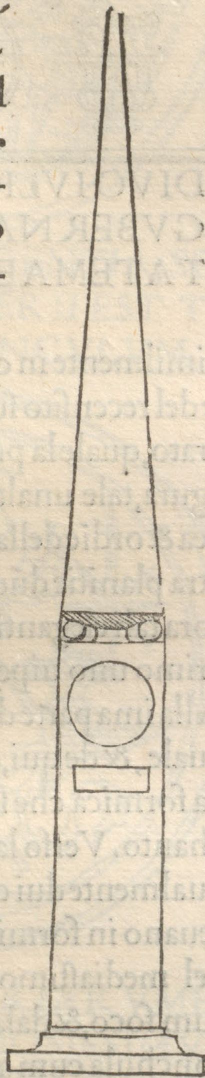


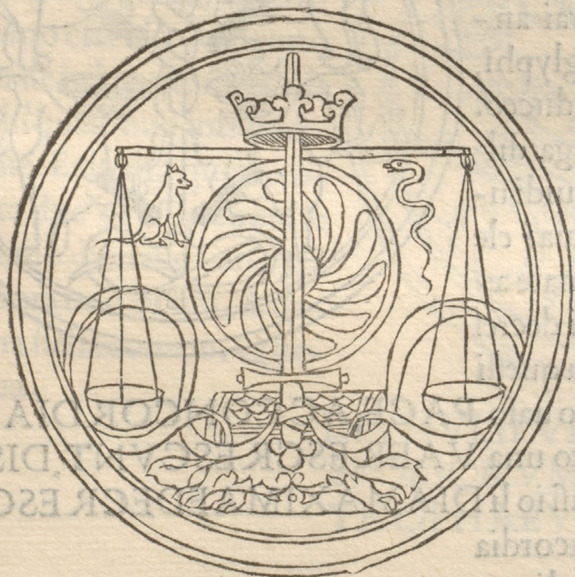
OPRA TVTI GLI EXCOGITATI ET EXQVISITI cruciamti damore nõ mediocremẽte obſeſſo uedendome,& alla ꝑoptata & ſalubre,& ꝑſentanea medela ,& miarchitatrice ꝓpinquo eſſendo obſtupefacto miraua cħ cõtra omni naturale ordine,qlla me piu morbidamẽte ĩficiaua. Et qualũque ſuo ꝑſtante acto,ornato eloqo, morſicãte riſguardo daſi opportũa ſalute ꝓximo ritrouãtime me abdicauano,onde ſemꝑ piu multiplicauaſi una exhortabile ſuaſiõe,di uolere alla ꝓuocãte cõmoditate(grato munuſculo ad gli raptori)ĩgrato nõ me ꝑſtare & puſilanimo. Fremẽdo come furioſo & ringibõdo cane,giõta laĩſecuta fera negli alpeſtri ſalti. cuſi io ne piu ne meno furibõdo cupitore la ꝓpria deſiderata ꝑda quiui gionta,al tuto ſatiſfarmi. Aſſuefacto hogi mai ad una aſſidua & familiare morte damore,paſſione ꝑ queſto nõ reputaua la ſua attrocitate,che dĩdi ne fuſſe aſſeguita. Et poe omni incõueniente quãtũque dãnoſiſſimo licito mi ſuadeua. Dique la mia eutrapela Polia ſolerte delĩprobe cõdictiõe dil cœcuciente amore,& accortaſi ꝑ mortificare tãto ĩportuno incẽdio,& alquãto ſinco parlo,& come ſingulare ſoſpitatrice mia ſuccurrẽdo cuſi benignamẽte me dice. Poliphile di tuti amãtiſſimo mio gia mai nõ ſon ignara,che le antiquarie oꝑe ad te ſummamẽte piaceno di uedere. Adunche commodamente potes tu in queſto interuallo ,che nui il ſignore cupidine aſpetiamo ire licentemente,queſte ædeſerte,& dalla edace & exoleta uetuſtate collapſe.o ꝑ incẽdio aſſumpte, o uero da annoſitate quaſſate,a tuo ſolacio mirare,& gli fragmẽti nobili rimaſti di uenerato digniſſimi ſpeculare. Et io ĩ queſto loco ſedendo contẽta te aſpeteroe,il ſignore noſtro uenturo uigile ꝑſtolante,che traiectare ne debi al ſancto & concupito regno materno. Allhora io grandemente auidiſſimo,cum laltre commendatiſſime opere uiſe, etiam queſte accuratiſſimo & multiuido di contemplare. Leuatome dalla fœlice ſeſſione, di ſoto dille temprate umbre di lauro ,& di myrto , & tra altiuſculi cupreſſi, allhora circa il loco il periclimeno degli ſui odoroſi fiori dipingendo,oue ,& uno uolubile ioſamino florente cum ſuaue ombra opaculamente ne copriua diſſeminãdo ſopra nui copioſamẽte gli ſui bianchiſſimi fiori. In quel tempe ſuauiſſimo odorãti(ſẽcia altro cogitare abſorto) da choſta di Polia per quelli deuii aggeri,di faſtigiato & uaſto cumulo & ruina,ĩ la magiore parte occupate di chamæciſo,& di terrambula & di ſpini implicita ſolicito perueni. Oue penſiculatamente coniecturai queſto eſſere ſtato magnifico, & meraueglioſo templo di eximia,& ſoperba ſtructura. Secũdo che la proba & ꝑclara nympha ſcitulamente ad me uaticinato hauea. Quiui dũque apparia,che ĩgyro dil rotondo tẽplo fuſſerõ

tribune dispofite,p che ancora relicte erano alcune parte semiītegre,ouero semirute & fragmenti magni di pyle,cū sinuate trabe,& corni di testudinato,& di procere colūne di uariata specie,alcune numidice & alcune hymettie & laconice tra le sopranominate & altre sorte uenustissime pure & expedite di liniamento. Per la dispositione dillequale tribune cusi aptamente iudicai,che in quelle locati fusseron gli sepulchri.

In questo loco ananti tute cose, alla parte postica di esso archæo tempio mirai uno obelisco magno & excelso di rubente petra. Et nel supposito quadrato uidi ī una facia tali hieroglyphi ísculpti. Primo in una circulare figura, una trutina, tra laquale era una platina nelli triangulari, tra la trutina & il circinato dil la platina da uno lato era uno cane, & dalaltro uno serpe. disotto laquale iaceua una antiquaria arcula, & da questa subleuata recta era una spatha detecta, cū lacumíato sopra excedendo la trutinale lance, & quiui una corona regia intromissa era, gliquali cusi io li interpretai.

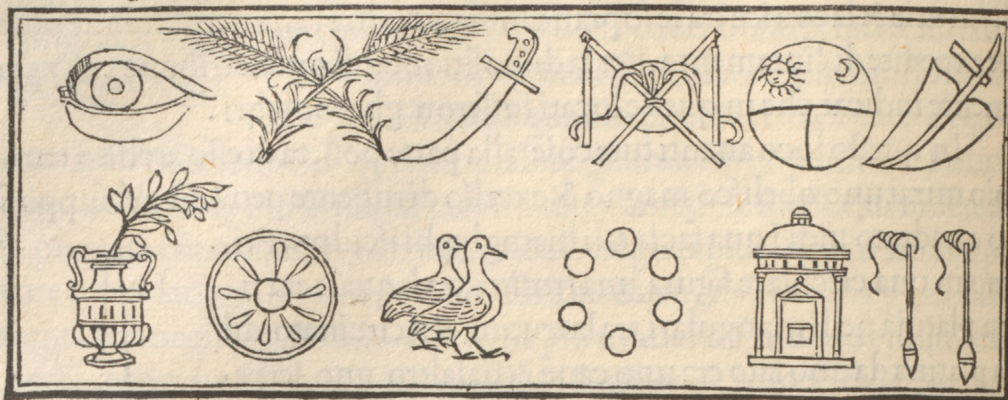
IVSTITIA RECTA AMICITIA
ET ODIO EVAGINATA ET NV
DA. ET PONDERATA LIBERA
LITAS REGNVM FIRMITER-
SERVAT





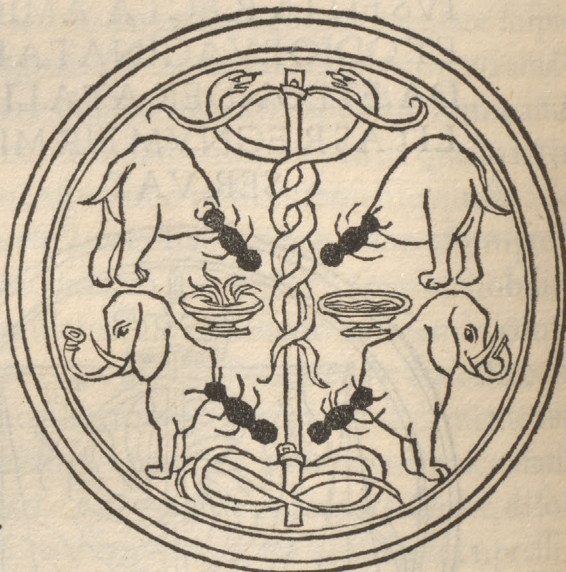
Daposcia soto questa in unaltra figura quadrangula uidi uno ochio, due spiche di fruméto trāsuersate ligate. Vno antiquario acinace. Poscia dui excussori di fruméto trāsuersati tra uno cyclo & cūlorati, uno mūdo & uno temone. Poscia era uno ueterrimo uaso, fora dilquale ꝓsiliua una fronde di elea baccata di fructo. Seguiua una pansa platina. due Ibide, sei

numismati in circo. Vno sacello cum patefacta porta, cum una ara ī medio. Nouissimamente erano dui perpendiculi. Lequale figure ī latino cusi le interpretai.



DIVO IVLIO CAESARI SEMP. AVG. TOTIVS ORB. GVBERNAT. OB ANIMI CLEMENT. ET LIBERALITATEM AEGYPTII COMMVNIA ERE. S. EREXERE.

Similmente in qualūque fronte del recensito supposito quadrato, quale la prima circulata figura, tale unaltra se pstaua a linea & ordíe della prima a la dextra planitie dūque mirai ancora tali eleganti hieroglyphi, primo uno uiperato caduceo. Alla ima parte dilla uirga dilquale, & de qui, & deli, uidi una formica che se cresceua ī elephanto. Verso la supernate æqualmente dui elephāti decresceuano in formice. Tra questi nel mediastimo era uno uaso cum foco, & dalaltro lato una conchula cum aqua. cusi io li interpretai. Pace, ac concordia paruæ res crescūt, discordia maximæ decrescunt.



PACE, AC CONCORDIA PARVAE RES CRESCVNT, DISCORDIA MAXIMAE DECRESCVNT.

Allincõtro di questo era laltra circulatione. Intro laquale mirai tale designature di egregio expresso. Vna ancora nel diametrale loco transuerta. Sopra laquale assideua una aquila cum le ale passe, & nella hastula ancorale intricato uno uinculo. soto questi liniaméti uno milite sedendo tra alcuni bellici instrumenti speculando teniua uno serpe. Di questo tale ĩterpreto feci.



MILITARIS PRVDENTIA, SEV DISCIPLINA IMPERII EST TENACISSIMVM VINCVLVM.

Cum extrema uoluptate cõtemplabondo questi nobilissimi concepti in tale figurato expressi mirai & il quarto decontra al primo circulo. Vidi uno triumphale in la parte ima dilla lancea, dilquale due intrasuersate palme. Et item a quella cõnodulate due dapsile copie se extolleuano. Nel mediano, da uno lato era uno oculo, & dalaltro una stella comete. Questo diceua.



DIVI IVLII VICTORIARVM ET SPOLIORVM COPIOSISSIMVM TROPHAEVM, SEV INSIGNIA.

Per la magnificentia dilquale obelisco, pensai che tale non fue deuecto ad Thebe, ne in circo magno erecto. Dapo scia nella parte antica ritornando, trouai tuto disrupto il propylæo & ad lingresso dilla distructa porta iacente uidi uno frusto di trabe Zophoro, & parte dilla coronice ĩ uno solido ĩ esso zophoro inscripto uidi di elegãte scriptura di maiuscule tale dicto.

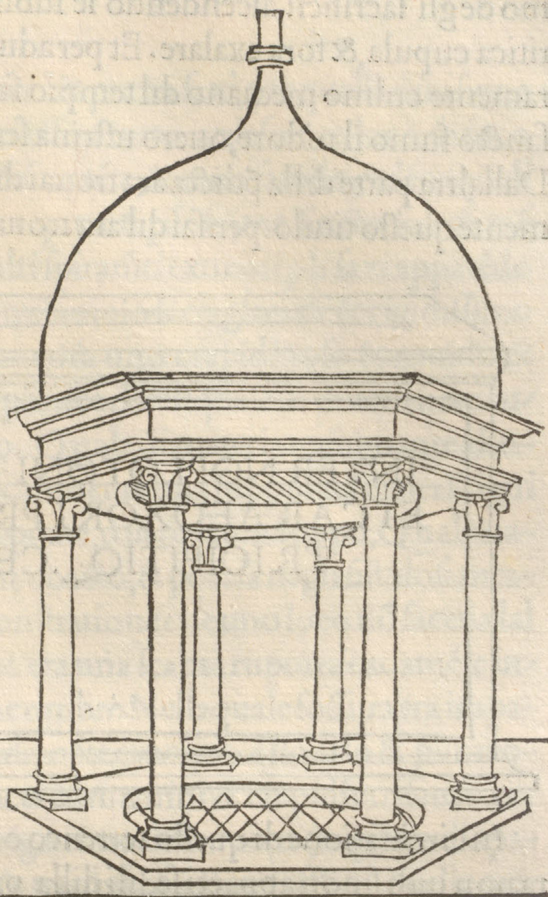


Questo nobile & spectatissimo fragmento in uno solido frusto ancora & una portiūcula dil suo fastigio, o uero frontispicio se retinea egregia méte liniato. Nella triangulare planitie dilquale dui figmenti io uidi inscalpti, & non integri. Vno uolucre decapitato, arbitrai fusse di Bubone, & una uetusta lucerna, tuto di perfecto alabastryte. Cusi io le interpretai.

VITAE LETHIFER NVNTIVS.

Peruenuto daposcia in la mediana parte dil tempio, alquanto ímune & disoccupata di fressidine la trouai. Oue ancora il cōsumabile tempo, ad una opera pclara di narrato, tuta di rubicundo porphyrite, solamente hauea perdonato. Laquale era sexangula, cum le base sopra una solida petra ophites dilla medesima figura nel pauimento ĩpacta, & sei columnelle distāte una dalaltra pedi sei, cũ lo epistilio. zophoro, & coronice, sencia alcuno liniaméto & signo, ma simplicemente terso & puro. Gliquali erano extrinseco la forma imitanti. Ma intersticii in figura circinata. Oue sopra la piana dilla corona nasceua una cupula di unico & solido saxo, mirabile artificio. Laquale graciliua nel acumine, quale uno peruio infumibulo strisso & speculare copriua una subterranea uacuitate illuminata p una circulare aptione di egregia cancellatura impedita di metallina fusura. Ilquale spectando ciborio di maxima politura cusi il trouai.

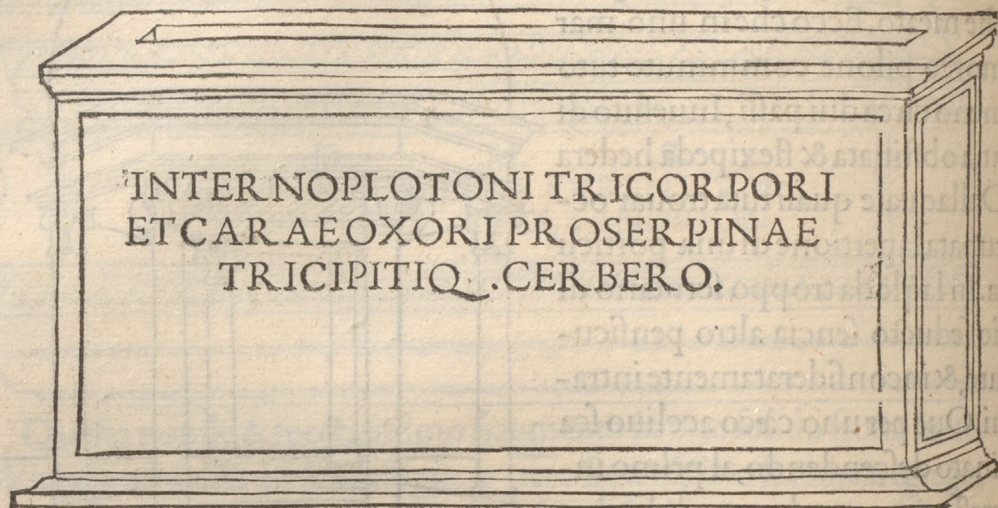
Per laquale cancellatura mirādo maparue di sotto uedere una certa quadratura. Per laqualcosa accéso di curiosa cupidine di potere ad questa parte descendere rimabondo tra qlle fracture, & minutie & ruine perquirendo qualche meato. Ecco che in uno marmoreo pilone comminuto tuto meno circa dui passi, Inuestito di una obstinata & flexipeda hedera Dallaquale quasi tuta trouai occupata lapertione di una porticula. In laq̃le da troppo scrutario disio seducto sencia altro pensiculare, & inconsideratamente intraui. Oue per uno cæco accliuo scalinato descendendo, al primo ingresso ma parue horrende latebre & illumina caligine, Ma poco stāte assuefacti alquāto gli ochii cer



nere incominciai, & uidi uno grande & amplo loco subterraneo cōcamerato in rotondo, & per lumido male risonante. Incolumne nane suffulto era & sustentato. Sene erano subacte al perpendiculo dille superastructe dilla cupula, cum gli archi tanto loco di apertura includendo, quanto il contento ambito delle sei superiore. Dallequale nane testidunaua poscia tuto questo loco candido di marmoro, di expolita quadratura decementato, & quasi non cernentise le cōpacture. Negli quali era desputato molto Afronito, ouero Baurach. Quiui trouai il secticio silicato, bellissimamente expresso, cōplanato & piano, ma fœdato di frequentia di noctue.

Tra le nane era fundata solistimo una biquadrata ara, tuta di auricalcho, piedi sei longa, & cum il soco & coronula alta il dimidio. Laquale era uacua bustuariamente quale uno sepulchro. Ma nella apertione dalla superficie ingiu sextante uidi una cancellatura, oueramente una crate dilla propria materia insieme conflata. Da una facia uidi una fenestricula, pensai per questa gli sacrificuli ministrare il foco ad holocaustare la uictima, & dindi trahere il sancto cinere, & anchora cogitai, che sopra quella crate poneuano incensabondi, ouero ad adolere lanimale. Etiam fumido apparendo il suffito dilla apertura. Quiui iuridicamente coniecturai, che il fu

mo degli sacrificii ascendendo se sublimasse per il meato dilla porphyritica cupula,& fora exalare. Et per aduentura suspicai che il tholo , oueramente culmo mediano dil tempio fusse aperto al rito aegyptico, & dil sancto fumo il nidore, ouero ustrina sencia molestare il tempio ussirsine. Dallaltra parte dilla pdicta ara trouai di litere romane excauate exquisitamente questo titulo. pensai dil ara trouata da Valesio a Tarento.



In circinatione di questo terreneo ouero subterraneo loco, altra opatura non uidi sinon appacti sedili dilla propria materia . Tute queste cose cum grande & smisurato piacere, & singular deuotione diligentemente mirate di sopra ritornai. Oue mirabondo dilla integritate di questa isigne opatura di ciborio. Tra me confirmai il suspecto, che il cielo dil tempio aperto si fusse. Impero che la ruina incircuito era aggerata, & questa parte trouai immune. Hora quiui inspectando mossi gli ochii, & uidi una tribuna alquanto integra. Disubito cum gli ochii comitanti gli pedi, ad qlla festino andai. Nel cielo dillaquale una artificiosa pictura era iui rimasta cum incredibile conato & efficientia dillartifice di opera colorifica di museaco subtilmente expressa.

Quiui cauernatamente picto era uno fornice di spissa caligine infuscato monstrante una ingente & trista, & terricula spelunca tuta cariosa quale uno multicauo ouero fistuloso pumice. Laqle dallato sinistro uerso la mediostima parte uicino ad una asperrima inuia, & ferruginea & cōfragosa rupe terminaua. Nellaqle se uideua uno hiato di concauatura dinanti, & nella facia uersoil suo finire distante da uno tofineo saxeo monte scrupeo & chaimeno. Questo per il medesimo modo incauernato allincontro & puio. Nella mediata altecia tra luno & laltro traiectaua uno bipartito ponte di ferro candente fina al mediato & poscia apparea frigorissimo

rissimo metallo. Oltra questi pendicei & putrei saxi, per quella diuisione tra uno & laltro, si dimõstraua intro essere tutto ardescente loco di foco pieno di ignite & uolante scintille discurrẽte, & cane fauille cadẽte (quali densissimi atomi negli radii solari) crepitanti p le fiãme fincto solertemẽte & uno ignito laco bulliẽte, & molti spiramti extuarii p li saxi apparẽdo

Dalla parte antica uno scuro & cretamoso laco glaciale & rigidissimo dimonstrantise. Et dallato dextro ancora uno crepidinoso & ruuido & muriceo monte era, & di colore sulphureo. Per ilquale in diuersi hiaticuli uomeua tetro & caliginoso fumo. Quale di materia repugnante alingresso dillactiuo foco, & ĩmediate scaturiente una suppurata materia ignita. Laq̃le uomitiõe daua uista di crepitare, o uero fare scloppo, Quale uapore concreto diffusamente exalare coacto, & poscia negli fistulosi meati il ructo ritornare, Et quella dimonstratione che uno loco nõ faceua laltro loco ad ĩdicare suppliua. In q̃sto era una scabra ruptura cauamẽte inspeluncata cũ crude graue & auerne ombre. Nellaquale fossura, era impacto tenaro cũ una ænea porta ruuidamẽte exacta in q̃sto arso & punicoso saxo. Et quiui sotto q̃sti cauernacei curuamini & crepidĩe trifauce cerbero insomne sedente di pilatura nigerrimo & humecto, capitato di spauentosi serpi, di aspecto horrendo & terribile, cũ graue afflato quelle metalline ualue in sopito explorabondo cũ inconniua uigilia, in perpetua luce le pupule excubante.

In questo horrendo & cuspidinoso littore & miserrimo sito dil algente & fetorifico laco, staua la sæuiente Tesiphone efferata & crudele cũ il uiperino capillamẽto, ĩ le meschine & miserrime anime, ĩplacabilemẽte furibonda. Leq̃le cadeuano cateruamẽte nello æternalmẽte rigidissimo laco giu dal ferreo ponte, & rotãtise p le algẽte onde fugire properãte il penoso & mortifero algore, p ueniuano al frigidissimo littore. Et uscite ĩfœlice & fugitiue dala tartarea furia, p sopra una difficillima, laboriosa, & salebricosa ripa, alla sinistra mano, Fugiuano citule cũ le fauce apte, & cũ le ciglie depresse, & cũ gli rubẽti & lachrymosi ochii indicãte clamori, stridore di fauce, & cũ dolorosi piãti & guai. Leq̃le oppresse & di horrore una cũ laltra ĩpulse, & ĩcõculcantise giu nel frigidissimo auerno & p fundo, irruẽte p cipitauase. Et q̃lle che del p cipitio euadeuano, nella scabra cauerna se ricõtrauano in laltra horribile furia di Megæra, & p hibiua che q̃lle in le uolãte fiãme nõ se p cipitasseron. Et coacte sopra lo ĩcendioso ponte saliuano. Tale penoso ordine iudicai essere dalaltra parte, p che la luctifica Alecto sorore dille due noĩate di Acheronte filiole & dilla tetra nocte, & essa era obstaculo & furialmẽte ĩpediua, che lalme deputate alle sempiterne flãme nõ obruesseron nel laco rigente. Ma ispauẽtate dalla horrenda furia saliuano & esse, cũ le altre obuiãtise, il biastemato ponte. Et cusi

appareua ad me, che lanime che allardente incendio, dãnate erano, nel giacio demigrare optauano, & quelle che adiudicate furono al torpentissimo laco, molto piu chel styge palude frigidissimo, excessiuamente desiderauano nelle maledicte & calorifice flãme recentabonde intrare. Ma sforciate di salire il fallace traiecto. Il candescente passo, per fatale dispositione se diuideua per tale modo, Che lanime ꝓscripte allo inextinguibile foco, iterũ cadeuano nel suo æternalmente constituito loco. Per il simigliante quelle che lo ineuitabile algore perfuge tentauano di euadere, erano dal ponte nel rigentissimo profundo resũmerse. Per uirtute daposcia dilla diuina iustitia il transito al suo pristino essere ritornaua.

Sencia ĩteruallo altre dolorose alme qſto ꝓprio successiuamẽte attentauano, cũ uano & ĩ cõpote uoto, & per niuno modo cõsequire ualeuano il desiderato effecto. Quelle miserrime anime dunq; che festinauão senza quiete fugire, da furioso horrore & rabie agitate, le ĩcendiose flãme & per solleuamẽto uenire & refrigerarse nel giacio nõ poteão. Et qlle similmẽte che dauano assidua opera di fugire il durissimo fredo, & intrare nelle ardẽte flãme frustrate dil maximo disio nõ ualeuano. Et qſta ad quelle gliera ĩeffugibile & pœna ĩdesinente, semꝑ piu desiderose perdendo omni sperãza. Laquale tãto piu ardẽte auiditate accresceuão, quãto che sopra il põte luna & laltra sentiuano, quelle dil ardore il reflexo dil suo fredo, Et qlle gelate, il calore, luno cũ laltro obuiãtise nel suo termine. Et questo nel affecto era maxima uegetatione di pœna & di tormẽto. Per laquale cosa, cũ tanta obstinata arte di coloramẽto & di simulati gesti & expressi conati, uidi tale pictura fabrefacta, & exquisitamente perfecta, quanto mai fare si potrebbe & dimonstrare. Et il titulo indicante era inscripto. Che nelle urente flãme erano cõdẽnate le anime che per troppo foco damore, se medesime occideuão. Et nel horrido gelo, quelli erano demersi, che rigidi & fredolenti allo Amore & renuenti se haueuano obstinatamẽte præstati. Finalmẽte cum tale dispositiõe mirai qſto odioso, spauenteuole & euitando Barathro, Chè doue gli lachi se ricontrauano, cioe il frigorifico, cũ lardẽtissimo, ꝑ la cõtrarietate fare doueuano cũ æterna cõtrouersia uno terribile tonare, ꝑche poscia obuii se ĩmergeuano ambi dui ĩ abrupto ꝑcipitio effusi ĩ scuro uasto & ꝓfundissimo meato & ĩmẽso abysso. Oue era la ꝓfunditate tanto artificiosamẽte dallartifice ficta, che per la coloratione quelle dimonstratione essere uere mentiuano, & di uidere una absorbentissima uoragine, Cum mirifica æmulatione di gli coloramenti. Et di symmetria liniale di prospecto, & dille figure la elegantia, & copioso inuento, & artifica designatione, & cum incredibile argutia, Che Parrhasio Ephesio insigne pictore unque primo disimile excogitato non pote gloriarse.

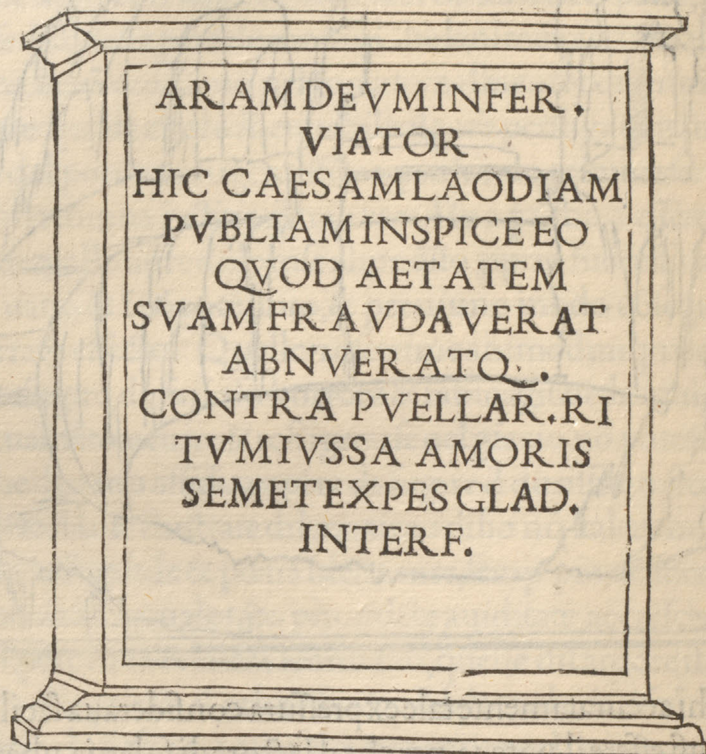
Dunque



Dunque chi accuratamente tale expressura considerava facilmente coniecturare cusi essere il poteva, per che il factore di solertia uberrimo, & di cogitato pstante, havea quivi exquisitamente fincto le anime ad expresso corporale. Lequale umbre non possino apparere se non concreto aere & condensato in quella effigie, p laquale lo, effecto si comprenda. Et pero molte anime lorechie obturantise, altre non audevano (copertosi cum le palmule gliochii) riguardare nel terrifico & gurgitale abysso, pieno di spaventevoli. terribili. & varii monstri, altre pallide ad exprimere il torpente fredo cum le brace al pecto stringentisse, alcune adimonstrare lardore flavano fumido spirito, altre ad indicare la mœrente tristitia, & dolorosa pena, gli digiti dille mane impectine giuncti piangevano. Onde sopra il limitato ponte nella compactura diagonale caterruamente occursantise luna & laltra dille prime arietava, & non valevano procedere, per la conculcatione dille sequente. Allhora il ponte per ordine fatale sempiterno separatose reiiciendo le proprie nel proprio loco ritornava, & incolato, & iterr coniugato altre indefinente attentavano, successivamente quello

ſcandendo. Dique lanime doloroſe diſperate optando la horrifica morte, molto piu che gli ſpauentoſi lochi & horrende furie abhorriuano, che epſa odibile morte uanamente affectata. Ilquale ífœlice & fœtuléto herebo era cuſi códucto & depolito, che ancora ad gli íſpectori non exile ſpauento íduceua.

In queſto loco uidi una quadrata ara, Nella facia ouero fronte dilla quale di maiuſcule pfecte queſto titulo trouai inſcripto.



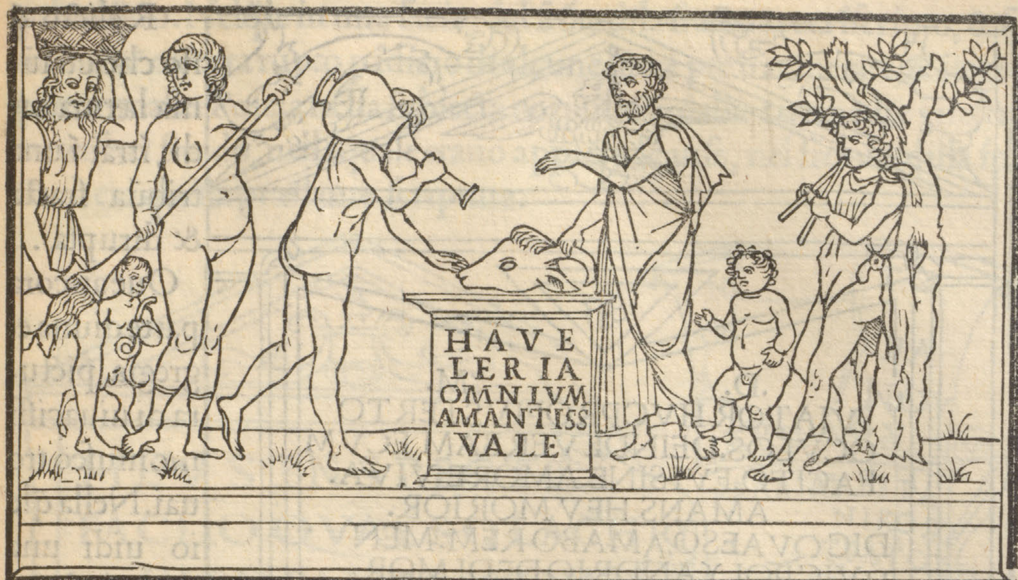
Molto lætificato diqui partitome, tra le ruine uno nobile ſaxo di marmoro quadrato trouai, in uno lato fracto, ma la magiore parte riſeruata í uno fronte tra le undulature nel medio, í modo di due quadrágulette cú larco era introſcalpto, & dequi, & deli, una figura altiuſcula ouola, luna hauea. D. & uno capo di larua, & laltra uno. M. & unaltro capo il cimatio alquáto faſtigiato, ma de cacuminato, oue í fixo uno ueterrimo uaſo æneo promineua ſencia operculo hiante, penſai í quello fuſſeron le cinere códite, cum tale íſcriptione, il reſiduo di liniamenti immune.



Proximo a questo solistimo iacente, uidi & questo elegante epitaphio, in una tabula prophyrica, p laquale essere stato uno supbo sepulchro cõiecturai. Per che ad gli ambi lateri, continua per fractura appareua, & nõ cusi tabula simplice. Ma questa parte pura di liniamenti constaua immune, cum la literatura relicta. circa ilquale germinoe la nasturcia hiberida.

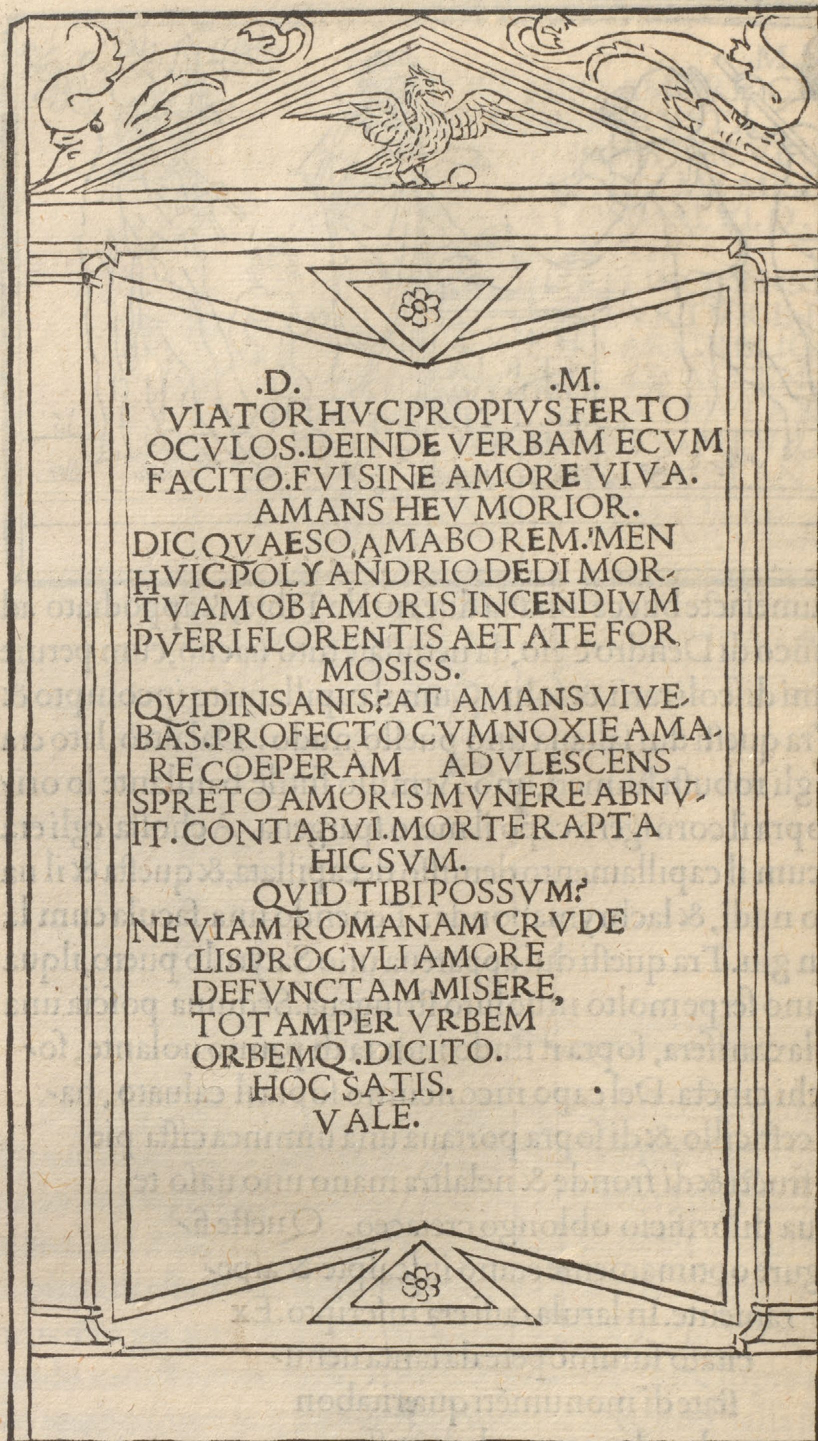
D. .M.
GLADIATORI MEO AMORE CV
IVS EXTREME PERVSTA
INMORT. LAGVOREM DECVB.
AT EIVS CRVORE HEV ME MISE
RAM IMPIATA CONVALVI. D.
FAVST. AVG.
PIE MONVMENT. RELINQVENS
VT. Q. ANN. SANG. TVRTVR. IN
TER SACRIFICAND. ARC. RELIG.
HANC INTINGI EX. L XX ACCEN.
FACVL. ET COLLACHRYMVLAN
TES PVELLAE SOLVERENTVR
LVCTVMQ. FVNERAL. OBTAN
TI INDICIVM DOLORIS DEVEL
LAT. CRINIB. PROMISSIS RVSSA
RENT PECTORA FACIEMQ. DI
EM INTEGRVM PROPITIATIS
MAN. CIRCA SEPVLCRVM SATA
GERENT ANNVALITER
PERPETVO REPE
TVND.
EX. T. F. I.

Dapoſcia che io hebbi queſti dui epitaphii accuratamente perlecti, &gratiſſimamente uiſi, ſolicito ĩquirente riuoluẽdo gli ochii, ecco chio uedo una ſepultura hiſtoriata. Allaquale ſencia pigritare andai. ĩ la parte ãteriore dillaquale appacta era una arula, ĩſeme cũ tali expreſſi. Sopra la piana di eſſa di miro artificio impoſito era uno capo di ſiluano caprone, retẽto per uno degli corni da uno ſeniculo, cum la teſta di capigli al modo uetuſto tormentati cõfuſi. il quale era ĩduto ſopra il nudo dipalío reiecto ſopra la ſpalla dextra, ſottouia uenendo dalla ſiniſtra ritornãdo ſopra la dextra, & nel tergo dependulo proximo egli era di pelle caprina ueſtito, una antica, & laltra poſtica al dorſo, ſopra gli humeri, gli pedi di ambedue le pelle innodati, & gli altri tra le coxe pendenti cum il ruuido pelo alla carne uoltato, & cinctoſi di una torque, ouero ſtrophio facto di tamo, ouero uite nigra, cum le foglie ſue.



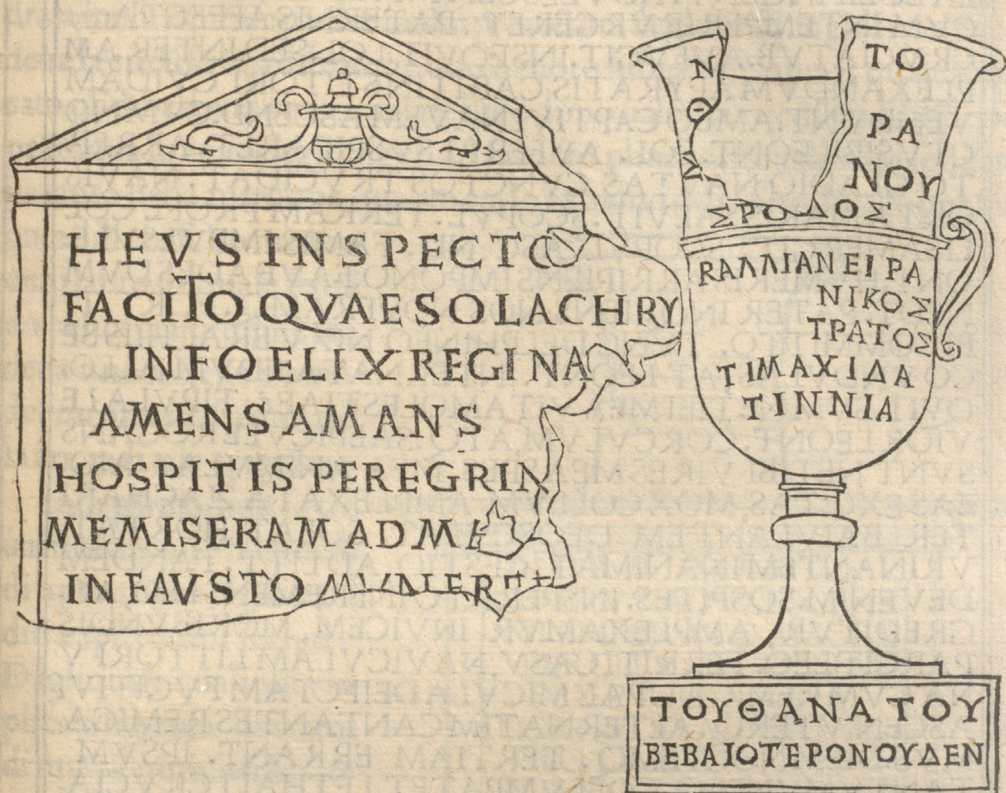
Ilq̃le cũ le tumefacte bucce ſonaua due rurale Tibie, & appodiato ad uno toroſo trunco di Dendro cæſo, da uetuſtate tuto uacuo, cum peruie crepature & rami diſcoli rarii & folii, Cum il capillaméto incompto & in frondato. Tra queſti dui ſaltaua uno puello nudo. Dalaltro lato era uno, che ſopra gli robuſti humeri, uno Armillo futile baiulante lo orificio inuerſo ſopra il cornigero capo il mero ſpargeua. A choſta egli era una matrona, cum il capillamento demiſſo decapillata, & queſta & il uaſtaſo dilarmillo nudi, & lachrymabonda. Tenendo una facula cum la parte accenſa in giu. Tra queſti dui appareua uno Satyrulo puero, ilquale nelle mano uno ſerpe molto inuoluto ſtringeua. Sequiua poſcia una ruricola uetula caniſera, ſopra il nudo induta di panno uolante, ſopra gli fianchi cincta. Del capo inconcinno ſopra il caluato, hauea uno ceſticillo, & di ſopra portaua una uiminea ciſta piena di fructi & di fronde & nelaltra mano uno uaſo teniua dilorificio oblongo cretaceo. Queſte figure optimamente erano inſcalpte & aſperamente. In larula cuſi era inſcripto. Excitato ſummopere da tanta uenuſtate di monuméti quæritabondo, ad me uno elegantiſſimo in uno ſaxo inſcripto epitaphio Romano tale iucundiſſimo dialogo ſe offerite. & tali cũ ornaméti.

* * *



Relicto q̃sto che cũ sũma lætitia uidi, ĩtrai ĩ una tribũa fracta & dirupta. Oue ancora parte di una egregia pictura di uiuacissimo museo trouai. Nella q̃le io uidi una Matrõa sopra uno accenso rogo prostrata & in se medesima sæuiente se uccideua. Et quiui nõ altro cħ pedi muliebremente calciati appariano, alcuni parte cũ læsure, & poco cũ drapi contecti. Tuto il residuo, fue dalin saturato, & uorace tẽpo absũpto, & dalla antiquitate, & da uenti, & piogie & ardente Sole distructo, In questo medesimo loco la Area era cõminuta, & il maiore frusto, era q̃sto riuerso cũ tale scriptura ridriciãtilo io il trouai. Proximo a q̃sto solistimo iacẽte di petra alabastrite, trouai uno antiq̃rio uaso, alto piu di uno & semipasso. cũ una dille anse friata, & p̄te fracto nella sua corpulẽtia fina alla aptura parte Supassideua uno semi cubo, o uero Taxillo, alto pede uno, o uero palmi

palmi q̃tro. Nelq̃le in una facie, dal ſrõte dila fractura era ĩſcripto, & ſimilmẽte oue era rupto ꝑ ĩdicio di alcune litere ꝑte fragmẽtate, & ĩtegre, parte rimaſte. Poſcia nella ſubiecta corpulẽtia dalla circinante cinctura uerſo el fondo, nellaquale erano appacte le anſe, nel fronte dilla fractura era queſta præſtante ſcriptura.

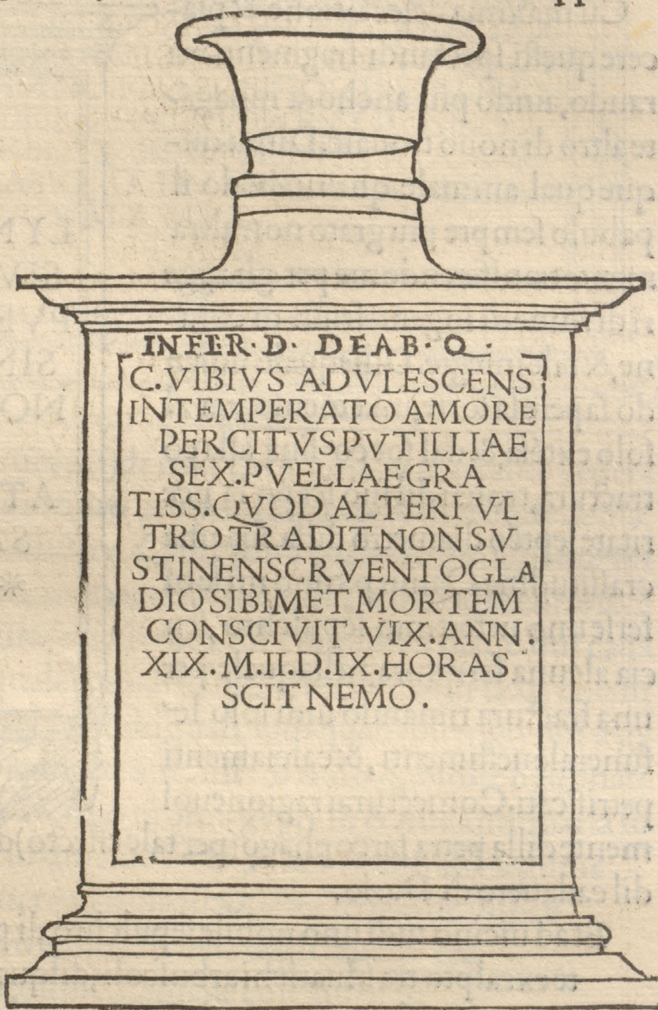


Relicti queſti rupti monumenti, ad una deſtructa tribuna deueni nellaquale alquanto fragmento di muſeaco ſi comprendeua. Oue picto mirai uno homo affligente una damicella. Et uno naufragio. Et uno adoleſcẽtulo ſopra il ſuo dorſo equitante una fanciulla, nataua ad uno littore deſerto. Et parte uedeuaſi di uno leone, Et quegli dui in una nauicula remiganti. Il ſequente diſtructo. Et ancora queſta parte era in molti lochi lacerata, Non ualeua intendere totalmente la hiſtoria. Ma nel pariete cruſtato marmoreo, era interſepta una tabula ænea, cum maiuſcule græcæ. Tale epigramma inſcripto hauea. Ilquale nel proprio Idiomate in tãta pietate me prouocaua legendo ſi miſerando caſo, che di lachryme contenirme non potui, dãnando la rea fortuna. Ilquale ſæpicule perlegendo, quanto io ho potuto cuſi il fece latino.

HEV SVIATOR PAVLVLVM INTERSERE. MANIB. ADIV
RAT. PRODITVM. AC LEGENS POLYSTONOS METAL
LO OSCVLA DATO ADDENS. AH FORTVNAE CRVDE
LE MONSTRVM VIVERE DEBVISSENT. LEONTIA PVEL
LA LOLII INGENVI ADVLESCENT. PRIMARIA AMORIS
CVM INTEMPERIE VRGERET. PATERNIS AFFECTA
CRVCIATVB. AVFVGIT. INSEQVIT. LOL. SED INTER AM
PLEXANDVM A PYRATIS CAPTI INSTITORI CVIDAM
VENDVNT. AMBO CAPTIVI NAVEM ASCEND. CVM NO
CTV SIBI LEONT. LOL. AVFERRI SVSPICARET. ARREP
TO GLADIO NAVTAS CVNCTOS TRVCIDAT. NAVIS
ORTA MARIS SAEVIT. SCOPVL. TERRAM PROPE COL
LISA MERGIT. SCOPVL. ASCEND. FAMIS IMPVLSV LE
ONT. HVMERIS ARRIPIENS IMPONO. FAVE ADES DVM
NEDT. PATER INQVIENS. NOS NOSTRAMQ. FORT. TI
BI COMMITTO. TVNC DELPHINEO NIXV BRACHIIS SE
CO VNDVLAS, AT LEONT. INTERNATANDVM ALLO
QVIT. SVM NE TIBI MEA VITA MOLESTIAE? TIPVLA LE
VIOR LEONT. CORCVLVM, ATQ. SAEPICVLE ROGANS
SVNT NE TIBI VIRES MEA SPES. MEA ANIMVLA? AIO.
EAS EXCITAS, MOX COLLVM AMPLEXATA ZACHARI
TER BAIVLANTEM DEOSCVLAT. SOLAT. HORTAT.
VRINANTEM INANIMAT, GESTIO, AD LITT. TANDEM
DEVENIM. SOSPITES. INSPERATO INFREMENS LEO, AG
GREDITVR, AMPLEXAMVR INVICEM, MORIBVNDIS
PARCIT LEO. TERRITI CASV, NAVICVLAM LITTORI V
NA CVM REMIGA LIPAL MICVLA DEIECTAM FVGITIVI
ASCEN. VTERQ. ALTERNATIM CANTANTES REMIGA
MVS. DIEM NOCTEMQ. TERTIAM ERRANT. IPSVM
TANTVM VNDIQ. COELVM PATET. LETHALI CRVCIA
MVR FAME, ATQ. DIVTINA INEDIA TABESCENTIB.
RVIMVS IN AMPLEXVS, LEONTIA INQVIENS AMABO
FAME PERIS? SAT TECVM ESSE LOLI DEPASCOR, AST IL
LA SVSPIRVLANS MI LOLI DEFICIS? MINIME INQVAM
AMORE SED CORPORE', SOLIS VIBRANTIBVS ET MV
TVIS LINGVIS DEPASCEBAMVR DVLCITER'. STRICTI
VSQ. BVCCIS HIANTIBVS OSCVLIS SVAVE INIECTIS HE
DERACITER AMPLEXABAMVR, AMBO ASTROPHIA
MORIMVR, PLEMMYRIIS NEC SAEVIENTIB. HVC AVRA
DEVEHIMVR, AC AERE QVAESTVARIO MISERI IPSIS IN
NEXI AMPLEXVB. MANES INTER PLOTONICOS HIC SI
TI SVMVS, QVOSQ. NON RETINVIT PYRATICA
RAPACITAS NEC VORAVIT LEONIA IN
GLVVIES, PELAGIQ. IMMENSITAS
ABNVIT CAPERE, HVIVS VRNVLAE
ANGVSTIA HIC CAPIT AMBOS,
HANC TE SCIRE VOLEBAM
INFOELICITATEM.
VALE.

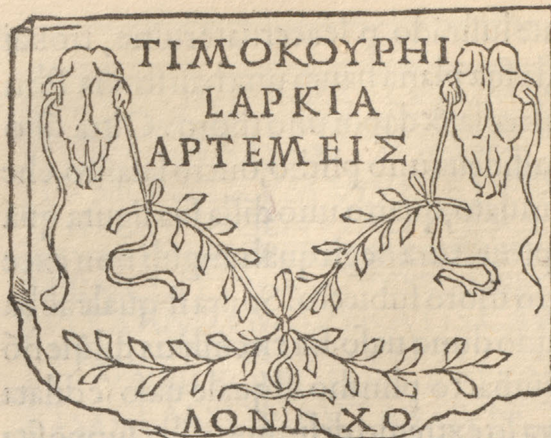
⁂

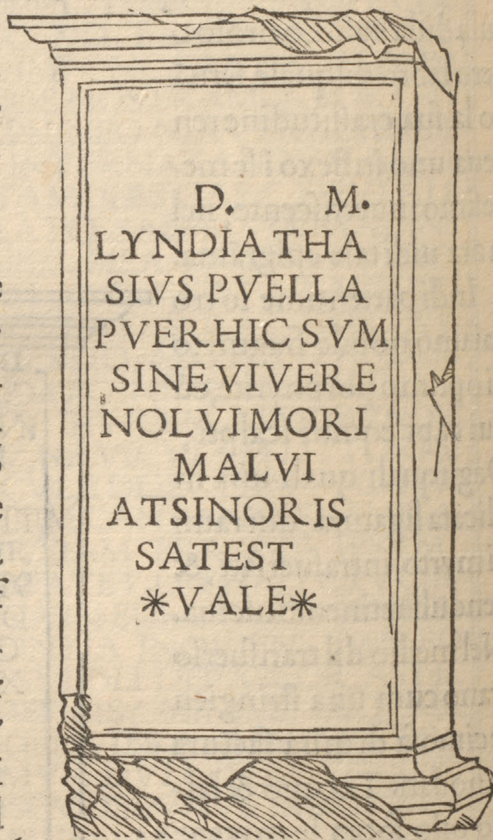
De qui partito me piu auidamente lustrãdo p̃ le aceruate ruine, trouai unaltra ara tetragona. Laquale nella sua plana hauea una basi sencia Plintho, cioe una gula, da poscia una fasceola, & dapoi uno thoro. Oltra q̃sto era æquato. Nellaquale æquatura assideua uno plitho, ouero latastro, che da angulo ad angulo faceua uno sinuato, quarto uno dilla sua figura quadrata incuruantisse paulatine. La proiectura degli quali anguli non exce deua la circũferẽtia dil totque, ouero thoro subiecto. Sopra il quale abbacato plitho iaceua uno circulare fũdo duno uaso. La circũstãtia dilq̃le nõ præteriua lo exito degli anguli dil subacto plintho. Ilquale uaso se dilataua tanto nella apertione, quanto era lo extremo delinfino dilla supposita gula dilla basi. Lo orolo o uero labro dilquale seruãdo la sua crassitudine rendeua uno inflexo ĩ se medesimo inuertiscente, nella ara uidi tale epigrãma.



Indi partentime io trouai uno nobile fragmẽto di optimo porphyrite, cũ dui capi equini scalpti, Dagliquali quali una inplicata ligatura, dui rami di myrto intrasuersati, & penduli retinente usciua. Nel medio dil transuerso erano cum una stringiente cimosa di mira factura innodati. Tra uno & laltro osso sopra le myrtee fronde uidi di bellissime ionice maiuscule tale scriptura. il resto dilla scriptura cum la petra distructo.

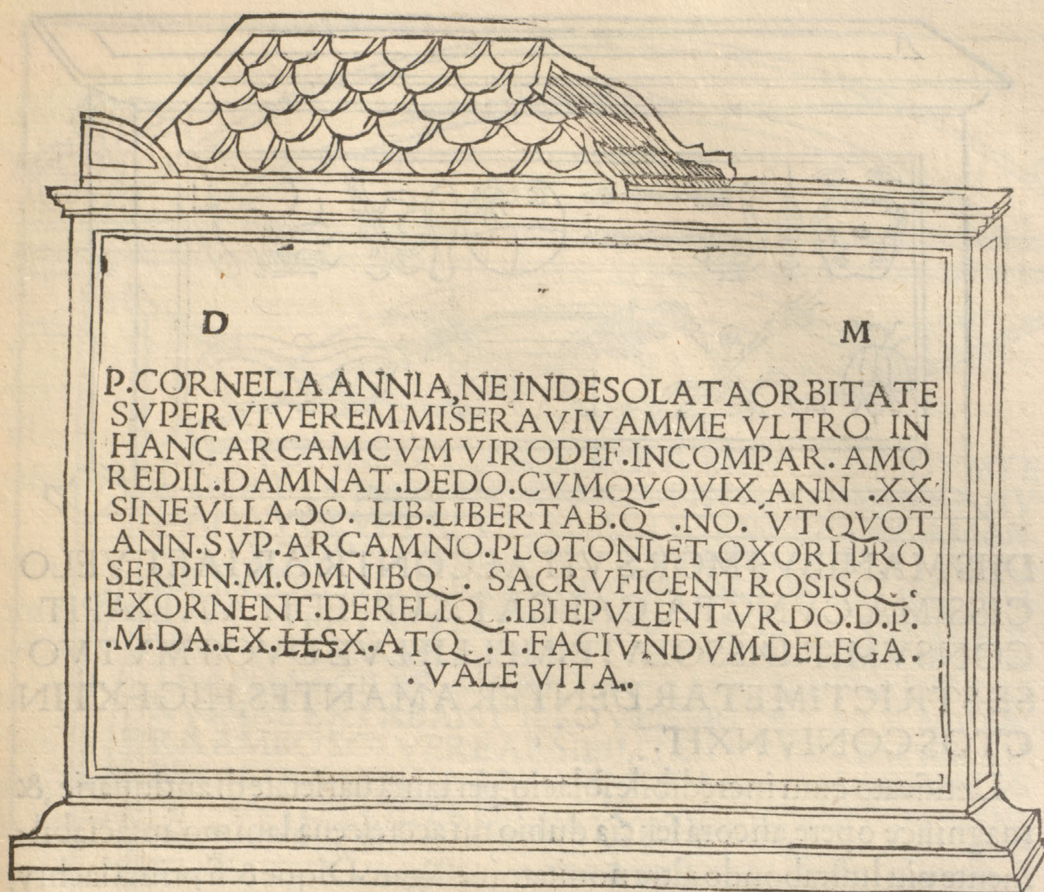
Excitato summopere da tanta uenustate di monumenti indagabondo, ad me uno epigramma alquantulo perplexo candido in marmoro trouai, solamente la parte inscripta di una arula rimasta. il residuo confracto in terra iaceua.





Cũ maxima delectatione & piacere questi spectandi fragmenti mirando, auido piu anchora indagãte altro di nouo trouare. Dindi dũque qual animale quæritabõdo il pabulo sempre piu grato non altramente transferendome per gli aggeri di ruine di ingenti frusti di colũne, & tale integre. Dillequale uolendo sapere la sorte, una mensuarai al solo extẽsa, & dal socco fina alla cõtractura, trouai dil suo scapo la ꝑceritate septẽo diametro dilla sua ima crassitudine. Quiui ꝓximo mi se offerse uno ueterrimo sepulchro, sencia alcuna scriptura, nellaquale per una fractura rimando uidi solo le funerale uestimenti, & calciamenti petrificati. Coniecturai ragioneuolmente dilla petra sarcophago (per tale effecto) di troade di Asia, suspicãdo dil cadauero di Dario.

Et ad uicino uidi uno nobile sepulchro di porphyrite, exquisitamente excalpto tra siluatichi arbuscoli, dilquale mi se offerse ad legere uno elegante epitaphio, & hauea il coopertorio in templo egregio, & scandulato squameamente, una parte dil dicto sopra larca ristato, & laltra iaceua deiecta solistima, & di tale præstante titulo inscripto.



Sotto ancora (de q̃ partitomi) di una corymbifera & errante hedera da uno deroſo alamento di muro propendula, molto di fronde denſa, uno ſpectabile zygaſtrion aſſideua di una petra alleboro ſimigliante, fin allhora nella maiore parte ancora terſa & luculea. Dẽtro laq̃le curioſam̃te riguardãdo per una fixura, o uero rima dil cooptorio plano dui cadaueri integri riſeruati. p laquale coſa dritam̃te arbitrai che di ſaxo chemites era queſto ſepulchro. Nel frõte dilquale uidi queſti hieroglyphi ægyptici ĩſculpto, & ĩtro ancora molte ampulle di uitro & molte figulinate di terra, & alcune ſtatũcule archæo more ægyptitio & una antiquaria lucerna di metallo artificioſamente facta, & nel ſuffito dil tegumẽto pendice, quella una catenula illaqueata retinente ſuſpenſa ardeua, et proximo alla teſta degli ſepulti erano due coronule. Lequale coſe auree iudicai, ma per il tempo, & per il lucernale fumo ĩfuſcate. tale fue la interpretatione.

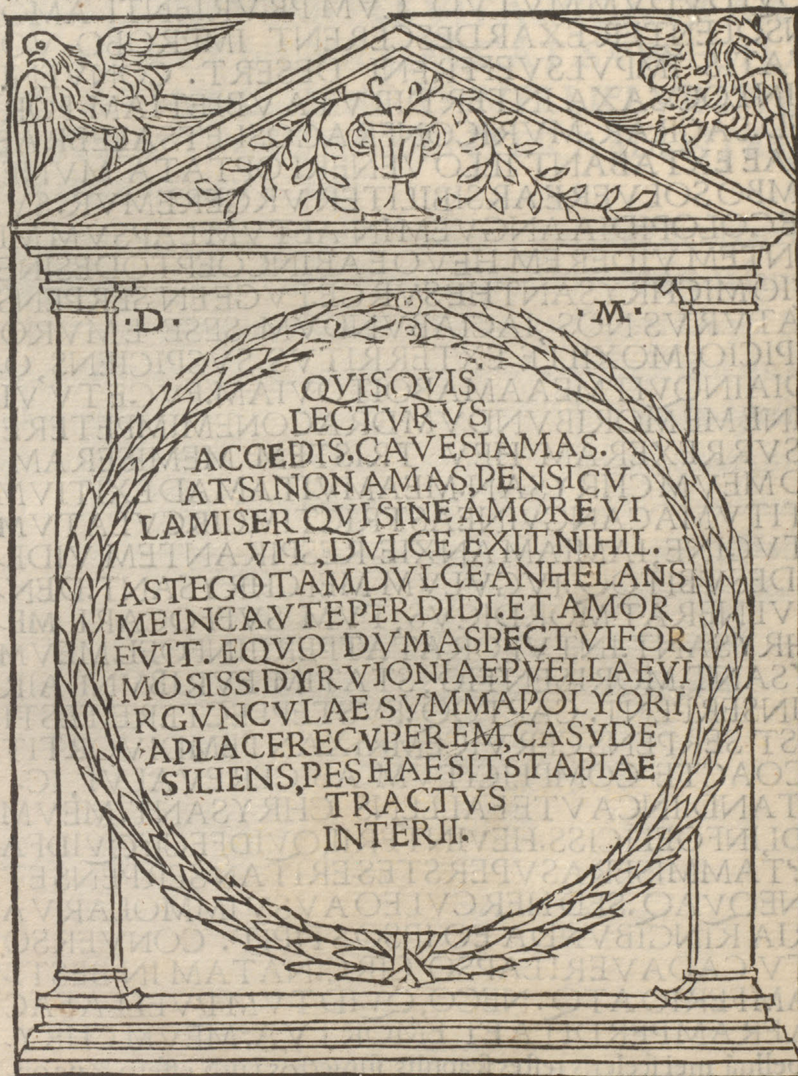


DIIS MANIBVS MORS VITAE CONTRARIA ET VELOCISSIMA CVNCTA CALCAT. SVPPEDITAT. RAPIT CONSVMIT. DISSOLVIT. MELLIFLVE DVOS MVTVO SE STRICTIM ET ARDENTER AMANTES, HIC EXTINCTOS CONIVNXIT.

Lætificato cum incredibile ſolacio, per tanta uarietate di antiquarie, & magnifice opere, ancora ſencia dubio mi accreſceua lanimo inſaciabilmente piu luſtrabondo altre nouitate īueſtigare. Dique & ſi prima lachrymabondo me excitaua lo epitaphio græco degli dui miſerabili amāti di īedia mortui, molto piu etiam mi ſe apreſentoe uno ſpectatiſſimo, ma miſerando monumento, di dualtri infœliciſſimi amanti, in uno magno ſaxo extante, cum tale liniamento expreſſo. Vno quadrato per il diagonio ſubleuato, cōtiniua in ſe dui pillaſtrelli cū una coronula & ſemihemicyclo diſopra. Tra gliq̃li, dagli anguli dillarculo propēdeua una tabella, nel laquale legiendo uidi tale miſeroſo epigramma.

O LECTOR INFOELIX HOC MONVMENT. ADES DVM TE
VOCAT ET POST INDE ROGAT IN QVO RECIDIT HV
MANA VOLVPTAS VT LEGAS. DVVM CINIS HIC AMAN.
EST, QVI DVDVM MVTVO CVM PRVRIENTI AMO-
RE INSOLENTER EXARDESCERENT IMPROBO VO-
LVPTATIS IMPVLSV EFFRENI DESERT. CONVENI-
VNT IN LOC. SAXA INTER DIRVTA VBI ETIAM FOR-
TE AED. SACRAR. MVRI CONFRAGOSI ET SALEBRAE
RVINAE EXTABANT ILLO VENERI OPTATA MVNE-
RA AMBO SOLVERE ARSIBILITER VRGEREMVR. SV-
PINA EGO LOPIDIA ANGVEM IN ALTVM LAPSVM MI
NITANTEM VIDEREM. HEV O E AB INCOEPTO DESINE
INQVIO MI CHRYSANTHE SVRGE. FVGE EN SERPENS
VORATVRVS NOS, IACIABVNDVM SESE E MVRO
PROSPICIO, MOX ILLE EXTERRITVS SVSPICIENS, O
LOPIDIA INQVIT MEA AMABO ITO VIAM. FVGE TV VI-
AM. SINE ME MORIBVNDVM DRACONEM IMPETERE.
VIX SVRREXERAM HEV TRISTEM ME MISERAM
QVOD MEVM CHRYSAN. MEAM VITAM AD EXITIVM
IRRETITVM AC ANGVINEA STRICTIM CIRCVLATVM
VORTVGINE, IAM IAM ANXIE RESPIRANTEM VIDE-
BAM, DE SVBITO Q. IVGVLVM MEI CHRYSANT. DEN-
TIB. VVLNERAT MORDICVS, TVM SVFFOCARI ME-
VM CHRYSANT. INTVEOR AT AT PERII IIN FOEL. MEVM
CHRYSANT. MORI SENTIO, STATIM FVRIBVNDA IR
RVO IN SERPENT. CAPTO Q. FVSTE PLECTERE. FESTI
NO, AST SERPENS CERVICEM RIXANTEM DIVORTIT
NEC COACTE COMPLICITVM ABIGERE VALVI, IC-
TVM TAND. INCAVTE FALLENS CHRYSANT. MEVM
OCCIDI, INFOELICISS. HEV INTERII, QVID FECI? QVID FA
CIAM? TAM MISERA SVPERSTES ERIT AN SERPENS ET
EGO? NEQVAQ. SED HERCVLEO AVSV IMMOLAR VA
LI FVRIA RINGIBVNDA EO IPSO STIPIT. CONVERSO
IMPETV CADAVERI LAPSO CIRCINATAM IN BESTI-
AM EAM FERIO ATQ. NECO, QVID TVM PVELLA FAC
TVRA ERAM PERDITA ET EMORTVA? MEVM CHRY-
ſant. & belluã mei ſceleris teſtes ſcapulis ſupiectos ĩ urb. effero & ne ob-
noxia euaderẽ ſuſpiriis cordolio & lachrymis idẽtidẽ irrorant. ſuggeſtũ
quend. ĩ foro publ. aſcẽdo, ac ſuſpirulãs palã rẽ facio, cateruatim ciuiũ cõ
curſu ad crudele & ĩuiſum ſpect. rixaruit, caſum miſerãter mirãt. fortunã
ĩcuſant uenerẽ dãnãt, teſtor ſcelus meũ numina ĩfer. ĩuoco. egia ergo in-
quiẽs me una cũ meo chryſãt. pœn. daturã ſuſcipite, nũc culpa ĩ me mihi
oẽm trãſſerã, tũ deſperata publico oĩum aſpectui arrepto glad. pect⁹ trãſſ.
eiuſq; cadauere hic me | æthernũ. tumulo ſepeliũdã dedi miſerrima. Vale.

Lecto il cōpassioneuole caso degli sfortunati amanti di q̄sto p̄stantissimo epigrāma. De qui ancora sūme contento partitome, nō molti passi facēdo mi occorse una nobile tabula di marmoro tetragona, cum alq̄to di fastigio, Cum due colūnelle una per lato. de disegno īmune & expedite. Et per il capto di tutto il quadrāgulo era quasi euulsa una foliata corona, o uero gioia, diligentemente conducta. Nella quale io legi tale inscriptione. La quale petra in terra deiecta iaceua. Ma cum la operatura supina. Le quale elegante uarietate nō poco piacere nel animo mio iucundamente accumulauano.



IN REM TVAM MATVRE PROPERA. VALE.

Piu ardentemente inuaso me trouaua ad la inuestigatiōe dille dignissime ope ātiq̄rie, mi sapresentoe una disrupta tribūa, cū riseruato pariete dextro, Nel q̄le uidi cū excessiua uoluptate, uno porphyritico sepulchro, di excogitato dignissimo, & di opatura excellētissimo, & de ipēsa mirabile, & di artificio di scul ptura īcredibile. Il q̄le cōstaua, ne li extremi lateri excitato da due colūnelle q̄drāgule, uno suo tertio exacte, cū regulate strie, Sop a uno pedamēto cū la basi collocate, Et a ppēdiculo subiecta era una arula, cū tre elegāte nymphe luctuose uerso il mediāo cōuerse collachrymauāo. p il simile dal altro lato, semidi uulse dal solido, nō sēza li correlarii & req̄siti liniamēti. Sopra li ābi capitelli lo epistylio ornato se extēdeua. Poi cōuoluti di uenustissime fronde & fiori

inuestito

inuestito. il zophoro sopra residеua locato, di cõdecente coronula copto. Tra luna & laltra quadrangula alquanto, uno solio, o uero nichio, cũ regulata excauatura destria promineua, adlibella dil piano, tra esse quadrangule. La prominẽtia dilquale faceua, da uno & laltro lato dilla sua aptione uno pilastrello, cũ capitelli & base. Sopra gliquali saliua una trabe inflexa. Tanto diuulsi dal æquato, ouero piano, che restaua nella interiore parte, cioe ad gli labri dil solio, uno lingello. Adlibella degli capitelli, cingeua el solio, uno undulato illigamẽto, & disopra la hemicupula.

Gliquali pilastrelli egregiamente erano di scalptura ornati. Sotto gli pilastrelli iaceua una ꝓiecta arula altiuscula, cũ gli ornati degli sopra stãti pilastrelli. Tra una & laltra proiectura dille dicte arule, ouero subcolũnio, io uidi una ĩscriptione græca, perlaquale conobi essere questo il monumento dilla pia regina di Caria. cusi diceua. ΑΡΤΕΜΙΣΙΑΔΟΣ ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ ΣΠΟΔΟΝ. Cum sochi, & coronette, & sime, & gulule, optimamente il tuto cincto & sotiale.

Nel piano inferiore dil nichio era uno plintho dilla narrata materia ĩ aspecto bellissime deornato di scalptura, sopra la plana dilquale affixe stauano quatro æquilocate gramfie di leõe di metallo ĩaurato. Gliquali ꝑmeua una antiquaria arcula, cum liniamenti di expresso insigne. Sopra il tectorio era uno scãno, per il capto dilla copertura, fincto di panno sericeo contecto, cum ambiente fimbriatura.

Sedeua sopra una matrona Regina, cum regio culto, & maiestale ĩdumento, nel pecto fibulato sopra una assettata uestitura. Laquale dal collario in giu per il pecto, & transuersariamente nel cingiere circundaua una fasceola, & sopra il uentre dilatata ĩ forma di tetraphila, cioe in una figura di quatro hemicycli. Nellaquale di maiuscule græce era cusi annotato. ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ ΑΤΙΜΗΤΟΝ.

Cum la dextera teniua uno calice alla bucca potabonda, & nelaltra teniua una uirgula, ouero sceptro cum gli effusi capigli, sopra il capo circumplexi duna corona alquanto fastigiata, ad unaltra corolla nella ceruice acuminata. Dallaquale concinamente, & pectinata descendeua la capilatura.

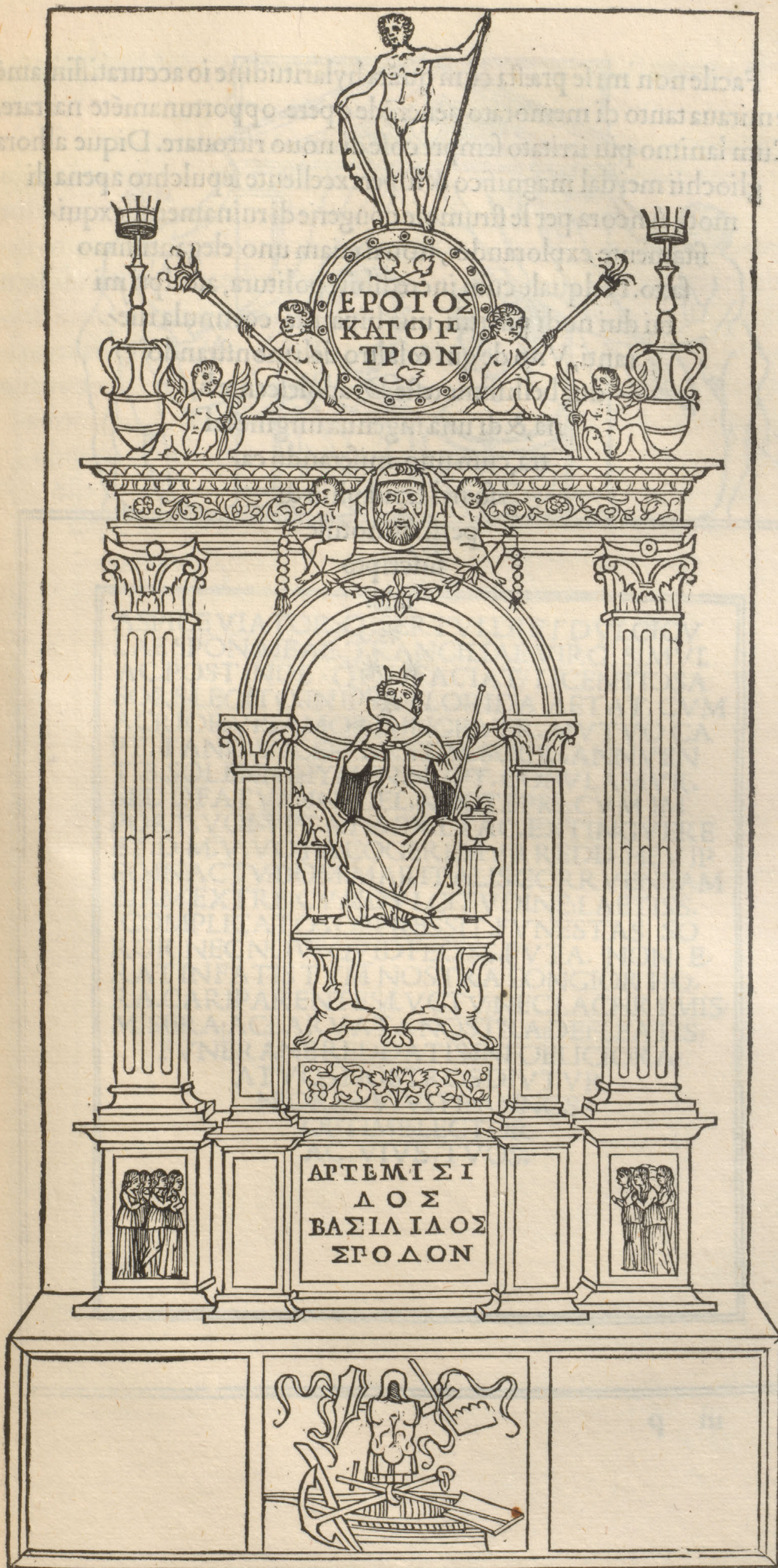
Sopra il cuneo dil trabe arcuato promineua una ouola figura cõplanata di altecia fina sotto alla proiectura dilla sima dilla coronice. Nellaq̃ le mirai ĩpressa una facie di regia maiestate coronata cum barba prolixa, & la cæsarie intorta. Arbitrai fusse il uero simulachro dil marito. Retinuta dequi & deli da dui nudi ſpiritelli alati, sopra lo extremo circinao dilla trabe arcuata sedenti.

Gli quali cũ laltre mane solute, extẽto il brachiolo, una cordicella ænea

teniuano propēdula ĩcuruata. Perlaquale demigrati erano alcuni ballusti. Et dalla retinente mano perpendicularmente teniuano pensile uno filo rameo symato & ĩbaccato, tuti optime inaurati.

Sopra la plana dilla corona proclinato alquanto ascēdeua uno plĩtho, cũ multiplici ornati. Nella sua plana nel mediano anteriore resideua una rotũdatione di metallo. Laquale inconcluso hauea una nigerrima petra, ancora speculare. In laquale uidi tale scriptura di maiuscule græce ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ. Il labro ambiente di metallo uno palmo di latitudine coæq̃ta uenustamente era bullato. Nel supremo circinato suo recta staua una perfecta imagine nuda dilla materia metallina inaurata, cũ la dextera tenēte una hastula, & ne laltra uno antiquario clypeo, di egregio liniamēto inscalpto, Da uno & laltro lato di questa rotundatiõe, uno dequi & laltro deli. Cũ il dorso appodiati sedenti sopra la piana dui alati puelli, uerso le proiecture una facola accensa teniuano.

Nel cliuo dil plintho sopranarrato similmente cum, il dorso sedendo erano dui nudi infantuli & alati, sopra la plana dilla corona, cũ le mane ĩconspecto retiniuano uno pomulo, & cũ li brachioli intranei rapiuano uno ueterrimo cãdelabro æneo lucentissimo inaurato, ĩ forma di uaso per una delphinea ansa. Lequale anse erano duirepandi, & mordici delphini aduno nodo, & cũ la cauda deriuauano adunce sopra la corpulētia dil uaso attenuãtise fina alla cõculata hiatura, cum dui altri nodi uerso lo orificio. Ilquale alquanto in circulare dilatatione, sopra il labro ordinatamẽte erano infixi quatro acuati pironi, & nel mediano uno, gli altri excedeua cũ il pediculo tra le tibie degli pueruli. Tuta questa scalptura fundata assideua sopra uno quadrato ophyteo dal pauimento surgente, nudo di liniamẽto excepto che nel mediano excalpto, uidi uno maritimo ouero nauale trophæo, pensai ĩ monumẽto dilla uictoria adepta, deuicta la classe degli rhodii era uno rostro, ouero parte dila ꝓra rostrara, duno ueterrimo nauigio, Nel mediano dilq̃le promineua uno trõcho, neli rami dilq̃le ĩuestita era una militare toraca, & ꝑlo exito brachiale, gli rami se extēdeuano trũcati di cime, ad uno degli dicti appenso era ꝑ el canono uno clypeo, Dalaltro uno instrumēto nauale, sotto la torace transuersarii nel trunco dependeuano una ancora, & uno temone, sopra la cima dil stirpe exeũte el collario, una cristata galea era bellissime apposita. Lequale tute cose nõ e da credere, che sencia symmetria, & maximo artificio fusseron exquisitamente cum tuti gli requisiti liniamenti expresso, & faberrimamẽte depolito, digno di spectatura & memorato æterno. La commēsuratione dilquale, chi sa la proportione dilla sesquialtera facilmente il conducera perfecto. Suspicai che da uno gli scalptori dil Mausoleo & questo fusse absoluto.

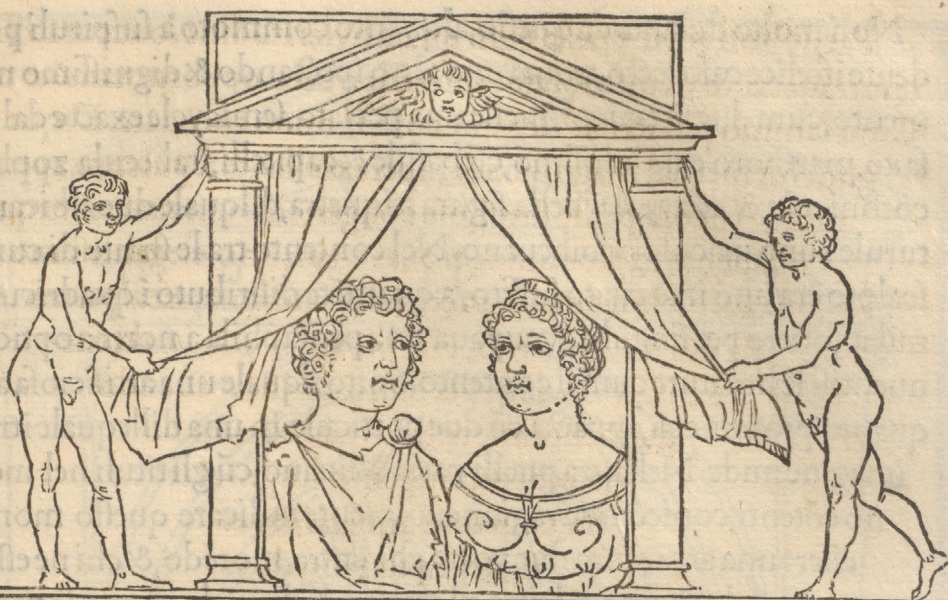

ΕΡΩΤΟΣ
ΚΑΤΟΠ
ΤΡΟΝ
ΑΡΤΕΜΙΣΙ
ΔΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ
ΣΠΟΔΩΝ

Facile non mi se præsta cum quãta hylaritudine io accuratissimamẽ
te miraua tanto di memorato uenerãde opere opportunamẽte narrare.
Cum lanimo piu irritato sempre cose di nouo ritrouare. Dique alhora
gliochii mei dal magnifico & superexcellente sepulchro apena di
moti, Ancora per le strumose congerie di ruinamenti exqui-
sitamente explorando, trouai etiam uno elegantissimo
saxo. Nelquale cum incredibile politura, ascalpti mi
rai dui nudi pueruli, una bipartita cortinula rise-
ranti, Vno de qui & laltro deli monstrando
due bellissime teste, Di adolescente lu-
na, & di una ingenua uirgine lal
tra, cum uno miserando ca-
so nel Epitaphio di
perfecte notule
suscripto
tale.

*

* *

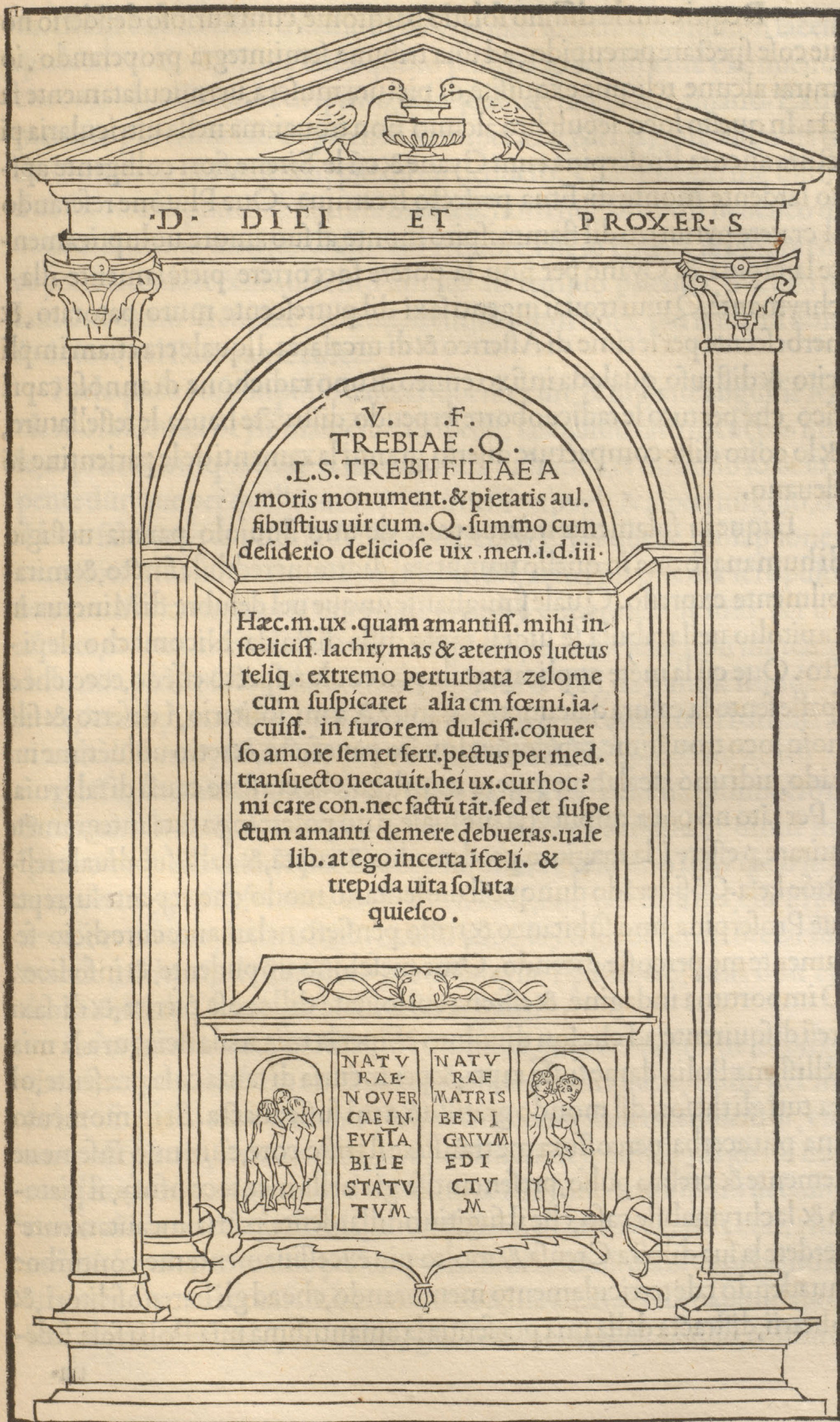
*



ASPICE VIATOR.Q.SERTVLLII ET DVLCICV
LAE SPON.MEAE.Ↄ.RANCILIAE VIRG.SIMVL
AC.POST INDE QVID FACIAT LICENTIOSA
SORS LEGITO.IN IPSA FLORIDA AETAT.CVM
ACRIOR VIS AMORIS INGRVER.MVTVO CA
PT.TAND.SOCERO.E.ET.M.SOCR.ANNVEN
TIB.SOLENNI HYMEN.NVPT.COPVLAMVR.
SED O FATVM INFOEL.NOCTE PRI.CVM IM
PORT.VOLVPTATIS EX.L.FAC.EXTINGVERE
ET.D.M.V.VOTA COGEREMVR REDD.HEV IP
SO IN ACTV DOM.MARITALIS CORRVENS AM
BIAM EXTRE.CVM DVLCITVDINE LAETISS.
COMPLICATOS OBPRESSIT.FVNESTAS SO
ROR.NEC NOVI QVID FECISS.PVTA. NON E
RAT IN FATIS TVM NOSTRA LONGIOR HO
RA.CARI PARENTES LVCTV NEC LACHRYMIS
MISERA AC LARVATA NOSTRA DEFLEATIS
FVNERA NE REDDATIS INFOELICIORA
AT VOS NOSTROS DIVTVR
NIORES VIVITE ANNOS.
OPTIME LECTOR
AC VIVE TVOS.

Non molto distante da questo, alquanto commoto a suspiruli p il pcedente ifœlice caso lecto, trouai uno altro spectando & dignissimo monumento, cum due striate colunelle una per lato, semicycle exacte dal solido saxo, marmoro candidissimo, cu basule & capitelli, trabecula, zophorulo coronicule, & fastigiolo, nella figura triquetra, dilquale due albicante turturule i uno uasculo cobibeuano. Nel contento tra le striate di curto inscalpto era uno inarcuato suffito, æquamete distributo i quadriculi lacunulati, ouero per singulo occupaua una pentaphila a norma optica, minuentisi le liniature cum il contento. Sotto ilquale una artificiosa arca alquanto promineua, appacta cu due porticule. In una dillequale itrauano imagine nude. Nellaltra puelli nudi ussiuano, cu gli tituli nel mediano cotenti, coniecturai ragioneuolmente indicare questo mondo essere una arca, cum due porte, chi entra moredo, & chi ne esse nascendo, & uno & laltro plorabondi, laquale iaceua sopra dui harpyiatici piedi in folliatura conuersi, & nel medio uno pede puro di liniamento. Soto la ligatura dil curto uoltato, tale epitaphio mirai di ipietoso & disperato caso. Nel residuo tali insigni uidi.

*


·D· DITI ET PROXER· S
.V. .F.
TREBIAE .Q.
.L.S. TREBII FILIAE A
moris monument. & pietatis aul.
fibustius uir cum. Q .summo cum
desiderio deliciose uix .men.i.d.iii·
Hæc.m.ux .quam amantiss. mihi in-
fœliciss. lachrymas & æternos luctus
reliq . extremo perturbata zelome
cum suspicaret alia cm fœmi.ia-
cuiss. in furorem dulciss. conuer
so amore semet ferr. pectus per med.
transuecto necauit. hei ux. cur hoc ?
mi care con. nec factũ tãt. sed et suspe
ctum amanti demere debueras. uale
lib. at ego incerta ifœli. &
trepida uita soluta
quiesco.
NATV RAE NOVER CAE IN EVITA BILE STATV TVM
NATV RAE MATRIS BENI GNVM EDI CTV M

Dequi cum lætissimo solatio partitome, cum curioso desiderio no ue cose spectare percupido, ad una tribuna semiintegra properando, io mirai alcune reliquie exquisite, di pictura muscea, uermiculatamente facta. In questo loco sepulchro alcuno non trouai, ma nella uitricularia pictura ancora Proserpina cum Cyane & cũ le Sirene, fiori colligente apsso lardente monte di Etna perfecto si cerniua. Oue Plutone reserando il cratere pyriurizo dil flammispiro monte, al suo amore uolupticamente la rapiua, & Cyane per non la potere soccorrere pietosamente illachrymante. Quiui trouai ingenti saxi dil putrescente muro patorato, & herbescente per le rime di Asterico & di urcelarea. Ilquale era etiam implicito & distruso, quale da infixo cuneo di uno radichone di annosa caprifico, che per tuto le radice oborte serpendo, distructe hauea le tessellature, & lo coito dille compacture diserto, grandi laxamenti de le parientine rédeuano.

Dique io solamente miraua parte de uno fluuiolo, pareua uestigio di humana forma in quello tramutata, di arte incredibile fincto, & mirabilmente expresso. Quale simigliante unque nel delubro di Minerua in capitolio nella tabula se uideil rapto dilla dicta, da Nicomacho depicto. Oue cũ la méte applicata a tale piaceuole respecto essédo, ecco che a spalle sento la casura dalcune tessellature, & a mi solitario, ĩ deserto, & silétioso loco trouãtime, repéte me alquãto pauefacto, & retro uoluétime mirãdo, uidi uno ascalabote, ouero murilego, che era stato causa di tale ruía.

Per tãto nõ poca displicétia me ĩuase, ꝑ nõ potere lopa tuta integraméte mirare, ꝑ essere ĩ la magiore ꝑte demolita, & rupta, & dalla subdiuale relictiõe læsa. Cõsiderãdo dunque il uiolentario modo, che repente surrepta fue Proserpina, uno subitaneo & tristo pensiero nelamante core dicio feramente me percosse dicendo. O me meschino impudente, & infœlice. O importuna indagine, & effrena curiositate dille cose ꝑterite, & di saxi fresi disquirente, ad che son diuoluto? Si per la mia mala isciagura la mia bellissima Polia dame fusse rapta, & per incuria di tanta cosa præsente, oltra tuti gli thesori dil mondo gratissim, a mi fusse abacta. Et in momento una piu acerba percossura me transfixe il tristo core, cum uno inseme uehemente & crebro pulso, presentantise gia nella mente confusa, il piatoso & lachrymabile caso, che il fugitiuo dillardente patria incautamente perdete la sua dilecta Creusa, & molto piu excessiuamente me conturboe inuadendo tale terriculamento memorando, che ad gli harenosi litori, & solitarii, distracta dalla mia præsentia la amantissima mia Polia sola sedeua.

ua. Et che cusi ad ella il tridentifero Neptuno uiolentemente non facesse, quale ad Medusa. Ome che a questo puncto io certamente expimentai, che cosa e la afflictione di spirito, & la qualitate de gli ueri amanti. Extremaméte piu tremefacto. pterrito. & stupefacto, & ĩ magiore angustia trouantime, & in piu misera trepidatione deducto. Che quando me uidi q̃si absorbiculo putrescibile tra le hiante & horrende fauce dil uenefico dracone al finitimo interito. Cum tanto terrore, che io poteua arbitrare essere per il sacerdote & simulachro amoto dil templo peleneo, discussa della mente omni serenitate, recrudescentise omni hora, piu il formidoloso dolore nel fluctuante core.

Perlaquale cosa impulso dalle coquente cure, & urgente angustie, sencia mora alcuna ocyssimamente aeripede, lasciando tãto incoepto nobile, & præclara inquisitiõe & laudabunda lustratiõe, & uirtuoso solacio. repente dunque per quelli amfracti & infesti cespugli, & asperi uirgulti, & p il loco salebroso di petre & di spini coarctato, & per quelle prolapsione di marmori, & informe strue di rudimenti & fractici inconcina scrupulosa & tra caustiche urtiche & auie ruine pro pero, cum infenso curso, per uie asprete, & innumeri offendiculi cum prompta uelocitate, non istimando dilla mia pannosa toga la laceratione, di qui & deli, da spinose fronde ritenuta, & tuta piena di lappe & di lãugine, & papi di cardui & di barbula hircina, & di sonco, in alcuna parte complicata dalle rapace semence di Cynoglossa, fermamente tenẽdo di essere peruenuto nelle nouissime erũne, & formidolosi discrimini, & ultima & exitiale priuatione di omni mio sperato bene alla mia dulcissima & oculissima Polia non tuto uiuo ma se mimortuo, quale asmatico trahendo il fiato, non per altra uia, che sil graue odore dil babylonico hiato hausto hauesse, cũ gli ochii di rore lachrymabile madenti, ad essa uicino prouolutome ispasimato, cum non credibile cordolio & tranguscito apena io gionsi.

Et lei cum lanimo molliculo commota, cum serena fronte, & propiciata facie commulcẽte cusi lurido & afflicto cum assiduo pulso nel mio doloroso pecto cum exangue pallore trepidante miserata dolentisi, cum amorosa pietate, se ne marauegliõe, subleuãtime lepidula nel gli sui dolci amplexi, cum una genuina dulcedine, & cum uno tenuissimo uelamine crociculo, la mia facia sucida, & rorefacta in uberrimo sudore cum amoroso obsequio leuemente perfricata, me & officiosissima & cum blandicie assucaua. Dique la causa & laccidente di tanta amara & turbabonda angoscia cupida siscitante, & me benignissimamente blandiendo, confortã-

te con quelle suapte & suadibile parolette & demulcente eloq̄o cum elocu tila facūdia, che opportunamēte ad recrearme expediuano, & al uiuificare de uno corpo in morte dessormato. io alquāto & satule releuato ritornai & in me paulatinamente le prosternate uirtute uegetantise, & sublata, nel uenerando suo gremio iacendo, omni trista formidine, gli narrai sospirā te, & gemiscente la suspicaria cagione, piaceuolmente surrise, & amorosamente cum prompti sauioli basiantime, cum egregia solertia, massicuroe dicendo. Che presto lei aspectaua il sancto Dio damore Cupidine. Et peroe blandicula me suadendo exhortaua, che io pacientemente dare opera douesse ad piacere. Per che il sofrire piu dille fiate, e causa di nobilissimi effecti.

Consolantime la mia bellaza Polia dunque aquesto pacto pare allei residendo la semifugata uita ricentomi. conuertitose il buxante pallore nella sua coloratione, & mutata la trepidante inuasione, in generosa magnanimitate euasi. Ma q̄le cinereo cadauere ouero puluereo corpo putre facto propinquo alla mia diua Polia, che integramente, & al numero nō fusse reiterato uiuifico. Per tanto gli ochii habituati ritornorono al suo assueto quæsto, & peculiare pabulato, tenacemente in lei confixi.

Ecco che epsa glenea Polia cum præstanti gesti, & modeste mouentie, & cum cœleste sembiante, & festiua facie, & cum custumi patrii, cum exornata bellecia, digna & inclyta di sempiterno intuito, & ueneranda spectatione, di ingegnio forma, pudore egregiamente prædita, composita mente sencia mora, & cunctatione alcuna se leuoe dal grato sedere di sotto dil frondoso umbraculo, & cum riuerente uenie & inclinatione debita mente ueneralonda, & sencia moto alcuno, cum singulare riuerentia diuota si staua ingeniculata, cum la facia di uermiglio pfusa, piu che gli melli claudiani russulēti.

Per laquale cosa io di tale cagione & acto ignaro, & disaueduto, per che gli ochii indesinente ad contemplare le immense bellecie retinuti, & sedulamente occupati. Non sapeua riuocando dislocarli, ne summouerli, & dindi accōciamente declinarli. Et io il simigliante feci (di repente ad essa acostato) me geniculai ī terra.

Et ecco che lera (me non aduertente) di ricontro ad nui il diuino Cupidine cum nudo & ītecto corpusculo uenusto & pulchello puello ī una natante & celere nauicula repsentatose, cum gli ochi sui suelati nauigante ad gli susuranti litori, oue sedeuamo præstolanti. Et ad lo anticho (dalla ætade æmula friato) mole cū la pupe giūgendo, per niuno modo

gli ochii

gli ochii mei per la disproportione non patiuano nella cæleste formula fermamente (se non presse le palpebre) collimare tanto splendore rutilante quel puerile, & diuino aspecto spiraua, che per questo piu di non essere tra gli mortali ragioneuolmente suadeuami. Ma sencia niuno fallimẽto ueramẽte di essere tra gli diui heroi, mirando uno cœlico spirituale corporeo informatose, & ad gli materiali ochii insuetamente & raro sensibile monstrantise, & obiectare. Di que in extremo stupore deiecto lanimo speculaua el suo capo obaurato di crispuli, & tenuissimi crinuli, cum dui grandi & illuminanti ochii di præcipua maiestate spauenteuoli. Il lume degliquali oltra il uacillamento el mio debile intuito mortificauano. Daposcia le rotunde & tumidule gene di purpurante rose suffuse, cum tute le altre parte tanto belle, che io meritamente maxima fœlicitate reputarei quello che solamente il percogitasse, non che exprimendo. Et come uolatile idio alle sue sancte scapule due ale promineuano impacte, di plumule doro, di colore rosaceo pauonio, & cyaneo, & di colore molochino, & micante adglutinate.

Perseuerante la mia patrona & dioclea Polia, & io geniculato stetemo cusi dummẽtre il uolabile Dio incommincioe a parlare Ilquale conobi per coniectura mirabondo, & esso di tanto opificio di Polia la raritate admiranda, & la magnitudine di tante uirtute & bellece stupenda, pẽsando io uerisimelmente, che alla sua bellissima psyche nel animo nõ sencia concupiscentia piu uenusta, piu prestante, & di piu eminente excellẽtia lantiponeua. Et quiui cum loquela di cœlico afflamine uoce formata. Da ricompaginare omne dissoluta cosa, da risuegliare illæsamente gli sopiti cadaueri nel humida terra, & fori de gli æterni sepulchri, & ancora dalla initiale materia. Et da infrenare la edacitate delinsaturabile Vulcano, & di fare deponere il turbido tumore degli horridi flucti, & mitigare la inquieta alluuie dillo intemperato mare, da taciturnare gli gemebondi litori, & da quetare gli spumanti & derosi scopuli. da incitare qualunche casso alla sancta Venere, & al piaceuole suo famulitio, cusi fece le sue suadele parolette.

Polia nympha, & tu Poliphilo negli amorosi obsequii, & sincero culto dilla ueneranda nostra genitrice intenti cultori, & negli mei fiammanti fochi intrepidi religiosi effecti. Nel diuino suo conspecto sono gli uostri puramente uotati sacrificii seduli interuenti peruenuti, & le uostre deuotissime prece, & dedicato seruimento, & casti obligamini. Dicio gli ardenti uostri desiderii merita, & efficacemente se diffiniranno, secundo che oranti impetrato haueti. Ponite dunque cum il tuo indi

uiduo comite cũ ſicuro tutamine nella mia nauicula. Il perche demeare al materno regno, & deſtinata inſula, non uale alcuno, ſi io come ſuo ꝓprio nauarcho & portorio non gli traiecto, Et cum diuini ragionamenti facetamente la inuita intrare.

Polia allhora non morante, & impigra feſteuola la mano mia alacremente ripreſa ſe leuoe ſilendo, ma tuta prõpta, & cum elegante acrimonia cum profunde ueneratione, & ueniali flexi, & ella & io ſalita ſopra la fatale nauicula, & nella puppe poſtaſe adcõmoda ſeſſione, & io par alei ſencia inducia, quelle diue nymphe compoſitamente dal exeſo litore, quãto uno tirare di mano remigorono.

La nauicula era una exeres, cioe una nauicella non ſutile, ma confixa cum remigatorio di ſei remi, cũ mirabile illito exteriore, nõ di palimpiſſa, ne di zopiſſa denigrata, ma di uno ꝑtioſo liquamine compoſito di amigdalato benzui, ladano, moſco, ambra, zilibeth, & cum gemina ſtyrace, & cum ordinata diſtributione di quantitate, commixtura nobiliſſima per tuto deuncta, & di excellẽte artificio compaginata, & contexta di legno ſandalo biancho, & citrino odorifico, & di graue, & nõ carioſo ziloe mananti mirabile & nunque tale ſentita fragrantia ſopralinita, confixa di clauiculi doro, gliquali nelle ſue bulle, ouero ſuo capo papillato luceuano di miro artificio inclauſtrate gemme pretioſiſſime, gli conſtrati & gli tranſtri erano di ſanguinaceo ſandalo. Rendeuano oltra modo exhilarante il core.

Laquale miranda & inſolente nauicula, remigauano ſei aptiſſime, & ſummamente diſpoſite, & herile puelle. Gli remi cum le palmule erano di illuſtre & niueo eburo, nõ cũ raphano, ma genuino ꝑnitente & gli ſcalini doro, & gli ſtrophii di commixta & intortila ſeta. Veſtiuano eſſe puelle ditiſſimamente di lympidiſſimo panno, alle celere & modeſte aure inconſtante, & uolabonde, impedito dal reflato preſulamente cum uoluptica oſtentatiõe degli membri dilla ſubadhærẽte forma il fiore dilla ætatula dimonſtraua cũ la teſta inuilupata concinnamente di abondante trece biondiſſime, alcune cum ubero capillamento lucido piu nigro di hebeno indico. Et quanto grato ſi præſtaua di uidere dui oppoſiti accoſtatiſi. La carne ultra modo niuea, dil uolto ſpalle & pecto intorniate uberrimamente da come nigerrime, diſpoſite in ſpiri, & texture, laſciuamente colligate di cordicelle dargento, cum innodatura & laquei tanto piaceuoli, & gratiſſimi ad gli ſenſi, quanto unque coſa uoluptica apparere poteſſe da riuocarli ad ſe da omni altro ſpectabile intuito & mancipato ſcemoti, ſopra la ceruice coartati di oriẽtale perle. Alle quale ceda quella, che

Iulio

Iulio comparo per la cara Seruilia. Et alcune haueano di rose & daltri cōspicui sertuli di flori implicati gli crispulabondi capegli, capreolatamente la lucida fronte inumbranti. Cum sumptuose collambie di turbinate petre di uario & consotiale coloramento pretiosissime, ambiente la lactea & drita gula. Daposcia strictamēte erano nel transuerso cincte sotto conuicino alle dure mamillule, ad succumbere al tenuo indumento pectorale obstinato obstaculo. Lequale quātunque uiolentate, niente dimanco al suo incolato, alquanto quassabonde, proterue ritornauano. Ilquale pectorale nel circuito dil collare hauea uno exornato, di sopra filo doro, cōtexto in maxima politura di expresso, di fili coartati, cū gli oroli di ordinate & pillulate margarite, & per il lūgo di questo septo compositamente dispanse luceuano pretiosissime gemme.

Replicare aptamente io non saperei, quello che ad me licentemente fue conceduto, & facto participe di speculare, Omni cosa discussamente nellanimo uersando, cum amoroso excogitato amplexabondo, Nella memoria repetendo, Nellamente uno dolce fruire repræsentando, Et dulciculamente di tanta bellecia uno suaue piacere uerisimilmente usurpaua. Due dunque di queste Aselgia, & Neolea erano di lasciuo exornato pretiosamente indute attalicamente di panno chamochayno intramato di trama aurea, & di ordimēto di seta cyanea. Quale il Re Attalo in asia non ualse trouare. Dualtre similmente Chlidonia, & Oluolia, haueano il uoluptico uestire Babylonico di pretioso Thalassio, cum uariata textura. Le ultime Adea & Cypria, inuestite erano di nobilissimo Melledaro, cum uermiculata & aerea sutura, Cū minutissime & peruie fracte plurifaria laciniate, nel fondo supposite bracthee doro nelle extreme phimbrie. Et alconiuncto degli brachii era latamēte uno exito dil ꝓprio uestito, Donde ussiuano li eburnei brachii nudati, per ostentatione di altra albencia, che il lacteo coagulamēto, cum tutti gli ornati requisiti, & Nymphali additamēti. La fresca & lasciuiente aura pôscia secondo il moto suo, tale hora la forma dil rotondo, intacto & duro aluo reflādo ꝓpalaua, & il spectabile pube, Talhora le polpose choxē dice, Alcuna fiata le tremule Nate. Poscia negli longiusculi petili il calciaminea forcia (cum corniculario conducto) riportato, Tali erano di Cyaneo sericii, & di uerdigiante & punicea coloratione exquisitamente cerdati. Nel uertice dil pede cum sinuata apertura lunati, expolitissimamente conseptati, cum oroli & fibule doro politulamente corrigiati, Et cum crepidule & cum socciculi obaurati. Et alcune cum cordiculi sericei di oro acuminati, & alternatamēte per alcuni suppressi orbicu-

li aurei traiectati strinxeron. Et cum altri plurifaria exornati, di lasciua & uirginale solertia, ad gratificare gli sensi cum operosa uoluptate inuenti. Queste tute cose di præcipua dignitate tanto gratiose, & spectatissime se offeriuano al nostro amoroso mysterio, quanto allardente fiamme la pigutudine, & ad Vulcano la materia sulphurabile, & dil Tartareo baratro la uigile custodia ad Cerbaro trifauce, & ad Megera, & alle sorore il spauento mortale. Et la florida iuuenta allamoroso Cupidine. Et alla matre le cómode latebre.

Separati dunque dal saburaceo litore. Queste diue nymphe nauicularie gli eburnei remi nel piano constrato per gli gyroni bellamente ífrenorono, Et ciascuna cum gli formosissimi uulti uerso il nudo signore, sopra la prora stante, cum maiestale reuerentie lætamente se riuoltorono & le candidante spalle ad nui. Il mio genio, & Polia cum luculentissimo consulamento me disse. Poliphile mio (postposita, & recusata qualúque altra cosa) amantissimo. Voglio io che tu intendi & conosci, che queste sei præsente uirgoncule sono præstissime di quel signore pedisseque, & opportunamente ministrante al suo placeuole famulitio.

Sedendo dunque, queste solatiose, decore, & præstante nymphelle sopra gli sandalicei transtri binate, uerso il diuino signore uoltate, & ad nui il delicato dorso. Il diuino gubernatore le leuigabile ale distente explicádo, chiamato cum odorifero spirito ad se il suaue zephiro, uentilabonde rendeua le sancte penne, piu che ardente carbonculo alle plucente facole corruscante fulgetra, & implete di florifera aura le plumatile ale, incomminciassimo di abandonare gli garulosi litori, & di nauicare sopra il profundo & spatioso pelago, cum grata malacia tranquillo, & essendo di grande, & timorose ueneratione, & di singulare dolcecia, & alacritate il mio amoroso, & contumace core constipato, & tuto conquassibile enucleatamente cum il mio genio cogitaua, quale si potrebbe tanto inhumano core unque ritrouare. Oueramente uno tale di tanta duritudine tanto uiuido & tanto uigoroso, quantúche piu scabro dil cortice dilla palma chimerare, che ad cusi facte belle, & concupiscibile præsentie, & diui obiecti, ad omni mansuetudine tenerrimo & mollissimo, & mortificato inualido, & lenissimo repente pstato non se hauesse?

Et quale incarcerata & extincta concupiscentia, & glaciale, & deprauato appetito che gli tenaci claustri, & mordenti laquei quiui uigorosamente non hauesse diffracto, & ristaurato aptissimamente alli uenusti, bellissimi & amorosi spectaculi, & non se harebbe uertito in flammigena Etna,

& quale Diana harebbe spreto si benigni fochi? Da contaminare il casto Hippolyto, & far lasciuire la pudicissima Orithia? Ma quali se doueano sentire quelli che totalmente erano apti, propinqui, & uniformemente dispositi? Me ritrouaua come il pisciculo nella bulliente aqua nato. Din di poscia extracto & nelle altre aque adbullire postoui, mai non se coque. Oltra poi stupidamente quel spiritulo diuino miraua, & in le sue obaurate pinne, alcune inquietule plumule tenelle & delicatule, quale sono alle immature ale dil alieto, ancora dal nidificio non uolante, & ad gli rori feri uenti tremule resultante. O quanto gratioso, & quam iucundissimo ad gli sensi le pinnule auree punicee se præstauano. Ilquale colore aureo ī alcune penne refulgeua & di colorameto phœniceo. Tale di colore glauco, & di tinctura smaragdinea, & di coloratione molochina, & di cyaneo & piu dilla icterica auicula gialle, in colore aureo spectatissimamente coeunti. Et cum harmonica dispensatione per le diuine ale decorissime.

Per laquale cosa tuti gli giogielli dilla fœconda natura costi participatamente affolgorare distributi, facilmente arbitraua, per che irradiauano quale mobile & tenuissime bractee di puratissimo oro, allaura suspese, & al chiaro sole uentilabonde. Venustamente le aquae degli placidissimi colori dipingendo. Dilacerati poscia dalli instabili, & crispulanti flucticuli per uno grande gyro æmulāte. Miraua ancora & la incomparabile bellecia dil diuo composito di Polia. di hora in hora sempre piu deliciosa & formosa præstantisse. Dapoi miraua & il purgatissimo aire & sereno, il tempo moderato & placido, & le salinose aque cerulee, quale perspicuo crystallo lympidissime uidentisi fina allapertissimo uado. Et indi & quindi molti arborosi scopuli, & di uirdura uernea ornate le sporade insulete, folte di fogliosi arbusculi uerdigiante, & iucundissimamēte umbricose, & molti uagi lochi dagli sensi luntano se perdeuano. Et nelle complanate, unde come machule appariano. Similmente gli frondiferosi arbori, umbriculauano le littorale ripule, & il uerdoso reflexo poscia nelle nitidissime & speculare aque, come il proprio cerniuasi.

Procedendo dunque il solatioso & triumphante nauigare nostro. Oue præsideua lo imperio, & la diuina monarchia dil potente amore, Oue resideua quel signore, che in extrema dolcecia se rende austero, & in austeritate se fingie tanto suauemente dolce, & indolcitudine tanto amaro, & inamaritudine se præsta tanto piaceuole. O fœlice Peroe, chi nauiculando persentisse le sue pennose ale prospere & seconde. Ritrouantime dūche cusi tra dui si grati signori. Lo uno me īfiāmaua, laltro cō sumantime. Ecco che gli dii marini Nereo cum la gratissima Chlori,

cum le filiole, Ino, & Melicerta, sopra le nõ spumose unde festigianti ueniuano, sopra le bige sue aduenerando il diuino puello. Et quiui il fluctigena Melãtho, ouero Posidonio cũ la cerulea barba hispido cũ la pũgiẽte, & triscupida fuscina dalle grãde phoce remulcato, & gli cerulei & tibicinarii tritoni cum le sonace conche buccinanti, che per lethera mugiente risonaua il clangore persultanti, cum una turbula di Nymphe dirce & le nereide, sedente sopra gli uelocissimi & pandi delphini, al flato aquilonare perpeti, uehectori di Arione amici dil nome simo, & pistrice, & il monstruoso Cephiso.

Et cum questo medesimo ordine uene il patre antico cum la cõiuge Tethy, & cum Erate, Ephyre, & Phillyra, Hippo, & Prino filiole festiui sa presentorono, & daposcia figliola di Nereo, cum il dolente Esaco, cum la uoce luctifica, uestitosi di anthracino colore ouero di fusca ueste pullato per la sua cara Epiriphe morsicata dal uenenoso serpe. Et Halcyone querula dil suo dilecto & expectato Ceyce, uolanti festigiauano. Et Protheo tracto dagli hippocampe, & Glauco piscatore, cum lamata Scylla, & gli altri pissatili monstri, molti hippopsarii & Anthropopsarii, cum ĩopinabile plauso cum fluxo & refluxo, & fragore dille obuie & canescente aque sumergentise, & dindi poscia burriuano, & cum honoraria ueneratione, cum solẽne honorificentie, cum ingenti stridori, lectissimi fluctiuagi, cũ monstrifica, & pissacea effigie. Et ancora una moltitudine di litoracole auicole, & albissimi cygni, alcuni natanti, & alcuni per laire uolanti, & cũ la extrema uoce cantanti concenti suaui adsonauano. Laude & gloria unanimi derono, come ad gli omnipotenti dii subditi, gratulatione celeberrimamente exsoluendo, facendo & iocosamente grandi fragori cum gli mouimenti dilaque, agilmente, cũ le spirabile brance, & alicule & remigãte pĩne saltanti, & saliẽti, & cũ grato strepito obsibilauano. Perlaq̃le cosa io incredibilmente oblectato tanta uarietate di aquatici dii, & nymphe. & monstri per auanti dame nũq̃ uisi cum tanto uenerato tripudio, & honorificentia exhibita al diuino puero, & mirabondo staua stupefacto. Impero non menounquamcho triumphatore me arbitraua, che q̃lũche ĩ Roma ouante, & allhora per essermi dagli dii benignamente tanto bene communicato, piu fœlice me existimaua dil fortunato Policrate.

Acadete hora, che essendose il core mio gia domesticato, in uno solaceuole foco cum plenitate di dilectoso piacere, & contiguo alla mia delitiosa & diua Polia. ultra tuti gli memorandi spectamini gustaua uno reficiabile odore, dalla summa munditia & delitiosa lauticie spirante, dilapso in maximo stupore cũ il mio genio trame diceua. Ecco quello che io ardente cõcupiua

te concupiua ho hogimai uictoriosamente adepto, & apertamente io il uedo, & quella salutare ope, tanto longamente exoptata, amplexata io la tengo, cum non minore oblectamento & uoluptico solatio, che la splē-dente Cynthia solaceuola, cum il suo dilecto Endimione, dille uadose aque scrutatore, relicti gli suprāi regni, nella uacilla leue, & piscatoria cymbula, apresso gli lamii scopuli. Ne tanto etiam paride gloriare si pote dil litigioso iudicio. ne dilla trasugata Ledea nauante cum li tumidi carbasi di sufflāte austro. Ne Iasone dilla malefica & decepta Medea, Ne Theseo dilla minoida p̄da. Nel Capitaneo Romano dilla ābitiosa Aegyptia. Ne tanto se potreberon gloriarse parimente le nepte dil proceroso Atlante dillauo suo, cum gli robustissimi humeri il stellato cielo sustinente. Ne il pictore Apelle dillamoroso dono, che gli fece il magno Alexandro, Ne tanto acceptissimo e il Spicilegio alla flaua Cerere, Quanto io di hauere allato me la mia diua Polia, il uenustāmine dillaquale harebbe uelocitato il tardo Saturno, & firmato il uelocissimo Phœbo, & stabilito il caducifero Cyllenio, & dinfocare la frigida Diana, & di hauere ancora gli dii officiosi.

Nauigāti dunque cum leue & suaue appulso dille p̄stitissime aure, io cum scrutatorio & perspicace & inconstante risguardo, intentamente nō potendo affirmare, hora luno, hora laltro speculante. Ma dicio discernere non ualeua ne limitare dambi dui la disparētia, se nō dilla diuinitade. Et quiui fortemente da una inexcogitata dolcecia compulso ad ambidui lalma mia liberamente repudiaua, alla potentia di uno cōmēdantila, che accōciamēte gli poteua le sue amorose soterie cōdonare. Et al uolere dilla īsigne Polia, che essa ancora benignamāte p̄stasse il suo cōsenso. Ma pur indubitatamāte existimai confiso & freto, che ad tale maiestale p̄sentia, & uenerando conspecto, altro effecto & exito spirare nō poteua, che ardēte amore, & che lei hogimai dilla sua triūphale nauicula fugire piu nō ualeua ne repedare, & molto piu spaua la sequētia dil mio extremo optato, ꝑ il dicto, de gli amorosi hieroglyphi dil uentilabōdo uexillo, di questa gloriosa nauicula dil diuo & potentissimo cupidine, oue exultabōdo di essere conducto ī tale dignificatiōe beatissimo, & gloriabōdo di essere ornato di cusi excellēte comite, & amorosa reciprocatiōe, che cusi gloriarse Apollo nō se pole dil ornamento dilla sua pharetra, & cithara dille peneide frōde. Ne Policrate dil repto di lannulo suo. Nel magno Alexandro dille adepte uictorie & eleuati trophæi, Quāto io glorioso me iudicaua, ī tanto triumpho rirrouantime. Niente dimeno ultra il credere mirabondo, Per quale modo, ouer instincto, in quel diuino corpusculo tanto actiuo, & sforceuole foco fœtosamente fusse collocato, Ilquale luniuerso infiāma

& adure.trâſcende penetrando gli ſolidiſſimi cieli,& didi ſencia diminutione alcuna la pfunditate dillabyſſo,foco di mirabile natura. Alquale la liquante Tethys,ne lantico patre Oceano. Ne il tridentigero Neptuno pote unquancho reſiſtere. Quale foco e? Che gli mortali ī quello ſumma cum dolcecia morendo ſe nutriſcono, & uiueno. Ancora magiore miracolo miraua deiecto in ſtupore. Come in quella fiocata neue dil delitioſo pecto di Polia ſencia contraſto ardeſſe? & roſe purpurante germinaſſe? Cogitaua affectuoſamte come lui ancora ardeſſe,ī quelli lilii cādidiſſimi repleti & ſuperafluenti di ſuchioſo & lacteo humore? Nō me ſentiua etiā habile di diſcutere,come ſe infiammaua ſi acremte in quelle micante roſe pullulante tra hiberne pruine dil rigēte capricorno? Ritrouauame ſimilmte ignaro,ī che modo il ſpirabile Eulo negli feſteuoli ochii dilla callima Polia,cum tāto ípulſo di ſolicitare,puocando quel foco tanto īfiammabile? che tanto cū īcendio gli radii leonini dilla claſſe gaditana,ad cremare quella dil re Theron nō procedeuano,quāto dagli ochii ſui furibili nel mio core irradiauano,Inſcio piu & amēte p quale maniera Pyragmō & gli compagni haueano fabricato ī quelli la ſua ſi fulta & domeſtica officina a fulgurare? Ma ſupra tute coſe queſto excedeua,che io per alcuna ſolerte uia nō poteua īueſtigare. Cum quale uirtute tabeſcente colliſo,mortificato,& dil tuto proſternato ad tanti improbi inſulti, & crebre pugne dimicante repugnaua? Cum il fulguricio core captiuo & ſtrictamente reuincto. Intorniato da hoſtile piacere & circūuallato di accenſe & gratioſe fiamme. Lequale(contra il ſuo proprio ome)di non potere,quel pungiēte ſenticeto,& quel aſperrimo, & imbricato cardeto cōflagrare,nel core mio angulatamente impliciti,& da quelli placidiſſimi ochii dil ſācto theſoro dil magno Cupidíe fidi diſpenſatori diffuſamte diſſeminati. O dulciſſimo uolucre(uoltato ad eſſo idio poſcia diceua)come niduli ſuauemte ne lalma mia? O pameni(poſcia ad gli ochii ſtelliferi di Polia diceua) O dulciſſimi carnifici,come dil mio triſto core haueti ſaputo,una tanto cōſtipata & conſertiſſima pharetra,ad gli diuini fianchi di amore componere & cingiere? Niente dimeno ſempre mai piu gratioſi ui opto,& caldamēte deſidero,molto piu & ſencia comparatione, che non deſideraua in tante noxie erūne,& ſupreme,& mortale fatiche lo auriculato Lutio le uermi glie roſe,& piu grati & opportuni che alla infœlice Pſyche il ſocorſo dilla granigera formicha,& il monito arundineo,& lo adiuuamento aquilare,& il punctulo innoxio dilla ſagitta di Cupidine. Perlequale tute coſe, non poteua pero riuocare lardente alma fora dille delicati brachii & uoluptuoſi amplexi dilla mia calliplocama Polia, per che gli mei inſaciabili concepti,iui egli haueuano ferma & æternalmente incarcerata,& proſcripta

ſcrīpta,& lei cum queſto alto ſignore queſta continua pda nauigāti diuideuano,& īpartiuano. Dunque queſto ſolo extimai extrema dolcecia didilecto. Alquale in præ ſentia la beata celebritate & triūpho me īuitauano:

POLIPHILO NARRA CHE LE NYMPHE HAVENDO GLI REMI INFRENATI INCOMINCIORONO SVAVEMENTE DI CANTARE. ET POLIA CVM COMPARATIONE CANTANDO, MAGNA DOLCECIA DAMORE PERSENTIVA.



VM SVMMO FAVSTO SVPERBE ET MAgne pompe inſolente triumpho, cum inopinabile lætitia, & uoluptico oblectamento, cum ſtimulanti dardi ſæuamente infixi nel cicatricoſo core ad gli amoroſi ochii di polia & alla crebritate ſagittale di Cupidine obuio & firmatiſſimo ſcopo cū āpliato core piu fornaceamente ardendo, ſempre piu auido di augumentare lardore, per il ſolicito miniſterio degli inſaciabili & impacienti ochii, ad gliquali ragioneuolmente io gli perdonaua, conſiderando la cauſa, che cuſi cupidi gli faceua, & in quella ſummamente applicati & ſedulamente intenti. Quale il ſimulachro di Api, che al ſole ſempre ſi uolue ſpectabondo, cuſi ne altramente gli ochii mei in eſſa directi, che era uno conſpicuo & excitatiuo obuio da quel ſpectatiſſimo uolto irradiante, al mondo di æquiualente bellecia proſcripto, & per omni modo interdicto. Ma piu noxii, & molto piu iniqua & uexatrice cæde gli furaci & uagi penſieri experiua di queſto ualoroſo ſignore, optimi di tale materia ſolerti q̄ſtori, & dil quæſto aptiſſimi artifici ad fabriculare & componere di foco & di fiamme ſi dolce tormēto, ſi uenerando idolo, ſi formoſo ſimulachro, ſi p̄ſtante forma. Nella officina dilla imaginatiua & ſolatioſamente fingere. O quanto, & moleſto, & renuente al temperamento recuſando di ſuccumbere queſti effreni, & publici ſicarii dil mio ripoſo, & quiete ſe indicauano, & inſatiabili & fremiti dilla īuiſa bellecia dilla mia xanthothricha Polia, taluolta dolci, & tal hora amari, alcuna uolta læti, & piu dille fiate triſtibili molte fiati optabili, & ſepicule fugiēdi ſe accuſauano. Quale dunque ualidiſſime forcie hariano potuto gli incontinenti ſenſi incarcerare, che reluctanti diſcrepare, & diſcrepanti repugnare. & repugnāti abigere, & abigendo reſpuere, q̄lū

que septo & inclusorio per quel amœno prato diffusamente florigero dil le singulare & eximie delicie di Polia (quale susurãte ape) uberrimamente infessi racoglieuano, tanta dolcecia, & suauissimo dilecto, per le oppresse uiscere diffundentilo. Oue le amplissime fiamme serpente, sencia relaxatione insultanti, uiolentarii inuadeuano. Perlaquale cosa digno non arbi traua essere, ne conueniẽte, che lamoroso, & carbonculato core, Inqueste tale opere uigorosamente exercitato, & sustinente di summouerlo, & per molestia debilitarlo. Ma piu presto modestissimamente io doueua quello tollerante supportarlo. Il quale tanto uolũtiera per mio affabile contento hauea operosamente contracto.

Hora nella fatale nauarchia, sencia amplustre & temone nauigãti nui protoploi, & sopra questo impræmiditato nauigio, Oue tuti gli mysterii damore spirauão. Il quale hauea per la puppe, la prora, & per la prora la puppe, cum il piu digno & exquisito artificio, ad Cupidĩe dalla matre accommodato, che unque una apta & uberrimamente faconda lingua di rotondo eloquio, il sapesse exponendo exprimere, & exprimẽdo recollere, & distinctamente recollendo ꝓcontare.

Nel mediostimo dillaquale, cio e nel istopode, era leuata una aurea hasta cum triumphale & imperatoria uexillatione, di panno tenue sericeo, di infectura cyanea, nellaquale di gemmule dilla coloratione opportũe, cum candidissime margarite depolitamente erano picturariamente ritramati dambe le facie, cum multiplici foliamenti cum summa deornatiõe decorissima, tri hieroglyphi. Vno ãtiquario uasculo, nelo hiato buccale dil quale ardeua una flammula. Et poscia era el mundo, inseme colligati cum uno ramusculo di uĩco ad gli suaui reflati dil uerifero & obsequente zephyro perflatile uolabile, & eximie ĩconstante. Lo interpreto degli quali cusi io el feci.

Amor uincit omnia.

*

Il diuino



AMOR VINCIT OMNIA.

Il diuino Nauclero io cũ riuerenti, & cũ decenti risguardi uolẽtilo uolentiera, cũ omni possibile conato speculare, il disproportionato obiecto, il mio debile intuito acõciamẽte non patiua. Ma le gene cõniuando, per questo modo alquanto il diuino fanciullo pluripharia comprehendeua. Alcuna fiata mi appareua di gemino aspecto. Talhora di triplice, Et ancora tal fiata se monstraua cum infinite effigie. Il quale cum Polia lo itĩerario nostro faceuano fœlice, beato, & glorioso, Et per questa uia lo amoroso, & proreta Cupidine uẽtilante le sacre penne, dille perpete ale, Nel lequale Tãnes amãte di Pico solaciauase, piu che oro obrizo fulgeuano di uario, & periucundo coloramine, sopra gli flucticuli ĩ circulo rotante. Piu bello & piu gratissimo, che il crystalino trigonio colũna di euclide ad gli ochii aproximato dimonstra.

Hora le nautice nymphe deteron principio cũ suauissima nota, & cũ celica intonatione, dal humana totalmente deuariata, & ultra il credere cũ ragiõe cãtionica, di cantare & uno cõcento dolcissimo, cum uoce cõsona & melodia teretigiare. Intãto che dritamẽte dubitai di excessiua dolcecia ischiãtare, ꝑ che quasi dil suo loco dimoto sentiua il resultante & ferito core, & di dolcecia ad me parea ragioneuolmẽte quello ꝑ gli mei labri exulare, Et elle sequẽte cum uibrãte lingule, nella sonora uuea rompeuano crispulando geminãdo, & triplicando ĩ una le breuissime cromaticule, ouero accodate notule, Et prima ĩtercepto due addue. Poscia trie & trine. poi ad quatro, ultimo tute sei, gli rosei labrũculi tremuli moderatamẽte aprendogli, & gratiosamente iũgẽdoli, proferiuão gli modulãti spiriti, cũ emulicata proportione, cũ uoce mellea nel caldo core syncopata & stanche ꝑlatione damore. Voce agli loci sospirante, suauissimamẽte gutturando, da fare ĩ obliuione ponere il naturale bisognio & negligere, Cũ fidici instrumenti canticulauano le dolcece, & qualitate di amore, gli faceti furti dil supno Ioue. Le solatiose caldecie dilla sanctissima Erothea, le lasciuie dil festeuole Baccho. le fœcunditate dilla alũna & flaua Cerere. Gli saporosi fructi di Hymenæo, cũ uersifico modo exprimendo & rithmiticamente proferendo, & melos emmetron.

Perlaquale cosa, cũ la mẽte deuia firmissimamẽte teniua tale non essere stato quel dulcisono che Euridice portata nelle uolucre tinge ad linfere &

opacissime sedie, dalle æterne fiãme liberoe. Ne ancora cũ tale sono Hermete adormẽtoe lo oculato pastore. Quale p il purgatissimo aire spargentise fora dille ꝓtiose & coralicee bucce spiraua. Et p il candido iugulo traiectare uedeuasi gli uocali spiriti, cũ modulata suauitate diffundeuasi. Imperò che quella era cœleste carne, & diuo composito trãsparẽte, quale crystallina frigidissima, & reficiata camphora di chermeo tincta.

Di que ristato si sarebbe Phœbo di uenire ad ĩ rosare la lycophe aurora degli corruscãti radii, & di dipĩgere sarebbe menticato, & fare gli colori ad gli fiori, & di recẽtarse gratioso di ad gli mortali. Et p questo sencia dubio la arcigera Diana, gli curui archi & le uolante sagitte, & le sedule uenatiõe, & le dẽse silue oblite harebbe, & thermato il gelido fonte, & spreto nõ harebbe la ꝓsentia delincauto uenatore, & cornigero ceruo, ad gli mordenti cani lacerabõdo non lharebbe cõuertito. Et la omniuaga Selenea se sarebbe ritrata da illustrare cũ il suo splendore gli superni cieli, & la umbrificata terra. Et la spauentifica Proserpina nel suo luctuoso regnio, non harebbe ispasimato gli dolorosi subditi, Si alle sue orechie cõsimile tono peruenuto se fusse. Et il solatioso Baccho harebbe facto resistentia alle lubrice lasciuie, & harebbe neglecto gli ogigii colli, Eleo, Nixo, C hio, & M asicho monte, & Mareotis, & harebbe paruifacto le mustulente delicie dil uindemioso Autũno. Et lalma Cerere harebbe semp̃ ĩ uirore ritenute le spiche. Postponẽdo gli habõdeuoli regni di Ausonia, ne commutate harebbe le crasse, & tetragrãe spiche cũ chaonia. Et il nubitonãte alite fora dilla adũcitate dille ĩuerse ungue nõ harebbe sẽtito il rapto pocillatore phrygio fugirsene, tanto suauissimamente le nymphe cantauano & cõcordemente sonauano, & ciaschuna di loro cũ la mia Polia cantillante, alle patule urechie cœleste melodie dispensauano.

Per lequale sopito se sarebbe il nigro & multiforme & lucubrario cerbero. Ne excubiato harebbe cũ ĩmoti ochii le metallacie ualue di Tenaro. Et allhora la furẽte Tesiphone, cũ le mõstrifere sorore alle misere alme sa ueriano exposte placidissime, & benigne, ne unque Partheno pe cũ le sorore, Leucosia, & Ligia, filiole di Acheloo, & di Calliope, alle capree insule apꝑsso Peloro cãtãte, se udirono cũ tãta harmonia, cũ uoce, modo, Lyra, & forabile tibie, dõde lalma incẽdiosamte infiãmata dal suo loco sũmota p gli fœlici cãti, & soni, effigie bellece, comitato, & maiestate redimere nõ la ualeua ne farla sua. Ma strectissimamte ligata il stato suo ĩ le delicate brace cõmẽdaua, & nel albicãte sino di Polia obside ꝑpetuo & dedititia la obligaua. Laquale poscia cogitando, per delectabile semite & uoluptici cõducti pueniua alle archane delitie. Et dindi cũ tute mie excitate uirtute ĩ me ristrecto nõ poteua altro reasumere, senõ una solacieuole imaginatiua, & gloriosa.

Perla-

Perlaquale di inubere pensiculatione laaxiamentecum refocilatione danimo pabulaua,& cum curiosuli risguardi,& petulci appetiti.Le mani feste & perfecte formositate(& raro tale assueto di apparentia)di Polia auidissimamente miraua,omni altra cosa spectanda di tuitione deuiabile re nuendo.Ma singularmente allhora per gratioso erami il suo micante pecto picturato mirificamente di purpurante rose,& di lactei zigli,nel suo primo aprire,in la lachrymosa aurora sencia obstaculo ad gli ochii mei, placidissimo spectaculo,obuio palesemente conceduto,& sencia impedito medio,ma sufficientemente colorato,ad quello q̄ spectatissimo obiecto,che era il suo uolto tanto illice & mirabilmente bello,legiadro,& perspicuo,che tale non appare cū lornato suo hippe nel puro cœlo,cum crinuli capreolati sopra,& la rosea fronte & piane tempore tremululanti, gli quali cum maximo decoramento per il niueo collo,& albicante spalle deflui. la lasciuiente & uerifera aura eximie reflaua. Quanto unque laltissimo Iupiter,imaginare se pote alla natura dil suo conferire,& di douere benignamente producere & fabresare, ne mai Apelle harebbe potuto dipingere uno simigliante,& molto meno Aristide,che gli humani animi cum il suo penniculo fingeua.Dilquale intuito nō poteua saturarme, ne piu ne meno,che le susurante ape dil olente Thimo & Amello,& le petulce capelle dil florente Cythiso,& dille tenelle fronde non se saturano. Et cū libente animo,& cum ícredibile piacere,io il mio amorosissimo core harei riserato,niente graue arbitrando,& tessellato,che ella dídi ꝓspecta la expientia ídicio hauesse riceuuto,quale sono le qualitate, che amando se tollera:Quale ad Cæsare il stigmato Antipatro,& come lalma mia fue ꝓstamente dal suo uisulo dolce, & insigne figura seducta, & in seruitricia deditione redacta,nō altrimente peruio facendo il pecto mio lacerando fenestrato,che la piétissima Pelicano Aegyptia,nella solitudine dil turbido & acephalo Nilo habitante,agli fremendi pulli di fame, cū pungente & crudele rostro si sfinde,& ischiāta,exuiscerando il pietoso & materno core. Ilquale non a dionyso,ma solum a essa perpetuo e dicatissimo excitabile,& diffundentise deflui in me gli insani & lernei amori,& gli focosi disii,& gli pensieri incitatiui fingeua nel consentaneo core,componendo a consumarme,& me stesso strugiere,una ardente & peruribile fiamma,per me tuto cōcepta. Et cū magiore miraculo el lethale & mortifero telo ínocuamēte trāsfixo libraua nel mío ferito core,che il telo pēsile lethale í ephe so sencia laqueo nel tempio di Diana.Lalma percio interdicta,auiuificar me pienamēte non ualeua.

Dūque p si facta cagiōe mortificato oltra mēsura ardente,si nō gli delecteuoli risguardi sui me recentādo recreauāo, & gli amorosi nuti cōforta

uano,& le fummiffe & dulcicule parolette me uiuificauano. Solicitantime essa affectuosamente, che io desse opera ad gli suaui cantari de si egregie, & diue cantatrice, & tante mirabile cose, cum gli sensi fruire. Interrũpendo il fixo riguardo in lei & tuto il mio cordiale intento, oltra tuto q̃llo che si pole opinare piu grata la mia pulcherrima Polia ad gli mei ferue scenti urori, che per auentura tanto grate & expectate non si sarebberon p̃sentate le rapide unde di Xantho & di Simoenta alle iliace fiamme. Ne tãto grato si prestoe lo honorato dono dil capo dil setigero Apro, di Meleagro ad Atalanta. Ne ad lamata Alcmena il bel dono dal benigno Ioue. Ne tanto grato & opportuno se offerite ad Hãnibale nelle aque lo elephãto. Quãto Polia quãgratissima ad omni mio dilecto & contento.

Cõstante dunque alla incepta op̃a, tra dulcissima uoluptate, & odibile dilatiõe perseueraua. Ne piu, ne meno, che il ponderoso oro allo extremo cemẽto, & ad gli subtilissimi liquori persiste. Me uolueua poscia al diuino puerulo. O flãmigero Cupidie sũmurmurabõdo diceua. Tu alcũa fiata, signore mio, dilla bellissima Psyche ste medesmo & cũ le p̃prie crudele sagette uulnerasti, fina alla nouissima linea di ardore. Quale gli mortali, essa extremamente amando, & ti piaque lei sopra tute puelle amare. Et assai te dolse il doloso consiglio dille inuide & fallace sorore, & sopra il nubilo cup̃sso contra essa cum diutino plangore cruciata, iracondo lamentabile q̃rimonie, increpantila facesti. Vsa & exercita per tãto uerso me pietate, & considera experto la fragile qualitate degli cupidi amanti, & tẽpera alquanto le tue adurente facole, & modifica larme tue noceuole, & il tuo lethifero archo ralenta, per che damore tuto me discrucio.

Il perche io ragioneuolmente argumento, che si inte medesimo sæuo & impietoso uulnerãdo te fusti. Quale æquabilitate danimo suade, che io non me terischa, che sencia pietate, uerso di me, piu ĩmite & effreno, & sæuissimo non te p̃sti? Et cusi exasperato concitatamente audeua, & cum diuerse petitione, & p̃cature & fabricate quærimonie, & fincte satisfactione deliniua alquanto la forte inuasura, & il crebro impulso dil improbo, & exoculato amore. Ma per tuto questo non era condignamente reconciliato il mio infocato core, ne realmente satisfacto al discũcio appetito mio. Et quello che allhora egli p̃caua, solo che fine pona almeno al mio crucioso & diutino sperare, cum molesta expectatione di exito carceraria.

Auenga che molto piu sia di auiditate suauissimo il futuro concupito, che il p̃terito dilecto acquisito, ma pure omni infesto amore contende allo expectato fine. Dunque abreuia cum subita abolitione, & temporia sperancia. Signore mio questo ingrato & displicibile differire, piu che ad gli puri ochii il fumeo Nubilo, & ad gli dẽti la obstupẽte acredie, & che il

pigritare

pigritare laiuto al cupitore, pche acõcupiscéte aïo graue tormto eglie, lo odioso perendinare, & lo desiderato fine prorogare. Incusando poscia ancora, & la pgnante natura ragioneuolmente, che ella solertemente il tuto habia & optimamente conciliato, se non che relicto hae incompacto lo appetito cum il potere. Poscia ritornando in me forte mirabondo. Imperoche io non poteua perfectamente sapere, oue tanta pparata & durabile materia, (Quale inconsumabile etna) lui trouasse & pyriaterio copioso di tanto foco dentro al mio alũno & arsibile core. Alla fine solamte di guardare uigilméte lo eximio, & nobilissimo compto. composito, & ornato obiecto, & exhaurire cum le mie latebrose orechie le dolcissime consonãtie cũ cælica intonatione, dallequale ineffabile spasso riceuendo gustaua ad gli sensi uegetabile, & extremo dilecto.

Hora per questo inexperto modo sopra le placide & complanate ũdicule dil non sulcato pelago, la nostra propera exeres discorrea qual leue tipulla, & le decorissime remige festiuissime iubilante cantauano cum tonato Iasio, & la diua Polia ancora sencia le altre sola, da quelle minime dissonante ma comparabile, lydiamente cãtilaua. Non gli pianti dilla furente Tragœdia, nella cachinante Satyra, Nella ĩganeuola Comœdia, Negli flebili Elegi. Ma cum exornatissimo poema, & cum elegante parolette, le supme dolcecie dilla sancta & alma Erycina compositamente pferiuano & le delectabile fallacie dillo astante fiolo facondamente cantilauano. Et Polia affabile & decora. di culto ornato. polito & elegãte congratulabõ da gli rẽgratiamenti dille adepte gratie (ĩ admiratione prouocando) cantilaua, cum tale uehementia & dulcisono. Quale dil cæco Demodocho alludita dil sagurato Vlysse, cum ululante cithara non peruene. La quale q̃ gratissima comite, non meno delectarse parciaria sentiua, parlando iocosamente, & blandicella tẽtantime, che ad me le instante cose appariano. Nominantime di q̃lũcha nympha remige il proprio nome, & cum dolce suadela mi affirmaua, che perseuerantia sola gerisce la uictrice diadema. Et in questa effrenata auiditate totalmte delapsi, & proiectissimi iucundissimamte nauigassimo, & prosperi puenissimo alla deliciosa insula cytherea.

PERVENVTI LAETISSIMI ALLO OPTATISSIMO LOCO, LA DIGNA AMENITATE DILQVALE ASSEVERA POLIPHILO DI PIANTE, HERBE, ET AVICVLE, ET INQVILINI OPPORTVNAMENTE DISCRIVENDO. MA INPRIMA LA FORMA DILLA NAVICVLA, ET COME NEL DESCENDERE DIL SIGNORE CVPIDINE DIRINCONTRO HONORABONDE MOLTE NYMPHE DOROPHORE MATVRAMENTE SE APRESENTORONO.

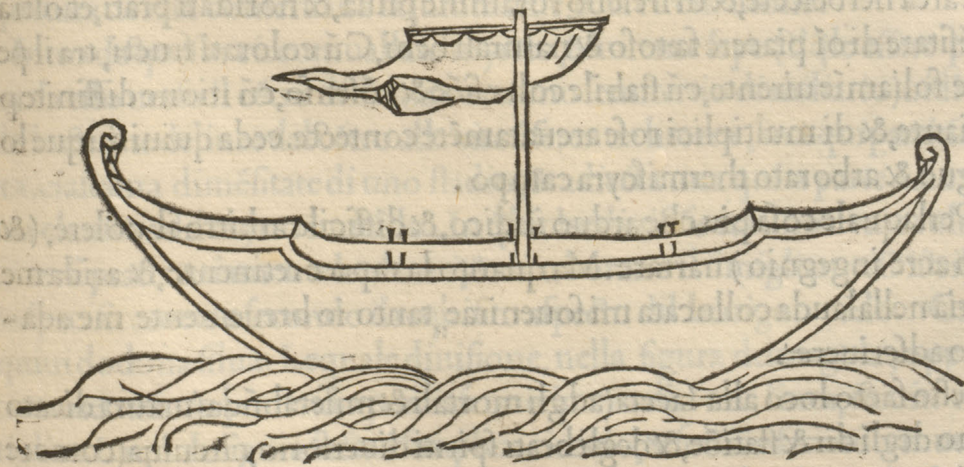


ELIFICANTE IL DIVINO PVERVLO CVM le dispanse ale, non dal utre di Vlysse, ma da obseqose, & rorifere aure filiole di Astreo, & dilla rosea aurora ípulse, di consenso unanimi, Polia, & io ritrouantise, accensi & ꝑcipitatissimi di auiditate di peruenire al destinato termine, Cũ il maiore dilecto di amore, che unque humano senso il potesse sentire, ne ꝑcogitare, & meno diuulgare. Ilquale quantũque negli ꝑcordii intimamente excessiuo fusse. Niente dimeno piu promptamente era dalla ꝑsentia deifica uegetato, & da quelle facetissime nymphe remigabonde, & dal dolcissimo cantare, & dalla mysteriosa forma dilla solida & inconcussa nauicula, opportuno instrumento organizato damoŕ, & dalla ꝑtiosa materia & dalla dolceza & amœnitate dil loco. Et molto piu dalla propinqua fiamma, che Polia cum eximia præstantia exuberantemente nel cremabile core spiraua. Perche gli amorosi & ꝑfulgentissimi ochii sui, ꝑ gli mei ad gli intimi ꝑcordii fulguraticiamente delapsi, uno acerrimo incendio sediciosamẽte commoueuano. Dalquale ustibile conferuefacto, & prostratamente saucio, crebri singulti scaturiuano. Non altramente che il coculo sopra lardente & excessiuo foco ꝑ gli labii fora diffũde. Cusi ne piu ne meno gli bullienti anheliti dal feruente core compulsi habondantemẽte subulliuano, manifestantise risonanti, & gli íportuni incendii cũ la sola bellecia dilla mia uenusta Polia ductrice aptamente mitigaua. Ma che si fusse io uberrimamente expiua tanta uoluptate, che io era totalmẽte absorpto & absũpto, quanto mai la lígua mia decentissima ualesse adaptare ad tale expresso.

Finalmente lætissimi. gaudiosi & triumphanti allinsula extremamente desiderata, cum la nostra superba & remiuaga exeres, non saburata, ma uacille. Laquale di forma cusi era compacta.

Di partitione quadripharia due erano cõsumate in la puppe, & nella ꝑ ra

ra,cusi di liniamto,ouero forma luna come laltra. Le due altre partitione nel residuo iane corpo erano dispensate,& una & laltra sponda tra la ꝓra, & la puppe initiante cum pãdo accliuo discorreuano gli oruli. Ilquale la pso ꝓclinaua quadrante,& dindi paulatine æquale il residuo se ꝓlongaua ad laltro obuio. Lequale prone falcature alte cõstano da gli constrati bipedale. Et in una & laltra gli tre trãstri trasuersariamte erano infixi, hesq pedale dal constrato subleuati. La caría poscia di lame doro intecta,& cusi le pande coste,da uno & laltro extremo uentriculatamte subleuantise. Ne lultimo gracilamto dicto delphino alla deformata similitudine circũacto se adũcaua,reddendo uno grato uoluto. Nella rotũdatione dilq̃le fulgeua uno ornamto di crasse & ꝓ̃tiosissime gemme. Dalla uolutione dilquale,uerso la piana dilla puppe & dilla ꝓra,paulatinamte se incaulicaua obuertẽtise in uno foliamẽto antiquario,amplificato su la piana cum naturale deformatione & exquisita di optimo oro sparsamte serpendo,cũ exacti cauliculi,& colphuli lacinii,ouero incisure,& fimbriature sopra le piane lambente elegantissimamte expresso. Dalquale uolume similmte ꝓcedeua bellissimamte dal fastigio mucronato dilla piana descendẽdo secttario,cũ la deformatione de gli oruli,oueramte trapheco,ouero labio,oue infixi erano gli scalmi,uno mirãdo frisio,di latitudine uno palmo tuto doro gẽmato dincredibile ĩpẽsa egregiamte cingeua cum mirifica,& amicale distributiõe,& locatione dille gẽme,& tuto il ligneo cõposito tãto diligentemte,& cum eximia politura cum le tabule coassate loricatamte sencia arte stiparia redacto,& sencia alcuno calcamine,apparendo una coæquata cõpactura,quasi di uno ĩtegerrimo solido. Et sopra il linito dil la fragrante & nigerrima picatura nitente & speculare, & di aurea trituratione,di syriaco liniamento per tuto spectatissimamente designata cum tute le altre circũstantie di sopra opportunamente descripte. cusi era.



Cũ questi amorosi triũphi,& euphonice uoce dille nautice fanciulle, & oltra dagli marini numini cõpleto era il sereno aere,& il ceruleo pelago di confusi clamori,& multitudine resultante le unde,& feste,& tripudii,& pcipua gesticulatione & festiua iucũditate,& diuote ueneratiõe al perame no loco allabenti applicassimo,tãto benigno & q̃ gratissimo, tanto delecteuole & bello,di singulare ornaméto arborario agli sensi se offerite,quã to mai cosa excellentissima & uoluptuosa cũ gli ochii mirare se potesse. Impo che ciascuna fertile lingua di caritate & parca accusarebese. Et p tale similitudine troppo discõueneuole & abusiua cõparatiõe sareberon gli anticommemorati ad questo. Imperoche sencia existima era q̃ solatiosissimo,& di delicie loco tuto cõsito & exornato horto olitorio, & herbario, & fertile pomario,& amœno uiridario,& gratioso arborario,& periucundo arbustario. Ilquale era loco nõ di mõtideuii,& desueti, elimiata omni scabricie. Ma cõplanato & æquabile fina ad gli gyrati gradi uerso il mirabile theatro exclusiuo,gli arbori erano di odore suauissimo,di prouento fœcondissimi di expansiõe di rami latissimi. Horto di oblectaméto incõparabile affluente,di largissima ubertate,di fiori iucundissimo ,& referto, libero de impediméti,& di insidie tuto ornato ,di manali fõti,& freschi riuuli. Il cielo nõ rigido,ma tẽprato. latissimo. pspicuo.& illustre,nõ di horrente umbre lochi auerni,ĩmune dil uariabile,& ĩconstante tempo, che cũ insidie lacescẽte di uenti ĩfecti offendesse,nõ cum moleste & hybernale pruine. Ne æstuatiõe di ĩportuno sole,ne ĩ uaso & torrido loco di aritudine di æsto. Ne di gelatiõe horrida excocto. Ma tuto uernante & salubre che tale nõ e laere ad gli ægyptii la Libya spectanti,di lunga salute,& salubritate,& destinato di æternitate. Loco cõsito di uireti, di spectãda dẽsitate di frõdosi arbori,di gratissima ostẽtatõe.cũ uenustissima psentatione di uirẽtia,& p tuto il liqdo aere ĩcredibile spiramto di florea ridolẽria,cũ tuta la area herbescẽte,& di frescho roramine pfusa,& floridãti prati,et oltra il pẽsitare di oĩ piacere fætoso & naturali beni, Cũ colorati fructi, tra il perẽne foliamĩe uirente,cũ stabile cohæsiõe & cõsenso,cũ itione diffinite p le piante,& di multiplici rose arcuatamẽte contecte. ceda quiui dũque lo irriguo & arborato thermiscyra campo.

Perlaquale cosa piu che arduo iudico,& difficile arbitro il uolere, (& cum acre ingegnio) narrare. Ma quanto la rapace retinente ,& arida memoria nellalauda collocata mi souenirae, tanto io breuemente me adaptero adscriuere.

Questo sãcto loco alla faceta (ad gli mortali & miserabũda (natura dicato al ũno degli dii & statiõe,& degli beati spiriti diuersorio, circuiua (come recta mte cõiectare ualeua) tre miliarii,& da q̃lũche parte ĩterfluxo di salse

aque

aque lympidissime. Ilquale nõ era congestitio di tophei scopuli, dalla cõtumacia dille proturgente & spumicolose onde derosi, pieni di crepidíe, q̃le fragose plote. Ne di uadosi litori p̃fresi, & exesi da undiculãte iniuria ne da uesco sale. Ne ẽt non era composito dilla superba Niobe scrupea, ne gli sui acutissimi & durissimi filioli quiui apparíscono. Ma tuto mineralmẽte di nitidissima materia, non fractitia, ne freabile, ne lutescente, ma transí lucida, ĩtegra, & intemerata, quale perspicace, & artificioso crystallo.

Oue cũ acurata diligẽtia exploraua da benigna illuuie gli extersi litori lapillosi di sparse gemme, di forma & il suo coloramẽto di uariate p̃lucente. Quiui disp̃sam̃te ancora habundantia appareua dil fragrante coito dille monstrose Balene, da gli frugi plemmyruli riportato. Ornatissima insula poscia di gratissimo & nouello & perhẽne operim̃to di uerneo uirore per tuto il piano spectatissimo.

Ma prima sopra le nude riue litorale attiguo mirai gli æqueui, & p̃cerosi cupressi, cũ gli sui stiptici & rimosi coni, p̃seueranti, & durabili ad gli ponderosi tecti. Tigni nõ saporosi agli rosicanti teredini, & lo intercup̃sio di passi tre, luno sep̃ato dalaltro. Questo regulare ordíe, in orbe gyrato circũducto, era obseruato p̃ tuto lextremo circinao delísula. Poscia circularm̃te ambiua uno iucũdissimo & floreo myrteto. A mãte gli loquaci bõ di litori. Ilq̃le alla diuina genitrice de gli amorosi fochi cõsta uotiuo & dicato. Cõpacto, & dẽsissimam̃te riducto & deformato ĩ modo di murale septo, uno hesquipassoaltiusculo ĩcludẽdo in se gli trõcei stirpi delli dritissimi cup̃ssi, cum exordio dilla sua foliatiõe subrecto dui piedi dal sũmo æquato, ouero piana dil myrteto. Dũque questa cusi facta uiridura obualla ua le litorale ripe, cũ le opportune itione, agli lochi decenti relicte & distribute. Ilq̃le septo minimo ligno accusaua, ma p̃tecti dilla dilectabile & florusa frondatione, che una cima ne follio laltro excedeua, ma cũ eximia æquatura de rasa conseruaua la summitate, & la circinatione.

Intro da questo circumuallato myrteo, & uirente sepe (Ilq̃le essere poteua da esso uerso il cẽtro dillísula circa uno semitertio di miliario) uidi per deductione de linee dal cẽtro alla circũferentia litorea, in æqui partitione xx. ciascuna dimẽsitate di uno stadio, & adiecta una quíta parte. La extrema clausura dil myrto imitãdo. In q̃lũche diuisiõe era uno nemorulo di diuersi prati uariamente herbanti, & di arborario il simigliante. Distributo specificamente secondo il requisito aspecto dil benigno cielo. Cæda quiui dodona silua. Lequale diuisione, nella figura decangula, opportunamente interponendo per ciascuno interuallo una linea, in uíti multiplica. Laquale figura facta ĩ simplice circulo, & sectiõe facendo mutuamẽte dui diametri, dauano, & il cẽtrico pũcto. Vno semidiametro di q̃sti

quale tu uoi, parti p æq̃ medietate, cũ una pũctura, Et a questo pũcto obli quamẽte trahe una linea recta, uerso la summitate supma dil semidiame tro, & aquesto supremo puncto, supra questa pfata linea, dal semidiame-tro signa quanto e una quarta parte di tuto uno diametro. Poscia extendi una linea dal centro secando sopra la signatura alla circũferentia, sara la diuisiõe dilla figura decangula.

Queste. xx. diuisione erano per nobilissimi septi, diuersamente cancel-lati cum opportune & conueniente laxatiõe marmorarie, di crassitudine bipollicaria tramensurata locatiõe di pilastrelli perpolitule fabrefacti, di marmoro albente, & il reliquo rubicãte luculentissimo, cum uestiti di ua ria uoluptura di serpibile piante, una dalaltra excluse & separate. Nel me-dio dil septo pateuano adlibella in ciascuno una porta, in aptura pedi se-pteni, alta noue fino al suo arcuare dil supmo conuexo. Lequale cancella ture & tale rumbee, & quadrule, & tale degenerate dal tetrangulo, & per al-tri bellissimi expssi. Serpiuano quelle tale il periclymeno, altre iossamino alcune di cõuoluoli, tale di lupuli, & alcune di tanno, ouero uite nigra al tre di conuoluolo, cum le campanule liliacee semiazurine, tale di tuto cã dido, alcune di momordica, di que ciascuno era uariato. Quale di flãmu-la Iouis, di smilace, laquale per amor dil formoso Croco, se fece Autopho ros ornata di candido fiore olente lilio cum sentoso folio & hederaceo, di uitilago, di uiticula, cum intriquetro uisicaria, cũ il seme di albedine ma-culate, & di molti altri, che in sublime serpeno de la nominatiõe ĩcogniti.

In la prima diloricatione il nemore era daphnona, ouero laureto, di multiplice lauri, Quiui uidi la Delphica, la Cypria, la Mustate, cum ma-ximo & albicante folio, & la siluestra, Cino, & la Regia, ouero bacchalia, la Taxa, la Spadonica, & chamædaphne, Quale mai in mõte Parnaso spe ctatissima, & Apolline gratissima. Nobilissimo munere ad gli Romani misso. Ne tale la laurifera terra basoe Bruto. gratissima a Tiberio. Ne tale uide Drusilla portata dallalbicante Galina. Ne cusi facte naquerõ dallau rispico iuso nella uilla degli cæsari plantate, ornamẽto triumphale, pci puamente la Sterile. Vidi ancora & Daphnoide, oueramente Pelasgo, o uero Eutale ridolente thure, ne di tanta bella uirẽtia ppetua fece la filiola di Peneo fiume. Dille foglie dillaquale Apolline solito fue, & la cithara, & la pharetra exornare. Ceda quiui dunque gli siculi monti aerii, & quan to ad gli dulcissimi fonti, & quanto ad la amenitate. Qunantũque il for-mosissimo figliolo di Mercurio in quello cum Diana se oblectasse, gliq̃li non sono prescripti dalla ira dillaltissimo Ioue, offerentise cusi grati aco-prire la calua di Cæsaro, cum peramenissimo solo immixti molti Co-mari.

Mirai

Mirai & uno altro nemorulo nelquale cũ æquabile locatione era uno pergratissimo querceto di tenelle fronde. Et quiui uidi latifolia & querno & roburi & hemeris ꝓducẽte il medicinale Canchry, & halipheos salsi cortex, cũ assai & æsculi, & cerri, & suberi, & fagi, & ilice, ouero smilace, ouero aqfolia, qui cũ nõ casure frõde fogliosi, culto dalle q̃rquetulãe nymphe.

In uno altro septo seguiua cum æquo ordine uno altro gratissimo boschetto di olẽti cupressi siluestri, gilibano, romidascalo, ouero iunipi. cõducti topiariamente in multiplici figurali expressi, cum minute & pongiente fronde, il marito dilla diua genitrice uolenteri, conseruabile, & altissimi cedri di multiplice utilitate, liquãte olio cedreo di fogliatura simigliante al cupresso, dilquale ĩ epheso constaua il simulachro di Diana, ne gli nobilissimi phani per la sua æterna duritudine summe apptiato. La uetusta Carie & roscicãte tinee renuenti. fœconda alla sua magna Crete bella in Africa, & olente in Assyria cum uenusta intercalatura di urate, ouero sauina di perenne uirentia noxia ad Lucina deformate, & similmente uariabile.

Daposcia uidi & uno proceroso & comante pineto di nuce pinee, quiui la tarentina, ouero siluestra pino, & la urbana & la pinta picra, ouero A pina, & pinastro, & Zapina, & la lachrymante Resina, artificiosamente distribute.

Ancora in uno altro claustro ꝓmaxime p̃staua uno copiosissimo buxeto, In marmorei busti rotundi, & quadruli plantati, tra odorabonde holuscule & floride, che simiglianti in cytero monte macedonico nõ se ritrouerebeno, densissimi, cum uenusta demigratura in acuminato, cum iusto modo & grado diminuentisi, & cum uaga scansione gracilauano, nõ sencia cõmertio di molti altri spectatissimi exp̃ssi bellissimamẽte riduti. Ma tute q̃ste opature. una marauegliosa excedeua. Impo che di questa specie di arbusculi, io uidi le uirtute tute dil ꝓcero Hercule, ĩdustriosamente, & cum antiquaria deformatione composite, non sencia multifario exp̃sso di innumere altre con fictione di diuersi animali, semp̃ uirenti, cum non decisure fronde, regularmẽte collocate, & cum ꝓporcionato & congruẽte intercapedine, per il prato herboso & florulento distribute.

Similmẽte & uno altro era di multiplice arboramẽto concinamente cõsiti. Et quiui il duro corno, cum gli fructi sanguinolenti, & alcune di candido fructo, era & il amarissimo taxo, ad gli instrumenti lethali di cupidine grati & aptissimi. Daposcia inseme cõmixti uidi lulmo. tilii, & il tenuissimo Phylire. uitici. carpini, & fraxini, & la hasta di Romulo floribonda, & molti mespili, & asperi sorbi.

Offeriuase ancora, & uno di rectistirpio & sublimi abieti, quãtũque dillã

plo mare fugitiui se accusano,& il sito suo sia mõtano, Niente dimeno, q ui proceri & in cielo abeunti inseme interpositi ordinatamente gli fungo si & agaricii larici, ouero larigni il foco renuenti, & a questi simili cum op portuna & grata collocatione dispositi.

Molto spectabile subsequendo se offeriua & uno altro, oue era la iu glande. prima dicta diuglande, quiui cum non infesta umbra, & la persi ca & la basilica, ouero molusca, & la Tarentina, non sencia sociale compo sito di coryli. Ceda quiui Auellano, & Preneste, & le pontice. Consortiua & ancora cum questi la impatiente Phyllis arborescente, Laquale dete il nome phylla alli foglii, prima denominate petale. Essa floruléta offeriua se, quale nello aduento dil pigritante Demophonte, chiamata, & nuce græca, & amygdala, & thasia.

Non sencia maxima uoluptate mirai, & una siluecula di nuce casta neecum il fructo di pungente echinato calice armato, Quale mai a gli sardi primo saritrouorono. Dique, & per græco uocabulo Sardiani bala ni furono chiamati. Agliquali poscia Balano il. D. Tiberio poi gli dete nome. Pensai sinceramente che a queste la parthenia gli cedeua meritamé te la tarentina di facillima mundatura & la piu facile balaniti, & piu rotũ da. Queste præstano & alle pure salariane, & alle laudate coreliane, & le co ctiue, & le tarentine & neapolitane, oue era ancora il sparto, ouero miryca, o uero Aspalaro.

Erano dunque quiui & siluule & di nobilissimi cotonei, ouero cydo nei, & uno siliqueto, quale Cypri simigliante non produce, & di lente pal me se offeriua uno denso palmeto di utilissime fronde cum cultrato mu crone, resistente, & non inclinabile nella sua summitate onerata confertis simamente dil suo polposo fructo. Non squallidi & piccioli quali la liby ca, ne quali la interiore Syria produce gli sui dulci carioti. Ma molto piu excellenti di magnitudine ancora, & di dolcecia, che Arabia & Babylõia non rendeno, era & uno peruenusto di mali punici nobilissimi di tute le specie, dolci, acri, mixti, acidi, & uinosi. Agliquali non se compari, negli ægyptii, negli samii, negli Cretensi, negli Cyprii, & Apyrini, & Erythro cocomi. & leucocomi fœcondissimi di fructi & balusti.

Daposcia uidi uno gratissimo boschetto di lotho, ouero agrifolio, fa ba syriaca, cicerafo, ouero melli, ouero ceti, cum molto piu suaue prouen to, che le syrtice & nasamone, quiui in tuto la Africa superata Consta. Nõ mancaua ancora & uno di paliuro cum rubente fructo aluino æmula di suauitate. Ceda quiui la cyrenaica, & la interiore Africa, & ancora quella che circa il delubro di Hammone nasce, & uno di ambi gli mori, lo uno exprime nel fructo il funesto amore, & laltro nutrimento alle nostre deli

cie

tie si p̃sta. Mirai & uno di fœtosissimo oliueto, & uno ficulno di tute le spé cum copioso prouento. Et uno iucundissimo populno, & similmente uno di hippomelides cũ le silique ægyptie cũ la lachrymãte Metropo, q̃le alloraculo di Ammone stillante gũmo ammonaco non si trouerebbe.

Gliquali arbusculi cum elegantissimo & artificiosissimo distributo & ordíe. Ilquale laspecto dil cœlo quiui nõ desideraua, ma sencia repugnantia dilla natura omni cosa optimamente locata constaua. Dique essa ingeniosa natura quiui se manifestamte accusaua tute le delicie, che sparsamte per luniuerso hauea solertemente producto. Quiui congesticiamente, & cum p̃cipuo studio cõiecturare si pole tuto essere creato. Era & il solo herbido & floreo & da surgẽti, & umbrati fõti, di uitreo latice perlucidi, madente di aque suauissime piu che dil salmacide fonte. Et quiui nõ patiuano il rigifero arcto, Ne il nubigeno noto, ma laire saluberrimo purgatissimo, & q̃ purissimo, & lõge lucidissimo, liberamente ad gli ochii puio, leuissimo & coæquabile, & inuariabile cũ grande amœnitate, & apricitate moderata dil loco & dil cœlo, che mai non patisce turbulenta alteratione, ma dissipato, & omni nubilo dispulso, esso cœlo liquido monstrãtise exclusi gli procaci uẽti, gli crepitanti euri, il sibilante Aquilo, & la malignitate, & la aspritudine cum magno fragore dilla sæuiente procella, & q̃lũque iniquitate di tempi, non subditi agli tumultuosi mutamenti di aq̃ ne alla frigida libra. Ma omni cosa luculente riguardare si pole, & la optabile luce, læti & pululãti nella statione dilla noso Ariete siccante le uellere nello illuminoso & heracleo Phœbo existente, cũ non caduco, ma perpetuo uirore, celebrato da multiplice cãto di ucelli, q̃le uolitãte nellaire la galericola, & ĩseme la cantante luscinia, laire tuto cãtando personauano.

Allo extremo termino di questo semitertio di milliario tuto ĩsiluule distributo uerso il cẽtro, p che una circũferẽtia di circulare figura e di tanto cõmenso, quanto sono tre diametri sui. Et tãto piu quanto che in undeci partitiõe. deducto uno diametro, sono due portione. Dũque il diametro di questa uoluptuosa insula p̃stauasi uno milliario adiuncte dille undeci partitiõe due. Ambiua una egregia clausura, di altitudine passi. viii. & di crassitudine pedale tãto cõdensamente foliosa, che minimo stipite nõ apparia, cum binate fenestre puie, & ordinatamente ad gli opportuni lochi, & itione, inarcuaua patente porte, facta & compactamente conducta di meli rancii, di limonii, & citri, cũ illustre uirentia nelle mature folie, & di nouelle fronde, degli primi & maturi fructi, & degli odoratissimi fiori dispersamente ornate, tanto piu allaspecto grato & spectatissimo, quanto che rarissimamente e usitato di essere concesso agli humani intuiti uidere æquiualente factura.

In questa iucunda & dilectosa clausura, tra il uerdissimo mirteto, & tra questo florido naranceo septo ambiente, innumeri & promiscui animali inclusi uagamente discorreuano, quātūque la natura dissimile repugnasse innoxii & mansueti. Vagauano quiui cum mutua amicitia. Et prima gli caprigeni satyri cum gli pendenti & intorti spirili. Gli bicorni fauni, cum laltro sexo. Dapoi gli semiferi Cerui, & capree saxipete, & le pauide dame, gli maculosi hinuli, gli saltanti Capreoli. Gli auriti Lepori. Gli timidi cuniculi. Le fele pulluarie. candide & lutee Mustelle, & la mendace gallante. Sciuri inquieti, & somnochiosi Glyri. Gli feroci Alicorni, & tragope, & Tragelaphi. Omni specie leonina sencia alcuna frammea, ma ludibondi. Gli collosi Gyraphi. celere gauielle. Et infiniti altri animali, intenti ad gli solatii dilla natura.

Vltra poscia di questo claustro uerso il centro, Trouai una magnificētia di uno eximio pomerio, ouero delitioso uiridario. Quali mai potrebero, non solamente gli humani ordinare, ma mi suado che ne pensare. Facile e dunque, che le seconde operatrice faci secundo il primo operante. Et ancora io dicio consento, che ne ingegnio tanto fœcondo si ritrouasi, che singularmente ualesse, di tante excellentissime operature di questo sacro loco dignamente di relato alquanto propalare. Cedano quiui gli pensili horti da Syro re constructi. Perlaquale cosa rectamēte iudicai, che non da altro, ma solo da diuino artifice fue cusi exquisitissimo cogitamento ad contemplatione dillalma dea dilla natura ad tale ordine, & effecto decentissimamente producto.

Ilquale spectatissimo giardino uerso il centro porrecto, di passi. 166. & semi ī prati diuiso. Laquale diuisione constaua p itione di directo al centro, & circularmente transuersarie. Late passi. v. Gli primarii prati nella prima linea dilla sua quadratura uerso la clausura, cum le laterale erano passi. 50. Ma la quarta linea uerso il centro se decrementaua, & da questa linea tolleua la dimensione, la prima linea dil secundo prato, & per il medesimo modo il tertio prato se quadraua. Perche la forcia dille linee al centro tendente causaua il scambro. Et le angustie di essi prati & dille strate, & pero era deformata la quadratura. Le transuersarie nella sua integritate rimanente.

Lequale strate erano pergulate, & in ciascuna grūmia era tuberculato, sopra quatro colūne ionice, il scapo ouero la sua proceritate dillequale era di noue diametri dilla ima sua crassitudīe. Et di qui & deli dille itiōe, ouero strate, erano altane busteate di finissimi marmori, cum liniamenti decentissimi. Et p omni quatro diametri extaua una di sopra dicte colūne. Tale columnatione, & intercolūnio p tuto obseruato.

Fora

Fora dille capſule, ouero Altane ſotto il ſocco dille colũne ſolide pullulauano roſarii, non excedendo el paſſo laltecia ſua. Lequale tra una, & laltra colũna ſepto faceuano delectabile, Ad qualũque colũna, & de qui, & de li, perpendicularmente ſurrecto nel medio dilla colũna interiore adhæriua rectiſſima una uirga di roſario. lequale oltra il nobiliſſimo Epiſtylo extenſo ſopra la dicta colũnatione, di petra ruſſa quale p̃fulgido coralio ſencia altro adminiculo degli roſarii faceuano il flexo topiario. Il faſtigio dilla dicta pergula cum le capſule, colũne, & trabe recta, di altura ſe p̃ſtaua paſſi quini. Dalquale faſtigio incohauano a ritõdarſe, ouero tuberare le cupule informa bullacea. Eſſe ſole coperte di roſe lutee. Le pgule plõgo di tute ſpecie di roſe candide erano intecte. Et le tranſuerſale di uermiglie roſe di omni cõditione, cũ perhenne fronde & floritura in ſũma multitudine, & ſpiramento di odore, germinauano & fora dille capſule, omni generatione di fiori & di aromatice herbe.

La prima pgula circitora cũ il clauſtro dillaranceto continiuaſe, Ilq̃le hauea una feneſtra dilla aptione dil circũflexo terminante al clauſtro dilla pergula al centro directa, meno aperta dal ſolo in ſu uno paſſo æq̃le al ſepto intercolũnato.

Ciaſcuno prato hauea quatro porte, nel mediano dilla ſepiente colũnatione. Le capſule peruie laſſate. Lequale porte per tuti gli prati allibella uniformamente ſe correſpondeuano.

Nel mediano degli oliarii & florigeri prati, una elegante operatura di eximio diſtributo & p̃cipua politiõe, io uidi. Primo negli primi prati mirai una celeberrima fabricatura di ſcaturiẽte fontana, ſituata ſoto una ſpecula di uirentia buxea di ſolerte expreſſo. Laquale uniforme ſe trouaua p tuto il primario ordine, & incircuito degli prati p queſto modo.

In medio di ciaſcuno cũ æqua diſtributione tre gradi troqueati ĩ rotũdatiõe iacti, erano extructi. Dil ſup̃mo nella coæquata ſuperficie il diametro dui paſſi era & ſemiſſe, cum uno periſtylio di octo colũnelle ſopra excitate cum le baſule nel circinato gyro dil ſuperiore grado, & cum gli capitelli. Lequale uſurpauano ſete diametri nella ſua proceritate (doricamẽte dilla craſſitudine ima, & uentriculate archi da una ad laltra. Superambiua agli archi il trabe, faſcia & coronice. Al perpendiculo dille ſuppoſite colũnule p ciaſcuna ſuper aſtructo uno antiquario uaſo. Per diametro dilla ſua dilatata corpulentia piedi tre, cũ il rotundo fundo acuminato, & dindi paulatinamente dilatantiſe, perueniua alla mediana prominentia, ornata di una exquiſita zonula. Et dequi dal lymbo il moderato procliuo, aſcendeua allorificio, cum labii di grãde politura circa lo hiato dilla ſua apertiõe, & dequi al lymbo piedi uno & ſemiſſe, il reſiduo fina al pe

culo suo tripedale, & il pediculo pede semi, cũ canaliculi, ouero alueoli ĩtorqueatamente, cum principio tenuissimo, uerso al lymbo moderatamẽte amplificantise, cum due anse contorte, & ad gli labri, & sopra lo extremo procliuo oppositamẽte inuerticulate. Non sencia æmulatione di tornatura. Fora dille bucce germĩauano driti stirpi di buxi foliati, dilla crassitudine dille subacte colũnule dẽpta la uẽtriculatura, cum arculi da uno stipite allaltro. Gli triangoli oculati.

Daposcia accliuamente in alto porrecto, quãto gli stipiti, dallapertiõe dil uaso fina al suo capitulo cũ pili che nasceuano in æqua linea ambiẽte al recto sopra gli stipiti, tra gliquali pili, dal suo initio alquanto dilatata la sepatiõe, ascẽdendo incuruati migrauano graciliscẽte la discrepantia al liniamento di questa parte, che di sopra angustiauase, cũ diuiso laxamẽto, tra luno, & laltro disopra inflexi. allo imo di qualũche accliuato pilo cusi denominantilo, uno ramo porrecto faceua una uncatiõe. Nel sinuare dillaquale pendeua una pila. Poscia repãdo sublato uerso il supmo degli pili, cum prompta sinuatura hiãte. Nella cima retiniua una libera gioia, ouero circulo, Oltra questa narrata dispositione ir sublime continuauano sei stipiti recti, & alti dui tertii, quanto la parte pilata cũ arculi fenestrati, Poscia tuberculaua la cupuleta. Sopra el quale tuberculato saliua una quadratura semisse & uno passo di ouata, & quatriptita apertione peruia, & dal imo degli anguli, ussiua uno porrecto di ramo in suso gampsado. Sopra la adũcitate ĩuersa assideua per ciascuna, una uolante aquila in acto, cũ il rostro ĩprospecto. Il supmo di questo quadrato se fastigiaua, & sopra laculeo sustiniua una deformatione conida, oueramente strongyla.

Dagli uasi sopra, era tutto dilla uiridura stricta, & cohæsa degli buxi negli uasi sati artificiosamente congesto, & optimamente cũ densamine conducto, & iustamente decimato tonsile. che ueramente agli ochii cosa piu uenusta di tale topiario artificio & materia accommodare nõ si potrebbe.

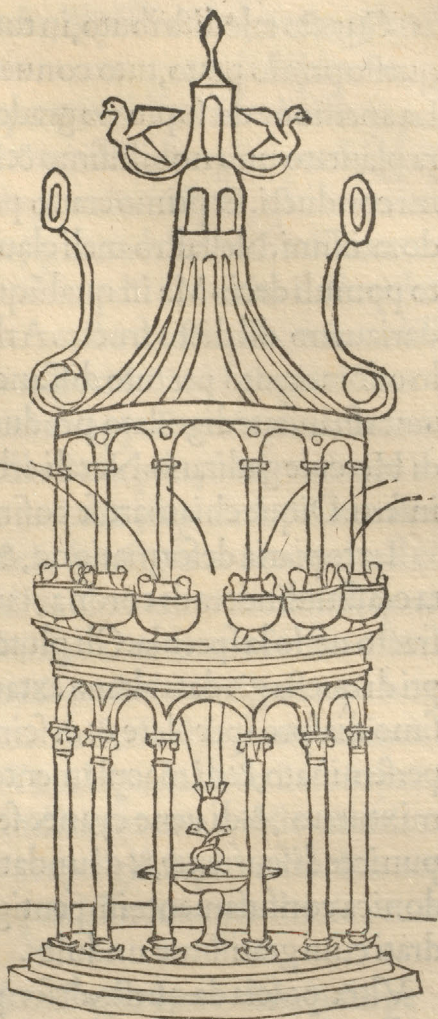
* * * *

* * *

* *

*

Nello intersito mediano dilla coæquata emblematura solistima dil peristylio era uno fonte fundato intro una rotūdatione alquanto concheamente lacunata, dal centro dillaquale se attolleua uno balusto inuerso, bipedale. Sopra assideua una platina, lo hiato dillaptione hauea p diametro pedi quatro. nel meditullo dil laquale tre uaricāte caude di tre auree hydre, per il fundo peregrinamente trifarie dapo scia in bellissimo nodulo strictamte se intortilando, diuise cum il uentre in forma collea una da laltra, cum repanda discrepantia, & nelle gule anguineamēte innodate, cum il capo trifaria dispartito euomabonde nella concha odorissima aqua, æquamente sustiniuano erecte bipedale uno uaso di figuramento ouolato. Dilquale nel supernato erano infixe octo fistulete doro, dallequale tenuissimo filo di aqua prosiliua. Et p gli hiati ouero interualli dille buxee colūne ussiuano tuto il prato roscidamte humectādo. Lo interstitio dillaquale specula, era expedito & puio. La opatura lapidea, tuta era di diaspro finissimo rubēte & luculeo, adulterato guttatamente dinfinite macole, di multiplice coloramento, cum elegante & exquisita cælatura ad gli opportuni lochi.



Hora in qualūque angulo dil quadrangulato prato, cū pportionata distantia dalle capsule, disposita era una altana di quatro gradi, in forma q̃drata. Il primo grado solistimo ī fronte pareua bipedale. Nella piana, ouero bucca, lato sesquipedale. & erāo uacui busti. Poscia sequiua laltro di sopra cum ordine gradato, alto quanto la latitudine aperta dil primo, & cusi il tertio, & cusi il quarto. Nel primo herba germīaua odorifera, cusi nelle sequēte. Quiui dūque erano crispi & mīutissimi ocimi, citrōei, & cherophollii. Gliquali nō pteriuano il frontale mediano dil grado, le fronde æquatamente seruate, Il simigliāte uniforme per tuto constaua. Laltra haueua olente & minuto thimo gratioso alle mellificāte ape. In la tertia, il minuto & amaro gliciacono, ouero nectario, ouero abrotano, che tale nō se offerisce il siculo. Nel supremo spica celtica cum iucundo odore.

Questo tale distributo, in tute le quatro altane collocate agli anguli di questo primo prato, tuto conuestito di florigera camædaphne se p̄staua. La apertione dil supremo grado era per diametro pedale, & in ciascuna era plantato uno nobilissimo & fœcondo fruteto, topiariamente uniformi conducti. Et primo erano pomarii, in uno angulo uidi meli apiani o doratissimi. Nellaltro meli claudiani. Nel tertio meli paradisei. Nel q̄rto pomuli decii. Ma in qualūque prato di questo primo ordine le specie uariauano dil dicto fructo. Arbore quiui di pomifera sobole fœconde, lo odoramento per tuto diffundentise. Cum tanta bellecia di colore, & di tanta suauitate digustato produceuano, Quale non produceua lo arbore di Hercule gaditano. Ne tali arbori Iunōe cōmandoe negli sui horti esser̄ inserti. Di que chiamare se posino pomarii aphyracori.

La topiaria deformatione, & la circulata crassitudine era di corona, cum lo amfracto uerso la specula. Gli plutei, ouero septi di questa gradata altana extaua di bellissimo diaspro speculare, & di scintule auree perseminato, & di maculamento giallo cō mixturato, & di uene cyanee serpente, & punicee discurrente, & di undatura calcedonica confusamente impentigato, riquadrati cum gratissime undule.



Vltra poscia da questo descripto primo ordine di uireto uerso allinsulare centro. nel secondo ordine, nel mediano dillarea, in loco dilla specula. Mirai uno spectatissimo excogitato di buxi, in artificioso topiario. Vna arca lapidea situata di p̄tioso calcedonico di colore di saponata aqua. Cū decentissimi liniamenti, laltecia sua tripedale & in longo passi tre. Alla linea dille strate transuersale destinata. Da luno & laltro extremo, meno uno pede era sato uno buxo, alla forma di uaso ātiquario, ambi dui æquali, & uniformi egregiamente conducti, cum il pedusculo. corpulentia, & horificio, uno passo sublati, sencia āse. Sopra le sue bucce uno gigāte alto passi tre, di qui, & de li cum il pede calcaua cū le crure aperte. Vestito in rotondatione fina alla rota degli ginochii, cincto cū gli brachii ī sublime dispansi, & alla statura humana il collo. capo. pecto, cum exigente harmonia deformato. Era galerato, cum gli brachii sustentaua due turre, una per mano. Late pedi quatro, alte sei, cum il peda

mento

mento bigradato, cum fenestrelle porticule, & pinnatura, ouero murula tura. Fora di una & di laltra torre usciua cum uno poco di stipite una pi la. Quanto in rotunditate el contento supernate dilla torre. Nella superna parte dilluna & dillaltra pila nel mediano, usciuano gli tronchi, gliqli cum æqua partitione copulantise se coniugauano inflexi, quale uno arco di fabrica sulleuato nel arcuato fastigio, quanto laltitudine di una turre. Proxio al troncho obliquato, cioe allo initio dil suo exito dalla pila saliua uno altro stipite gracile & recto, retinēte una conea pila, miore dilla subiecta. La ima rotundatione dillaquale rispondeua al fastigio dil arcuato. Sotto alquale fastigio nel mediāo conuexo appacta resupina era unaltra pila, quale una degli stipiti, surrecto dilla dicta pila, Nel mediano repando dil fastigio uno tronco semipede nasceua, ilquale sustentaua una concha alquanto lacunata, & dil suo orificio sparsa, poco meno che il cōtento dillarco. Fora dilaquale platina saliua altro tanto di cādice, quanto il subdito dilla concha, ilquale subsideua ad una forma di lilio cum resupini labri inambito. Fora dilquale lilio cioe calatho nasceua uno buxo subleuato in octo pile suppresse, gradatamente uerso il supremo minorātise, alquanto luna dallaltra diloricate, Tuta lopa dal arco in suso era di pedi seni, dempto il pfato buxo, alcuno indicio in tuta questa eximia topiatura non se manifestaua di lignatura, excepti gli stipiti recti. Ma tuto cum foliamento fulcitissimo intecta & æquatissimamente derasa, cum diligentia & arte tonsile.

Tra uno & laltro uaso nella capsa, uedeuasi uno buxo sencia stirpe in forma cepacea. Lato passo uno, alto bipedale, & semi. In medio dilquale era conducto uno piro, leuato pedi quatro, cum lacuminato superno. Sopra il gracilamento teniua una plana figura circulare, il suo diametro pedi qtro. Nel mediano di questo lenticulato rotūdo psiliua alquanto di stipite retinēte una forma ouea, alta quāto lo infernate piro.

Negli anguli ancora dil p̄ſente,&ſecun do prato uerſo il cētro,come nel primo conſtitute erano le capſe di quatro gradi cū tuta la regulatione,dimenſione, locatione,che hāo le altre altāe dil primo prato. Excepto dilla petra. Laquale era di ni gerrimo ſuccino,oueramente ambrum. Ne unque le phaethōtiade ap̄ſſo Eridano tale in lachrymando fundeteno, Ne tale ſe trouerebbe nelle inſule Electride, Ne tale produce il tēpio di Ammone, di terſura ſpeculare,la feſtuca confricato trahente. Lequale capſe erano infigurate circulare.



In la infernate germīaua la olente caſſia.ne laltra creſceua lo odorifero nardo. In la tertia era Mente Nympha indicante il fero odio di Proſerpina. In la quarta naſceua il ſfortunato regio amaraco tra il ſuo odore extincto.& tale non produce Cypro.

In nel mediano ſuperiore ſimilmente īplantato reſideua uno fruteto p̱ ciaſcuna. Ma diſſimile di fructo,& di topiaria forma agli primi. Imperoche erano eſſi quatro di figura ſpherica belliſſimamente, produceuano quatrifaria ſpecie de piri, Vno piri muſcatuli. Laltro cruſtūmi. Il tertio fragili, & ſucculoſi ſyriaci. Lo ultimo tenerrimi curmunduli. Dique in queſto ſecundario ordine di prati,gli altri fruteti uariauano le ſpecie dil fructo,cum præcipuo colore,cum gratiſſimo odore,& cum ſuauiſſimo guſtato. Il ſolo conueſtito di odorifico & minutiſſimo ſerpillo, & le altane uariauano di aromatici ſimplici.

***
*



Sequita ordinariamte,& ancora la descri ptione dil tertio prato uerso il centro, Ilq̃le nel suo mediano hauea una capsa di cõtento circinato, tripedale leuata, per diametro dui passi la aptione, cũ gli accessori liniamenti. Fora se exaltaua uno artificiato buxo, dil sequente topiario composito. La capsa era di litharmeno finissimo.

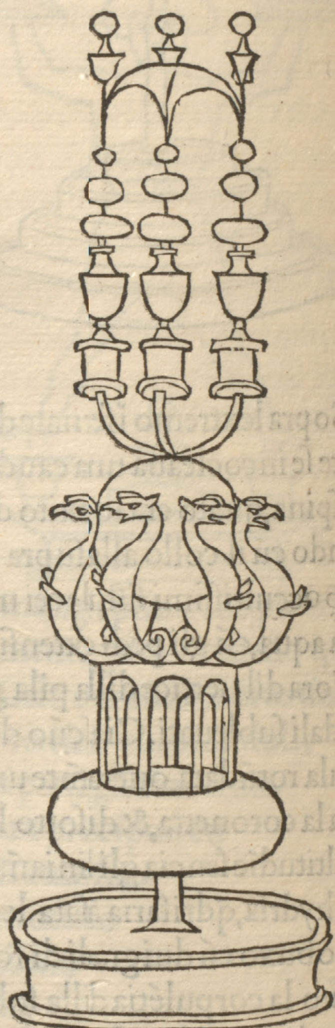
Il stipite sesquipedale, sopra resideua una deformatura cepea, alquãto il circinao dilla capsa excedendo. Laquale era uacua, & apta nel supmo p diametro semi & uno passo. Sopra gli labri dillaquale aptura una colũnatione di sei uerdigianti stipiti gyraua cũ arculi, pedi alti quatro. Poscia uno fastigio metale, ouero deformato in caliceo pede ascẽdeua. In la sũmitate dilq̃le iaceua una iustissima pila, di pedi tre la sua crassitudine.

Sopra lextremo ĩfernate dil metato fastigio, ad p pẽdiculo di ciascuno stipite se incocleaua una cauda di uno serpẽte, cũ el uẽtre repãdo, & pãdãte la spina, quãto era lo exito dilla proiectura dilla corpulẽtia cepale. Adhærendo cũ il collo alla supra existẽte pila, cũ il capo porrecto & fauce apte, & p occultissimi fistulacei meati saliua fundendo per la bucca odoratissima aqua, cũ gli pedi extensi uerso il capo, cum le ale pãse, ĩ numero sei.

Fora dil uertice dilla pila p̃siliuano rami tre, trifaria diuisi, & deuexi bipedali subleuati. Ciascũo dũque degliquali nella sua cima sustẽtaua una arula rotũdata, oueramte uno tubulo cũ exq̃sita diligentia attributo di sopra la coronetta, & di sotto le gule opportũe, cũ æquatissima decimatura. Laltitudĩe sencia gli liniamti pedi tre. Sopra la piana resideua una antiq̃ria hydria, q̃drifaria ãsata leuata pedi tre. dallequale singularmte nasceua uno buxo cũ dui gradi di rotũdatura buxea. Lo inferno excedeua di circuito la corpulẽtia dilla subiecta hydria, leuato dallorificio sopra il stipite pedi uno, laltro supno distaua da q̃sto alquãto minorato altrotãto. Vltra q̃sto sublato, altrotãto era una pila dillãbito dil uaso. Fora dillequale, cũ æqua altitudĩe, una allicõtro dillaltra stãte cũ separatione triangulare. Saliua p ciascuna uno rectissimo stipite. Vno cũ laltro cõiugati cũ tre archi semi circulari. Il flexo degliq̃li dalla distãtia di uno stipite alaltro tẽdeua, ma a gli corni, ouero peduci degli archi adiũcto gli era uno stipite p

elegãtia dil ꝓsilire suo. Tra q̃sto trigono arcuato, cũ uenusto cõsenso dilla forma se faceua uno testudíeo culmo, ouero ombraculo, Il recto degli sti piti nõ se attolleuão piu del culmo dil suffito, Ma tuti tre a regula cõueni uão í una altitudine, sustiniuano uno liliaceo calice. Fora degli quali sublato resideua uno turbinato, oueramente strongylo cũ il gracile uerso, o uero uoluto in giu. La gratiosa uenustate di questi q̃iucũdissimi expressi allo intuito se offeriua tanto acceptissima, quanto che gli corpi, & figuratione di spectatissima uirentia, tanto iustamente exacte, quanto che meglio si potrebbe componere, & di tale materiato piare, & in tali liniamenti compacta informare.

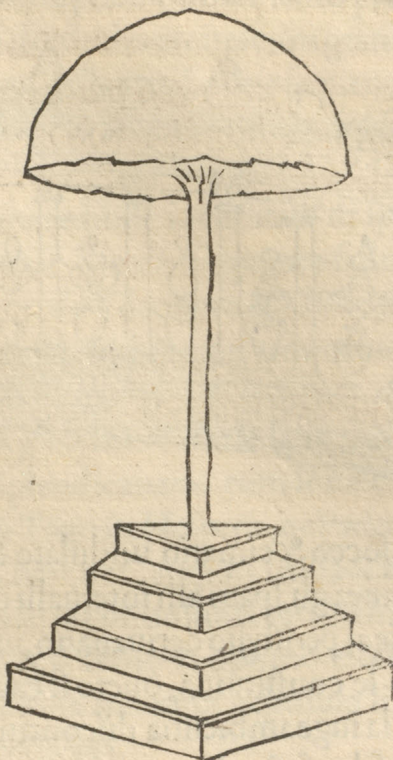
In questo dicto prato di omni promiscua herba florigera molto piu cha una ficta pictura ancora negli anguli le altãe cum la descripta regulatione erano triq̃ tre. Ma di chrysolectro di flauo aureo. Quale da le uirgine hesperide non e collecto, cum piu suauissimo perfricato dil citrino odore, che non rẽde il collecto í citro insula di Germania translucentissimo & chiaro, ne tale sono le lachryme dille meleagride, germíaua nella ima capsa la suauissima saliunca. Nella superiore era Polio montano. Nella tertia erano Lada & Cistho. Nella suprema la fragrante Ambrosia.



Gli fructigeri arbori di forma hemispheria inconuexo. Gliquali in questo tertiano ordine, uno laltro nõ excedeuano, ma di conueniente statura, & di uariata specie, & di multiplice fructo. Qui ui erano Pistachii, Ameringi, Tute maniere di myrobalani, & Hippomelides, & di tuti pruni damasceni, di molti altri delicatissimi fructi. Oltra quelli, che a nui peculiari sono di diuersificata specie, di colore, & forma, & di suauitate di gustato incogniti, & insueti.

**

Gliquali redundauano gli fructi & flori cum non casure fronde, agli spectanti sensi summa cum iucunditate offerentise. Gliquali ancora non cum obliqui discoli, & intricati rami, contendeuano, ma in diuerse forme politulamente complexi. Non agli limarii mutamenti subditi. Ne allimpallidire di Phœbo subiecti, ma sempre obnoxii, cum tenella & suchiosa uirẽtia, immutabilmente, & in uno medesimo stato, & producto durauano, & fœcondo prouento.

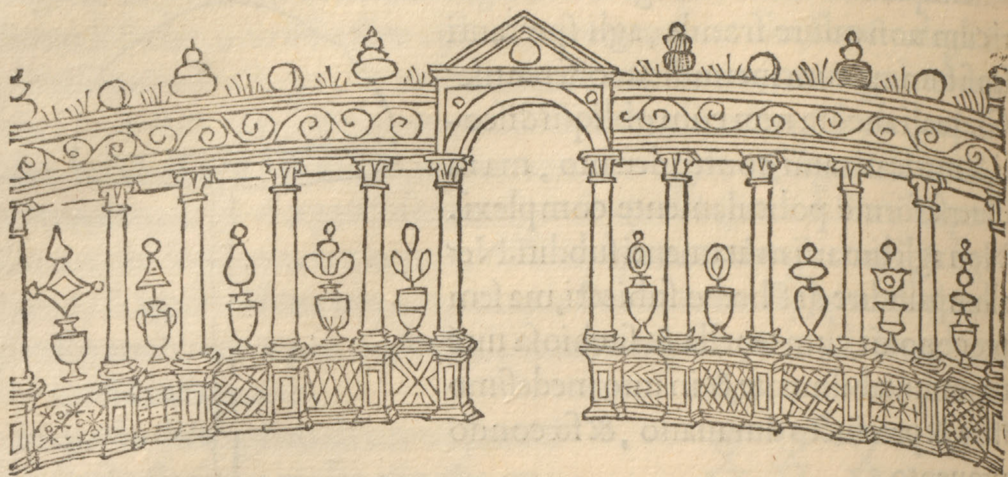


Et per questa conditione similmente gli flori, & le odorigere herbuscule durauano. Dagliquali per tuto una inexperta fragrantia multo acceptissima diffusamẽte se diffundeua. Gli rosari poscia tanto piu cum magiore gratia se p̃stauano, quanto erano piu diuerse, & ame inuisitate sorte. Quiui floriuano copiosamẽte le Damascene, Prœnestine, Pentaphylle, Campane, Milesie, Rubente, Pestine, Trachiuie, & allabandice, & di tute nobile & laudatissime specie. Lequale dil suo odore suauissimo, & periucundo colore, & q̃ gratissimo flore, tra le uirente fronde, perhẽne seruabile persisteuano. Ne piu p̃sto una casitaua, che laltra succedeua.

Le capse erano di faberrima arte expresse. La strissatione dille quale specularmente æmulauano in se hauere, & laire, & fronde, & gli flori, & foliatura dispensabonde.

Sotto le opere topiarie, & pergule, le strate silicate erano di piu excellente silicato di factura, che unque accessorio essere potesse nello ĩgegnio humano & cogitato.

Vltra gli memorati æqualmente tripartiti prati. Vna maxime magnifica determinatione, di egregio & spectando peristylio eustylo uentriculato bellissimamente clusorio circuiua in circunferentia obuallando. Il murulo dillaquale circinata columnatione, di nobilissima & ordinatamente & dædalice perplexa cancellatura era constructo. Intercalata dalle arule, seruabile il solido sotto le base, opportunamente loricate cum



il socco & cimatio, undulato & gululato correspondenti. Lo itercolũnio hauea gli spatii alli interualli di due colũne & una quarta parte, & oue le uie al peristylio deriuauano, iui quanto la sua latitudine comperta era, tanto se constituiua, ouero se causaua infra lo peristylio il laxamento. Ilquale la iuge ambientia discontinuaua. Et quiui una nobilissima porta era fabrefacta. Lo arco succuruo dillaquale cum gli corni sopra una colũna de qui & de li pedaua, quãto dil suo scapo & locatione coniugata uniforme allaltre. Ma dilla crassitudine dissentiuano, per essere al superastructo symmetriate. Oltra la incuruata trabe, il fastigio assideua, ouero frontispicio, Cum tuti gli correlarii ornamentarii expolitissimamente exscalpti. Sopra il circuncolumnamento continuamente in circinao se porrigeua lo epistylio, zophoro & coronice cum mirabili expressi & condecente liniatura. Gliquali cum mirifica operatura bustuaria excauati, & di terra suffarcinati extauano. Fora degliquali di qualũque sorte di spectatissimi flori germinauano. Et ad perpendiculo dille columne subacte erano plantati buxi topiati & iuniperi. Dunque sopra le collaterale cum seruabile ordine sencia indicio di stipite era una rotundissima pila di buxo, & sopra laltra cusi alternando, ultra uno pede di stipite saliua il iunipero cum quatro pressule pile gradatamente decrementantise, & gli flori interpositi.

Questo mirando peristylio hauea gli muruli, & supracolumnio tuto di nobilissimo alabastrite diaphana, & luculea, sencia fricatione, & expolitione di terra thebaica, ne cum pumice. Ma le columne di colore uariauano, per che quelle che extauano in loco di ante in uno loco, erano di transducido carchedonio, & le collaterale supra il muru-

lo di uerdissima petra hexaconthalitho di multiplice coloramento præniteuano. Le altre due dequi & deli erano di illustre hieracites cum gratissima nigritia. Daposcia le altre due di albicante gallatites. Le due sequente lordine di Chrysophrasio. Le postreme di fulgēte atizoedi nitore argenteo, & di odore iucōdo.

Et cusi emusicatamēte alternauano, cū incredibile iucūditate di spectatione. Lequale tanto artificiosamte haueuão lo enthesi, quanto si altorno exacte fusseron turbinate, cum tale arte, quale Tdeodoro & Tholo, architecti nella sua officina di turbine a tornare le colūne non trouorono. Opa certamente sumptuosa. supba. ptiosa. & elegante.

Le colūne ionice cum gli capituli, cum gli echini intra lo lanceato. Il quale di corticeo circūuoluto conuestito splendicauano cum le base di optimo oro, quale non produce lo aurifero Tago in Hesperia, ne Pado in Latio, ne Hebro in Thracia, ne Pactolo in Asia, ne Gange in India. Il zophoro era deornato di antiquaria foliatura in se conuoluula egregiamente excalpta. Et gli cancelli tra le arule circūsepti erano di optimo electro che tale non fue quello, dilquale alla forma dilla mamma nel insula lindo nel tempio di Minerua da Helena fue dedicato.

Sopra la plana dil murulo per ciascuno interuallo tra una & laltra colūna era statuto uno uetusto uaso di conueniente operatura al residuo recensito cum faberrima politura uariato di petra & di colore, di sphragide, di colorites, di Calcedonico, di coaspites, di achate, & di molte altre ptiose & gratissime petre, nel suo terso qualūque obiecto simulando faberrimamente perpolituli & expressi. Cum liniamenti non humani pensai. Fora degliquali uedeuasi spectatissimi simplici & plantule, in uariata deformatione topiarie congeste. Quiui Amaraco, la aromatica, & crispula sentonica. Aurotano, myrtuli, & altri che al cōtento degli ochii altro piu per iucundo non si potesse obiecto pstare.

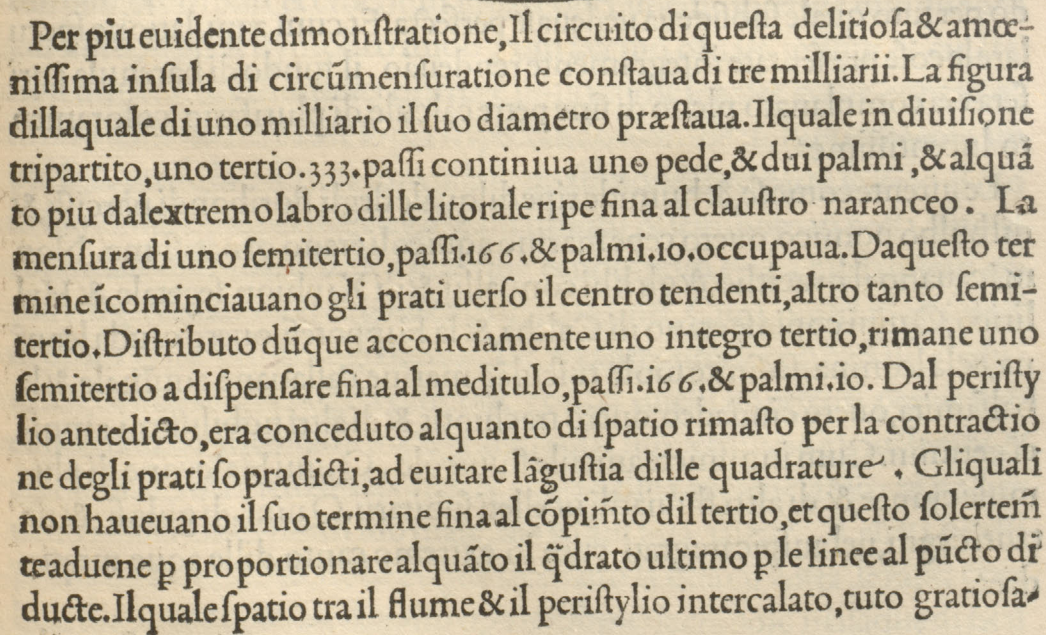
Dal præfato peristylio alle riue fina di uno flume il solo citrio era occupato herboso di rosido gramine. Quiui cum gratiosa dispensatione era il floribondo Xiphio, lauendule, Origani, Pollicaria, Leucorigano, Mente nympha, che da Plutone il bellissimo munere riceuete. Et ancora floriuano le lachryme di Helena, Helenio chiamate, alla facia salubre, & dilla sancta Madre Conciliatrice. Et innunerabile altre plantule celeberrime, aromatice, & di acceptissimo odoramento. Et gli albenti, & cerulei Hiacynthi, & purpurei. Quale in gallia non e producto.

Hora tra le florifere & tenelle frōdule, i nūeri uolatili di eximia pīnatura

decorati,di parua & mediocre statura,& uarie auicule & ucelleti de qui,& de li instabilmte uolitando puaganti,mo su,mo giu cũ delectabile garito saltanti la suaue sonoritate dil suo canto per tuto risonante.Ilquale uirtute hauuto harebbe qualũque siluicola & inepto core apiacere,gaudio,& solacio di prouocare,festigianti cum le sue alete & plumule.Quiui la q̃rulante luscinia Dedalione la morte dilla filiola di Licaone piãgente,gli maculati meruli,& la cantante Corydalo,ouero galerita,& la terraneola,parco,ouero alauda.Gli solitarii passeri.Psitaco eloquentissimo,di multiplice uestito,uiride bianco,luteo,phœniceo,& giallo cum uerde.La unica(ma non quiui)& marauegliosa phœnice,acanti candidissime turture. Pico marito di Pomona,le tumide iracondie di Cyrce manifestante.Idona dil dilecto marito Ithilo lachrymosa.Astarie cum gli calciati piedi di rosato.Et le due piche,Progne Tectacola.Et la pia Antigone troppo bella sencia lingua.Itys dolorosa & funesta mensa. Il gulatone Icteris. Tereo saxicola in le piume le regie pompe seruante,quæritabondo πȣ̃ πȣ̃,pu,pu,nel canto suo,& nel capo gerulo & insignito dilla militare crista,& da Syringa il soporato pastore.Et gli ucelli di Palamede,Et quequerdula,& la lasciua Perdice Et Porphyrio.Periclimeno la cui forma Iupiter licentemente ad gli sui amori hae usato. Et la Sygolida,ouero Melancorypho,ouero Atricapilla. Nellautũno mutabile. Similmente Erythaco,ouero Phenicuro,& altri innumeri di prolixo narrato.

***

*



Per piu euidente dimonstratione, Il circuito di questa delitiosa & amœnissima insula di circũmensuratione constaua di tre milliarii. La figura dillaquale di uno milliario il suo diametro præstaua. Ilquale in diuisione tripartito, uno tertio. 333. passi continiua uno pede, & dui palmi, & alquãto piu dalextremo labro dille litorale ripe fina al claustro naranceo. La mensura di uno semitertio, passi. 166. & palmi. 10. occupaua. Daquesto termine ĩcominciauano gli prati uerso il centro tendenti, altro tanto semitertio. Distributo dũque acconciamente uno integro tertio, rimane uno semitertio a dispensare fina al meditulo, passi. 166. & palmi. 10. Dal peristylio antedicto, era conceduto alquanto di spatio rimasto per la contractione degli prati sopradicti, ad euitare lãgustia dille quadrature. Gliquali non haueuano il suo termine fina al cõpimẽto dil tertio, et questo solertem̃te aduene ꝑ proportionare alquãto il q̃drato ultimo ꝑ le linee al pũcto dr̃ ducte. Ilquale spatio tra il flume & il peristylio intercalato, tuto gratiosa-

mente intecto,di gratissima herbatura offeriuase. Como per auanti sufficiente e descripto,& narrato.

Il termine dil recensito spatio finiua in ripe florigere di uno lympidissimo fiume,piu che Argyrondes in Etolia,& piu che Peneo thessalico. Le sponde dilquale erano di ptiosa petra spartania uerdissima, Quale Thybe riana Augustea doricatamente contabulate,& tuto circũsepto il flume tra questi limiti marmorei. Lequale ripe non erano implicite,ne occupate di Siluro.ne di salicta,ne di uinci,ne di canuscula. Ma le purgatissime & argentee lymphe intromisse sepiuano. La superficie dillequale,di celebri,& multiplici flori iucundissime & belle appariano. Ilquale surgiente flume & manale,per meati,& fistule subterrãee,in diuersi & constituiti loci ordinatamente scateuano. Et per aqueducti poscia de finissima petra celeramente discorrendo,questo solatioso & fœlice sito p tuto cũ piaceuole susurro æquamente irrigaua.

Laque poscia nel mare contermine fundentise pcipite. Et per questo modo il chlarissimo fluuio il suo incremẽto per gli emissarii uoratori distributi exhauriẽdo, non superabondaua,ma ad uno perhenne coæquamento persistente & contento. Ilquale dilatitudine era di passi.xii. Le surgibile uene dilquale qualũche celebre fonte & ancora Cabille di Messopotamia excedeuano piu pstante. Ne tale fece la Virgine Castalia il suo. Quale questi rendeuano laque dolce,odorifere moscate, & sincere, alte palmi.xvi. Che de cusi dulcissima scaturigine ubertosamente non effluea il fonte di Herculein Gaditano. Lequale per si facto modo lympide purificate & subtile erano,che il medio tra il senso & lo obiecto nõ occupauano,ne disproportionato il faceuano. Ma omni cosa nel aperto fundo per tuto quale subsideua uedeuase perfecta. Et cum æmulatione speculare le cose præsentate integramente rendeuão. il fundo di harenula aurifera era complanato pleno di fine petre calcule di plurisario coloramento lucentissime.

Le uirente comose,& humide ripe dilquale degli floribondi narcissi,& dil bulbo uomico,ouero cepe marino aquicoli erano ornatissime. Non mãcauano il hyacĩtho,& gli lilii conuallii,& di Xiphion segetale,& Hyllirico, Quiui copiose erano di Caltha,& la Hippotesi,ouero cauda leonina,& la leonina. Infinite uiole tusculãe,marine,callatiane,autũnale,& la balsamita,ouero cimiadeo,ouero trachiotis,& di altri nobilissimi amnici germini. Cum innumere auicule fluuicole. Quiui Halcyone di plumule cyanee,& di altri fluuiatili ucelleti subitarii. Quiui gli gulosi, & natanti cygni,nel auspicare grati, cum lo extremo canto dille aque meandre.

Sopra le

Sopra le præfate ripe ſpectatiſſime, da uno lato,& laltro erano emuſicatamente diſtributi meli ranci, Citri,& lamonii. Da trunco ad ſtipite la intercapedine paſſi tre. Gliquali ſtirpi uno paſſo alti dal ſolo,gli rami aſpandere initiauano,luno cum laltro obuiantiſe ,& optimamente contricantiſe rendeuano uno arco,da terra al ſummo inflexo paſſi tre.

Gli reſidui rami poſcia da una ripa ad laltra ſopra il flume allícontro luno di laltro,cum artificioſo coniugio,& ſotiale complexo camurantiſe & inuilupati. Amœnamente inumbrauano ,in opera excellentiſſima pergularia.

Il circũflexo dillaquale cum frondea denſitate, elegantemente congeſto,cum oſtentatione di una coæquabile tonſura ,oueramente decimatura,una fronde allaltra non excedendo ſe non cum ſũma gr̃a,& uenuſtam̃to,reddẽdo placidiſſima õbra,& p il ſuaue flato di Phauonio tremule, & uẽtilabonde,plene di nutrim̃to,che dilla ſua uirentia le faceua illuſtre, quale nel primo germinare ſe monſtrauano,cum gli albicanti floſculi,& præpendenti fructi, opportuni latibuli dilla quærula Philomela,ſempre dolciſſimamente lamentabonda cantante, perfectamente ſencia Echo per la filia Glaucopi dilalto & fulguratore Ioue netta & purgatiſſima riſonante.Laquale pergulata opera dal ſupremo conuexo giu allaqua leuata ſuperſtaua paſſi ſepte.O quanto cum allectamento & dulciſſimo ſugeſto alla ſua contemplatione,queſto gli deuii ochii facilmente attraheua. Impero che in eſſo flume diſcorreuano alcuni lintri ,& ſcaphidii di materia doro delitioſamente contecti cum molte fanciulle cæſariate & Euplocame,& Alpheſiuie,di olenti,& uarii flori inſtrophiolate remigabonde ,di limpidi,& criſpuli,& crocotuli ſupari,oueramente interule,ouũque orulati doro,ſopra il nympheo nudo ,cum laſciuo ornato indute ,& cincte, non impedienti allintuito offerirſe uoluptuoſe le roſee carne contecte, immo dalle uerifere aure ſopra il ſpectando fœmine uolupticamente impulſe,& preſſe,la delitioſa formula & qualunque altra parte ſecõdo il moto ſuo eximie propalaua,cũ gli bianchiſſimi,& ſemipomati pecti, fino al rotundare dille mamillule a maxima & uoluptica gratia diſclauſtrati ,cũ phryſii gemmati aurei elegantemente ambienti, Cum molti adoleſcenti di omni gente bellicoſe,geſticulatrice, rixante,intra ſe concurſante in ludrico,cum nauigea pugna ridibõde, contra quelli impetenti peruicace concertauano,intentamente ſage alle ſpolie,ſubuertiuano gli ſui lembi,& aſportauali,rimaneuano ſpoliati & exuti nelle aque ſencia fauore,ne faceuano reſiſtentia contra il ſuo male ,ma feſtiui ſolaciauaſe. Relicti queſti poſcia tra ſe deridẽdo,noue pugne faceuano la una cũ laltra ,le rapte cymbule ſũmergẽdo, & tale dauano opa le ſubmerſe embole nellaqua di ricu

pare & inouare la iocosa pugna, cũ festi & placiuoli solatii, cũ le gratiose bucce puellaremte ridẽdo cõmixti & acuti cridi tripudiãte & gestiẽte.

Ancora laqua di multiplici pesci, di forma bella, & uaria, & pstante, cum il squamato di colore aureo, & glaucopi copiosa, la natura renitente non obstaua quiui alcuna cosa, cicuri, & non fugiendo pauidi. Alcuni di grã decia tale, che geruli cõmodamente alla solatiosa pugna dille damicelle arientantise ueheuano, amplexabonde cum le niuee sure, & decori pediculi, gli sqmei, & cedenti corpi, sencia pisculento putire sunatauano mol liculamente, & de qui, & de li obliquantise, & cum muliebre conato exeq tare uolẽtise, luna cum laltra trahentise, inseme accateruati gli candidi cygni, cum la uoce deprolata cũ le effuse lachryme p lo amato Phaethõte, & lutre & castori cũ altri aĩali aquatici, tuti lætissimamte sotto il uelamen to topiario a uoluptuoso dilecto festigiauano, sencia altro pẽriculato, che al suo piacere & solatio molestia causando inducesse, & cosa che obuiasse displicibile nellanimo mio uno tacito desiderio repullulando. In questo fœlice loco io uolentiera ancora cum la mia diua Polia uorei æternalmẽte cohabitare. Extĩcto poscia, & repudiato omni altro uago disio, sencia mora reciduaua al mio firmatissimo intento ĩ lamore unico dilla mia q̃ amãtissima Polia. Niẽte di meno hora cosa supexcellẽte questo sencia du bio istimai, & superamœna, Sopra qualũque dilecto, sopra ciascuna dol cecia di placere.

Similmente nel primo circulare & arboroso clusorio degli nemori di uno & di laltro sexo sempre in ipso septo, cum quelli animali deputati a placeri cohabitauano.

Negli uirenti prati dẽtro dil pistylio, p altra inclinatõe uidi ĩnumeri adolescẽti, & pstãte puelle ad solatii. ad soni. & cãti ad choree, & delecteuoli cõfabulamti, & puri, & sinceri ãplexi, intẽti al ornato & psonale culto, ca mœne cõponere, & ad uarie opature le damicelle studiose, & dedite. Oue iudicai piu la uirtute essere affectata, che altro salace piacere.

Oltra poscia questo chiarissimo & oblectoso flume, cũ cõtinua circina tione era uno herbescẽte prato, quãto quello, che dal pistylio contiene fina al flume. Ilquale flume cũ symmetriati ponti era puio, cum miro exqsito constructi di faberrima scalptura deliniati, di optimo marmoramto alternatamente uno di porphirite & laltro di Ophite, cum nitore splendido illucente, seruabili il liniamento dille strate, tendente uerso il mediano umbilico di epsa mysteriosa, & di omni fœconditate di delitie uernante insula.

Dapo il pfato prato incomminciauano septi gradi ĩ piano & ĩ fronte pedali circinãti cõtinui, in altitudine dũque scãdeuano pedi septe, & in lati

tudine

tudine altrotãto, di marmoraria opatura, uno di trigle rubente ſtriſſo, & uno di petra nigella obſtante al celte piu nigra, & di magiore duritudine dilla patauia illuſtriſſima di ſua natura, ſencia fricatione di cylindro, ouero cum puluicula, & abuligine, excluſa la regula dilla craſſitudine ſextãte, ouero dodrãte, ne cum ritractiõe ſeſquipedale, ne bipedale, ma como ſopra e recenſito, & cum tale menſuratione tuti gli altri.

Sopra il ſupremo grado dilla nigerrima petra, uno ambiente, & elegante colũnulato picnoſtylo ꝓmineua, interciſa la ſua cõtinuatiõe, ouero ĩteruallata alla regula dilla latitudine degli ponti obſeruãti quella dille ſtrate. Gliquali egregii ponti debitamẽte erano tecti dalla ĩtemerata pergulatione ſupra il flume, & quãtũque directamẽte le ſtrate tendeſſeno al cẽtro, nõ erano per queſto gli gradi dal ſuo integro circinao ĩterſecti. Poſcia como di proximo e dicto, ſopra lo aſcẽſo degli gradi era dille collũnelle tãta laxatione, quanta la latitudine dille itione ꝑſtauano. Ma la regia uia de directo alla porta dil mirando circo tendente, dallanguſtiare dille linie al centro opportunamente excluſa extaua, & ſola æquabile, & uniforme in la ſua latitudine & il ſup aſcẽſo degli gradi ſe accliuaua commodiſſimamẽte ſcanſile. Et peroe in queſto loco neceſſariamente gli ſcalini ſe trouauano diſcontinui.

Ilquale picnoſtylo cũ duplicate colũnule le plinthide delle ſpire, dilleq̃ le anormica diſtributione la una cum laltra negli anguli per linea diagonale faceuano mutuo contacto, nelle pleure recte interſite cum ſucceſſiua copula. tra due una di alternata coloratiõe di ꝑſtante diaſpro illucẽtiſſimo, & tra omni ſepte una quadrata di rubẽte reſideua, capitata di una ꝑlucida pila ænea deaurata, & le altre parimodo, ligate & concincte cũ una trabecula. zophorulo, & coronicula dilla materia & coloramẽto dilla q̃drata, cum decentiſſimi liniamẽti. Supprimente gli capituli dille colũnule. dille quale le interſtitie di calcedonico conſtauano, in numero ſei, una tra due di uirente diaſpro, di multiplice maculule pergutato, cum debita & ſotiale diſtantia.

Sopra ilquale iucundiſſimo picnoſtylo uidi laſciuamente diſcurrere & pauſare innumeri pauoni, albicanti, rubri, & dil ſuo colore rotati alcuni, & altri cum le ſpectatiſſime pinne demiſſe, indi & quindi intermixte le ſpecie tute degli pſitaci cum non mediocre ornato & delitioſo obiecto dilla dicta operatura.

Gli fronti degli gradi uedeuaſe exſcalpti mirificamente di nobile, & aſſyriana innodatura, & per ſuo magiore expreſſo, lo interſcalpitio uenuſtamente era ſtipato plenamente di materia in rubro azurina, Et negli nigri di candidante farcimento.

Da questo spectatissimo colũnato fina'ad gli sequenti gradi, era com planato ĩ una marmoraria strata circũgyrante, in latitudine pedi seni. Oue ĩmediate incõminciauano altri septeni gradi a salire, cum la p̄fata opatura, mensuratione, & materia, & colorameto, & tuto questo negli se quenti era riseruato integramente.

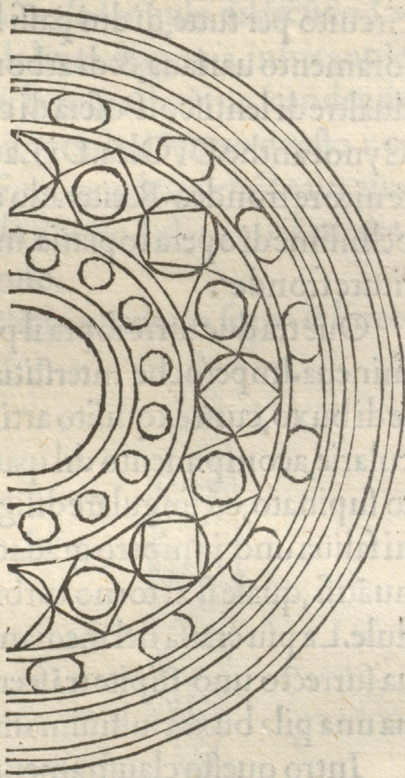
Sopra il supremo era una capsea excauatura, pedi quatro in aptione. Il patore dillaquale a sufficientia era profundo, & cusi negli sequenti. nellaquale nasceua uno septo buxeo, quale uitrina illustratione gratissi mamente uirente. Et allibella degli ponti, & strate, mirai una turre dilla dicta uirentia, subleuata pedi noue, & lata cinque, cum una patẽte por ta inhiato pedi tre, & alta sei, & cusi le sequente.

Questo primo septo di crassitudine tripedale, & di sei alto, & cusi gli sequenti, uedeuasi di foliamento densissimo, & era cusi disposito di pin natura dilla propria arboratione. Tra una & laltra turre uidi egregiamẽ te facto uno triumpho cum caballi, una rheda trahẽti, & p̄cedenti lo o-uante alcuni militi macherophori, & cum haste triumphale artificiosa-mente compacti uariando bellissime le opere. In uno altro interturrio promineua una nauale enyo. Tra due altre turre clasica pugna terrestre. Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentissi-mo expresso, & exquisitissima deformatione. Tale ordine circũuenien-te uariando le sequentie.

Intro questo primario circũuallato, dapo una ambiente strata, qua-le quella inferiore tra il columnulato, & gli gradi di mirabile tessellatu-ra offeriuase di grande admiratione, & excessiuamente delectabile artifi cio, sencia dubio di fatichare omni humana intuitione & senso. Ilqua-le nel primo aspecto tapeti charaini dispositi & extensi stratamente alla planitie, facilmente arbitrai, Cum tute maniere di coloratione, che a ta le ostentatione meritamente expediua exprimere, in modo di gratiosa picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figu re & signi, cum la opportuna diuersitate di coloramenti, di holuscule al la requisita distinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre cum obscura coloratione, Alcune mediocremente, tale piu chiare & se stichine, alcune prasine, altre di uirore palide, alcune meno, & di subru bicundo coloramento, cum iucundissima conciliatione. Le figure prĩ cipale continente in se multiplice designature, era tra due rhõbee, una circulare, & una rhomboida tra dui circuli, alternantise continuamẽte in gyro, exempta quella parte, oue le uie intercallauano prouidamente relicte. Lequale strate sempre tra due uniforme figuratione passauano.

Lequale

Lequale deformatione extauano insepte in uno circulare liniaméto imitante (come e dicto) la figura ísularia. Et primo erano circúdate dalla strata ambiente, ꝓxima al buxeo claustro, colligata emusicataméte cum le recte tédente al centro. Lequale strate erano silicate, la mediana parte, di se pte partitióe, tre aquistaua per se, di nigerrima petra dura & speculare, che di cusi facta nigritudine coticula indice nel flume ocho non satrouereb be, & de qui, & de li coniuncte immediate erano una partitione di petra la ctea, di tale albentia, quale nó se uide il composito lacticinio murianense contumacissima & ꝑlucida, gli extremi erano due altre portione, una de qui & laltra de li di finissima petra rubentissima piu che strisso corallio, & intra la nigra erano impacte faberrimamente le tesellature. Questa uenusta dispositione obseruata se continia per tute le sequente, degli sequenti claustri.



Tra le recensuite strate intersticiamente circúsepte erano le ṕscripte figure. Détro le rhóboide, circuli. Détro gli circuli gli rhóbi. Daposcia uarie figure implicite di fœcúdissimo & gratioso cogitato. Nelló bilico dille rotúde, plantato se attolleua uno alto cupſſo. Nel meditullo degli rhóbi uno dritissimo & comoso pino. Simil mente negli circinanti frigii intra gli limiti dille strate, di uno & laltro extremo, cú il moderato distributo di uarie opature, & figure ouolate, & hemiale, nel puncto mediano insurgeuano uerdissime urathe, per lo intermediato cupreseo & pineo cor responsiue, & cum il cacuminato æquale, & dilla granditudine uniforme. Degli rami solte & di ordine cupresino, usate dalla diuina matre a cœlare la calumnia. Daposcia agli conuenienti lochi solertemente gli spectatissimi fiori erano communicati di qualúcha coloratione dispé sata, cum harmonia elegantissime cú redolente fragrantia.

Di uno & laltro sexo in questi bellissimi & amœnissimi uireti interual lati incollauano essi solaméte allopera dilla fœtosa natura dediti, & al cul to contenti adcóseruatione di tale opere olitare operantise. Ne tanta dili gentia il iustissimo Re di Pheaci Alcinoo monstroe circa la custodia de gli sui horti olitorii, quanta quiui era obseruata, cum mirifico, & seduló

ſtudio omni coſa applicata gemella, nel loco ſuo deſtinato innata apparẽdo. Colluſtrata degli marmori cum diſtincto ſplendore, & cuſi le circinature ſequente.

IL SECVNDO clauſtro olitorio ſequita immediate dapo la proxima recitata operatura. Nelextremo dillaquale ordinatamẽte gli altri ſepteni gradi uerſo il centro incohauano. Sopra lultimo era compacta una uariata concluſura di arborario coloramento ſummamente ſpectatiſſima, cum turre, ouero ſpecule optimamente congeſte di Narancii, & collateraneamente alla porta erano in ordine implantati dui ſtipiti, cioe tra il pariete dilla turre, & tra lapertione, ouero alamenti dilla porta, quegli fora dil culmo dilla turre extollentiſe, mutuamente ſe colligauano in uno redacti, ſublati dal ſupremo dilla turre tripedali. Poſcia la fulta frondatione principiaua deformantiſe in uno moderato cupreſſo. Et cuſi in circuito per tutte, di dui paſſi la ſua proceritate. Lo interturrio ſepto di coloramento uariaua, & di arboramento, tra due era texuto di iunipero. Tra dualtre di lentiſco. Poſcia di comari, di Liguſtro. Di Dendro Liuano, Di Cynocanthe. Di Olea. Di Lauro. Cum uno modo ſempre nel ſuo recente uirore frondeo. Reiterãdo dopo lultimo il primario ſucceſſiuamente belliſſime di opera topiaria, immune di oſtentatione ſtipea, cum non periture fronde.

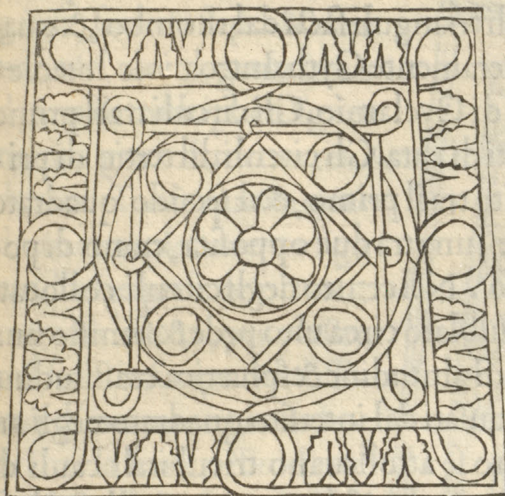
Oue tra due turre ſopra il planato, in medio uno mirando pinnato emineua. Imperoche interſtitiamente dil murale ſepto, proſiliuano piante di buxo, cum exquiſito artificio conducti in ſymmetriate lune corniculare, acompimento dil ſpatio interturrio, cum il ſuo patore, ouero hiato ſupinato, cũ ſingulare diligentia deformate. Nel mediano tra dui corni ſaliua uno iunipero gradatamente decado pinato, fina alla cima attenuãtiſi, quale ſi al torno turbinate fuſſeron, & coæquate le pungente frõdule. La piu craſſa nel mediano hiato collocata: Tra il cornicio aſcendeua ſurrecto uno ſtipite trãſcendendo uno pedi & ſemiſſe, Oue rotundaua una pila buxea iuſtiſſimamente ꝓportionata.

Intro queſto clauſtramento, tra gli limiti dille uie erano quadrati holuſcularii di mirãda factura, diſſimili di diſignatione olearia alternabondo ãcõpimento di tutto queſto ſpectando circuito.

Il primo quadrangulo per le ſtrate dalaltro diſcriminato, per lequale illegitimi quadri euadeuano, era una ĩnodatura dil liniamento quadrale per faſcicule deformato, cũ maxima politura, late palmi tre. La prima faſcia nel mediano era in circulo demigrata, & dagli dui anguli ſe ricontrauano le faſcie al circinare, luna ſupna dillaltra. Il quale annulo in ſe unaltra faſcia ĩnodaua, diuiſi dalla prima incluſiue pedi quatro. Et quella par

te dil

te dil circulo, che era superiore, subigeua allaltra fascia, & cusi mo lũa, mo laltra alternantise inferna & superna. Et q̃sta quadratura secunda, nel suo angulo se inannulaua occupando da angulo ad angulo semp̃ alternatam̃te seruãdo lo liniamento fasciale, mo supernate, mo infernate, alla regulatione degli nodi.



Gli primi ãnuli se ampliauano dẽtro al secũdo quadrato, facẽdo una circinãte rotundatione per la capacitate di esso quadrato. Dapo scia se causaua unaltro quadrato æquidistante dal secundo, quã to esso secundo dal primo. et q̃sto similm̃te il suo angulo se incirculaua, uerso langulo dil secũdo, sopra la linea diagonia, intricantise, cum la rotundatione, scandendo & subigendo. Dentro questo nouissimo quadrato rhõbeaua una figura. Gli anguli dillaquale cum stricti uoluti innodulauano il mediano dilla fascia di lultimo interno quadrangulo.

Nel spatio triãgulare tra il rhõbo & lo ĩterstiticio quadrato, sopra le lineediagonie, ad ĩplem̃to era uno libero circulo, Dẽtro il rhõbo era uno circulo p la capacitate dilla figura rhõbea disnodato. In medio dilquale circulo, era una octophylla rosa. Nel cẽtro dillaq̃le era constituita una inane ara, rotũdata di petra di flauo numidico cũ tre capitale ossature di boue, tra luna & laltra di temerario exscalpto pãdauano fasciculi di fronde & fructi, nel medio turgescẽti, cũ uagabondi lori circa gli capi ligando innodati, & cingiendo gli fasciculi, cũ eximio liniam̃to, al socco & allabaco cũ bellissima sima, & altri ornati de corabõdi. Fora dillaquale ara nasceua una sauina, in forma compacta cupressina, stipata la apertione di lara di multiplici cherophile.

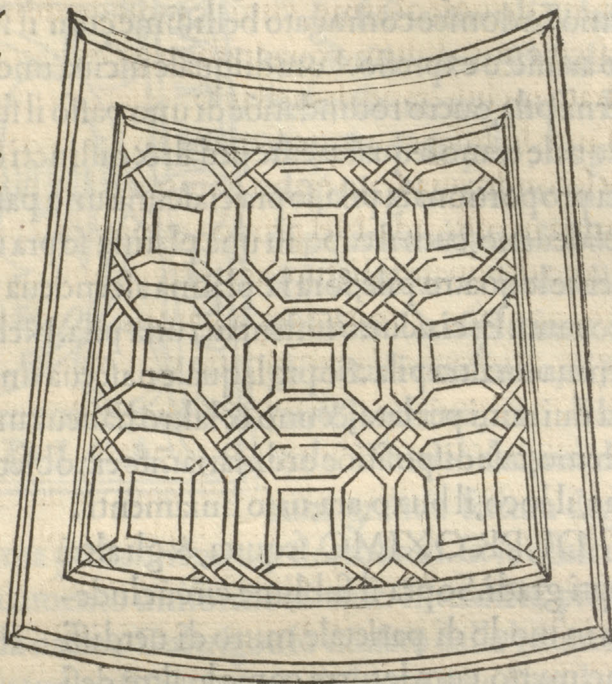


La expressione olitoria dilla pictura dil ꝑcedente quadrato, cusi era il coloramento distributo. Et primo la prima fascia era densissima di sansu co. La secunda di aurotano. La tertia di chamæpiteos. Il rhōbo di serpil lo montano. La rotundatione contenta nel rhōbo di Chamædryos. La rosa di uiolarii amethestini. In circuito dilla rosa & fuori dil suo ambito erano di uiole olorine, cum le uiole densissimamente florei. Gli quatro circuli intro lultimo quadrato, negli trianguli facti dal rhombo, & quadrato inclusi erano di mellantio, oueramente Gyth. Intro uiole luteole. Tutto lo insepto in questi trianguli di Cyclamīo. Gli circuli tra il primo & secondo quadrato erano completi di ruta. Gli circuli dil tertio di primula uerisflorida. Nel primo ambito tra il primo, & il secūdo quadrato erano designate foliature acanthine, una tra due opposita, erano di polio montano, limitate tra adiantho. Nel centro degli circuli collocati sopra gli diagonii per ciascuno era sublato circa uno pede & semisso una pila, cum æqua legie in tutti seruata, di altitudine & sphærica crassitudine & collocatione, exclusi gli quatro causati dal intersito quadrato negli an guli diagonali. Negliquali nel centro se attolleuano tricubitali cauli di malua rosaria purpurea, & molochinea, plurifolia & pentaphylla, cū largo prouento floreo. Nel primo sentonica. Nel secundo dendroliuano, Negli deformati dalla figura circulare contenta cum la exteriore & priaria fascia quadra, nel centro erano pile di Isopo. Dalle ambiente strate & recte al centro, & transuersarie propinque al uirente septo, & ꝓpinque a gli gradi lo excluso, tanta era la quadratura, & degli reliqui.

Laltro sociale quadrato di questa conclusura molto periucundo, & uenusto, & mirabile operatura, & cōmēto, & mirifica distributione olito ria, & nobilissima īnodatura, di coloramento di uarii simplici distincta. Proximo ad gli marmorarii limiti dille ambiente strate nel quadrato, da quelle interstitio deformato, & relicto circūimitaua una fascia pedale, & dodrante. Dallaquale coniugatamente se partiuano tute le fascie unifor me ad compositione dilla operatura di questo quadrato. Dalaltro per la interposita strata discriminato. Erano noue quadri, æquidistanti, per il ca pto dil principale quadrato. Gliquali da qualūque angulo ad angulo, lu no cum laltro se copulauano, cum sectione mediana, luna cum laltra dil le fascie cum iusto obuio, & tale liniamento impleua il quadrato finien do & coeunte cum la extrema fascia. Per laquale designatione tra questi quadri uno octogonio se causaua, includentise gli quadri luno cum lal tro. Tra gli anguli degli quadri æque formato era unaltro quadro, cū le pleure uerso gli dicti anguli constituto. Sopra ciascuna obuia sectione, i demon

demonſtratione rhombea connodato,cum gli ſui anguli ancora,& eſſi. & tranſuerſaria,& perpendiculariamente coniugati,& per tale mutuo cõ mercio,& ſimilmente queſti uno altro octogonio, nel primo intruſo bel latulamente formauano ,conſotialmente gli noue quadri inclauſtrãdo.

Dique tutte queſte figuratione luna cum laltra colligatiſe, ſotto & ſupra & alternantiſe, una elegante innodatura di multiplice figuramento gratioſamente rendeuano. Tutto queſto quadrato completamente figurando. Lequale deformature erano liniate, per plaſtre nel ſolo infixe,candidiſſimo di marmoro,ſemidodrante la ſua craſſitudine ſuperficiale,& de qui & deli gli ſimplici circũparietãdo. Intro ilquale lapideo ĩcluſio,intra limitate le herbuſcule uariatione coæq̃tiſ-



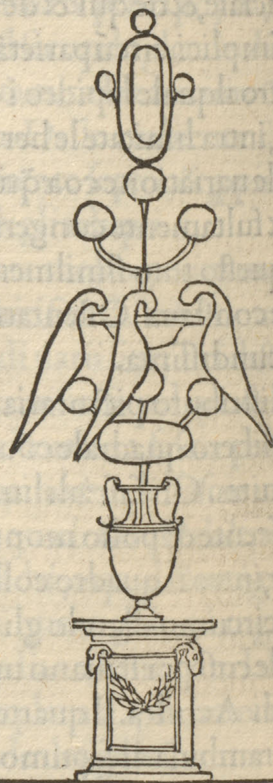
ſime & fultamente congerminauano a perfecta expreſſione dil figuramẽ to ,& queſto tuto ſimilmente obſeruato per omni tale cõpoſito artificioſa mente conſtaua. Oſtentatione, me Iupiter,conſpicua,& ad gli ſenſi ſumme iucundiſſima.

Il diſtributo picturariamente oluſculario tale ſe præſtaua, omni inter cluſio libero quadrale cõueſtito era di florido Cyclamio. Le faſcie ſue di myrſinites. Gli faſciali limiti degli altri ĩnodati cum il ſectitio obuio era herbeſcente di polio montano. Gli quatro quadriculi dilla incruciata ſe ctione,intro il quadro colligato cõtecti erano tutti di ſerpillo. Gli octogonii circumuallando gli liberi quadri,cum requiſita ſortitione di herbuſcule cuſi præſtauano uirenti. Vno di Laurentia. Vno di Tarchon. Il tertio di Achilea. Il quarto di Senniculo. Il quinto di Dioſmo. Il ſexto di Terrambula. Il ſeptimo di Baccara. Lo octauo di Amaraco. Il nouiſſimo di Polythricho. Queſti dui quadrati recẽſiti alternatamente in gyro di queſto concluſio ſpectatiſſimamente adimpiuano.

Ma p̃ cõſumatiõe degli p̃cedẽti q̃drati reſta adire di q̃ſto p̃xime deſcripto

nel medião q̃dro una porphyritica ara resideua.negli ãguli dillaq̃le uicio alla coronula apacti ꝓmineuano quatro capi ueruecei corniculati limaceamente, limatamente exscalpti.Dagliquali fasciculi incuruescenti pendeuano cum tutti accessorii dilla rotunda recitati. Sopra laquale iaceua uno ãtiquario uaso amphorale,cum quatro anse æquidiuise,di optimo sardonice coniugato bellissime cum il suo familiare Achate, di miro artificio expresso.Fora dilquale usciua uno perpollito buxo,cum la ĩferna pila,ouero rotundatiõe di uno passo il suo diametro.Nel culmo dil laquale erano æqualmente pedali & distincti quatro stipiti,Et ciascuno una proportionata pila,sopra ciascuna uno pauone,cum le code demisse residenano,cum il capo in una platina sopra uno mediano stipite, excedente le quatro pile,fora la platina ascendeua uno stipite ancora cũ quatro rami. Et ciascuno sustentaua una pila.Nel mediano sublato il stipite teniua unaltra pila.Sopra laquale nasceua uno circulo ouolato, spandeua dui rami per lato,& uno & laltro haueua una pila,& il simile nel suo supremo,tale dispositiõe ordinariamẽte era obseruata in omni uaso,uniforme, il loco,il buxo,ara,uaso liniamenti.

DI PROXIMO sequita, & gli altri septi gradi.Sopra il sublime circũcludeua in modo di parietale muro di uerdissimo myrto,cum le turre,come le altre designate cum gli cupressi,& cum tuto il residuo,cum pinnatura classica optimamente congesto. Intro questo claustro similmente erano quadri dui alternati di figuratione olitoria,cum tale designatura.Erano dui quadrãguli infasciati cum la symmetria innodatura, & cum il circulo inclusiuo,quale modo il quadrangulo primariamente descripto. Nellaquale circinatione egregiamente picta uedeuase una Aquila cum le passe ale il circinao spatio comprehẽdẽte. In loco dillo achantino foliamento illo erano maiuscule, & primo al lato leuo tra le due fascie,nel spatio dagli circuli excluso. Nel primo erano due.AL.Nelaltro excluso quatro.ES.MA.Verso il septo,nel primo spatio tra gli circuli tre .GNA.Et nel sequente quatro.DICA.



Consequentemente uerso la strata, cum il medesimo modo & locatione quatro. TAOP. Nel altro tre. TIM. Nella extrema uerso gli gradi, cum il præfato ordine, & al scriuere seruato, due. IO. Nel propinquo due. VI.



Le fascie, circuli, & la rotundatione interstitia diruta densatamente pressa. La Aquila di serpilo, Lo excluso dagli circuntermini di polio montano. Le litere di maiorana circũuallate di Iua. La cõpletione de gli circuli era di uno, di florante Ianthine, uno di luteole. Il tertio di candide cum grande fœtura degli sui flosculi, nunque cadiui, ma perhennemente floribondi. Et le oluscule continuamente cum æquamento uniforme uirente. Interdicte procedere al destino dilla fœconda natura. Dal trigonio causato dalla rotundatione, & dagli anguli dille interiore fascie, era per ciascuno, uno circulato dil coloramento herbacio degli concludenti, lo excluso di Myrsinites. Nel centro degliquali erano plantate quatro sphærice pile di cõpressissimo myrto, & æquatissimo, cum bipedale stipite, & degli reliqui.

Laltro quadrangulo. fascie. circulo, quale hora e recensito. Nel circinao erano dui uolucri. Daluna parte, una Aquila, & dalaltra obuio uno Fasiano, cum il rostro directo al rostro. Sopra gli labii duno uaso pedauano. Ilquale hauea uno pauculo di pediculo, & dal dorso le ale dambi due leuate. Tra gli uoluti dille fascie dalla parte dillaquila nel primo & inferiore spatio erano formate tre litere. SVP. Nel altro tre. ERN. Nella parte supma nel primo spatio tre. AE. A. Nel sequente tre. LIT. Dal lato dil fasiano nel supernate spatio tre. IS. B. Nel subiecto tre. ENI. Tra le due infime fascie nel primo spatio tre. GNI. Nel sequente tre. TAS.



Intro il circuito intrinſecamente extra gli contermini dille figuratione, tuto era di polio montano,il faſciano di laurentia. La aquila di ſenniculo. Il uaſo di aſſaro. Nello hiato tra gli ambienti labii di myrſinites. Le extrinſece faſcie cũ tuto il ſuo corſo di uícaperiũca. Laltra faſcia di trinita. Gli circuli negli ãguli ĩtruſi di amaraco. Lo excluſo & intruſo degli q̃li di digitello. Le litere di ſerpillo, gli ſpatii di politrico. Gli campi degli rotundi faſciali di ſantonica. Negli centri degli circuli tra gli trigoni era una pila, due di olente aurotano,& due di lauendula, ſublata uno pede & ſemiſſe, ſopra il ſuo ſtipite. negli reliqui alternatamente una pila di ſauina & una di iunipero tripedale. Tutte le herbe cum uenuſtiſſima ſoltura, & freſchiſſimo uirore,& iucundiſſimo perſpecto. Opera miranda di exq̃ſito, di amœnitate,& oblectamento. Irrigate danguſtiſſime fiſtulette ordinatamẽte diſtribute, uomabonde tenuiſſima & gutticulata aſpergine.

SEQVENTEMENTE cũ ſeruata regula aſcendeuano & altri ſepte gradi, ſopra il ſupmo degliquali, una ſpectatiſſima cãcellatura circũdaua tuta di rubente & illuſtriſſimo diaſpide, cũ elegãte puiatura, cõcordemẽte ad gratiſſime formule cõueniẽdo, di craſſitudine ſextante. Queſto cãcellato ſepto,& il ſequẽte era ſencia aptura alcuna, ma continuo, Et quiui finiuano le ſtrate recte al centro inſulano tendente, ma ſolamente conſtaua uiabile nella ſtrata triumphale,& cuſi il ſequente.

In queſto uoluptuoſo clauſtro mirai uno nemore di denſitate conſpicuamente ombroſo, di celeberrimo arbuſto. Quiui erano gli dui terebinthi fœmine, alla uetuſtate pertinace di eximio & nigello ſplẽdore, di odore iucũdo, bedellio cũ roboracea foliatura, malo, ouero medica phẽne pomifera. Hebeno ꝓtioſo, arbore Pipea. Cariophyle. Nuce myriſtica. Il triplice Sandalo. Cínamo. Il laudatiſſimo Silphiõ, quale nõ ſa ritrouerebbe in la ualle Hiericontha, ouero ĩ Aegypto alla Meterea. Quiui il cãdicãte coſto, quale nõ ꝓduce Patale ĩſula. Et il frutice nardo, cũ gli cacumini ĩariſtati,& di ſpica & dil ſuo folio laudatiſſima. Et il xilo aloe di ſuauitate inenarrabile, q̃le nõ deporta lo acephalo Nilo, & il Styrace, & ſtacte. Et

larbore

larbore thurea,& myrthea,quale non germina in Sabea,& infiniti altri ar busculi,& frutici aromatici,cũ æquatissimo solo,contecto undique di asaro,quale non e in põto,ne in Phrygia, ne ĩ Illirico,emulante il nardo. Ilquale delitiosissimo loco era statione & conuento degli piu noui,& bellissimi ucelleti,che unque ad gli ochii humãi fusseron obiecti,uisi, ne cogniti,alla opera dil amore intenti,subitarii.cũ gratissimo garulato, tra la modesta densitate degli rami dilla uiuacissima,& nũque cadiua uirẽtia canore. Ilqle beato,& fœlice,pameno & frõdoso nemore,le prũpẽte aquule p canaletti & cursiui riuuli dagli liquidi chiarissimi,& sacri fõti,cũ soporoso murmure discorreuano. Et quiui sotto le fresche & cõserte umbricule,& al suaue reflexo tra le nouelle frõduscule,il multiplice & arguto garito discorrẽdo,ĩnumere & illustre nymphe cũ laltro sexo erano latitante, ad uno discreto piacere da gli altri,& cãtãte cum antiquarii instrumẽti dal suaue Cupidine fugitiue, & alle opacissime ombre & rurestri facti ĩtente. Vestiuano deformemẽte di sericei habiti sutilli & crispuli & cataclisti, di se microcea tinctura,& la magiore turbula di olorini,& caltuli & galbani,& alcune di colore colossino,cũ crepidule & nymphei calciamini.

Hora tutte le ĩquiline di questi uoluptuosi lochi,sentendo il triumpho so aduento dil sagittãte signore,sencia mora subite obuio festiuante uene rabõde sapresentorono,le nouissime excepte. Daposcia al suo peculiare solatio & continuo oblectamento ritornorono.

Postremamẽte ultra il memorato nemorulo,sencia alcuno ĩtercalato,& laltra nouissima gradatiõe di septe scalini sequẽte,cũ obseruata norma haueua sopra il sublime grado una spectatissima cõclusura di uno colũnulato,quale il primo dopo lo antedicto fluuio di artificio & materia. Et qui era circũuallato una sectiliata spatiosa,& expedita,& cõplanata area,cũ mirifico inuẽto di tessellato emblematico,& cum ĩnodature di circuleti, triquetri,quadruli,& conoide figure,& almoide,& hemiale, & rhõboide & scaline deformato pulcherrime in multiplice designature coeũte,& cũ speculare collustratione,& cum egregio distincto di uaria & eximia coloratione.

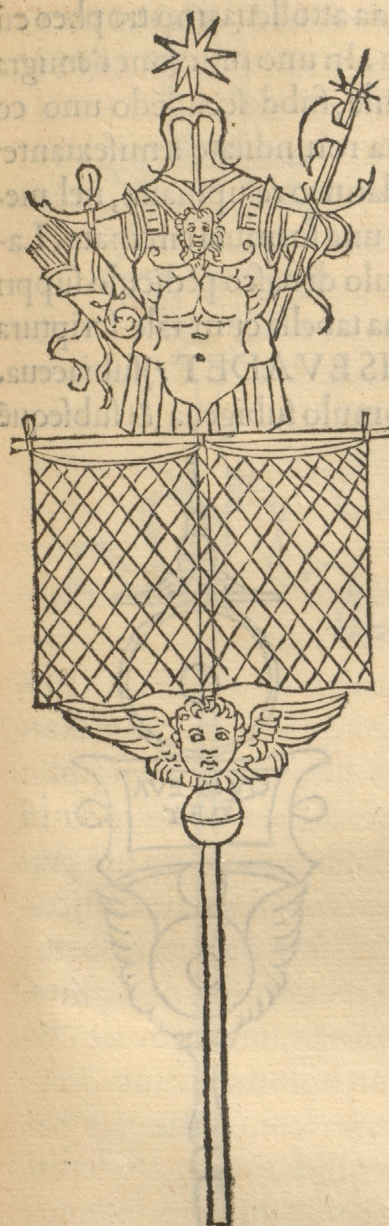
Finalmente il medio tercio dil milliare,dal flume al cẽtro ĩ tale cõmẽsione era emusicatamẽte distributo. Ilquale semitertio dũque cõstaua di passi (como p̃dicto e) .clxvi. & semisso. Dique al fluuio dati sono passi. xii. al prato ultra il flume. x. Tuti gli gradi occupauano lõgitrorso passi. viii. & pedi. ii. & ĩ altitudine uniuersale altrotãto. La stratella pedi. vi. Il prĩo giardino passi. xxxiii. Il secõdo. xxvii. Il tercio. xxiii. Il bosco. xxv. La area ambiente il theatro. xvi. Il theatro mediato fina al centro passi .xvi. continiua. Dilla commensuratione insulare,satis.

VSCITI FORA DILLA NAVICVLA ALLINCONTRO INFINITE NYMPHE VENERON CVM TROPHAEI SVPERBAMENTE INDVTE. POLIPHILO NARRA, ET IL MYSTERIOSO MODO, CHE GLI DIVINI GESTAMINI A CVPIDINE ELLE OFFERIRONO, ET CVM QVALE HONORARIO PROCESSO, POSTOSE A SEDERE SOPRA IL TRIVMPHALE VEHICVLO. ET POLIA ET POLIPHILO AMBOLIGATI DRIETO SEQVENTI, CVM MAXIMO TRIVMPHO ALLA PORTA DIL MIRABILE AMPHITHEATRO PERVENERON. IL QVALE, ET FORA, ET INTRO PLENAMENTE ELLO IL DISCRIVE.



VAVEMENTE CVM MITE AVRASPIrante zephyro uibrate molliculamente le decore & auree pinnule dil diuino puello, & cum il suo tranquillo spirito uehente al refluo littore peruenuti molte & infinite semidee dorophore, & insigne nymphe, cum perspicua pulchritudine, exeunti nui dilla fatale nauicula. Dirincontro pstamente, al diuino, & aligero puero, cũ agregario agmine, cũ magno apparato di ornamenti, & di pompe, & sumptuosi uestiméti, cum diuo fasto & culto, piu che regio, cum exquisitissimo exornato pcipue & solemnemẽte uenerante, di tenera, & florentissima ætatula q̃ iucundissime pyrriche, cum uirginei allectabuli, & cœlesti, & illustri aspecti humilmente, & cum decentissimo famulitio obsequiose tute se dapatice offerirono. Et ante tute le thereutice pastophore, pyrgophore, & le antiludie iubilãte pcedeuano, cum trophæi di militare decoramenti in hasta di oro sicilitate disposti, cum la thoraca dil furiale Pyroente, cum laltre armature deuicte, & cum larco transuersariamente pendice retinẽte la thoraca, & cũ la spiculata pharetra & secure alle extremitate di larco inuículate, & sotto la thoraca explicato lo rete, cum una subiecta facie di puerulo alata, & gemía, & uno pomo suffixo alla facia nella hasta per medio traiectãte, & nella summitate la stellata galea.

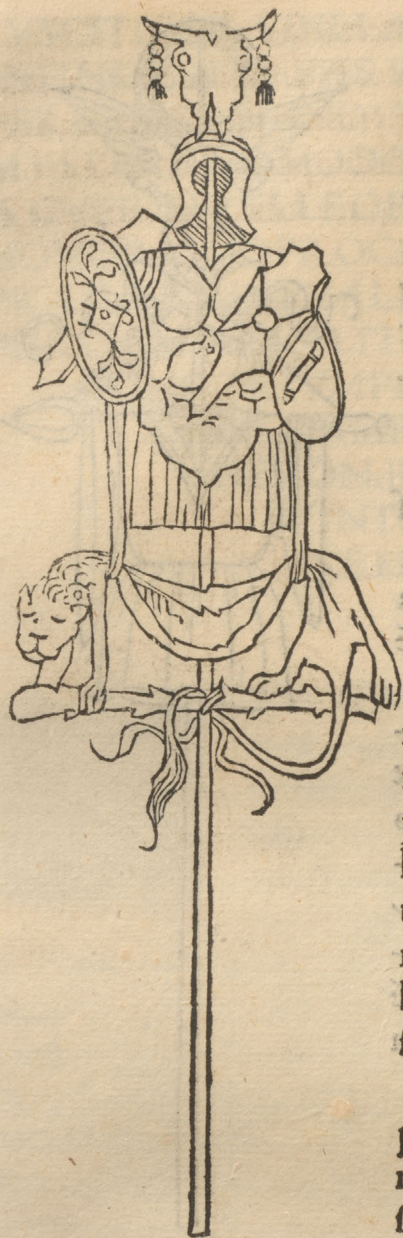
* * * * *
* * *
*



Vnaltra era gestante dunaltro tropheo, nel mucróe era una strophiola di lauro di sotto uno paro di ale, dí nigerrima aquila expanse, & poscia subiaceua uno uulto di nobilissimo fanciullo, sequa & poscia transuersariamẽte dui fulmini cõligati cum fascicule di oro, & di seta texute uolante, & alla hasta etiam intransuerso ligato, uno sceptro suspẽsa tenendo una soperba ueste.



Gerula era ancora unaltra duno trophæo. Di una galea, cum uno capo bubalo, & di sotto una toraca antiquaria, cum dui scuti per singulo exito brachiale connodati, Tra gliquali due fasciole una per lato perpendeuão pensile tenente la cleonea pelle, cum la umbilicata & glandulosamente torosa claua.



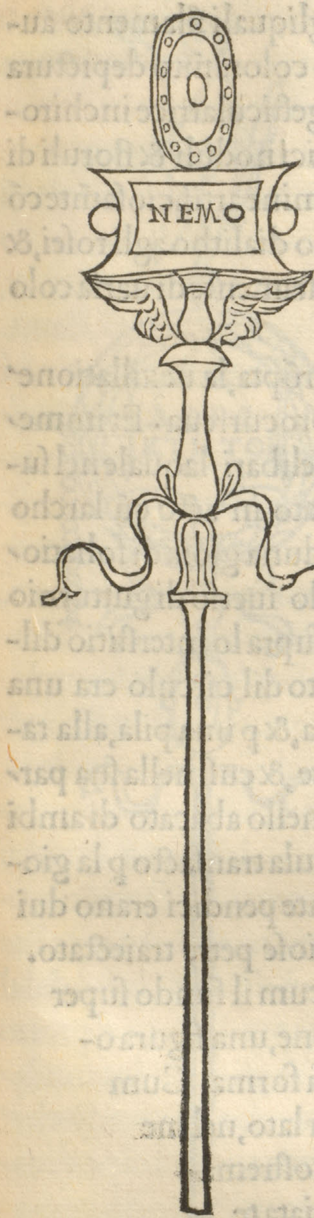
Subſequéte & una attolleua uno tropheo cũ pcipua politura. In uno mucrone demigraua il ſupmo haſtile, ſubdeſcendédo uno coptorio ſopra una rotunditate ſemiſextante craſſa, í modo platineo reſupinaua, nel mediano inſculpta una formula circinata. Laquale uno pauculo di uaſeo pediculo ſupprimeua. Poſcia una tabella cum tale ſcriptura maiuſcula (QVIS EVADET?) ſubiaceua. A queſta uno pomulo ſubigeua, & ſubſequéte unaltra rotundatione, quale la ſuperna, ma minore. Da uno alamento circũuallata & ad una ſolida ouero maſſicia ſcutella ſuperaſſidéte. Dal laquale cõtinuato deſcendeua uno longiuſculo baluſto, & poſcia una pileta.



Similmente portaua unaltra nympha una haſta. Nellacuminato era una figura ouola, cum orulo bulłdato in circinao, & nel meditullo uno rotundamento ſaphyreo la figura imitante di craſſitudine unciale, ſubacta una aſſula, tale cum titulo. NEMO. Et in medio di due ale, la haſta alquanto balluſticata intraiectaua. Infimamente una ſcutella ſequiua, quale ſopra e recenſito.

Conſequéte

Conſequente era uno altro nobiliſſimo trophæo baiulato. Nel ſublime haſtile una pila ſopra uno pyrronio promineua tra uno īflexo lunario di due pinne ſubtilm̃te di bractea doro foliate, uno folio paginatamēte ſopra laltro ſoppſ ſo. Il reſiduo dil lequale in circinamēto coacto rendeua una corona cū faſceola detenta, p medio la haſta exiguamēte balauſtata traiectando perpendicularm̃te. Sotto la corona una pileta., cum il fundo di uno gutturnio uaſo deſcendēte ſopra il r̃migio di due coniuncte ale. daposcia una figura ouolata cū una bulla byſſina nel umbilico corruſcante. Sotto queſta infixa era una pila peponaceam̃te ſcindulata, cum uolante faſcicule opportunam̃te inſtricte.



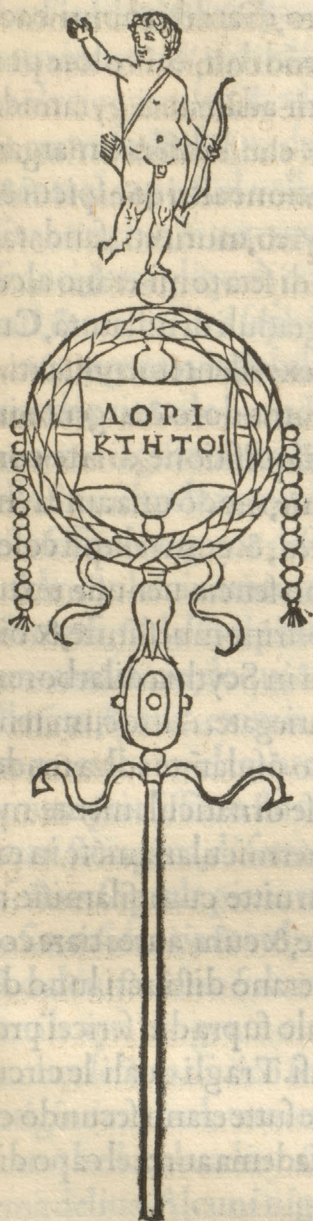


Molti altri di plixo narrato gli ſtyraci deliquali alcuni di Hebeno, altri di ſandalo rubente citrino & bianco, & di candidiſſimo Ebure, & aurati, & di argento contecti, & di altri pretioſi lignamini. Omni coſa fabre deformata di tenuiſſimo oro, argento, & di leuigata materia, & di ſeta uirente formati & di omni altra gratioſa coloratione, cum iucunda floratura. Cum gemme multiplicemente ornati agli congruenti lochi omni coſa harmonicamē te deſtinata & conſpicuamente applicata, cum præpendenti ſpondili, o-

uero uerticuli di ꝑtiose petre ꝑtusati, traducto per gliquali filamento aureo, & omni cosa requisitamente cum iucũdissimo coloramẽto depictura ta, & cum scītillante illustratiõe splendicante, & le gesticulatrice inchirotecate di chiroteche cum acuale textura in mùltiplici noduli & floruli di filatura aurea & argentea, & di seta di uario coloramine artificiosamẽte cõ texte, cum crumenale conclusura in uno phrygiolo dialitho agli rosei, & carnosi brachii, cum cordicule auree cõfuse uenustamente di uaria coloratione di seta elegante congeste.

Præiua tutte queste trophigere una euulsa & exprõpta, la uexillatione dilla nauicula gestatrice cũ prompta gerulatione procurreua. Et immediate imitaria sequiua unaltra, cũ una triumphale celibari, laquale nel supremo haueua uno alato Cupidine & disuelaminato in acto cũ larcho pectente calcaua uno pomo, nel supremo inflexo duna gioia di foliatione laurina di bractea. Laquale era supra uno fundo ĩuerso di gutturnio uaso. Et quiui illaqueata era, le fasceole lambẽte di supra lo interstitio dilla gioia extra burriuano uolante. Intro il contento dil circulo era una tabella, ꝑ la crassitudine dillaquale la hasta terebraua, & ꝑ una pila, alla tabella, nella mediana parte extrinseca superassidente, & cusi nella sua parte ima unaltra subiacente penetraua. Similmente nello abacato di ambi dui & læuo & dextro lato prosilua alquanto di hastula transacto ꝑ la gioia, & fora promineua. Dalluno & dalaltro ꝓminente pendici erano dui funiculi intorti di oro & di serico, per bache di ꝑtiose petre traiectato.

Sotto il riuexo dilla gioia, uno gutturnio uaso cum il fundo super
nate subigeua, & lo orificio in balaustica aptione, una figura o-
uolata mordicaua cũ liniamenti imitanti la forma. Cum
dui pomuli supra la circũferentia uno per lato, nel me
dio diametrale, nel imo unaltra pila. Postrema-
mẽte uno nextrulo aureo cum uariata te
xtura uolitante. Nella tabella da u-
na & laltra facie era di maiu-
scule græce tale titu-
lo. ΔΟΡΥ-
ΚΤΗΤΟΙ.



Et molti altri ſalerati cum molto polimine di uarii flori. fronde. & fructuli, nõ ſencia ſo tiatione di bractee doro, & argẽto, & di omni coloramento enchauſticamente infecte, cũ infiniti ornamini & exquiſita elegãtia di politura, progrediente lætiſſime, cum altre aſſai inſigniture & uictoriale notule, & di exuuie & ſpolie & manubii trophæali decoramenti, & dal potente & diuino fanciullo ſagittabondo, deuicte ꝑcedẽte cum moderata diſtantia di triumphale proceſſo, & cũ molto plauſo & diuo thiaſo, & cum ſoni & gutturiali iubili dille pheretriæ geſtante.

Dapoſcia prima apreſentatouiſe la ſua diua uxore Pſyche, cũ regilla ueſte, cum fulcimẽto uilloſo, & chermeo oro colluſtrante di textura aurea triliciata & tramata, di lucente ſerico ĩduta. Quale Hermaria & malicha di Heſperia non ꝓducero. Et ſubſequente le comite di ſericie ueſte di diſcreta & uerſicolore ĩfectura laute & genialemẽte indute, cũ habiti ſupbi inuiſitati & noui, opulentiſſimamente dialithi. Quali la natura noſtra ad gli humani ĩgegni nouercamente fare interdice, cum criſpule pliche rugoſamente ſopra gli delicati & ꝙ mundiſſimi corpuſculi, & ſopra li uerginale anche, al ſuaue impulſo dille freſche aure inquietule.

Alcune cum inhærenti pectorali di ſquamea operatura aurea, cum uenuſto & ſotiale ornato di lucentiſſime gemme. Et altre gli albiſſimi pecti, piu che le hyberne pruine di Capricorno inducti haueano gli aſſettati ueſtimenti, cum decoramento & delicie dil primo tuberare dille indomite mãmillule, quale omelli orthomaſtici cũ ſemiglomulo porrecte & affixe, ſopra di eſſe fina al pectorale cincto in colore cyaneo de pilo incochleaua uno ſumptuoſo phrygio ſuffarcinato di orientale perle, alquanto tuberulante occupaua dapaticamente tutta la diaphragma, ouero tutta quella parte ſupra il cinctorio di artificioſi uoluti, di egregia foliatura, quale nunque in Phrygia dagli phrygioni fue inuẽto. Et in colore phœniceo, aliquantulo quella incochleatura di uernanti

ſmaragdi pillulati ꝓmineua. Et ĩ colore praxino, di ardẽti rubini baccati Et nelle ueſte crocotule di illuſtranti ſaphyri ſpõdilati, & ĩ colore purpureo, ouero luculeo chermeſo di prælucentiſſimi adamanti pyramidali. In tinctura ametiſtina, ouero punicea di iuſte & candidiſſime margarite.

Et cuſi erano & ancora cum queſta diſpenſatione altri conſpicui & uiuiſſimi coloramenti, Quale il molochino, thyreo, muriceo, ſandaraceo ferrugineo, & ballauſtico. Gliquali ueſtimenti di ſeta tonſi erano alcuni, altri uilloſi, & alcuni in triplici & quadruplici graduli di uillatura, Cum opera in gratiſſime figure di flori & animaluli excellentemente texti. Altre cum panno ſericeo di ordimento di ſeta & trama doro & argento in omni coloratione & figuratione, cum ſumma diſquiſitione di arte contexti. Alcune cum zonate ueſtiture alternatamente, modo una aurea, modo cyanea, poſcia uiride, & conſequente argentea, & cum reliqui coloramenti cum amicale & correlario diſtributo, non ſencia uenuſta textura, & uoluptica obiectatione. Alcune haueuano oſtrine inueſtiture, & bibaphe tyrie, & altre gli amicti epicroci, Quale mai in Scythia dilarborea lanugine ſe feceron diuerſamẽte ſegmentate & uariegate. Altre cum tenue palio bombicino inumbraua el ſpectabile aluo ꝑſulamẽte adhærendo.

Acceſſoriamente negli comoſi capiti di epſe ornaticulamente nymphei baltei cum mira congruentia gemmati, uermiculariamẽte in exqſitiſſimi retioli de inuento eximie operati, & cum uitte cum filamine aureo riquadratule in figura rhombea & reticulate, & cum auree tiare contecti, tanto che gli intorquati fili & congeminati erano diſtincti luno dalaltro, cum triplice aſſotiatiõe, uno aureo ritortulo ſupra dui ſericei prominente, cum exquiſita nodulatura oue obuiauaſi. Tra gli quali le circulare & ſplendeſcente gemme ordinate uariamente ſutte erano ſecundo che degli ueſtimenti la uarietate e dicto. Altre di diadema aurea el capo diuamente ſtringente.

Negli rhombiculi albicauano, (& ſimilmente in tutte) roſe facte di ſei craſſi unione, dillequale in medio prominente in forma conoida reſplẽdeua uno craſſo gioiello dilla ſortitione che ambiua per lauitta imphrygiata. Etiam dalla parte che ſepiua per ſopra il ſpatioſo frõte cum arſineo ornamento. Oue il diſcrime degli uberrimi capilli diuideuaſe, cum uenuſto ueſtigio di ſummiſſe undicule. Altre elegantemente haueuano ad texti al capo gli aurei crini, cum geniale, glomulo. Alcuni cum torti noduli cum ſtricto tumore bellatulamente concinata la formoſa ceruice in grumulo nympheaticamente collecti & reuincti & cum cordiculi di ſeta & doro intorqueatuli. Altre haueuano il tenuiſſimo capillamento ſopra le piane tempore ornatiſſimamente innexo. Et tale poſcia parte dilla

feſteuola

festeuola fronte occupaua uenustamente teniuano di capillamento circinato intorto & concrispato, como illustri fili aurei, & cum angustuli cir cũuoluti capreolati & ad alcune la rosea fronte contegeuano le anteuentule comule, & alle moderate aure delitiosamente inconstantule, decoro samente al capo & al collo circũiacenti. Et retro ancora per medio le bellissime orechie, la extrema parte dille uitte ĩphrygiata di æq̃ti rubini cor ruscanti, & tra gliquali cũ egregia copula di adamanti & di smeragdi uernanti, & cyanissimi saphiri, erano depẽduli multiplici straleti di bractea doro & argentea instabili scintillãti, subtensa sotto le trece, cum una infilatura di orientale perle. Il residuo dindi dilla copiosa & promissa capilla tura cum uagissime undule confluctuante cõmenso dalle delicatissime spalle fino ultra le rotonde sure di sopra uia dalle dure & freschissime nate effusissimo uagante discorreua.

Alcune lasciuamente gli mundissimi capilli dalla ornatissima ceruice demissi, & dallocipitio dependuli, cum æquale discrepantia, da uno il ligamento doro, de qui & deli diuidentisi, sopra il lacteo collo. daposcia bellamte, & cum eximia politione in egregio uortice sinuati & congloba ti, conueniuano elegantemente al summo uertice, in acumine extenuati oue uno ꝓtiosissimo flocco di perle ad summa uoluptate ambe due le treciature stringeua, di sotto uia le picole aure maestreuolmente conducte, traiectate sopra le piane tempore, & perueniuano. cum æqua extenuatõe alla sua residentia & uoluptico conuento.

Ad alcune erano subrutuli gli capilli, cum spectatissimi inuoluuli circum il capo cingente cum amicale floramine uernante. Alcuni flaui piu che electo arsinico folioso dilustro ꝓstanti, & di colore, cum decoro uertigine capreolatamente compositi al nympheo & uoluptico exornato cum bellatula adiunctione di uarii & ꝓtiosi lapilli, & ad expresso di ex trema delitia, Alcuni nigelli piu che le piume anthracine di Esacho, ĩ ue nusto uolumine collustranti di limpidissimi uelamini aurei contecti, & sopra il discrime, cum achi crinali detenti, cum conspicuo & gratioso uolato, Cum multiplici innodamenti cincinati, cum multa splende scentia, cum arte & artificio, che omni lasciuo studio & uoluptico nymphale excedeua, comptamente pectinati, & decorissimamente compositi. Laqueoli inescati di retinente. mordace, & noxio uisco degli amorosi cori. Cũ spire di ualore inextimabile alle pertusate aure suspese, & cũ pre tiosissimi monili & segmenti torquata & cincta la dricta & niuente gu la, cum facinorosi collarii sumptuosamente ingemmati, cum piu excel lente conquisito di exornato & indecorare tanto affecto muliebre, che mai si potesse subtilmente excogitare.

Oltra di questo alcune di purpurissimi coturni negli pedusculi, cum episphyrii doro affeptatamte calciauano. Gliquali sopra il cãdido pulpa méto dille sure terminauano. Oue uno gẽtilicio ritramato di policaria la titudíe circũdaua di petre ptiose mirificamte exornato, cũ laccili doro & di seta. Alcune apede nudo gli uermiglianti euandii di seta, cum uolupti ca uanitate gestauano. Molte calciauano soccoli di coreo aureo suppssa-mte cælati molti eleganti expssi. Assai le crepidule di rosaceo corio porta uano orulate doro. Tale exquisitamente di expolito & lunato calciamie calciate, oueramente cum recuruata apertura, & di amẽtate solee, cum piu noue & marauegliose ligature, ligule & coregie, che mai dir se potesse, di se ta cæsia & di filamíe doro, cũ gli piu uagi & grati íplicamti circa il polpo so talo ínodantise, che diuisare nellamte se ualesse, Et dallangusta solea il laqueolo í nodulo bellulamte intricato, di armenica textura usciua ípedi to tenendo il police digito. Et dídi uerso il minimo demigraua piu bian-chi chella calcinatura ossea. Poscia supra le tuberule suffragine scanden-do bellissimamente se coniugauano, cum una lingula demissa dal circũ-dante ligamine dil calcaneo supra il culmo dilleburneo pede, di uernicu laria opatura aurea di lucente gemme decorato.

Alcune di panno sericeo deraso cum figure per tale artificio conge-ste, cum uariato coloramíe uolupticamente calciauano, discreto da quel lo dil superbo & nympheo induto. Concluse decore cũ fibule auree, cũ adunco morso & illaqueate. Sopra le exquisite crepidule gli tumiduli pe-cioli suppressi dagli eleganti streuli ansulati doro, & gli obstraguli marga ritati, & cum nextruli di colorita seta & doro cum gli capi di terso argẽto infixi, erano decentemente innexi ritenuti, cum si bello decoramento da cecare & exoculare gli effrenati tori. O quanta politura, bellitudine, & ni tella, Quanto pspicace ornamento, quale insuete opature. Cum quanta acre diligentia uedeuase excogitatamente repto artificio di dare ad gli in-tuenti dolci, & incentiuo piacere, & morire o piculo.

❡ Nel uestire similmente concinate oltra la superba & delitiosa íuentiõe tanto decore, quãto condignamente il fœlice loco expostulaua, cũ artifi-ciose fimbrie & lãcinule, ouero fracte cum subtile intercisura di uersico-lore & cum mirabile & uermiculario suticio decorissime. Et dal stricto cincto in giu dinanti ordinatamente propendeuano gli aurei porpici di uermiculario lauorio. Alcuni in loco degli piruli haueuano margarite elenchi di crassitudine auellanea. Nel imo cum longitudine fastigiata di alabastrea figura, & similmte nel loco degli porpici aurei, che era una tex-tile lista, ouero fasceola aurea di latitudine sextante, di operamento uermi culario. Dal suo sinuato sina allambiente fimbria copulantise tra le minu

te

ẽ lanciniature distribute. Et tale quale le pirulate margarite haueuano gẽ me turbinate cum le complanate inquadrature, & cum le terete cum iu cundissimo commercio & elegante consenso dil suo colore & deformatu ra uariatamente dispensate, & summa cum uenusta congruentia. Alcune etiam mirai cum superbo & diuo culto, cum insigne & egregio, & sũptuo sissimo & incredibile exornato, & di ꝑtiositae incomparabile. Lequale so pra gli fianchi indute erano di torace sinuate sericee diamethystino raso luculeo. Et dindi retro alultimo spondilo, & al fœmine, cum modera ta curuescentia dependente, di tomentata foliatura antiquaria, & di me diocre perle contecte. Gli uertigini dilla quale cum nodulature supra le mamillule terminando, & sopra lombilico diffiniuano ĩ albente. Ne gliquali erano di pretiosissimi lapilli rosule, & altri mirabili expressi, in oro inclaustrati, & cum inchaustico operamento eximie deornati, & uer micularíamente depoliti. Gli labri dillequale thorace di miro efferato di syrmata textura aurea, gli phrygii iugimente ambiuano, & nello inferna te extremo alternatamente crassissime perle, & piruli cum moto inconstã te ludibonde dependeuano. Dindi poscia una inuestitura di seta uerde cum tramatura aurea descendeua, & ad gli genni fina deriuaua. Di sotto questa fina ad gli tali ultra, unaltra era demissa, di Chermeo intramato do ro. Lequale cum frequentario pliculamento erano inphimbriate, di la titudine semi & unciale, cum binato ordĩe negli extremi di crasse marga rite. Et nel contento dil phrygio dilla prima inextimabili rhomboidi di gemme occupauano. Tra lequale cum partiario coloramento le circu lare interposite luceuano & in campo aureo artificiosamente deputate. Vltra gli labri extremi, erano meruli serratamente formati, & in omni an gulo degliquali uno ritondato lapillo pendeua. Et nel imo tra gli meru li instabilmente straleti doro uentilabondi. Dalquale phrygio fili doro ĩ forma rhombea innodulati descendeuano, & da una pillulata gemma retenti. In ciascuna dunque dille sectione interposita era una gemma, ꝑ laquale transuersariamente uno syrmato filo aureo traiectaua. Sopra la propedicta gemma, nel limbo dil phrygio appacta assideua una circula re simile alle collaterale di forma & crassitudine, cum auree barbule pen dente, Nel narrato filo transuersario, nel mediostimo dilla figura rhom bea, uno mirabile lapillo ouolato era intromisso. Et nel mediano dille pleure, similmente infilata era una pillulata gemma, ciascuna cum recta distributione & elegante ordine, & dil coloramento uariate æqualmente obuiantise. Tutti gli infernati anguli dilla narrata figura intercalariamen te, in uno ꝑpendeua una inextimabile tabellula quadrata pretiosa, sotto laquale & dallaquale suspeso pendeua uno baccato lapillo. Tra una & lal

tra assula gemmale appésa era una oblóga ouero ouola, tutte di mira crassitudine. Il phrygio dilla secunda tra le margarite in forma hemiale erano tabellule di pollicaria longitudine & di semi la latitudine, interuallate tra due circulare, & daposcia tra due quadre, cum altri additamenti di lapilli, negli uacui uenustaméte appacti & di ornaculi ad delitia & gratia optimamente inserti, da obstupire essa natura, cum iugi fulgetri plucétissimi fulguranti, & di conuenientia dil coloramine iucundissimi, cũ le maniche



bellissime, & superbi brachiali cũ ornato thoracale, Et allo exito brachiale & al collare di tali recensiti phrygii, & ornati circundauano bellissime. Gli brachii bipartitamente erano intecti dallo exito fina al cubito, & dal cubito fina alla comphensa dilla mano era el manicheto di tuta aurea textura, cum eximie operature sumisse cõtexto circũuallato duno phrygiolo di nympheale studio diligentemente inuento nella diuisione cubitale bellule illaqueati, cũ cordilli aurei, ouero cum intortuli funiculi. Nelle diuisione era uno elegãte exito di copioso grumulo cum curuamine compliculato dilla bõbicia niuea tenuissima & nitente interula, nella parte decente inuinculati, cum sericei laqueoli geminati in armilete, ouero in orbiculi aurei complanati intromessi, & di puro oro mucronati, cum noduli pendenti cum exquisito uirgiale. Perche quiui il desio, & cupito cum il sapere & potere conciliauase cum la uoluntate. Tanto me Iupiter ad gli amorosi ochii q̃ iucundissimo, che altro ueramente nõ se desiderarebbe, cha perpetuo potere mirare, & si uenuste, & di formositate & di delitia, Nymphe præstante cum gli aspecti elicopidi tanto laute, & lasciuaméte decore, & tale cum niuee ueste cũ sũma politione p̃nitente.

Cum

Cum tanta prouocatione, che allaspra morte lo homo ultroneamēte se offerisca & uolēte. O contagioso artificio. O allectiuo ministerio, O propugnante machine. Qualūque core sano tutissimo, ualido & quieto, & libero, & renitente, di facilmente inficere, repente di subuertire & depopulare, sencia mora prosternere, sencia indusio perturbare, totalm̄te subiugare, & sencia relucto trahere. Di prostrare discussam̄te omni moderata, incredibile & peruicace continentia. Questi sono quegli ueraci & infallibili sateliti dil operoso amore cū ampliabile numero di immanissimi carnifici, le immune remote, & disiuncte pensiculatione insidianti, & da tale inclinante subiectione exclusi di potere per alcuno modo, ne cum audente aīo preualerse, & dalle p̄sentate ineuitabile, & trahente dulcitudine, cum tāto solerte & diligente studio illaqueabile, & cū subtile ingegnio īuento tanto exquisitissimo operamento & ad tanto bella & formosissima opera per se dalla fœcunda natura, artificio da distrugere ritrouato, & eximio adiuncto & accessorio di cruciare. O me ilquale ragioneuolmente fingere se douerebbe, & usare per le marmoree statue, & non per gli humani & fragili cori. Imperoche ancora quel nobile & diuo sexo, spoliato & denudato summam̄te contorque & infice periclitabondi, Non che cum questo uoluptico additamēto di laquei pernitioso inuestigato. Ma solo questo accede, che elle non pensiculano essere assai il damore naturalmē te perire, sencia tanto aucto increm̄to di excogitati modi adiūgere gli miseri & molliculi amanti allo interito dil cordolio piu facilmente di condu cere, & continuamente excitare scintillule extremam̄te incendiose da uegetare alla consumptione le amorose & feruide flammule, diui obiecti di rimpire & confundere il caldo pecto di bullienti suspiruli, & di fermentare il core adamore. Hora io non saperei debitamente exprimere p quale modo uno tāto fundamine iacto damore stabile & sincero fermamente in Polia collocato, che alquāto quassare il sentissē da queste ineuitabile & parate insidie & impetuose uiolentie. O me poscia tra me tacitam̄te replicaua. O prophilea Pollia bellatula mia, custodi la tua adepta p̄da. Imperoche grande periclitam̄to, e il transito p tante pyratice fallacie, & manifesti sicarii & p̄donuli īsidiarii. Gli quali contra oī sincera rectitudīe sono dil suo amoroso offēdimine cōmēdati & laudabilm̄te approbati & dagli tristi offensi, tāto piu desiderati & riuerētem̄te piu reqsiti & piu dolce amati.

Hora nella sua lætissima fronte, sotto a due hemicycle, quale filo di seta subtile, & nigerrime ciglie piu che illustrante electro, dui sagittabondi ochii festeuolm̄te luceuano piu che irradiātissime stelle nel lympidissimo cœlo splendescēte. Et nel aspecto suo piu belle che incarnate, & ricente rose, & le gene nō miltate, ma cū piu gratissima & genuīa rubedīe, che degli

meli decii nel uinifero autũno uermigliãte &piu lucide chil biãchissimo eburo pfricato,oue il Sole se dimõstraua piu chiaro forsa che tale ad gli achimẽii Titão nõ apparisse. Et ad gli ægyptii osiride,ouero Iside,ouero se rapi cũ il Calatho,ouero tricipiti simulacro. Et nel sacro Antro Initra ad gli psii,q̃le exponeuase nelladuẽto dil suo signore le delitiose & diue nymphe Cũ uenerandi sembiãti conspicue, cum ornati gesti morate & morigere,cum non uisitata bellecia spectatissime, Et cum pstante ligiadria eximie,cum elegante honestate pclare & decore,& cum integra procacitate ornate & comptissime.

Ad questo puncto meritamente cum ueneranda caterua ualante, & cum frequente comitato prosequente la belissima Psyche gratificabonda riuerendo il Carissimo Marito tutta ageuola & blandicella riceuete,& cum summo uenerato,nel capo una pretiosissima corolla poseli, che tale non fue la uotiua di Hiero. Et due dille Nymphe essa honorabonde comitante Imeria una,Polia placidamente riceuete. Et laltra Erototimoride facetissima,& me per la mano appse. Daposcia distinctamente sequendo molte altre lætissime trine & trine,cum solẽne processo,& ordine, & honorificentissima pompa,& decente ueneratione,& cum nymphale geniculatione ormomene ueneron.



Et primo uene Toxodora, Laquale il sinuato,& uulnifico arco accortamente gli offeriua. Ilquale rigorosamente era extento. Questa era in medio di due altre. Ennia una,che nelle tuberule mano gerulaua uno dedolato uasculo Amphoe di colorissimo saphyro cum iucundissima splendescentia,cum latulo orificio emusicatamente exscalpto. Dal quale alquantulo di cliuulo di multiplice florato cum maxima politura expresso,alla dilatata corpulentia moderatam̃te descendeua,sopra lo initio dil gracilarse dalla tornata corpulatura recedente uerso lo orificio le ansule adhærescente,in uipeo effigiato diligentissime deformate. Il limbo elegantemente gululato mordicauano. Daposcia il circũcincto corpulescente nel extrĩseco di mini simulachruli cœlato,& ppolitulam̃te cõficto,& oue il corpulam̃to ĩcominciaua demigrare in angustia dil gracile & oblongo fundo, era di

canaliculi obliquiſcenti, cum moderati riuuli inalueati excauato, finiuano ſupra uno nodulo, cum temperato tumore al ſolerte reperto, cum uno ſubacto pedulo, ſtipato di belliſſimi & multiplici flori, quegli diſſeminante. Et la ſua conſorte Phileda nel gremio ricoglieua quello che Enia ſolatioſamente ſpargendo diſſeminaua.

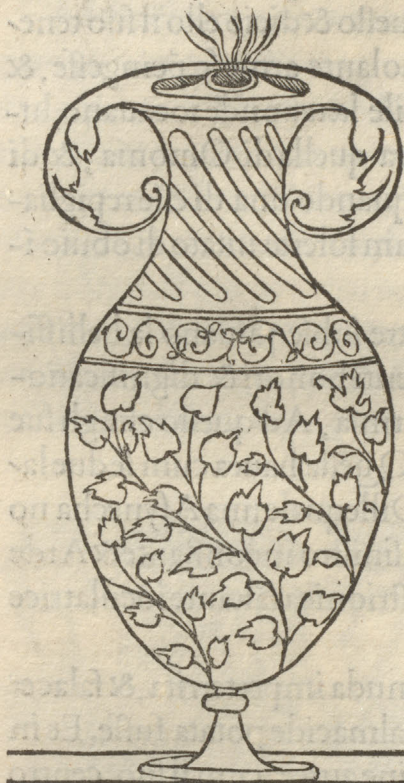
Similmente tra due altre ornatiſſime nymphule ſe fece ananti Velode, Queſta al ſuo ſignore feſtiuamte gli apreſentoe una mirabile pharetra ſuperba di artificio & di inuento egregio, cum due uelociſſime ſagitte, Vna cum il ſtrale di puro argento, & laltro cum il pontuto ſtale di negro, graue, frigido & infauſto plumbo. Ad queſto & dicio ello il ſuo tenero, & diuino fiancho, ouero gli armi dille uolante arme ſe pcingeſſe, & le compare Omonia & diapraxe, cum due pile lætabonde iocauano, luna allaltra alternantile. Ma di lucido oro era quella di Omonia, & di fragile cryſtallino hauea la ſua Diapraxe, Et quando una di eſſe repigliaua quella di oro, rimandaua la cryſtallina, cum ſolerte uitato di obuio iſeme.

Ad queſte poſcia ordinariamente & le altre ſubſequiuano la belliſſima & riuerente Typhlote, cũ religioſi & demeriti honori & dignificatione, Ella uno tenuiſſimo uelamine offerite cernua, Ad queſto che gli ſue lati ochii lui gli doueſſe teniare & ricoprire. Queſta hauea cum ſe due laſciue damicelle, cum impudico ſembiante. Dillequale una Aſynecha nominata rotantiſe, mo al lato dextro, modo al ſiniſtro inconſtante & Ardelia Comaziſta ballaua. Et quale Thimele Hiſtrionica ſaltante ioculatrice & lamia inſigne.

Et laltra Aſchemoſyne tra tutte le ueſtite nuda imperterrita, & ſalace ſapreſentoe. Ne piu ne meno ſi dal fonte Salmacide potata fuſſe. Et in lamano ſiniſtra una ſphæra formata di lamine auree, cum il ſuo centro teniua. Et cum la dextera blandamente il longo capillamento appreſo extenderſi ſupra le polpoſe & criſſãte nate, non conſentiua, cum in uereconda petulantia, Quale petulca q̃ſtulatrice, ma indicando Tribaba obſcæniſſima inſolentia cum extollentia di gliochii inconſtanti & ceſii, & cum pruritoſo acto, Quale procace gaditana, cum troppo laſciuientia infabre geſtiente, & piu chel ſpurciſſimo hoſtio in ſe non hebbe, nel ſpeculare gli drauci & gli caui ſpeculi.

Nouiſſimamte tre altre i p̃meditabõde matrone ſapſentorono, Teleſte la pría, di ardẽte purpura íduta, cum gli ſoluti & ꝓmiſſi capilli, & nella strophiata frõte criſpãtuli p̃pẽdẽti, eſſa elegãte al ſuo idio gli dete una accẽſa facola, & una comitãte Vrachiuia gerula dauaſe di una ſmeragdina urnu

la faberrimamẽte expressa,& antiquario artificio,& insolẽte auso si da humana opatura. Lo orificio haueua contortamente striato, lequale strie, ouero riuuli nella mediana amplitudine dil uaso moderatamente finiendo, cũ æquatissima distributione alquanto se dilatauano. Daposcia il uenusto concincto descendeua uerso il rotundo fundo, la corpulentia paulatinamente exiliscente, conuestita cum inextimabile factione di selinicio foliamento, dal solido cum egregia diuulsione prominente, & dagli labii dillorificio continuati uerso il subcliuo contorquentise inexquisita foliatura, due ãsule rendeuano cũ mirifico expresso, & cũ uno peduculo. Fora dilquale latulo orificio uolante & crepitãte, cum gratissimo scloppo scitille resultauano, per laire discurrendo lucente. Lequale poscia extincte casitauano in cinerate fauille.



Laltra comite Capnolía uno uaso caprũculo, ouero testaceo gestaua, cũ ãgusto orificio & altiusculo leuato & attenuãtise nel fũdo, & sopra il suo dilatamíe sotto le ãsule circularmente hauea, cũ æquadistantia, tredeci litere græce mensuratissime diligẽtemente impresse. ΓΑΝΤΑ ΒΑΙΑΒΙ ΟΥ. cum molti altri ornamini & obliquanti alueoli. Ilquale dalle litere uerso lo orificio era polytrito. Fora dilquale & per gli spiramenti prosiliua uno nebulante & euodio fumo in nulla per laire risoluentise.

Recepte

Recepte finalmente le oblate mysteriose & fatale erotenara & conuenienti gestamini. Il diuino puello ad sedere se pose sopra uno aureo & antiquario carpento, o uero uectabulo iui triũphale ꝑparato, tutto di lamine doro per tutte le fimbrie circũambiẽte uno phrygio dodrãte in latitudine. Nelquale solariamente luceuano inclaustrate ostentuose gẽme di granditudine & inopinabile ꝑtio, & di artificio imperceptibile & di inuento rarissime, diuinamẽte dispo sito, & ordinatamente destinato. cum due uehiculare rote habente la circũferentia doro, & gli radii ꝓcedenti dal centrico axe, nelquale il polo iaceua, & infixi nel meditullio erano deformati longiusculi in balaustico figmento di petre pretiose uarie di coloramento fulgurante.



SEDENDO dũque ello sencia protracto di tempo prensi & capti ambi dui fussimo, Polia, & io dalle præstante nymphe Plexaura & Ganoma, per lo imperatorio nuto dil triumphante puellulo dominante, & reiecte da retro di ambi dui le brace, & al tergo restricte le mane, come captiui Polia & io fussimo illaqueati & uincti, cũ trece & serticuli di rose & uario floramine connexi & resticulati. Et retro alla pomposa, & diuiata rheda dil athlophoro, & maximo triumphatore eramo tracti molliculamente uoluntabondi da Synesia nympha præstantissima.

Perlaquale cosa incomminciai quasi di trepidare. Ma per che le nymphe cum la mia cosmodea Polia facetamente si rideuano di subito me assicurai. Sequiua immediate dapo nui la curiosa Psyche. Et retro lei erano sequace le puere damicelle, che uenerante haueuano offerto. Laquale Psyche era patagiata, ouero superinduta di culto matronale & ambitiosissimo manto doro ouero chlamyda, che tale a Dario non donoe Silosõte, Ne cusi facta Numa re primo ĩuẽtore pote usare. Supra lo humero dextro cõplicatulamẽte iniecta & ĩ orbiculi suppßi doro ansulata, oue tra crassi carbõculi purgatissimi paragonii, & di splẽdore corruscãti teniua ĩclaustrato uno adamãte sesqdigitale lõgitrorso & cõplanato, & ĩ latitudĩe policari, & di ferrĩeo scitillare, cõpleto di mirãdo stupore, cũ ĩextimabile decoramẽto ꝓminẽte, che di tãto ꝑtio nõ fue da Gige il dono dato ad Apollino.

ne Phithio. Nelquale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu pſto diuinamente era Cupidine faberrimamente exſcalpto ſemedeſimo crudelulamente lãcinante, & pſyche ĩcauta pertractãte cum la ſagitta cum punctura lætale, oue il brachio ſoluto portaua eſſa la uolante & uehemente ſagitta doro, o uero il ſuo pyrouolo, & nelaltra mano, elegantemẽte reiecta cum gratioſa complicatura ſopra la ſiniſtra ſpalla la chlamyde ĩuerſa & di aurea & tenuiſſima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiquario opamĩto & di perſpicuo effigiato, accẽſa, ſcintilabõda. Laquale ſũptuoſiſſima chlamyda era opulentiſſimamẽte infimbriata, di mirabile petre ꝓtioſe, ſopra uno exq̃ſitiſſimo & cataclisto amicto di uernãte ſerico & ĩtramata di puriſſimo oro, cincto ſotto il tumidulo pecto cum diua factura & delitioſa.

Remulcãdo dũque queſta ſoperba ueha dil ouante amore traheuano dui ſquammigeri ſerpi Scinci oltra la ſua natura, ĩ queſto loco magni, ad queſto amoroſo officio & myſterio & uectura ualidi & uegeti. infiammati cum triſulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implicati condecoramente gli ſui ſquammulati pectori di marauegliosa innodatura di lori & retinaculi intexti di ſyrmã doro, cum turgidule bulle ꝓminente di uaria & excellẽte cælatura aurea alternata di gemme faberrimamẽte cũ irradiante coruſcatõe affibulati in fibule auree & per eximie excipule traiectauano, & conſitamẽte di craſſi lapilli ꝓrnati al trahere non curſuramente, ma cum tempamine di triumphale proceſſo.

Queſto diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe præcedeuano, como auanti e deſcripto le paſtophore, poſcia le trophigere, dapoſcia le faceferarie, di faſcicule doro infaſciate le face, conſequente le ſplendofore cum auree lucerne. tede, & cerei di albicante, & puriſſima materia, cum chiaro candore luminoſi. Continuando ſequiuano le Omiſſere & Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuiſa, & cum auree acerre, ouero arcule thuree, ſpargendo mira fragrantia, oltra quella, che il fœlice loco per tutto diffuſamente ſpiraua. Alcune cum uaſculi aurei cum anguſtiſſimo exito, liquore odoratiſſimo inconſtante ſopra tutti guttatamẽte excuſſi imbrefacendo conſpergeuano. Altre aſſai cum cælico ordine che nelle ſue longiuſcule mane ſonanti inſtrumenti teniuano. Symphonie ſuaue. fiſtule forabile. Tibie, cum ſuaui moduli conſonauano, & bucine tortile auree, & pretioſiſſimamente gemmate. Alcune inſeme cum dulciſſimo conſenſo harmonicamente cum lidia tonatione cantante, cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare ſono, & iterante gli uenuſti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali. Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Soſpeſi dalla ſiniſtra mano,

no, & cum funiculi doro & di seta contorquati agli carnosi brachii uicino dilla comprensa dilla mano pendicei. Et poscia cum gli tornatili & longiusculi digiti solicitatamte ꝓhibiuano, & a tēpo cedeuano sopra la ꝑtusata tibia monaula saltanti, nō tale da Mercurio reperta, la sibilante uoce, che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spirito. Cū gratiosa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et daposcia cum la dexterula, la tirata & extenta pelle, cū pulsatoruli di bianchissimo ebure ꝑcoteuano, cū mensurata participatione & emusicata, cū lene & grato susurro & raucitate, cū il tibiale sibilo concordi risonanti.

Alcune cū gemine tibie dillinuēto dillequale Marsia ceda, & le phrygie similmēte. Alcune cū garulose lyre lyrante, & tale cū cithare Citharizante sopra gli syrinati fili erei, cū gli teneri & delicati digiti, ouero cū plectri lereo sono conuerberando excitauāo, & ancora cū altri nobilissimi, & marauegliosi, & cū organati īstrumti, cū aurei & crepitaculi sistri arguto tinnito cōstrepenti. Et cū calybicei trigonii, cū annuli ludibondi al ꝑcusso suaue & acuti tintínāti, & altre conformemente cum adūci cornuli, íaudita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine ꝑcinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamíe florente, tra gli uariati flori bractee auree deornatamente ítercalate, ꝑcipuamte di amethystine uiole, & di flori cumatili, & di purpurāte amarātho, & holochryso & di cyclamino, & cum strophiole di mellilotho, cum uiole luteole & cādide, mensuratamte cōposite, & commixtamēte inserte, & di altri coronarii flosculi, & cum candicante margarite & altre gēme, accessoriamte le ornate cæsarie circūdate & innexe, & alcune elegantissime callicridene tāta demulcente harmonia ad gli auditori cōmunicādo dispensauano, Quāto forsa unque Apolline, ímo sencia hæsitare, la lyra pulsante alle helicone muse nō rende, ne porge. Ne tale & tanta suauitate di sono gli tyrreni nauicularii sentirono. Ne Arione tāto cum sono supra il delphino uectore ad tenaro fece il traiecto. Lequale sonatrice, nō in uno erano, ma in ordinato ꝑcesso disposite, & diuisione processionale al suo requisito, & constituto loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude, in redundante turme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane præstarse omni fœconda & facunda lingua exprimere satagendo particula degli suauissimi soni. degli dulcissimi cantici. degli solēni & iocosi tripudii & feste, dille diue nymphe & insigne puelle, dille sue singulare & incomparabile bellece. dillo excellēte & illustre & elegantissimo decoramto, da interrumpere & amputare la gratiosa uita, & da dissipare & distrahere omni duro & obstinato core lætante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti

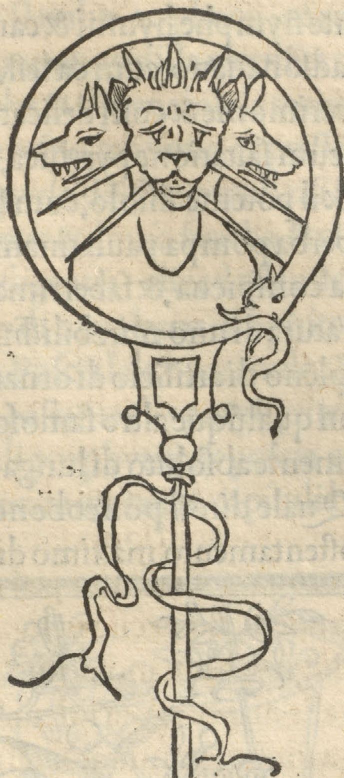
culatióe incedéte,& di tanto sũptuoso & supbo triũpho ,& di tāte delitie & amœnitate,& immensa amplitudine di ptiose diuitie & maxime opulẽtie piu præsto,che dalla natura, diuine agli ochii mei p la Cythareida gr̃a & cupidineo priuilegio palesemente di uidere,& chiaro & realmente mirare præcipuamente indulto.

Nel ultimo loco immediate , dinanti proximo gli trahenti serpi, dui ægipani, & procaci satyri,cum hircino barbitio, cum gli caprei ,& bisulci pedi procedeuano.Gliquali petulci lætabundi,cum strophiole di florido satyrione ,& di flori di Helenio & di Cynosorchi supprimente gli incōpti capili sopra la caperata fronte ícoronati. Ciascuno gestaua uno mōstro rudemente exciso in ligno , & inaurato,effigiato humano uestito.Dal tricapo fina alla diaphragma solaméte il residuo in quadrato acuminātise alla parte infernate,demigraua in una gulatura basiale, cum uno latastrello , cum una ātiq̄ foliatura nel sito brachiale,cum uno pomo al pecto. Et nel medio dil quadrato nella parte piu lata appareua lo ithyphallio signo.



Dinanti agli quali præcedeua immediate una politula nympha,nel uolto niueo dillaquale le gene porphyriace rubeuano,cũ la hederata fronte di corymbi,induta di segmentato palio , uibrati de q & de li da suaui reflati zephyrei,gli lacinii dil reflato sino,baiulaua uno uasculo aureo ,in modo di papila rotundato,lacte p angustissimo meato aspgendo libaua. Similmente ancora due nymphe pcedente redimite luna di folii dilla fœmina Linozoste,& laltra di Hermopoane masculo,erano gestatrice. La una di uno integro puerulo inaurato nella dextra , Et nelaltra uno altro dil capo,brachioli, & dil collo mutilato.Laltra cum pcipuo honore & obstinata supstitione el simulachro dagli ægyptii di Serapi uenerato portaua. El quale era uno capo di leone . Alla dextra prosiliua uno capo di cane blandiente. Et dalla læua,uno capo di rapace lupo. Laquale effigie era tuta in uno uolumine di draco contenta & circundata,radii præacuti emittéte.Ilquale draco cum la testa alla dextra parte del simulacro deriuaua faberrimamente deaurato.

Onde cum emusicata distantia, & cum longo & solène progresso, comitato era il triumphante fanciullo, & ambidui Polia & io inuinculati di florenti serticuli & uiminali rosei festabondi. Le nymphe di faceta natura molto benignamente actiue a nui gratificantise amorosi blandimenti prolectante faceuano, cum festiui uolti & genuina hilaritudine, & amoroso solamine pmulcente.



Finalmente cum questo triumphale & mysterioso discorso, & cum le pheretrie pompe & amorose niciterie, tra ridolenti flori successiuamente procedendo, præcellente la uexillatione dilla insigne uictoria, cum gli anticantamenti dilla lætissima iuuentute nymphale, cum incesso perfluo & antiludii, & cum corusce face plucente & cum chiaro lume præmicante pcedeuano, Et tra fragrante olere, olente & uiue arbore, odoriferi fructi, odoroso aire & clemente & liquidissimo cœlo. Sepita la strata cum omni generamento di fruteti consita & in omni parte contecto di herbule, & di uirente gramine. Non uacando apasso apasso le rose, & la copia di flori, omni cosa fragrante & loco fœlice, beato, delitioso, & amœnissimo. Et cũ tanta & diua sequẽtia di turba miscellanea di nymphe, cum peculiare põpa, cum religioso progresso immo triumphale, la una dalaltra, cum statuta & determinata distantia comitato incedeua, sotto la rosaria pergula di omni manera, cum nouelle, & uerne fronde & foglie. Laquale da dolci strepiti obsibilaua.

Et quiui tutto il solo ubertosamente obruto & coperto era di strete foglie di rose, & di flore naranceo, di amethystine uiole, & matronale luteole & di bulle albe, & di pulliphure purpurante & di flori di Iosamino di lilii & altri conspicui & olentissimi flosculi. Et singularmente era disseminato il semine, dilla unicaule aristalthea, & ramuli di florente myrto. Sopra lo æquatissimo silicato, di lucentissimi marmori in infinite operature tessellatamẽte compacti. Molte portauano tyrsi di multiplice florami ne congrumati, Altre cum rami di olea, Alcune di lauro, molte di myrto, & di altri celebrati arbori cum auicule intrepide familiarmente sopra assidente cum canora garrulatione & concenti suaui cãtante, cum le cã-

tante nymphe hymni & cantici, & cum dulcissimi moduli psallēte p tut to adsonauano, cum cæleste plauso lætissimamente festigianti cum hilare cerimonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente, & alcune cum saltatione pyrrhica, & altisone laude extollendo la diuina genitrice & il potente filiolo, cum festiui spectaculi cum maximo triumpho, & superba pompa paulatinamente peruenissimo ad uno proscenio, oue era una conspicua, & faberrima, & scitissima porta hiante, di materia, & di operatura di uno mirabilissimo amphitheatro sublime instructo di fabrica, pleno di artificio di ornamenti & arte non uiso mai tale, Ne in Atella ne in qualūque altro famoso loco exquisitissimamente fabrefacto & pfectamente absoluto di lunga narratione explicabile, & quasi non cogitabile. Quale dire si potrebbe non humana, ma piu psto diuina operatione, & ostentamento maximo di structura.



GIVNTI dunque cum solēnissimo gaudio, & incredibile lætitia, & solatioso dilecto per la triumphale uia cum distributa aspergine indi & quindi per alcune strictissime auree fistulete, irrorante di odoratissime aquule gli processionarii, & tutta la triumphatrice turma rosidulamente pfusa alla porta di lingresso, mirai che lera stupendo artificio. Laquale constructa era di orientale litharmeno, nelquale infinite scintule, quale scope disperse se cerniuano di fulgurāte oro. Et di questo puro metallo erano

rano dille exacte colũne le base, gli capituli. Il trabe. zophoro, coronice, & fastigio limine & ante, & omni altro opamento dilla recensita materia uedeuase, renuéte il duro & tenace chalybe & aspernabile la toreumata antiquariamente uariata, gratioso elegante & spectatissimo expresso, & structura oltra modo magnifica. Laquale io penso dagli terriculi nõ factibile, cũ summo ĩpendio & longanimitate, graue & diutía faticha, & cum nõ mediocre ingegnio, cura & industria, & diligentia, che ad tale ostento fusse absoluta & adfabrefacta era nella clusura di tutto larco di ophitea petra, & le collaterale colũne ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & ophitea una, & laltra ꝓphyrica. Le mediane supastante alle porphyrite, ãbe ophite, & le supernate quadrãgule mediane di porphyrite, & poscia contrariãdo luna allaltra, & cusi ꝑ il contrario mutamine erano capituli base & arule.



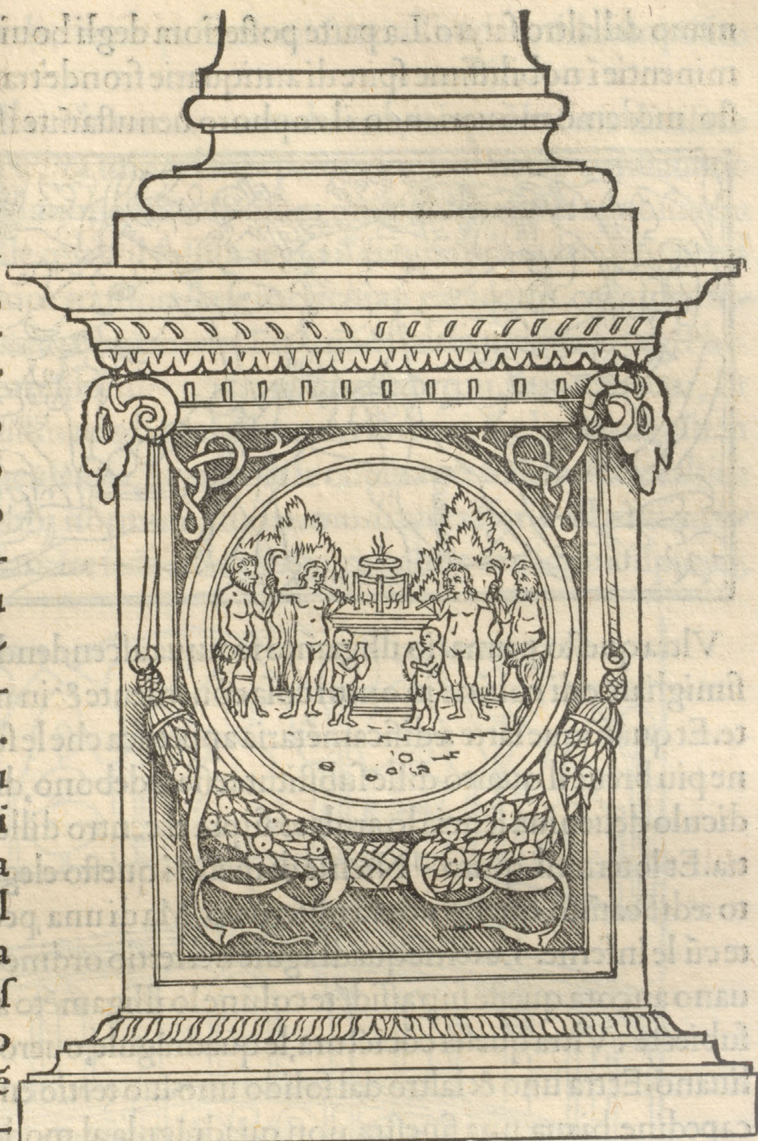
Dinanti laquale uno per lato, era uno ꝑtiosissimo uaso, uno di saphyro, laltro di smaragdo, di maximo & obstinato artificio faberrimamente dædale facti. Pensai degli uasi allingresso dil tẽplo di Ioue in Athene collocati.

A questa descripta porta mirabile dil triũphale & uolucre uehiculo il signore Arquite discese. Lo ãphitheatro era di ĩcredibile inuisitata & ĩaudita structura. Impoche il pedaméto elegante, & gli emusicati concincti,

ouero illigamenti,& il symmetriato colũnio in gyro. Trabi.zophori,& coronice tutto exclusiue era di conflatura ænea,enchausticamente obaurata di fulgurante oro. Il residuo tutto di alabastryte diaphano,& di collustrante nitella,& le ante cum gli archi, ouero trabi inflexi. Ne tale opa .M. Scauro fece nella sua ædilitate.

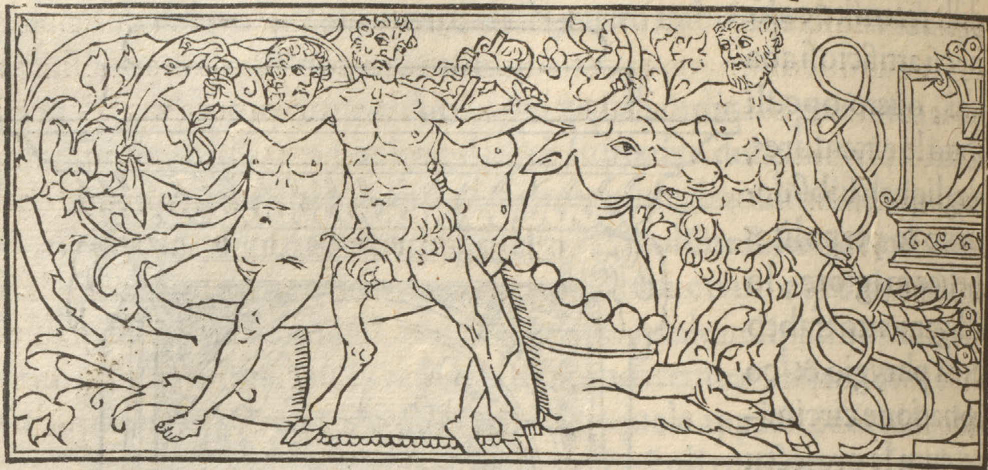
Il quale dalla parte extima hauea dui æquali ordini di pii archi intercalati tra le colũne. Vno ordine allaltro supposito de hemicyclo il suo ĩflexo cum lo additamẽto. Et tra le apertione degliquali nel solido late perpendicularmẽte emineuano appacte semi colũne striate, cum il tertio suo rudentate cum nextruli, ouero reguli. Alcune cum æqua alteratione & distributo referte di signi & di imaguncule, quale in Epheso nũque furono uise. Supposite alle base dillequale condecente arule iaceuano,& cũ il requisito liniamento. Ad gli anguli dillequale appacti pẽdeuano dui ossi di capo di ariete, uno di q,& laltro dilli, cũ gli rugosi corni ĩcochleati, ouero cum intorta uertigine, p le quale usciuano certe cymose inseme innodate, una frondea gioia cum suppsso foliamento,& di prominenti fructi retinente & illaqueante, nel contento dilla undulatione quadrata dilarula. Dentro il capo dilla gioia egregiamente exscalpto era uno sacrificulo satyrico, cum una aruletta ad uno tripode subiecta cum uno coculo antiquario bulliente,& due nude nymphe, una per lato, cum una fistuletta nel foco flante,& proximo alarula dui puerulí uno per lato, cum uno uasculo p uno. Similmente & dui lasciui Satyri cum indicio di uociferare, cum uno pugno strictamente uerso le nymphe leuato, cum ĩ trichatione anguinea. Lequale cum il libero brachio branchiati quelli degli satyri, gliquali cum la mão dillaltro brachio lo rificio di uno uaso futile obturauano prohibiuano il tacto,& inclinate cum laltro teniuano la fistuletta al suo officio intente & immote. Alcune altre colum ne di questa medema forma, cum gli dui tertii di alueatura torqueata,& lo infimo arulato come e dicto, mutauano geminate di liniamento. Tale haueuão tra tuberate reste di frõde & fructi ĩcurue scẽte puerulí ludibõdi. Alcune multiplici trophæi scalpture egregiamẽte facte molte haueuão exscalpte cõgerie di exuuie. Altre occupati di signi appacti plaudẽte dee,& puelluli & uictorie copie & tituli & altri ornamẽti cõgruẽtissimi.

Sopra gli sũmi scapi super assideuano gli eximii capituli dille recensite colũne cũ artificiosi abachi, ouero opculi sotto le extensure, degliquali subsideuano le perpolite helice magiore, lo illigamento trabeo & di phrygio & coronatione circinãte, cum le proiectu re dil uiuo cõgruamente a perpendiculo dille colũne.



Tra una proiectura & laltra, nel ordine dilla porta nella parte mediana dil zophoro, constaua artificiosamte expsso uno nobilissimo excogitato, & inuẽto di ueterrimo uaso stipato hauẽdo lo orificio di antiquarie & ppendente fronde. Et de qui & deli iaceua uno cornuto boue pstrato cum gli pedi protẽsi al uaso, & cũ il capo eleuato, & uno nudo quello æquitante cũ la dextera elata, & impugnato multiplice uirgule, ĩdicaua p cu ssuro, cum laltra il paleario collo amplexando. Proximo ilquale una fanciulla nuda dorsuariamente sedeua, cũ il brachio uerso il solido ãplexaua il nudo sopra le pãtice, & cum laltra rapito teniua uno uelante pãno di sopra uia il uittato capo ĩpedito sotto il suo sedere usciua per sopra il brachio ãplexãte, in pspecto uno satyro, il corno abrãcato dil boue cũ lítima mano, & cũ laltra uoltato il tergo al boue, leuata uerso la dõna teniua uno ĩglobato serpe. Dẽtro unaltro satyro, cũ una mano allaltro corno ritinuto se, cum laltra rapiua p gli lori una pẽdẽte grauidatura di frõde cõgerate riuexa sopra lo imo dil corpulamẽto dil uaso diffiniua, poscia cũ moderata ĩcuruescẽtia allincõtro nella

mano dillaltro satyro. La parte posteriora degli boui migrāte uerso le pro minentie ī nobilissime spire di antiquarie fronde transformauase. Per q̄sto medemo mō uariando il zophoro uenustamte īscalpto era decorato.



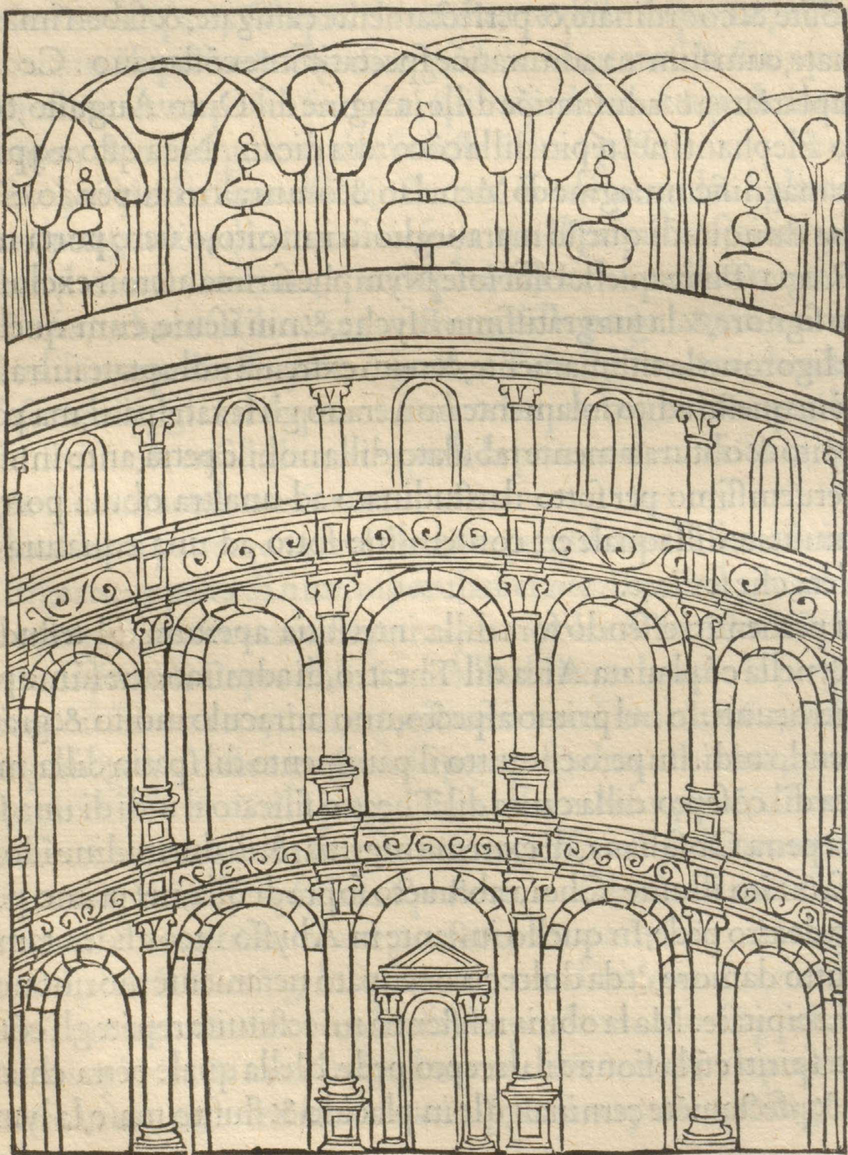
Vltra questo primario illigamto sequiua ascendendo ordinatamte uno simigliante di colūne in omni cosa cōueniente & in niuna parte discrepāte. Et quātūque larte ædificamētaria appetisca che le super apposite colūne piu breue il quarto dille substitute essere debono, dille quale il perpendiculo deueniua sencia lo arulato supra el centro dille subdite cū la sequētia. Et le tertie il quīto. Niente di meno ī questo elegante, & symmetriato ædificamto, questo nō era obseruato, Ma di una pceritate, & le superna te cū le inferne. Le tertie quadrāgule nel tertio ordine obediuano. Haueuano ancora queste sup assidéte colūne lo illigamēto ambiente, quale le subiecte. Vltra questa cōcīctura, le quadrāgule, ouero pilastrelli sulcati saliuano. Et tra uno & laltro dal solido uno suo tertio euulse, nella æq̄ta īter capedine hiaua una finestra, non quadrāgula al modo templario, ma q̄le e requisito nelle pfane ædificature obliquate, ouero inarcuate.

Supmamte in orbe gyrato sopra le quadrate colūne, la regia coronice sencia piecture, cum omni ornato & requisitissimo liniamento & cum il pcipuo ī essa douuto suggrundio, cū omni proportione harmonica circūligaua. Oltra la dicta, sublato circinaua uno nitido & expedito alamēto alto uno passo & semisse.

Tutto q̄sto celebre. illustre. supbo. & sūmamte appbato ædificamto di finissimo alabastryte īdico, di uitrio nitore artificamte cōstructo optimamte decorato, & egregiamte absoluto sencia illimto di calice pulte. ouero cemēto, ma cū stabile cohæsiōe & cōtracto cōsenso pfecto. La q̄le pnitēte materia nō era dedignata da maculabile fumo, nō palescēte peruncturа di olio illibuta, ne lutea p īfusione di uermigliaceouio, ma ī oī parte obnoxia sencia alcuna īfectiōe, nella sua nitella superba. luculēta riseruato. La

Area continiua per diametro passi.xxxii. La crassitudine dil composito passi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente, era quadrifaria diuisa sopra la circunferentia. Tra una & laltra partitione interiecte constauano cum æqua discriminatione octo diuisure, oue constituite & apposite erano le columne. Dalle quale il solido uerso il centro procedeua, Et per il recto, & per circuitione transuersarie incircinao, extauano commensuratamente le suffulture columnarie, Tra una & laltra partitaméte gli hiati dille apertione, correspondentisi linialmente peruii, & interuacui, Et artificiosaméte testudinati gli portici o uero fornici, Le linee angustiantise cum mira conuenientia, Le recte & le circinante transuersale laltitudine reseruata, & omni normico alla harmonia accessorio. Il pauimentitio solo, era egregiaméte secticio di iuéto mirabile & di arte cõspicuo,



cusi el superno, quale lo inferno di petre bellissime, di coloratióe uariate optimamente, Et cũ coæquatissima cohæsióe, una integritate mentiéte, cum speculare strissatióe & uenustissima politura spectabile. Gli suffiti cũ elegãte operatura il solerte & calotechnio architecto, hauea historie inducte di spectatissimo museaco cũ elegantissima pigmẽtura summamẽte deornati. Lequale historie erano tutti gli effecti da Cupidine facti. Dunque in q̃sta miranda ædificatura diligentemẽte la expressa peritia & la acuta & magna solertia dillartifice, la præstante arte dil significo, & la forcia dillo ingegno dil uenusto Thesellatore explicata considerai. Allaquale structura ceda il mirabile Templo Ephesio, il Romano colosseo, & il Veronense Theatro, & omni altro, perche le columne, Capitelli. Base. Corone. crustatione. pauimenti. Statue. signi, & omni altro accessorio, Non sencia magnificentia & diua operatione, mirificamente composite, & coordinate, & perfectamente castigate, & faberrimamente cõsumate, cum summa admiratióe spectatissime cõstauano. Ceda quiui la sup̄ba fama & admiratióe dille imagine dil Diuo Augusto, & degli quatro Elephanti nel tẽpio dilla cõcordia dicati. Ne a q̃sto æq̄parare si pole la magnifica imagine di Menelao, & omni altro stupendo ostento.

Fora dunque di questo marauegliioso introito, o uero porta mediana & Regia. Tutte quelle officiose Nymphe si rimanseron excluse. Et il diuino signore, & la sua gratissima Psyche, & nui ĩseme, cum quelle due che ne ligorono lætissimamente, & cum extrema uoluptate intrassemo. Quiui in questo adito solamente non erano gli laxati spatii, ma parietato & sepito & obturatamente tabulato dilla nobile petra ante insinuata. Indi peruenissimo per sotto il testudinato ad unaltra obuia porticula. La summitate dillaquale era contermine sotto ad una æquatura duna perguleta, che se dirae.

Quiui peruenuti essendo fora dilla interstitia apertura dil testudinato adito, & nella cõplanata Area dil Theatro, di admiratione sũmopere digno, introeunti. Io nel primo aspecto, uno miraculo molto & grãdemẽte stupendo uidi. Impero che tutto il pauimento dil spatio dilla mediana Area dil cõsepto dilla cauea dil Theatro silicato il uidi di una solida & ĩtegra petra Obsidiana, di extrema nigritia, & di duritudine ĩdomabile, Tersa & tãto illustre, Che io abstracto sopra di q̃lla, nel primo ponere dil mio dextro pede, In quello instante in Abysso inconsideratamente, & me tutto damore, & da dolcecia occupato ueramente moribondo dubitai præcipitare. Ma la obuia resistentia mi restituite repẽte gli cõmoti, & territi spiriti cũ læsione dil decepto pede. Nella quale petra chiaro uedeuase, & p̄fectamẽte cerniuasi, q̃le in placido & flustro mare, la lympitudine

dine dil ꝓfundo cælo. Et similméte tutte le cose quiui in gyro existéte re flecteuano, molto piu di műdissimo speculo, & cusi le soprastante.

Nel medio dilla quale Area nel cétro, era il sanctissimo & delicioso főte dilla diuina Genitrice & domina di esso amore artificiosissimamé te cőstituito. Dilqle sacratissimo fonte ante chio ne parli, primo tracte ro dilla inaudita dispositione & fœlicissimo íterstito Theatrale. Ilquale semota omni dubitatiőe, sopra il capto dil nostro imaginare fue cőposi to, & miraculosamente definito, in forma (como ho dicto) di Theatro.

La gradatiőe dilquale dallarea dílla lucidissiima petra principiaua. Nő solidi, ne massicii gradi, ma inani, cioe uacui, quatro cum il scalina to ascenso, uno sopra allaltro, Quale & degli subsellii la gradatione. Nel altecia dil sedere palmi sei, Et nella latitudine gemino pede, & semisse, o uero nellapertura. Gliquali erano in ambito circűdăte capsule di di uersi fiori constipate, Gliquali la medietate dilla sequente bustula non excedeuano. Il quarto & supremo grado coæquauasi la sua apertiőe cű li labri ad una interposita stratula, quini pedi lata. Laquale intorniădo era coperta duna perguleta, alta semisse & uno passo.

Vltra poscia il culmo dilla inflexura di tale pergula. Laltro ordine di altri tanti gradi ordinatamente sequiua. Il primo inferiore tanto piu alto nellalamento initiaua, o uero pariete, circumuallatamente alla par te intrinseca, che la sublime incuruatura dilla pergula non occupaua, il uedere dil fronte di esso primo grado. Tale Symmetria directamente era obseruabile agli subsequenti. Poscia la quarta gradatione, di questo secődo ordine, & cusi dilla tertia, quale la primaria, era di strata, & di per gula, & di commenso uniforme.

Gli tabulati parieti, o uero dille dicte pergulature le sponde incircui to, di nigricante petra di nitore speculare erano. Il primo pariete dilla in feriore pergula, era coaxato di petra spartopolia. Il secődo di Hieratites, La tertia supma di Cepronide. La nitella dillequale sotto le pergule, una apertura dil sereno aere, che in quella reluceua simulaua, & nő clausura.

Laquale petra in eleuato sotto lopera pergulare era tanto, quanto in cominciaua il flexo di essa pergulatura alla interna parte, Vltra la nigra tabulatione, al primordio fina dil primo grado era parietato coassatamé te dilla materia di esse capselle. Lequale tutte cose cum tanta solerte peri tia, & speculato exquisito di arte, & contumace artificio incomprehen sibile, & sapientia inuestigabile furono, cum diuo inuento, mirificamé te cőducte, extremaméte cőtéplabile. Impocħ omni cosa ꝑfectaméte di stincta & explicata (& nő una dalaltra cőfusa & occupata) aptaméte & li mitata fina dalla extrema summitate allo infimo prono & singularméte

ſe cerniua, per linea directamente ſopra gli anguli degli gradi deducta.

Il pariete alquale la ultima pergulatura cingeua appacta, tanto ſuble uata era, che lo archuare di eſſa pergula ad gli inſpectanti nellarea nō ob ſtaua integramente uidere. Intro ilquale pariete era uno alueo, o uero ca nale interuacuo capace fabricato, quo al fondo & quo allapertura, di paſſo uno & ſemiſſe incluſiue la ſua capacitate, Cum lo æſtimo alamē to nitido & ſpatiato ſopra lordine feneſtrale.

Di tutta queſta diſertata fabricatura il cincto īteriore, cioe gli uacui gra di conſtauano facti di optimo diaſpido. ponderoſo. continuo. & orien tale, & forſa Cyprico, Di coloramento confuſo, cum uaricante undicu le diuerſiſſimo. Gli labii dille quale capſule, & il ſocco, belliſſimamente erano infimbriate incircuito cōtinuo di Oro obrizo, īundule & gulula tione, & ſopra le cohæſione dilla iuſta diuiſiōe dille tabelle, Cum opera tura tranſcendente lo humano cogitato, & exactiſſimo expreſſo, & ulti mo conato. Quiui perire debi la luxuria deli uaſi aurei di Baſſo, & quel la di Antonio, Ceda. & la gloria di Nerone che ī auro e il Theatro Pom peiano. Sopiſca Gorgia leontino cum la ſua ſtatua. Ne mai tale ad gli Scythe dalle formice, & Gryphi, & cuſi præſtante fue eruto.

Il ſupremo alueo, o uero capſa in canale ducta, & di terra cōpleta, & farcinata, haueua cōplantati cupreſſi bini, & bini uno ꝓximo (ma in ta cto) allaltro, paſſi trini diſtante la binatione. Gliquali cum æqua forma & iuſtamente, cum Idonea norma implicando mutuamente le ſue ſum mitate & propilato inſeme, cum egregio cōiugio ſe inflecteuano, cum ſi facto connexo, che uno medemo appariano. Cioe la acuminatione dil quarto, cum il quarto. Gli dui poſcia di medio, quello dalla dextera, ſe copulaua cum il quarto al'dextro ordine. Et il ſiniſtro per il ſimiglian te ſe coniungea cum il quarto al ſiniſtro lato, Alternando uno di ſotto, & uno di ſopra innodantiſe, tanto meglio, quanto dire non ſe potrebe. Tra uno & laltro degli inflexi, o uero proclinatione degli collaterali cu preſſi, reſideua uno denſiſſimo Buxo, di pile ordinariamēte cum æqua rio decremento minorantiſe faſtigiato, cioe in multiplice rotundatione decimate, tanto optīmamente toſate (Quale di forficula) che una foglia non ſe monſtraua il ſuo ordine offendere.

Et tra gli uicinati & curui cupreſſi, ſe attolleua uno rectiſſimo ſtipi te di Iunipero, iniuſtiſſima pila, cum uernale frondatura topiato, Ilqua le ornaua il uacuo triāgulare degli archi cupreſſini. Il riſiduo dillaltana habundante germinaua uarii & exquiſiti Oluſculi aromatici copioſi degli ſui odorifici flori, Come appare nel ſupremo dil Theatro deſignā to.

La prima pergula dunque inferiore di odorifero myrto intecta & florulento operosamente a uirgule doro sopra in arcuale curuatura compacte alla coronice circũducta supra gli arculi dille colũnelle auree. Lequale residevano sopra cum le basule la superficie di labro interno dilla quarta capsula circũducta di exqnisitissima cælatura.

Il complanato sotto dilla prima pergula, non tanto allo intellecto ostupire, ma il sentimento insensare. Era tutta dunque pauimentata in circo di olente ladano, cum gradata mixtura di Ambra, Mosco, Styrace, & Benzui in fusco coloramento condensato. Nellaquale fragrantissima mixtura elegantemente erano poscia albentissime margarite ĩfixe, quale tessellatura riducte in uno circũuoluto phrygio in foliatura antiquaria, cũ fructificatiõe olearea, & intro gli loui gli flori, ouero intro gli sui calici animaletti & auicule, opamento diuino & incomparabile, & da diuini ꝑ ĩssabile compauito, Quale Zenodoro unque ualse trouare.

La tectura dilla secunda coæquatura dilla planitie sotto la pergula di multiplice rose opulentemente disseminate, & cum gli accessorii dilla prima, era di pastamento di Coralio, il quale nel contrito la rubedine hauea riseruato. Et in questo fulguraua uenustamẽte depicto una mirabile phrygiatura di ueterrime fronde di finissimi smaragdi, & gli flori saphyrei coæquatissimi.

La tertia strata similmente di minuto, & floribundo myrtho era la pergula di uno pretiosissimo composito di lapislazuli comminuto, põderoso cum il suo Cyaneo colore alquanto adulterante al uerde, mirabilmente lastracato. Nel quale cum optimo glutino, commixti erano fragmenti, ouero minutie immassate, ouero recisamenti, di tutti gli gioielli uniuersalmente che la fœtosa natura ha saputo producere & cum ponti ture doro bellissimamente in coæquamento ad libella tersissimo prænitẽte pauimentato. Pensa quanta uoluptate. quãto placere, & solacio, & allectamento di tante delitie ad gli humani sensi incredibilmente conferiua, che ad gli beati spiriti mareueglioso offeriuase.

Queste pergule nel fronte anteriore, le columnule doro, cum gli arculi substentauano, Quale uno peristyllio in circinao disposito bellissime continuauano. Ma lo interuacuo triangulare tra uno & laltro arco rauo, ouero obtuso era di Calcedonii, di Achates, di Iaspide, & di altre pretiose petre complanatamente tabulate, sencia alcuno liniamento prælucentissime. Et lo internato dilla pergula non arcuata, ma di linea in longitrorso recta assideua nel pariete affixa sopra una

una coronice ambiente cũ zophoro & trabecula, cum miro & absolutissimo expresso cum le subiecte mensule obuio alli capitelli dille colũnule appacte.

Quiui sotto inquietamente chorea duceuano & continue molte lætissime nymphe sempre emusicatamẽte nel medio dillarco dile colũne cum elegante continentia se attrouauano, & uerso il fonte cum mensurato tẽpo inclinantisse riuerente tutte. Daposcia la reuerente inclinatione, tutte inseme da quel medio dispartentise migrauano nelaltro, cum successiua duratura. Gli dui extremi chori contra il choro mediano gyrauano, cum temperatissimi salti & elegante riuolutione sempre nel medio arcuale. cum superbo sono concordemente di quatro ductile tube doro, & quatro suauissimi epiphonii, antiphõii, messophõi, & chamæphoni. Tornati di sandalo rubente, citrino & candido, & di nigerrimo Hebeno, nõ sencia multiplici ornamenti doro, & di gemme. Cum sonoritate dulcissimamente unitoni participata, & cum breuissime prolatione, una explicata symphonia in questa summamente delitiosa, & fœlicissima cõclausura, concínamẽte reflectendo inseme, & le choristrie nõ cum refracto tumultuando iubilauano. Oue se persentiua una uarietate mirifica di uoce, & una inexperta æquabilitate di proportione, & suauitate & harmonia. Laquale extremamente oblectaua la mente mia, & rapta demulcente retiniua.

Le Nymphe mediane nude, cum gli albicanti & formosissimi corpi procedeuano. Laltre exquisitissimamente decore, cũ spectatissimo exornato degli diui corpusculi induti di byssine ueste, & uelante subule, cum gesti uirginei & moti, & cum puellare dilecto. Altretante nel pariete specularmente mentiendo la nigerrima petra.

In prospecto dunque dilla porta dil nostro ingresso correspõdeua una scala di septe scalini dilla petra dille capsule. Per gli quali si ascendeua al piano dilla prima pergulatione, & de contra alla scala sotto la pergula, structa era nel pariete una exigua porta. Per laquale poscia poteuasi, per scale interstitie, & meati, & itione peruagare & ire per gli fornici & testudinati, & commodamente per tutto lo ædificio. Et sotto etiam allaltre pergulature, allibella dilla prima erano similmente porticule di oro faberrimamente cælato ualueate.

Il primo ordíe, ouero imo degli gradi, infernati era dimidiato dil suo continuo ambire per la porta dillintroito, & dalla recensita scala. Il primo grado, ouero capsula íferiore sopra larea tra la scala, & la porta cõstipate di terra era germíosa di uiole Iãthine, ouero amethystine æternalmẽte

florid e

floride,& cusi nelaltra. Nel secũdo ordíe le capsule abõdauão di uiole bianchissime. Nel tertio ordine erano uiole xãthe, ouero luteole. Nel q̃rto floriua narcisso, quale non se atrouarebbe negli mõti di lycia, cum piu ꝑuento floreo che herbario.

Vltra la prima pergula, nella prima, circularmente continiua, capsula germinaua il cyclamío cum il riuerso dille foglie uermiglio, di colore hederaceo, cum la sua inuersa uiola uberrimamente apparendo odorissima. Il secundo grado era florido di Cyaneo segetale. Nel tertio copiosam̃te floriuão purpurissimi cheropheli, & densam̃te foliosi. Nel nouissimo densissimi meliloti.

Nel tertio ordine ultra la pergula secunda nasceuano nel primo grado gli glauculi & bellissimi flori dilherba tora. Nel secundo rubenti Anemoni. Nel tertio Cheropheli olorini & pẽtaphylli & multiphylli. Il supremo in dece partítione æqualmente diuiso omni partitione cũ harmoniata sortitione era di uarii & spectatissimi flori. La prima cõtiniua la primulaueris. La secunda Heliochrysso. La tertia amarantho. La quarta la matronale uiola russa. La quinta Passerina Ianthina. La sexta la opula, ouero bulla alba. La septima Pulliphura luteola. La octaua Lilii conuallii di candifico flosculo cum gli Calathuli Inuersi negli ramusculi odoratissimi dependuli. Nella nona multiplici lilii. Lo uranio, & hyreoscandido & Hiacyntho, & gialli, & rubenti. Nella nouissima la fiorita Aquilegia azurei, candidi & russi flori germinante era.

Questa delitiosa & eximia dispositione degli spectatissimi flori non quiui succumbeua ad alcuno temporale mutamento ne ordine. Ne quale in memphi. Ma sempre irrorati & freschi in uno essere uerneo, & mai decidui existenti.

Per la quale cosa tale maiestate di loco, cum tanta gratia obstupente contemplando, cum questa elegantia ordinata & sortita, & iucundissima harmonia di uariatione dil florulento colore, Quale nella rosida aurora recenti se præstão. Cum tutti gli disertati miraculi attonito & exam̃imo io totalmente restai. Gli mei sensi interni & externi occupati, & di ĩeffabile uoluptate & dilecto circũuenuti. Oltra lo excessiuo amore, che tutta uia nel mio lancinato core fortemente ardeua, & lo assedio indefinente dille incomparabile bellecie dilla mia decorissima Polia, mee delicie. In tanto che io non sapeua in quale essere me fusse. Finalmente in questo fœlicissimo loco, & beatissimo sito introducti. Di subito le due Nymphe che nui ligorono, quiui ancora ne solueteno da gli impexi serticuli. Et la ueneranda Psyche honorificentissima al suo dilecto Marito, la sagittula doro ridibunda gli restituite.

Dalquale appreſentati fuſſimo dinanti al ſacro ſancto fonte cythereo.

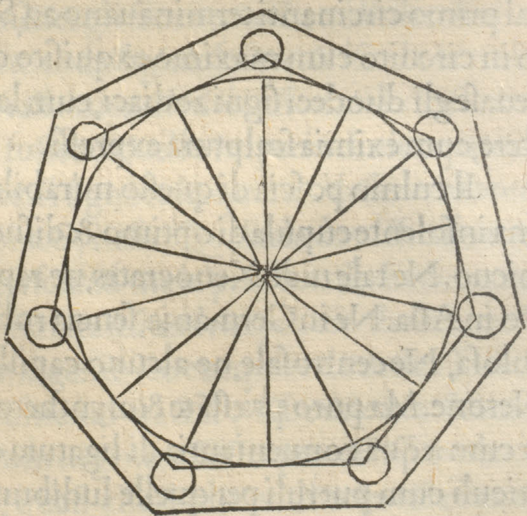
POLIPHILO IL MIRABILE ARTIFICIO DIL VENEREO FONTE DESCRIVE NEL CENTRO DILLA THEATRALE AREA EXISTENTE, ET COME FRACTA FVE LA CORTINETTA. ET VIDE LA DIVINA MATRE IN SVA MAIESTATE, ET COME ESSA SILENTIO ALLE CANTANTE NYMPHE IMPOSE. DILLEQVALE TRE PER VNO A POLIA ET ALLVI GLI CONSIGNOE. DAPOSCIA CVPIDINE AMBI DVI GLI FERITE, ET LA DEA CVM LAQVA DIL FONTE GLI IMBRE FECE, ET POLIPHILO FVE REVESTITO. POSTREMO VENENDO MARTE IMPETRATA LA LICENTIA SE PARTIRONO.



VM DECENTISSIME VENERATIONE ET ſumma honorificentia la Eutrapela Polia & io affectuoſamente dinanti al myſterioſo fonte dilla diuina genitrice congenulati, io da una imperceptibile dulcedine diffuſamente inuadere uexabonda me ſentiua, che in quel puncto che fare non ſapeua: Impero che per lo amœniſſimo & incredibilmente delitioſo ſito, & ultra omni credito dilectoſo di uirentia & uernale decoramento. Et per le auicule per il puriſſimo aere diſcorrendo, & per le nouelle frõde garriendo uolante ad gli foriſeci ſenſi, q̃ iucundiſſime, & cum le decoriſſime nymphe cantante melode inſeme cum gli ſui inſueti ſoni audiendo, Et degli ſui diui acti, & modeſtiſſime mouentie uidendo ardentemente impulſo ad extrema uoluptate, & de ſi facta fabricatura di tanta dignitate di concepto, & dilla elegantiſſima diſpoſitione ſolertemẽte & curioſo penſiculando, & di tanta inexperta fragrantia auidamente hauriendo. Per lo immortale Ioue rectamente ignoraua ad quale ſenſitiuo potere, lo intento obiecto mio da tanto diuerſo dilecto diſtracto, & exceſſiuo & fœlice ſolatio & uoluptico placimẽ firma, & ſtabilmente applicare, & neſcio me accuſaua. Lequale tutte belle, & dulciſſime coſe tanto piu gratioſo & deſiderabile allectamẽto ad me allhora plenamente cauſando offeriuano, Quanto che io conoſceua la urotiothia Polia participe placidamẽte delectarſene. In queſto loco, at etiam di queſto ammirando fonte la nouitate & excellentia mirando.

Ilquale nel medioſtimo di queſto inhumano ædificamento diuinamte conſtructo & expreſſo per queſto modo. Della nigerrima petra, che ſola integramte era tutto il ſilicato, oueramente il pauimentato dilarea di eſſa propria nel mediano in uno murulo ſublato pedale, cum egregia politura reducta cum omni ornato opportuno di forma extrinſeca heptagono, & della interſtitia rotunda. Cum lambiente cimaſula & ſocco & arulette, & undiculatione fabrefacte & ordinariamente ſuppoſite alle baſe, ſopra il mediano puncto degli anguli, dilquale per ciaſcuno era ſuperaſtructa una entheſiata, ouero uétriculata colũna in numero ſepte, cum ſumma exquiſitura turbinate. Dillequale due correſpõdeuano æquale ex aduerſo dellingreſſo. In conſpecto di queſto oue ſtauamo ꝓni geniculati.

Vna dillequale tornatile colũne, alla dextera parte cyanaua ꝓfulgente di finiſſimo ſapphyro, & dalla ſiniſtra uernaua uirēte ſmaragdo di ꝓſtantiſſimo colore piu lucentiſſimo che gli affixi per gli ochii al Leone al tumulo di Hermia regulo. Ne tale fu donato da Ptolemæo ad Lucullo. Ne di tanta ꝓtioſitate fue il ꝓſentato da Re di Babylonia al Re Aegyptico, ne di tanto æſtimamento furono quegli dil obeliſco nel Tempio di Ioue. Ne di tanta miraueglia fue la ſtatua nel templo di Hercule in Tyro, quale queſto admirando ſe ꝓſtaua. Proximo ad queſta ſequiua una columna di petra turchinia di uenuſto Ceruleo coloratiſſima, cum la uirtute gratioſamente donata. Et quantũque cæca, Niente di meno illuſtriſſima & ſpecularmte ꝓfulgeua. Contigua alla ſapphyrica columna aſſideua una pretioſa di petra cæca etiam di iucundiſſimo colore, quale il Meliloto, & di luſtro quale lo īterlucido floreo dil uatrachio. Adhæriua a q̃ſta una di Iaſpide di colore hyalino, & laltra di topatio fulgurante colore aureo. La ſeptima ſola & ſingularmente era hexagonia di lympidiſſimo berillo indico di oleaceo nitore incōtrario gli obiecti reddendo. Et q̃ſta per medio dille due prime correſpondeua, per che omni figura diſpare angulare, Vno angulo obuia nel mediano dellintercalato di dui. Dũque il circulo obducto del ſuo diametro ſemiſſe, iui uno triangulo æq̃latero cõſtituito, & poſcia dal cētro una līea, nel medio dilla linea



ſopra la circūferētia adiacente deducta, tanto e la ſeptenaria diuiſione dil la dicta circulare figura.

In medio del ſcapo della ſeptima colūna beryllia, dalla parte intrāea era mirificamente della propria petra quaſi di ſcalptura diuulſa, uno puerulo Hermaphrodito da uno cotylidone ritinuto. le tre ꝑlucente colūne allordine dextero ſimilmente per ciaſcuna haueano in miro modo uno infantulo capto incerti acceptabuli. Et cuſi nel ſcapo di ciaſcuna dille ꝓtioſe columne ſiniſtre appendeua per ciaſcuna infixo il fœmello ſexo. Et queſto de artificio myſtico nel medio dille colūne era naturalmente expſſo. Cum tanto ſcintulamento di luſtratione, quale non rende la corroſione dil cotes, ouero ſmirillo cum la lambente Tripolea creta. Le baſe, gli capitelli, il trabe Phrygio & coronice extauano di mundiſſimo oro. Gli archi cum tutto il ſolido tra una colūna & laltra era della ſubacta petra di una delle colūne per ordine ambiente, cioe di ſaphyro uerſo il ſmaragdo & il ſmaragdo uerſo la turchinia. et cuſi ſubſequentemente tutto larcuato era mirabilmente conſtructo.

Negli anguli dilla corona ſopra la uiua & centrica linea perpendiculare di qualūque ſubſtituta columna, una Aruleta, & di ſupra excitata una imagine di planita cum il ſuo appropriato attributo promineua. La ſua grandecia dal tertio dilla ſubiecta columna exacta ſymmetricamente di puriſſimo oro. Nel fronte anteriore alla dextera il falcifero Saturno aſſideua, Et alla ſiniſtra la noctiluca cynthia, per ordine incominciando dal primo circinanti terminauano ad Selene. Sotto agli quali nel zophoro in circuito cum maximo exquiſito di artificio elegantemēte celati uedeuaſe gli duodeci ſigni zodiaci, cum le ſuperiore impreſſione, & charactere, cum eximia ſcalptura expreſſi.

Il culmo poſcia di queſto mirabiliſſimo fonte & tectorio fulgeua di una inſolente cupula di optimo & diſuenato cryſtallo mūdiſſimo & perſpicuo. Ne tale uide Xenocrates, ne reperto ſimile in Cypro, ne producto in Aſia. Ne in Germania, ſencia rubigine & ſcabricie, ſencia nube maculoſa, Ne centroſale, ne alcuno capillamento uedeuaſi. Ne tale franſe Nerone. Ma puro præſtāte & aſyntheto, incincta di una ſublata operatura cum æqua conuenientia di ligatura di fronde ꝓcedente da alcuni mōſtriculi cum pueruli per quelle ludibundi marauegliosamente implexi. Laquale era di egregia corpulentia & connexo. Nel gracilamento del ſūmo cacumine hauea infixo uno miraculoſo oſtentamento in uno aureo & faberrimo ouo, di uno undique fulgitritio carbunculo di forma ouola & di craſſitudine ſtrutiocamela.

Nelle facie dil murulo dilla fuſcatiſſima petra, ſopra il quale emuſicatamente

tamte erano excitate le pr̃opte colũne perfectamente excauate furono litere græce ueterrime, cum il suo scapo dodrante. In lalueatura dille quale luceuano di copellaceo argento riportate queste parole. In fronte anteriore solamente se uedeuano due litere, cum sotiale emblemature doro cũ elegante politura intersecte. Et subsequente poscia nelle altre facie trine & trine questo diceuano. ΩΣΠΕΡΣΠΙΝΘΗΡ ΚΗΛΗΘΜΟΣ.

Tripedale ciascuna facia. Et dalle base auree fina al trabe laltitudine extaua di pedi septe. Lartificio dilla quale cosa mirando & expolitissimo tacendo piu aptamente riseruata sara la dignitate sua. reputo dunque che penurioso & ieiunamente disertabondo p̃starme.

Quiui tra la columna saphyrica & smaragdinea se contineua in orbiculi flexi cum laqueoli innodati una la piu bella cortinetta uelacea impexa, che unque la fœtosa natura ad gli dii cosa piu grata di producere excogitato hauesse potuto, textile tanto bella & di materia, che io non saperei unque exprimere. Ma di sandalaceo coloramento, cum textura di bellissima floritura, & cum quatro litere doro græce subtilemente super ritramate. ΥΜΗΝ. cœlabonda decorissimamente extensula. Ceda meritamente quiui la mirabile cortina mandata dagli Samii a Delphi. Questa summamente appareua come pretiosissimo thesoro gratiosa alla mia Polia. Laquale uelando occultaua la maiestale & diuina præsentia dilla ueneranda matre. Dique essendo ambidui Polia & io supra gli uertibili popliti expositi cernui, Il diuino signore Cupidine, dede alla Nympha Synesia la sagitta doro & accortamente gli fece nuto che ad Polia essa la offerisca. Et che ella cum la dicta metuenda sagitta lacere, & sfinda la nobilissima cortina. Ma Polia dicio quasi dolentise del iusso di tale scissura & fractura, quantunque subiecta si fusse ad quello imperio diuino parea inexperta recusando di non assentire. Il signore in quel medesimo momento surridendo iniunse alla Nympha Synesia, Quella la douesse alla nympha Philedia consignare. Et ella poscia ad me la præsentasse. Et che quello che la mellea & integerrima Polia fare nõ audeua, che io thelithoro & auidissimo di mirare la Sanctissima genitrice exequire douesse. La onde non cusi præsto il diuino instrumento tractai. Che di cæca flamma circũacto nõ ricusando, immo cum urgente affecto proiectissimo la cortinetta percossi. Et nel sfindirsi, quasi che Polia uidi contristarsene, Et la colũna smaragdina scloppando parue che tutta si douesse fragmẽtare.

Et ecco repente che io la diuina forma nel salso fonte palesemente uedo exprompta dalla ueneranda maiestate, dilla quale omni pulchritudine delitiosamente emanaua. Ne piu presto quel aspecto inexpectato di-

uino ad gli ochi mei ſpirando ſcorſe, che ambi dui da extrema dolceccia excitati, & da nouello & da tanto diutinamente concupito piacere ípulſi & uelitati, cũ diuoto timore inſeme quaſi in extaſi rimanſimo.

Per laquale coſa cuſi ritrouantime incomminciai pur ragioneuolmẽte expauentarme alquanto dubitando dilla uiſiõe in la ualle Gargaphya che hebbe il filio di Ariſteo, in uno momẽto marauiglia & terriculo mi miſſe.

In medio la diuina Venere ſtauaſi nuda nelle perſpicue, & limpidiſſime aquule in ſino ſupra ad gli ampli & diui fianchi. Lequale non craſſo, non gemino, non diffracto, non breue il cythereo corpo reddedendo, Ma integerrimo & ſimplice, quale era cuſi in ipſo perfectamente ſe cerniua. Et circũcirca allinfimo grado ſuboliua uno ſpumamento che referiua olido muſco. Cum tanto numine traſparente il diuino corpo, cum præcipua peſpicuitate quella maieſtate & uenerabile aſpecto obiectantiſe. Quanto pretioſo & corruſcante carbunculo agli ſolarii radii fulgura. Cum facteze & mirando compoſito tra gli humani ne uiduto ne unque meditato.

Laquale hauea, O quanta cum uenuſtate la ſua obaurea cæſarie amœna & delicatamente compta, ſupra la lactea & candifica fronte concinnamente irriciatula & concriſpulata cum erranti, & inquietuli uertigini, che di extendirſi erano capreolamente impediti. Et dalle roſee ſpalle, da belliſſime undicule alla ſua libera effuſione decoramente prohibiti. La facia roſea niuante. Gli ochii ſyderei & luminoſi cum amoroſo, & ſanctiſſimo obtuto. Le melule gene purpuree. La bucca ãguſtula & purpuriſſimamente coralicea. Domicilio & prædiolo di qualũque fragrante germine. Il pecto piu che niueo theſaurizato, cum due tuberule mamillule omni inclinatione reluctante. Il corpo eburiſſimamente glabello. Diuini ſembianti. Ambroſio immo di moſcamine ſpirante ſpirito. Il capillamento decoriſſimo poſcia quale tenuiſſimi fili aurei ſyrmati, ſupra le purgatiſſime aque, non ſũmergibili, ma in gyro ſparſi longiſſimi ſuper natabuli. Nel oſtento æmuli dil comoſo Phœbo nel ſudo olympo, gli illuminanti radii irradiãte. Et ſupra li torcularei crinuli parte dilla uenuſtiſſima frõte, cum denſa ſobole & ſpiroſo cumulamẽe p̃nitendo ante uentuli & umbriculariamente contegenti fina alle exigule aure. Dallequale pendeuano due oſtentoſe margarite, Quale ad eſſa nel Pantheon il diſſecto Vnio ne a Roma non pẽdeua. Ne mai tale produſſe la Taprobane inſula di cãdore conſpicue, ambiua una circinatura, o uero ſtrophia implectante di uermiglie albicante & amœne roſe uerneamente intexta cum gemmule fulguraua.

Et nel

Et nel ambito ĩternate del ſacratiſſimo fonte,ſora dille hæſione de gli ſumptuoſi gradi .Il floribundo & purpureo Adone germinaua tra le ſue amnice fronde purpurigiante dallaqua excluſiuo. Et al lato ſiniſtro ſimilmente cum le ſue pallide uue thelygono floriua . Et alla dextera Arſenogono, ſpectatiſſime herbe & ſempre floribonde. Et in circo alla dea , alcune candide columbule uolitauano, moratamẽte obſequibile miniſtrãte. Cum gli aurei roſtri nelle mũdiſſime limphe immerſi. Il cythereo corpuſculo myſterioſamente rorefaceuano. Le guttule dunque altramente non apparendo ſupra la traſlucida carne, che per le orientale affixe. Dindi Periſteria Nympha ad gli uenerei famulitii & miniſtrato ſedulo ad lei ſtante, cum intento animo procacemente paratiſſima.

Similmente fora dil fonte ſopra larea ſilicea, quale Periſteria al lato dextro tre altre diue puelle nude ad uno, per queſto modo ſtauano ĩſolubilmente amplexate, che de eſſe le due Eurydomene, & Eurymone, cum il uirgineo aſpecto di rimpecto ad nui manifeſtantiſe. La tertia Eurymeduſe, riuoltata cum le bianchiſſime ſpalle ad nui, cum le occultate nate dalla lunga effuſione dilla biondiſſima capillatura. Eſſe gratioſe filie & ancillule, cum prompto effecto della dea matre. Poſtremamẽte retiniua, dapo ſcia nelle diuine mano una apta oſtrea, ſtipata di freſche & uernee roſe , & nellaltra una facula ardente.

Hora dal ſupremo grado, ſupra ilquale le colũne extauano, fina al limito dil fonte ſei graduli ancora deſcendeuano di fuſco achate, & cuſi il piano fondo inundulato dil piu bello & gratioſo, & uago uaricamine lacteo ſtrumantiſe, & uariamente incocleantiſe, che unque ad gli ſenſi iucundo obiecto opponere ſi poteſſe. Laqua fontanicia fina al limbo dil quarto grado attingeua, gli altri dallaqua ĩmuni.

Modo ſupra il ſuperiore grado uno laſciuo in ſpecie homo , & Diuo Nyctileo ocioſamente ſedeua. Laſpecto dil quale, di una petulante, & inſigne fanciulla ſe obiectaua facetiſſima. Cum il pecto per il diſcrimine detecto. Il capo ſuo cornuto cum una uitea ſtrophiola di intormentati pampini, di ſaporoſi corymbi ornata concincta ſtringeua. Ad due uelociſſime Tigre appodiantiſe.

Et alla ſiniſtra parimente una ſpecioſiſſima & alma matrona , commodamente ſedeua, in ſtrophiata tenendo la dilatata , & criniculata fronte di una bionda corolla ſpicea. Eſſa inclyta ſupra dui ſquãmei ſerpi ſtauaſe. Et uno & laltro una ſphærica pila haueua, di materia tenue & mollicula , ne gli ſui gremii tenentila. Cum lequale a tempo pauſato, per uno artificioſo & fatale orificio papillato. Nel fonte uno dolciſſimo ſpumeo & efficace liquore guttatamente ſtillauano . Gli quali diligentemente aduertiua-

no de ītigére nel salso fonte gli sui belluli pedusculi. Gli quali degli prō pti digituli piu excedente quello indicauano, che propinquo e al magiore. Dindi gli altri gradiculatam̄te cum uenusto moderamine uerso il rotundo talo, cum grato ordine alla parte extima declinando minuentise.

Per questa diuina dispositione dunque la sanctissima maiestate dilla Dea resideua uolupticamente nel mediastimo del fonte. Et la parte che del diuío corpo tra laque stasea, cusi ne piu, ne meno, che radio ouero splé dore del Sole in expolitissimo crystallo p̄lucente.

Quiui congenulati diuotamente perseuerando, cum la mente oltra modo, & excessiuamente mirato uacillaua. Non ualendo fixamente el nume diuino douūque spirante mirare. Et la cagione non meno pensiculatamente recogitando, Cum quale dolcecia di sorte & fede, Cum quale modo & merito, tali mysterii ad me fusse concesso chiaramente dicernere, & cum gli ochii mei ad tale obiecto indispositi. Ma solamente iudicai essere stata degli immortali Dii la libera uoluntate, & il benigno consentire di Polia & fidele oratione. Ma supra tutte cose ad me p̄stauasi displicibile, che tra tante cœleste & diue persone solo contemptibile & exotico, & degli decoti habiti atriti & frustrati, & di qualūque altra maniera dissimile istaua abiectissimo & pauperrimo, Et allhora mi sarebbe stato il modo di coprire la mia deformitate q̄acceptissimo. Quale Erichthonio percælare gli uiperini pedi. Imp̄o di incredibile miraueglia stupefacto nellanimo mio summam̄te la benignitate diuina laudaua. Che per messo haueua, che terrigeno homo le opere diuine & il thesoro dilla fermentosa natura palesemente contemplasse.

Per la quale cosa, quelle insigne nymphe che di sotto le pergule, cum gli sui plausi & cantici & suaue harmonia lætabonde festizauano per la uicta p̄da, che triumphante consequire doueua il pinnato & temerario Cupidine che piu perspicace dil lynceo & di argo oculeo, era uigorosam̄éte cum larme prompto. Dique paruhora consumpta dalla dea Matre, ad gli cœlesti soni, & cantici alquanto de silétio interuallato ad ambi nui, cum diuina facundia & lepore mulcente cum blando affamine tale suauiloquio la sanctissima bucca produsse parole argute & sencia dubio, da soporare & la uigilante custodia adormentare dil fatale thesoro di colcho. Et da riuocare in benigno effigiato Aglauros filia di Cecrope. Et al grato armento di ristituere Daphni Idæo, cum la forma humana. Et Cadmo & Hermione dalla sibilante uoce riuocare, & dal squammeo corpo, ad Polia cusi dicendo.

Pulchella Polia cultrice mia, gli tui sancti libamenti sæduli obsequii, religiosi

religiosi ministerii propiciantime, te dignificata hanno facto dille nostre dolcissime & fructifere gratie. Et per le tue sincere supplice & illibate litatione & solemne cerimonie commendata alla placatione, & cum uotato core, & cum obseruabile tirocinio precata inclinarme uoglio benifica, & fauorigiante & munificamente munerabonda sospitatrice. Et che il tuo indiuiduo Comite Poliphilo quiui dil tuo amore candescente astando, parimente annumerato sia tra gli ueraci & foelici amatori. Et dille plebee & uulgarie sorde quiui remundato, & da omni spurco impiamento si forsa casitato fusse, dil mio rore persuso expiato se purifichi, & ad te incessante esso deditissimo sia. Et ad gli tui placidi desii præsto & sædulo & che egli non recusi a qualunque tua uoluntate. Et tutti dui æqualmente amantise ad gli mei amorosi fochi ultroneamente, & cum integerrimo consenso seruirete, amplificabondi. Et la succisiua uita sotto la mia tutela protegente beati & gloriosi uitulanti.

Al præsente acioche il uostro tanto amore sortisca foelice successo, Poliphile, quatro præclare uirguncule donare, & ad te consignare io uoglio & dille sue ornate uirtute dotarte, al tuo excellẽte animo, & generoso amore ad decorare molto conforme. Et cum esse tu sii obseruatore peruicacemente, piu che il ferimo Pico uerso la sua canente, & di Polia cultore.

Et giu sencia morula dalle pergule ad se chiamata la pstante Nympha Enosina gli dixe. Tolle teco la fanciulla, singulare Monori, & la uigile Phrontida & la sua silente sorore Critoa, & comite siate inseparabile di q sto nostro Athleta & seruitore amante Polia. Et per mio fatale iusso cagione siate che tutti dui siano æquiualente di mutua dilectione. Et sencia intercalato fora dilla cortice ostrea dui annuli trasse cum una pretiosa gẽma uiolacea inclaustrata anterota in ciascuno & ad Polia uno gli dete & ami laltro, cum effabilissimo Imperio, che sempre di tale diuino munere decorati deuessimo perdurare, Et che penitamente sempre delitiscente lo edicto suo seruare douessimo, cum frõte serena, & propiciato uulto cõmulcente.

Et riuoltata in uno momento, Ad te Polia dixe. Similmente quatro altre ingenue & scitissime uirgine apresento nel tuo consortio indesinente. Lequale debino dignificarte, & in questo tuo celeberrimo amore elegãtemente honorarte.

Da quello loco chiamate ancora uacando dagli cantici sui & soni. Adiacorista cum le tre ingenue sorore. Pistinia. Sophrosyne, & Edosia gli impose dicendo. Hor non lasciate costei unquantulo di mora sécia uui, acio che essa, cum æqua legie il suo Poliphilo amando, cum herculano nodo uiui, ornata del piu scitissimo, & bellissimo amore, che unque nel

suo seculo celebre,& di memorato dignio se sentisse. Al genio indulgendo & nũque defraudando. Offerentise hostia iniuge cum sincera & mera fede uerso alui,& labante firmare,anxio & solicito beneficamente receuere,& gratificabonda,cum tenacissimo uinculo amplexare.

Tutte queste diue Nymphe lo imperio dilla suprana dea sencia inducie incominciorono ciascuna il consignato, & credito suo amorosamente cum hianti osculi consauiare instricti amplexi,cum molti nymphæi blãdimenti & attractiue charitie,& promiscuamẽte alacre,& sæpicule præssulamente amplexandone sauiate,cum debite & conueniente inclinatione annuendo alla Diuina Matre,il credito ouero commisso principiorono sedule & cum ꝑcipua comitate afamulare. Et al promptissimo filiolo,nõ prima quasi le sancte parolette prolate,& finito il diuo rationamẽto, che lui cum genuina licentia procace sencia pietate seuero,nõ della gortiniaca,ma dilla uolante sagitta doro Non dal ithyreo arco ma diuino directa & non piu ꝓsto dalimpeto dilla rigente cordula lo amento fue expulso, che per medio trasuecta dil mio dissaueduto core repente confixe. Et dĩdi properamẽte cusi cruorosa tincta nel mio ĩflammato pecto,& dal caldo cruore fumidula uscitene del sagittario uulnere,non risanabile dal trago frutice cretense. Et sencia morula trassixe,& quello dillamia pyrrothrichaPolia,& nel suo palpitãte pecto dilla propria illibata alma retincto,ello la uulnerante & cruentata sagitta riassumpse,& di subito nel materno fonte lauatola la repose.

O me che incontinente di sentire principiai essere nelle penetrale,& intime uiscere le mellite uredine di una exuberante flammula diffusa,& lernicamente disseminata,& tutto me occupare & damorosi ardori obducto tremiculo,& di offuscare gli ochii mei. Et sencia pausula lo incenso pecto reserato se ad se piu harpylatica & mordacemẽte attraxe,che le anguinee thriche del Polypo,& che il typhone sorbiculabundo laqua,& intro misso lamore pretioso & il diuulo effigiato di Polia nunque obliterabile,cum le ingenue caste & dulcissime conditione nel præparato & amorosamente disposito subiecto informantise, Oue æternalmente dominabõda rimanse,& quel cœlico,& inelluibile simulachro firmatissimamente impresso speciosissimo. Quale arefacta & siccissima palea rimasto in subitaneo & uiolente foco adusta,& come facole di arsibile teda,non seruata capillare particula,che damorosa flamma non penetrasse. Et quasi ad me parue daltra forma acconciamente immutarme. Cum grande uacillamento & carinatione dillo intellecto di non ualer comprehendere se non per quale assimilitudĩe che Hermaphrodito cum Salmace nel uiuo,& fresco fonte amplexantise aduene, Quando elli nel promiscuo sexo

uedese

uedese,in la forma unica transformarse. Ne piu ne meno ,che la infœlice Biblis le sue lachryme sentite farle nel liquido fonte dille naiade Nymphe. Dunque morando io gia nelle dulcissime flamme nũ piu uiuo che mortuo sencia uiuido pulso. Et da non impedito meato ,da summa dulcitudine permitteua liberamente & exalare il spiritulo mio pensando che da Epilipsia,cũ genu replicato cadendo fusce stato inuaso.

La pientissima Dea repente cum la diua uola lacunata ,deposita la ostrea stringendo la interuallatura degli lõgiusculi digiti, dille salsule aque exhaurite diuinamente supra nui humectando asperse. Non quale la indignabonda Diana,il sfortunato uenatore imbrifico dilacerando a cani ĩ belua uertite,ma sencia hæsitare per lo opposito imbrefacto transmutando alle sacre nymphe gratificabondo & amplexando . Ne piu præsto benignamẽte facto hebbe,& io di rore marino asperso & delibuto,che ĩ me immediate excitati gli clarificati spiriti furono piu intelligibili. Et sencia ꝑstolatiõe se cõuertirono nel pristĩo stato li adusti & cõcremati membri & me sẽza fallire di digne qualitate ricẽtarme sentẽdo. Conobi ueramẽte ꝑ assimile modo Eson rinouato non essere, Ne altramente in me regresso mi apparue,che alla optata luce il uirbio Hippolyto reuocato per grande ꝑcatione di Diana cum la herba glycyside ad la appetibile uita. Et a me affectuosamente le plebarie toge dalle assignate nymphe exute,di candida & lautiuscula ueste di nouo me officiosamente uestirono . Et facti tranqllamente del nostro amoroso & corroborato stato securi ,& iucundissimamẽte rifocillati consolabondi & di gaudio subitario & lætitia commoti & delibuti repente ne feceron cum mustei osculamenti,& cum lĩguario uibramine suauemente basiare & strictamẽte amplexare. Et cum simile modo luno & laltro le iucunde & festose Nymphe, nel suo sacro collegio nouo tirocinio & officio dilla fœcunda natura receuẽdo nui tutte dulcicule lepidamente ne basiorono.

Dique la Dea genitrice,cum elegantissimo affamine,& placido colloquio & cum maiestale obtuto propitiata rõcinando,& cum diuino flatõ spirante geniale Balsamo dispensando cose illicite di propalatione & agli uulgari homini ,non di relato effabile,dando opera diutile di stabilire,& di fermentare gli nostri accensi amori,& di unire unanimi gli nostri cori sotto alle sue fructuose & dolce legie cum extẽto æuo,et negli stabili & pari li amori magnanimi essere ne fece. Et per tanto sempre pia di porgere & munificamente fauore conferire & munimine ad omni occurrente ꝑturbatione ultronea & largamẽte ꝓmisse,& in tale colloquio mitissima la gr̃a sua lepidissimamente conferendo.

Aduene dunque che uno uiriato milite nellaspecto diu̾giu per gli

graduli fora dille forule sotto la prima pergula, ualerosamte al sacrosan-
cto fonte aduentando, & nella maiestale facia uehemente, & di formida-
bile ferocitate pectoroso & cordato, cum ample spalle lacertoso & proce-
ro, cum gli lumi degli ochii acri & atroci, ma di una ueneranda dignita-
te. Cum adornato sumptuoso, & superbo & diuo cũ faberrimo clypeo ar
gyraspida, quale nõ fece Bronte, cũ gli compagni allexule Troiano con
tecto il capo di fulgente galea, instrophiata di olenii flori. Cum prominẽ
te crista & insigne apice aureo sopra il cono induto di thorace doro. Qua
le il diuo Iulio di Britãnia non portoe, ne dedicoe alla genitrice nel suo tẽ
plo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice, cum il pendente Suc-
cingulo, ouero Balteo transuersario incincto, cum sumptuosissima acina
ce cõnodulata aurea. Cum tutti gli decorissimi gestamini militari, robu-
stissimamente uno flagello in mano tenendo, comitato era dal suo fremẽ
te Lycaone.

Gionto hogi mai al delectabile & delitioso fonte exponeuase uolupta
bondo di deponere larmature, & alla dea amata intrare dearmato. Et
quiui ello & essa, non cum humani blandimenti & charitie, ma cũ
diuini gesti & affecto se implicatamente amplexauano cum in
nodanti abraciamenti. Per la quale cosa le Nymphe que-
sto aduertẽte, cum humile & reuerente parlare licentia ĩ-
petrorono, & io ancora, & la mia actiua Polia il simi-
gliante facendo, cum quel modo possibile, che al-
lhora nui poteuamo le immortale gratie dicte,
ne dispartissemo. Rimanserõ dunque so
lamente cum la diuina Matre e cum
il filio, & cũ li continuamẽte al fon
te circumastanti, & il uenuto armi
gero ad diuini & solatiosi ob
lectamenti abiecti tut-
ti gli amiculi.

* * *
* *
*
*

PERLO ADVENTO DILARMIGERO RECENSENTE POLIPHILO NARRA, CHE FORA DIL THEATRO VSCIRONO CVM TVTTO IL CONSORTIO, ET CVM LALTRE NYMPHE AD VNO SACRO FONTE PERVENERON. OVE LE NYMPHE NARRANO DEL SEPVLCHRO DI ADONE. ET COME LA DEA ANNIVERSARIAMENTE IVI CONVENIVA AD IMPIRE LE SANCTE CERIMONIE. ET CESSANDO DALTRIPVDIO ET CANTARE SVASENO. POSCIA A POLIA CHE ELLA NARRASSE LA SVA ORIGINE, ET IL SVO INAMORARE.

*

*



RNATE DI NOVELLE QVALITATE CVM la mia pstante Polia, & cum le comite nostre, dindi al sacro fonte dispartendo nui, per quella medesima porta & adito che nui intrassemo fora similmente retornassimo Oue pstolauano tutte le Nymphe dagli suaui soni & cãtatrice. Lequale inseme cum nui festiue ueneron, Onde io farcito di fructuoso amore nellaccenso pecto ampliato, cum omni accessoria dulcedine, exclusi gli pteriti dolori, extincto omni molesto contrario. refrenato oĩ ancipite cogitato. gia piu non hæsitante di Polia, ma come adũica Augusta delalma mia. Siluia del core mio, & di la uita Ptolomæa. Arsacis degli sensi, & Murana del mio amore, & de me tutto patrona & reuerenda Imperatrice festiuo & læto humilmente, & deditissimo contento succumbo, cum piu intenso. sincero, & honorario amore, che non fece il pio Imperatore alla sua cara bella & diua Adultera. Hogimai adepto il suo pretioso amore, & spontale core, in questo amoroso certamine Aristeo.

Aduene che la facetissima turbula delle Nymphe, apristini solatii, & piaceri retornorono, cũ le cœleste harmonie, & angelici concenti, cũ iochĩ puellari & solatiosi scherci, & alacre ridibonde monstrantise dilli nostri obtenuti & consumati desii, blande dantise circa nui in gestiuo circinao. Et per la sancta insula, per le itione ouero strate definite per le plante degli pomiferi horti, Lequale erano uirente di perenne & uerna folia-

tura.uallate di buxo murulamente ,& di Myrto , & di iuniperi, dece passi longitrorso alternati per uno & altitrorso pendipi. Vltra poscia queste recensite conclusure excedente io gemino passo elegante cancellature di marmorario sextante semisso cum symmetriata colũnatione quadrata opportunamente distributa & collocata,cum omni egregio requisito.Le quale haueuano gli hiati di rosacea & rombea figuratione & cũ uenusta sortitione di colore rubente,qual Cinabari & illustre.Per le quale uiteam te se implicauano rosarii di multiplice coloramento & foliamine.

Per questi antedicti lochi ambo per mano tenenti incommincioro-no a conducere suadendo a Polia facetamente ,che per quel modo che a esse & allei erano di florose strophiole le bionde come circularmente ꝑsse & ame parimente ella ancora degli sparsi flori douesse recogliere , & una gioia inserentili amorosamente componere. Et quiui cum grande sola tio .& excesso placere,alcune dille diue nymphe comitante alla collecti one placidamente se inclinauano cum la mia Polyzela Polia,& adiutare. La quale sencia pausare ageuola dalle regule amorose compulsa,cum le prompte & aptissima mano degli uarii & odoranti flosculi,Cum incita-to dilecto compositamente di texere la circulare Polycarpia dete princi pio.Et dalla copiosa testa extirpati gli flaui & longissimi capilli ,quale di puro oro subtilissima filatura coruscanti. Gli quali cum prolixa serie porrecti per il casto dorso permananti uenustamente undiculauano,gli collecti floruli congesti stringere industriosamente uacaua . Et cum tale uoluptate & spassi di dolce flamma exhilarando lætissimi & indefessi co-rigianti.Hora per florulenti prati,hora per uerdissimi boschetti, circũse-pti di irrigui canali & tremuli riui,hora per le suaue umbre,dille arboro-se strate di florida uincaperuinca coperte,cum il culmo di opera topiaria & la celebritate dil loco & la clementia dil cœlo sencia molestia di himbri & æsto,cum uoluptuoso inuitatorio trahendo,prouocando , & allicien do, gaudiosamente ad uno lĩpidissimo & sacrato fonte di una larga scate bra manante peruenissemo.Non cum le ꝑripie muscose,polythricose, a diãthose,& asplenose,Ma cum le ripe circũsepte & ornate erano di limiti di marmoramento macedonico,non punicato,ma suapte collustrabile & uersiuenato,Decorati di umbratile di amnici germini, cum multipli ce sobole di flore cum mirando & iucundo odoramine & le sue freschissi me & rorulente fronde fragrante dispositi.

Dalquale uno q̃ gratissimo riuuletto le liquide & manale aque eliquã te per sotto gli frondiferi orni cum molle & lene susurro ꝓperante discor rendo asportaua.Et in questo amœno loco,da uno immortale laureto le

temprate

temprate umbre spirauano, di rubenti dil suo fructo copiosi comari immixto, & di uno irrepululante & conoido cupressetto, & di uno excelso palmeto, & di uno populno, & di uno resinaceo & conifero pineto, cum composita distantia, & mutua dispositione ordinatamente situati, Et ad questo fatale fonte circinariamente distributi, & di iuestitura florea, & frōdea ornati & decorati, contegeuano il uilloso solo di mollicule & tenuissime heluelle, Quale e uno tapete di frescha umbra. Per sotto delquale arboramento di trunchi directissimi immuni passo uno di impedienti rami, cerniuasi bellamente il libero aire degli contermini.

Alquale sacro fonte & sancto deformato hexagono & di mensura ambiente. xii. passi, lo interno circūsepto arborario distaua dal continente del fonte cioe dagli limiti marmoracii, passi. iiii. Et di circūferentia, passi .xxxvi. Era tutto di meli rancii, Limonarii, & Citri, præstauano uno amœno & placidissimo concluso, ouero claustro, porrigēdo agli ochii cōcedeua una spectatissima ostentatione, di crebra densitate, di fronde festiue & di odorosi flori, una gratissima pictura russa, ouero minea in luteo mortificata degli maturati fructi & eximie renidente cum densa sobole, uno arbore allaltro, cum intercalato coniugio compositamente coæquati uniformi pleni di omni auitio cantante p̄cipuamente di Philomele, di turduli, & di meruli solitarii, Cum delecteuoli expressi, solicitati al suaue garito, dal impulso amoroso del uerneo tempo.

Et quiui ad gli rotundi candici degli recensiti arbori, artificiosamente uno septo cācellario obsepiua sublato pedale, ī gyro circūdante, di multiplice excogitato di puia illaqueatura. di ligno erythræo. di Sādalo. Nel quale egregiamente erano intexti & intricati rosarii, di centifolie, græcule autumnale, & coroneole di purpurante flore per la cancellatura peruaganti impliciti. Cum non lapsure folie di inopinabile ridolentia, cū spectatissima uernitate.

Quiui per una posticula della prepedicta medesima operatura, religiosamente ingressi. Nel compecto de lintroito al fonte, era una pergulетta contermina, lata quanto una facia della fontana, tra angulo ad angulo, & leuata altro tanto, uno passo al perpendiculo, & uno al flexo consignato. Longa. xii. pedi, contecta di nobilissimi rosarii di uermiglio flore fœtosi, Cū il suo iucundissimo odoramento, reportati accōciamente supra uirgule doro prælucente. Cum il luculeo filicato, ouero pauimēto tessellato & sectilio uermiculariamēte fabrefacto di p̄tiosi lapilli. Et conuicinato alle sponde della p̄gula extauano sedili diaspre di

materia & di opportuni liniamenti elegantissimi significati, nel sedere se ptũcio & semiasside nella piana.

Il tessellato allibella strato fue di tutto lo incluso solo. Il q̃le per omni parte uirente sencia alcuna denudatione era, & tutto di minutissimo serpillo olente cæsariato, delquale uno solo folio alaltro nõ superaua, cũ gratifica den satura fina alle p̃ripie del fonte uernante contegendo cum æquaria tonsura.

Quiui sotto mirai una ueneranda factura. Laquale queste diue nymphe & nui diuotamente reuerissemo uno miraueglioso & di mysterio pleno staua deputato tale sepulchro pedi quinarii in lõgitudine, & in latitudine dextante altra tanto leuato excluso il socco, cum la coronicetta, che era quincuncio, Ilquale tumulo differon le Nymphe essere del uenatore Adone, in quel loco dal dentato Apro interempto. Et in questo loco etiam similmente la Sancta Venere uscendo di questo fonte nuda, in quelli rosarii lancinoui la diuina Sura, per soccorrere quello dal zelotypo Marte uerberato cum uultuosa facia & indignata, & cum angore danimo.

Questa tale historietta se uedea perfectamente inscalpta in uno lato p longo del sepulchro. Et il filio Cupidine recolgiere poscia il purpurissimo sangue in uno cortice di Ostrea. Subiungendo che quel diuino cruore era reposito in quel sepulchro, cũ il cinere, cum omni sancto rito collocato. Di que nel frõte del nostro ĩgresso del sepulchro era excauato circularmẽte per il capto del quadrato, & obturato, poscia di petra p̃tiosa di Iacyntho, di colore uermiglio transparente, cum grande corruscatione di flãmeo splendore, p il lume opposito instabile ardendo, che apena ualeua io gli ochii per il uacillamento affirmare.

Dalaltro lato p il longo del sepulchro uidi similmente Adone, cum alcuni pastori uenatore cælati, tra alquanti arbusculi, cum cani & il morto Apro, & esso da quello occiso. Et Venere dolorosamente lachrymabũda negli pietosi amplexi di tre Nymphe semianime cadeua, di subtilissimo panno indute insieme cum la dea collachrymauano. Et il filio cum uno fasciculo di rose gli ochii materni udi di liquante lachryme plorabundo tergente.

Quiui tra uno & laltro sexo in una corolla di Myrto uidi cusi inscripto. IMPVRA SVAVITAS. Per tale modo nelaltra historietta in græco cusi era expresso. ΑΔΩΝΙΑ. Tanto tutte queste cose exquisitamente di sculptura ficte se præstauano, che io me commoui in una dolcecia di pietate.

Il q̃drato dũque opposito a q̃llo del lume ppẽdicularmente deriuaua

sopra



ſopra il fonte. Nelquale aptamente era infixo uno ſerpe aureo ficto obrepere fora duna latebroſa crepidine di ſaxo. Cum inuoluti uertigini, di conueniente craſſitudine euomeua largamente nel ſonoro fonte la chiariſſima aqua. Onde per tale magiſterio il ſignifico artifice, il ſerpe haueua fuſo inglobato, per infrenare lo impeto dellaqua. Laquale per libero meato & directo fiſtulato harebbe ultra gli limiti del fonte ſparſo.

Sopra la plana del præfato ſepulchro la Diuina Genitrice ſedeua puerpera exſcalpta, nõ ſencia ſũmo ſtupore di ꝓtioſa petra Sardonyce tri colore, ſopra una ſedula antiq̃ria, nõ excedẽte la ſua ſeſſiõe della ſardoa uena, ma cũ ĩcredibile ĩuẽto & artificio era tutto il cythereo corpuſculo della uẽa lactea del onyce, q̃ſi deueſtito, p c'h ſolam̃te era relicto uno uelamine della rubra uena cælante lo arcano della natura, uelando parte di una coxa, & il reſiduo ſopra la plana deſcendeua. Demigrando poſcia ſopra ꝑ

la papilla ſiniſtra reluctantilo. Et dalle ſpalle reuoltate allaqua depẽdulo accuſaua imitante cum mirabile ſcalptura, niente di meno gli ſancti mẽbri, eſſa amplexando lactabonda Cupidine, cum il ſimulachro il materno affecto indicante, cum gratioſa coloratione delle gene dambidui della rubente uena, cum la tatula dextra. O belliſſima operatura da contemplare miraculoſa. Solamente del ſpirito uitale diminuta. Cum la diſcriminata fronte dagli annulanti capilli ſopra le piane tempore, & dalloccipitio, cum uno nodulario ligamine compoſitamente ingrumati. La parte ſoluta dindi ſe extendeua fina al ſedere pãpinulanti. Et di ſcalptura exacti gli ſtrumuli, cum gli uertigini peruii di trepanario conato egregiamente expreſſi. Reſeruati della uena Sardoa tranſlucida illucente. Quale del fœlice Polycrate nel delubro della concordia, nel aureo corno ĩcluſa da Auguſto non fue dicata. Il ſiniſtro peduculo teniua al ſeder ritracto, & laltro allextimo, ouero limbo della plana protenſo. Il quale ſancto pede, le nymphe cernue geniculate prolapſe, & nui, fue ſumma cũ religione deoſculato. Sotto delquale peciolo. Nella coronicula, era reſtata una, faſcicula di liniamẽto expedita. Et in queſta di paruicule litere noſtrate, annotato uidi tale diſtichon.

Non lac ſæue puer, lachrymas ſed ſugis amaras,
Reddendas matri, cariq; Adonis amore.



Facto & pacta debitamẽte questa honoraria & diuota cerimonia, fora uscissimo della sacrata pguletta. Le inclyte nymphe cum affabile facundia anoi dissero. Sapiate che il psente loco e mysterioso, & di maximo uenerato celeberrimo, Et in omni anno anniuersariamente il pridiano di delle calende di Magio, Veni quiui la Diuina matre, cum il dilecto filio, cum diuía pompa di lustratione, & cum essa tute nui sue subdite, & al suo imperio ultronee cum obseruato famulitio, & cum superba solemnitate conuenimo. Peruenuta dunque quiui cum suaue lachryme & suspiruli. Danui impera, che tutte le rose della pergula, & denudati, ancora gli cancelli di quelle siano, & sopra il sepulchro alabastriceo. cum inuocatione altisone ritualmente spargere, & congestitiamente coprire. Poscia cum il dicto ordine, & processo primo se parte. Nel sequente di calendario gli spoliati rosarii se reflorano al numero di rose candente. Et ad gli idi unaltra fiata la dea cum il modo primo retornando. E di-

ce che diuotamente la congerie rosaria dal sepulchro dimota, intro il fonte cum diuo plauso tutte spargere. Et proiecte p il riuulo emissario di-di sono asportate.

Daposcia che la diuina Domía solitata nel fonte lauatose, & dindi usci ta, iteraro in commemoratione & memoriale amoroso dil batuto caro & dilecto Adone da Marte, cum gli ochii succidi al sepulchro super iniecta amplexabonda cum lachryme emanante le rosee gene cohumidulante & tutte nui cum pipatione lamentabile pietosamente plora, per che in ta le di la diua sura, del pedusculo da nui deosculato, da gli spini di queste rose se punxe. Et percio in tale giorno medesimo solemnemente se resera da essa & reuelato el coperculo de il sancto reposito, & cum ueneranda ce rimonia tutte nui læte & exultante & cantante. Il filio riceuuto porta il cortice del ostrea cũ il diuío cruore. Et lei ãtista, & nouissima gerula del fa sciculo delle rose immote del suo uirore, cũ serena uenustate festiuissima.

Non piu præsto il ptioso liquore e fora extracto, che repente tutte le bianchissime rose, como al psente appareno in purpureo colore se retin-gono. Et cum tale ordine tre fiate pomposamente lustrando questo fonte & lei sola lachrymabile gli ochii madenti, cum il manipulo rosario si ter-ge, alla circinatione terna, le cose sacrale reposite in suo loco, tutto quel ce leberrimo di solẽnemẽte solo a piaceri, chori, soni, & cantilatione e dispẽ-sato dicatissimo. Et in tale di facilmente la gratia sua simpetra.

Allincontro del sepulchro al fonte, erano cinque graduli della petra li-mitata, procliuanti fina al piano fondo, nõ scruposo, nõ glareaceo, ma di ptiosa, & uermiculata sectilatione silicato. Lalueo del riuoletto emissario emanaua, subterraneo fina ultra gli cancelli la successiua aqua.

Domesticamente hauendo le Celibe nymphe facondamẽte narrato tã to memorando & securoso mysterio, Incominciorono iterum a sona-re, & rithmiticamente le recensite historiole, & transacti casi suauissimamẽ te & cum maxima uoluptate acantilare. Et in gyro della fontana cho rizante per lunga mora. Poscia tutti geniculatamente sedenti & compli-cite, in tanta q̃ acceptissima amœnitate, & iucundissima uirentia. Io allho ra peculiarmẽte dispoliato & exẽpto di omni retrahẽte respecto, in qlla i suета redolentia della mia abrodieta Polía. che ancora da essa lautissima & mũdiciãte spiraua, & da una recẽte exalatiõe di quella fragrãte nitella de gli delicati habiti sui rorãti balsamo tutto pfuso, nel suo gremio me amo-rosa, & licẽtemẽte collocai, ardelio basiãdo, & le lactee mano, & quel pi-cto niueo, di lustrario. eburneo illucẽte, & poscia mutuamẽte, non ingrato ma æmulario uolupticamẽte essendo nel cõspecto suo tali effecti impulsi damore appropriauão. per laquale cosa le sonatrice supra la gratissima ui

rentia

expositi se & gli melodi strumenti. Et le concentore negli sui deliciosi pe cti le melliflue uoce reseruate se tacitorono.

Dique cusi alacre & uoluptuosamente ociante cum nympheo consa bulam̃to peraliquantula mora monstroronse molto cupide il nostro sta to & conditione intendere. Et una tra laltre nominata Polyorimene sum mamente faceta & placiuola dixe. O Polia consortiale nr̃a, & partiaria conseruula della colenda genitrice la uenustate dellaspecto tuo elegan te & forma conspicua & insigne, & ingenue tue præclare uirtute & p̃stante mente morigerata, & la tua p̃cipua, & incõparabile bellecia, rendino nui non immeritamente auide de intendere degli uostri fœlici amori la cagio ne, & lo initio originale della tua egregia & generosa progenie. Laquale essere arbitramo notabile & sublime & di p̃claro exordio. Impo che com pto hauemo te di ꝓbitate. di ĩgegnio, & di literatura nõ mediocre erudita. di solertia insignita, cũ p̃cipua gratia negli uirginei gesti di eximia forma. di excedente pulchritudine, cum suauissima uenustate, & di honestam̃to p̃stantissima, & summe dignãda di honore. Per che la tua spectatissima ef figie & cælico simulacro extremamente bella & geniale non e totalmẽte terrestre, Ma tuttauia cum piu del diuo per omni modo cum aperto ĩ dicio appare. Dicio ad nui dũque grato immo gratissimo gli molestosi af fani, & gli impudenti sdegni per discorde & inæquale dispositione, & al cuna fiata fingirse sorda di non sentire le solicite p̃catione, degli improbi & passionati amatori. Et como uno allaltro continuamente nõ ui dentise il tristo & concupiscibile core, solamẽte pascono duno consolatorio suaso. procedente da composite imaginatione & delectabili figmenti, quale uorebbeno, & summope re concupiscono, & di dolci suspirulamini & di simulato solamine & placere ad se medesi mi uanamente satisfacendo. Et ĩ ta le cõmendabile ocio, & acto intente non ricresserae il nostro quieto & solaceuo le sedenta rio.

*



Finito che la nympha cum comitate blandissima hebbe il suo beni
gno suaso & multo acceptissima recordatiōe, che la mia acrocoma Polia
propera & mãsuetissima leuatose cum gli sui festeuoli, & facetissimi simu
lachri, ouero sembianti, & cum punicante gene, & rubēte buccule da ho
nesto & uenerãte rubore suffuse aptauase di uolere per omni uia satisfare
di natura prompta ad omni uirtute, & dare opera alla honesta petitione.
Non che prima peroe se potesse cælare & dicio retinere alquãto che ella
intrinsicamente non suspirulasse. Ilquale dulcissimo suspirulo penetroe
reflectendo nel intimo del mio, immo suo core, per la uniforme conue-
nientia. Quale aduene a dui parimente participati & concordi litui. Et
ciascuna cum diuo obtuto respecta intrepidulamente, cum quegli ludi-
bondi & micanti ochii, Da fare (Ome) gli adamanti fresi in mille fragmē
ticuli. Cum pie & summisse uoce, & cum elegantissimi gesti decentemen
te reuerita ogni una, ritornoe al suo solatioso sedere supra il serpilaceo so
lo. La initiata opera sequendo sellularia. Cum accommodata pronunti
atio-

atione, primo facto uno pusillo dimoramento cusi limatissimamente se pose, & enucleatamente comissima adnarrare.

FINIS DEL PRIMO LIBRO DILLA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO.

*
*

POLIPHILO INCOMINCIA IL SECONDO LIBRO DI LA SVA HYPNEROTOMACHIA. NEL QVALE POLIA ET LVI DISERTABONDI, IN QVALE MODO ET VARIO CASO NARRANO INTERCALARIAMENTE IL SVO INAMORAMENTO.

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET ANTIQVA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDECESSORI SVI TRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVELLA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MODO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILO.



E MIE DEBILE VOCE TALE O GRAtiose & diue Nymphe absone peruenerãno & inconcíne alla uostra benigna audiẽtia, quale la terrifica raucitate del urinante Esacho al suaue canto dela piangeuole Philomela. Nondimeno uolendo io cum tuti gli mei exili conati del intellecto, & cum la mia paucula sufficiẽtia di satisfare alle uostre piaceuole petitione, non ristaro al potere. Lequale semota qualũque hesitatione epse piu che si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu uberrimo fluuio di eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata politura di pronũtiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di cõseguire il suo gratioso affecto. Ma a uui Celibe Nymphe & adme alquãto, quantũche & confusa & incomptamẽte fringultiẽte haro in qualche portiuncula gratificato assai. Quando uoluntarosa & diuota a gli desii uostri & postulato me prestaro piu presto cum lanimo nõ mediocre prompto humile parendo, che cum enucleata tersa, & uenusta eloquentia placẽdo. La prisca dunque & ueterrima geneologia, & prosapia, & il fatale mio amore garrulando ordire. Onde gia essendo nel uostro uenerando conuentuale conspecto, & uederme sterile & ieiuna di eloquio & ad tanto prestãte & diuo ceto di uui O Nymphe sedule famularie dil acceso cupidine. Et ítanto benigno & delecteuole & sacro sito, di sincere aure & florigeri spiramini afflato. Io acconciamente compulsa di assumere uno uenerabile auso, & tranquillo timore de dire. Dunque auante il tuto uenia date, o bellissime & beatissime Nymphe a questo mio blacterare & agli femelli & terrigeni, & pusilluli Conati, si aduene che in alchuna parte io incautamente

del mio professo cõcionare transgredisca. O fonte sacrosancto in cui my sterio samente e la dispositione degli archani & del thesoro della celeste genitrice pieno di assidua sanctimonia, & pacata religione. Et che al presente sopra le tue florulente preripie sede cum tanto consolamine & cosi insigne semidee, Et nelq̃le la piu excellẽte & contẽplabile ꝑte del suo speciosissimo corpo specularmẽte fingi hauere. Per laq̃le cosa tu sei sũmamẽte di obstinata riuerẽtia colẽdo. Et per tãto mai non lassasse a mi qualunque di uoi mirare che tuta uelitante gli mei pietosi ochii in lachryme nõ si cõuertiscano fluente. Accedendo nella mia mente trãquilla accõmouere, la dilaniata Dirce. la piangiente Biblis. la iuidiata Galathea. la fugata Arethusa. & la dolorosa Egeria. nõ ritorno in tuto libera degli mei spiriti. Dũque cũ quale affecto di animo, & quale studio, & cũ quali uoti e inuitata la icõpta lingua a tale narratiõe? Il perche la prima mia originale stirpe fue ifelice, cõciosia che di q̃lla fue chi per diuino ulto iustamente in surgente fontane, & liquanti fiumi se transformoe. O deplorãda metamorphosi. O caso ifortunato, & malamente sciagurato, & miseramẽte dolẽdo. O serie indissolubile degli fati. O ordine ieuitabile & ꝑpetuo, in tale caso ꝑcipite & trãsuersa, Potro te io narrare senza graui suspiri & dolorose uoce, & iperfecte singultate parole. Et senza irroramẽto di lachryme supra le asciutte gene? Quale il ꝑegrinãte Vlysse gli miserabili excidii di Troia ad Alcinoo Re degli Pheaci recitãdo piãgette, & che nõ rumpi il pecto mio di cordiali sospiri, in q̃sto sanctissimo loco di felicitate, denegati, & di ꝓuocatione iterdicti? Et in nelq̃le loco ragioneuolmẽte gliochii di lachryme, & il pecto di sospiri se sterilis cono. Et assi beata & gratifica audiẽtia remote & aliene. Et ꝑcipuamẽte in questa persuaue & carissima uictoria, dil mio appretiatissimo Poliphilo.

Nõ ue marauegliate dunche fauste, uenustissime & celicole Nymphe, Si io incõtinente, si per la flebile mia parẽtela & ꝓgenie, & si per il mio primo inamoramento difficile, alcuna fiata singultãdo il mio ꝓlixo sermone in terrompesse, digno niente di mancho di cunctatiõe, & dimorato & attento audito. Imperoche idubitatamẽte due marauegliose cose cõprenderete. Vna primo insolita & inaudita seuitia & i humana, imo pecuina feritate, & atrocitate feminile, ultra il credere. Deuenuta ad tale felice & amoroso exito, quale al presente palese il uedete. Laltra il maiore & inopinabile amore del orbissimo mondo, hauendo tale initio & exordio.

Diue & Cythereide Nymphe, Nel tẽpo che la uirente & fecunda palma fora della lanacea uitta miraculosa & ꝓdigiãte germiata, nelle Vestale flãmule, del fronte de Ilia Siluia, ombrigiaua triumphante la spatiosa terra & lo imenso mare. La familia Lelia nobilissima era amplificata in grande stato

de stato & dignificatione di magistrato ꝑ le cose optimamēte geste, & mul tiplice uictorie strenuamēte adepte. Ne auui e celato la cagiōe che gli ma gnanimi homini, & qualunque uirtuosa actione, nellanticha & impera toria citade, erano condignamente stipendiati.

Vno dūq; di q̃sta prisca & honorificata Prosapia oriundo, Noīato Le lio Syliro dal sctō Senato, lōga e la potissima ragiōe, mādato fue Cōsule & designato, nella regiōe & Marchia Taurisana, dalalto monte nuncupata. Quiui ancora populabūdo uenēdo. Oue ꝑsideua uno Magnifico & opu lēte & lautissimo signore & Regulo alticolo, di unica filia parente, noīato tito Butāechio. Ilq̃le dette la sua ꝑstāte filia īsolēne & iusto & ītemerato cō nubio. Cōfarrātise dūche alacremēte cū q̃sta di prudētia ꝑdita, & īsigne iu uēcula di egregia Indole & Matronale grauitate oltra le cōspicue bellece, & la copia affluēte degli fortūali beni. Essa īgenua & generosa di multipli ce uirtute & litteratura ꝑclara & decorissima. Nutrita dapaticamēte ī regie delitie & patrii morigeramini. appellata Triuisia. Calardia. Pia. La matre & dellaq̃le dicta Rhoa Pia. Ella di pr̄imonio amplamēte dal patre dota ta, detegli una grāde parte della decima regione Venetia. patria piana se pta di celsi & cōspicui uertici di monti iminēti. insigni. notabili. de fonti. riui. & ꝓlapsi di fiumi. Nemorosi & di aīali īnoxii abundeuoli.

Celebrati dūq; magnificentissimamēte, dissoluto il nodo Herculano, li legitimi Hymenei. Et religiosamēte īuocata Cinxia sācta, adīplēdo le mr̄imoniale legge, fauorigiāte la Diuina Zygia Lucina, heberō nobilis simo germīe, & copioso parto, suscepti piu filii mascoli & femelle ītercala riamēte. Degliq̃li il prīogenio fue Lelio Maurio, dal fusco colore cogno minato. Il secūdo, Lelio Halcioneo. Il tertio. L. Tipula. Il q̃rto. L. Narbo nio. Il qnto. L. Musilistre. Nelle figliole la natura, secūdādo le superiore uirtute, gli cōferite tāta bellecia & uenustate, che unq; da cōcepto humano se reputareberon cōcepte. La prima noīauase Murgania. & Vna Quītia. La tertia Septimia. La. 4. Alimbrica. La qnta Astorgia. La sexta Melmia. Onde breuemēte dicēdo gli parēti īmemori del fetoso beneficio dellanti sta del parto. Et gloriabondi della elegāte prole, q̃lle da uirtute sua ꝓpgnate autumauano. Heu me chi unq; la difficultate fatale, & la īcōstāte fallace & mobile fortuna, expedito & īnoxio euadere pole? Impoche aq̃gli adue ne ꝑ īmerito di tāto diuo munere, Nō altramēte che ad Atalanta & Hyp pomane. Et oltra q̃sto alla nr̄a domina Matre Cypria, Genitrice del nr̄o sagittifero Signore, cōparātise īprobamēte, & di bellecia & di dignificatio ne se ꝑferiuano. O malo & nephario facto, & temerario auso. La onde po scia che gli āni della sua īfantia īcominciorono excedere. Gli plebei, & il uulgo rude & ignobile, & īculto populo, nō altramēte che cosi arbitraua

no che Murgania fusse essa Venere. Diq; negli suburbani lochi cõstrusseron uno Sacello. Nelq̃le ella latitãte a sortiti tẽpi, cerimoniosamẽte se dimõstraua mẽtita. Et cũ ãnuali & supplici uoti supsticiosamẽte il populario cõcurso coleuano. Dindi naq;, tale nome, dalle giẽte fino hogi di Phada Murgania. Et il loco serua ancora il memoriale nome Murganio.

Per laq̃le iniusta & enorme cosa, & crudele impietate humana. audace. auara. ambiciosa. supba. & nepharia, Gli dii che nõ supportano le mortale offense ĩpune, ne pmetteno alcũa ĩsolẽtia succrescere. Irascibondi dicio che gli terrigini se uoglino usurpãdo, ad gli supni dii illicitamẽte assimilare, La sãctissima mr̃e del nr̃o tremẽdo signore. Alq̃le hora meritissimamẽte seruiamo seuiẽte uindice (Nõ altramẽte che Iunone ad Antigone. Et la ĩdignabõda Eribœa ad Iside) se demõstroe, Fulmĩato lo ĩpiato tempio la casa regia fulguritiamẽte ĩ caborne redacta, nõ dequi molto distãte, oue per uẽtura essa alhora trouauase rimãse eterno nome Casa carbona & Murgania ĩ fonti, cũ tuti q̃gli che ĩ esso loco se trouorono cõuersi. Et cosi similmẽte Quĩtia, & Septimia. Sorore fugabõde nõ lũtano da Murgania & elle trãsformate ĩ manali fõti. Et Allymbrica cinere facta, nõ distãte dalle dicte, dagli terrifichi folguri del ĩdigete magno, & fulgurario Ioue, & tuto il palacio & mãsiõe regia, In q̃llo loco ẽt p spasso edificato tuti se cõuertirono ĩcarboni, & fue chiamato il loco Carbũcularia. Dindi psilisce poscia ĩ fluuiolo. Et Astorchia fugitiua illachrymabõda gli miseri casi. Et essa ĩ flumiculo nel pr̃e discorre. Et similmẽte Melinia. Il suo nome ppetuo a q̃lli lochi dederono lãbẽti ĩunde amplexão il dolce pr̃e Lelio Siliro. Et egli trãsmutato ĩ liquãte materia aucto dalle chare filiole, fae uno celebre fiume, di purgatissime aq̃ manale, che ancora ĩ q̃lla pimorida regiõe fluẽte freschissimo si uede. Del suo truncuto nome Sili e nũcupato. Et la coniuge sua fulminata piãgẽdo gli miserabili & horrẽdi casi, se trãsmutoe in uno notabile fonte, del suo cognome dicto fontana Calardia, pxima al dilecto pr̃e Tito Butanichio, facto ĩ liquãte fiume illachrymãdo la dura & crudele sorte, d̃l suo liniale ĩmixta. Et la mr̃e sua Rhoa tra il suo marito & il fratello dilectissimo Calião, fluẽti deriuano, nel dolcissimo filio Sili.

Nõ fue ĩpune alcuno ancora degli mascoli dalla celeste ira & iusta uendicta. Impoche il secũdo nato Lelio Musilistre in uno riuulo del suo nome facto, amplexa il patre, gli altinati populi inundãte. Et gli altri dui fratelli minori Insonti & Inuesti & dentiẽti. Alquãto piu temperata la diuina ultione, & metamorphosi expti. Vno in una auicula del suo nome Alcyoneo, cũ regie & ĩcorruptibile plumule induto, Et laltro minore in Tipula animale. Gliquali in cole del patre non immergentise, sempre cum lui si stano fluuiali.

Essendo

Essendo dunque da questo flebile & miserādo caso solo superstite euaso il primogenito Lelio Mauro. Ilq̄le essendo nella pueritia sua dagli sui cognati signori degli Altinati inuitato ad uno solēne anniuersario funerale, fora della porta Mania, Oue se dinominaua ad Manes. Nel quale loco si sepeliuano gli cadaueri di tuta la citade, Et ancora corrupto il uocabulo riseruato, se dice alli Mani. Facti li pomposi obsequii, cū ueterrimiriti & more patricio. Rimanse cū alcuni adolescentuli aspasso. Accedete ch agli maritimi lochi ritrouātise, apresso la specula, ouero phano d̄l porto di Altino nominata Turricella. Dallaquale al presente e uocitato il nobile Oppido Turricello, Iui fundato. In quella sua pubertate dunque da gli inuasori Pyrati, furono captiuati. Dique ello fue sorticeamēte nella antica gente Brutia cōducto in una famosa citate, che al presente Teramo si chiama. Ilquale adoptiuato per la īgenua indole sua, Da uno nobile & magnifico homo Theodoro, patrizando creue. Et dapo la sufficiēte litteratura agli militarii exercitii assiduo strenuamente daua opera. La onde essendo ad la etate uirile puenuto. Et in progresso di tēpo per le cose optimamente, geste. Et cum animo forte, excelso generoso, robusto, cōstantissimamēte uarie adepte uictorie, & tuti gli honori militari perfuncto. Quale Bellerophōte exaltato da Heurie, per tale ratione nō piu Lelio Maurio Ma per la eggregia cōditione, & p̄stanti effecti. Fue nominato Calo Maurio. Per extinguere cum le eximie uirtute il nefasto nome.

Per lequale tute cose, dal sanctissimo senato Romāo, cum prefectura militare, cum paludamento designato, peruene habitabondo deputato, p aduētura, oue esso naque, & oue fue oriundo. Seruādo la patria sua secura & tutata, dalle īuasione barbarice. Ilquale loco di umbra, & aura gratissimo, & di fluuii & fonti ameno electo, Fue nominato da lui Calo Mario. Acioche per beneficio del sito, piu promptamente, tra la molesta assiduitate dal hoste infestato, Valesse alcuna fiata delectarse, Oue era la rea uirente, & di herbe & di fiori conuestita.

Quiui poscia che affermato Poliucho fue. Dintorno in memoria seruabile & della charissima matre ī eterno monumēto. Vna nobile & magna citade di gente municipa, dal collo Tauri sana nuncupata, & di studio litterale, & militiario, & di sito uberrima, & amena. Et di culto ueterrimo, & di sanctitate & religione uerissima hospite. Sopra il properante & pernice Patre Sili. Et datogli il nome della Pia Matre Triuisia. Dique fina hogi di il materno nome ritene.

Laquale cum fausto incremento lungo tempo, cum affluentia, cum togate pace, & sociali federi degli contermini, cum uita ducta, pacata, ello felicemente dominante, possidete. Et di lui gli successori hereditariamen

te per molti anni. Ma il uario & īconstante caso, & ordine della fallace fortuna, & infido tempo, Sotto a diuersi tyranni occupata, Finalmente sotto al iustissimo imperio del sancto & feroce Leone Marino, opitulante lo optimo & maximo Ioue humanato, essendo felice diuenuta Io degli superstiti lineali & prisca familia Lelia, alumna & prognata fui. Et postomi il prestāte nome della casta Romana, Che per il filio del superbo Tarquino se occise. Nutrita patriciamēte, cum molte delitie, perueni al fiore della etate mia. Nel anno della redemptione humana. Dapo gli quatrocento & mille, nel sexagesimo secondo.

Io staua come alle uage adolescentule e cōsueto alla fenestra, o ueramēte al podio del palacio mio, cum gli mei biondissimi capelli, Delitie puellare, per le candide spalle disposti, & dallambrosia ceruice dependuli, Quali fili doro rutilanti, alli radii di Phœbo insolando siccantise, gloriabonda accuratissima comente gli pectinaua. Dique io ardisco di dire, che cusi belli a Perseo nō a parueron quegli di Andromeda. Ne quegli di Fotide a Lucio. Cusi ello cum intenti & mordaci risguardi accortose, sencia mensuratione & cum incremento damore repente se accense. Et il suo tenero & apto core sencia respecto apertosi & per medio ischiantatose (Quale ruuido Robure dal fulguratore Ioue fulminante percosso, sessinde) nel primo & puro risguardo. Et Cupido disociato & impigre, cū le sue urente fiāme multiplicabile intromissose, Repente sencia alcuna difesa & resistentia succenso & capto. Quale auiculetta simplicula in lacioli imbricosi per poca esca. Et il pisciculo lo hamo inuncando incorre, placidamente cedette. Et del mio legiadro & uenusto aspecto desideroso inspectore facto, caldamente appetiua. Ilquale molte fiate io nel speculo chiaramēte riguardando, Dubitaua dicio, che quello che ad Narciso aduene, a me il simigliante non accadesse. Como nel presente nel mio aspecto patentemente il ueddete. Ne questo peroe a iactantia debbi esser in simulato. Perche il se adagia. Cusi como fingere & simulare il falso, e uitio. Non meno celare il uero. Dunque degli nouelli & primarii fochi nel pecto suo fundato uno cruciare amoroso, Alhora dime affectuoso amante. Di que gia preso in tale amoroso decipulo, per hauere qualche condigno consequio di tale Amore. Omni singulo di, dal palacio mio sedulo uiagio prēdeua. A lalte & uacue fenestre riguardando. Non ualeua adipire il frameo desio di riuederme, almeno una fiata. Et p tale cagione hauēdo cum tanto angore, assai giorni & nocte. passi. uigilie. canti. & soni, cū parolette da sospiri formate, cū urgente solicitudine uanamēte deperdite. Solamēte esso pena & tedio del suo fastidioso & molesto uiuere, dispe

rato consequiua

rato consequiua,& continua tristitudine, Et lanimo di amaricata doglia indefinente affligere, Il perche hogimai alcuna solertia & uigilante solicitudine non ualeua, che esso uederme potesse. Et si acadeua (& questo raramente) non pero comprehédeua minimo signo, ne indicio in me damore, ne di consentaneo dissimulamento, quale in duro silice non apparisse. Et aduegna che il mio frigido core non fusse alieno. Niente dimancho Nymphe spectatissime, era materia rimota alla dispositione degli amorosi fochi, Tenendo la mente mia totalmente indisposita, & inepta, a mi nõ si prestaua alcuna cognitione alhora del summo & amoroso affanno, che Poliphilo da uehemente amore crudelmente strugendose patiua.

PERCOSSA POLIA DI PESTIFERO MORBO, A DIANA SE VOTOE, ET CONSECRANDOSE, A CASO POLIPHILO NEL TEMPIO LA VIDDE. OVE VNO DI DAPOSCIA SOLA ORANTE LA TROVOE. ALLA QVALE ESSO NARRANDO LA NOIOSA PENA, ET IL MARTYRIO CHE PER LEI AMANDO SOSTENEA, ET CHIAMANDO MITIGIO. ESSA PERSTANDO IMMISERICORDE IL VIDDE TRANGVSIRE A MORTE. DI QVE QVALE MALEFICA DINDI PRESE CELERE FVGA.

VNIVERSALMENTE IN QVELLI DI GRANde strage di mortalitate degli humani, & di qualũche etate ꝑmiscui, essendo per lo ĩfecto aere corrupto da cõtagioso. & ĩterneciuo morbo pestiléte, una extrema multitudĩe moriteno, Et gia atroce terrore, & spauento uenuto sopra della morbata terra, Et gli homini di terrifico mortale cõcussi ritrouãdose, Ciascuno solicitaméte fora delle sue citate, fuga ꝓhédédo, agli suburbani & rurali lochi fugiuano. La onde horribile di géte eéndo uno exterminio, Quasi sospicauasi che gli fetutini flati Austrini da la arosida Egypto nõ lhauesse apportata. Quãdo che ꝑ suꝑfluo ĩcreméto del turbido Nilo, negli cãpi generoe multiplici aĩali, Gliq̃li poscia putrefacti olenticeti, nel suo decreméto laere infetorno. Oueraméte che il sacrificario di Argiua nõ hauesse anchora gli boui da sacrificare a Iunone ꝑduto. Et di auenire q̃llo che ad Egina uene. Et poscia il disio bello di Eacho. Et la proiectiõe facta nel Parnaso monte da Deuchalione, & da Pyra. Di que ꝑ mia debile & maligna sorte di glãdula mi sentiui nel pudico ĩguíe ꝑcossa, piacédo ꝑ aduétura ad gli sũmi Dii ꝑ mio meliore successo. Et eéndose multiplicata la pestiléte ĩuasura ĩguinaria graueméte mi affaticaua.

Per la quale cosa deserta da tuti, & relicta fui, si non dalla mia pietosa & optima Altrice, che restata adiuto, & aduederera lultimo suspiro & exito del spirito mio. Et gia souente fiate implicata dal graue morbo, incomposite parole & sepiculi lamenti & gemiticuli uariamente cariuarendo & uacillante io iritornaua in me. Et quiui melio che io poteua & sapeua sinceramente dalla Diuina Diana soccorso inuocai. Il perche alhora ami dal tri Numini non era notitia, ne cultura alcuna se non essa Dea. Et cum multiplicate prece, cum la tremula uoce puramente exorante precaua. Alle sue sancte & gelide castimonie, cruciantime di graue ualitudine pol licita, supplice me uotai, & religiosamente di seruire sempre agli sui sacrati templi, cum tenace castimonia. Si ella me miserata, liberaua dal mortale contagio & morbo. Cum fermo & perseuero proposito nella mente mia. Et cum tanto meliore sperancia, quanto che io me aricordai del benigno fauore, chella dicta Dea ad Ephigenia prestoe. Dummentre che Agamen none per Apollineo monito, ello la uoleua ĩ sacrificio ĩmolare. Et gli pie tosi parẽti duramẽta collachrymanti, cõmota dicio ella & miserata, Vna fumifera nube interpose, reseruando & Ephigenia, fue ritrouata la cerua. Dunche per cosi facta simigliancia io secura quasi, il suo sancto adiuto & difensaculo speraua. Et peroe non stete dilatione di tempo, che io fui curata, & miraculosamente reualescente la salute pristina restituta. Per tanto alalte & spontanee promesse, & solemni obligi ligata, alla executione me intentamente exposi, & sedula gli mei professi uoti adimpire. Non cum minore proposito de illibata cõseruarme, che le Matrone negli Thesmophorii, negli strati degli folii di Agno arbore dormiente. Ne cum menore diuotione & religione, che Cleobis beberon & Bitone. Et ĩtromissa nel sancto tempio, & nel consortiale cõuento & solitate de molte altre uirgine puelle riceuuta, che aquella Dea pudica & mundamente famulauano. Incominciai & io sedulamente cum epse diuisitare & humilmente le Dia nale Are uenerare. Onde la piu bella pte quasi dela mia fiorẽtissima puellitia & piaceuole etate consumando negli casti algori. Interuene che Poliphilo nostro feruido & insolentemente inamorato, tuto questo interuallato tempo, che fue uno anno & piu, il mischino sempre stete disconten to & in cordolio. postea che piu ello il mio aspecto, & gli biondi capegli per alguno pacto non pote reuedere, & essendosi islontanato dal mio fredo core, & piu diuiso che Abila da Calpe, & del mio sterile pecto damore, fora abraso, & totalmente diluto, & dalla mia reminiscentia obliterato, unque neueniua nella mente mia. Ne piu ne meno, Immo non era cosi li turato dagli parieti dil tempio della Bona Dea, gli scripti & dipincti animali mascoli, & lo ingresso di qualunque uiuente excluso, quãto fora del

mio core

mio core deleto & exterso era omni cogitato di esso Poliphilo. Como si anchora laqua di Letheo filio di Phlegethōte potate hauesse, Ne meno q̃le si annulata fussio dellannulo del bono Hebreo, come lamorosa Ethiopessa obliuiosa. Ma esso che acerbamente di cieco foco era, & di stimulante amore uulnerato, & della Cupidinea lancinatione il pecto lācinoso. (Io non intendo chomo suapte lintellecto il pote imaginare, O uero che la sua fauorabile fortuna gli prestasse benignamēte la cōmossa fronte, che esso doloratamente strugientese, & in asperitate damore consumantese, & in lui il seuo cupidine intemperatamente domesticato se) Meritrouoe nel di della mia sacra dedicatione, cum alquante altre uirguncole consecrarme. Nellaquale solemnitate solito e la procace & turba giuuenile agli sacri spectaculi auidamente conuenire. Et dime chiaramente auiduto se totalmente se perdette. Daposcia ello per questo affectuosamente sperava di hauer ritrouato suadentesi dil suo infiammato core rimedio presentaneo & opportuno, tamen ignaro che fare egli douesse. Si non mirare & remirare cum intentissimi obtuti la gratissima testa, cum decoramento delle flaue trecce. In cui decoramento esso summamente collocato hauea solidamente & fabricato, omni suo ameno & delitioso piacer, & contento felice & determinato, & fixo pensiero. Ma perche dindi inretro che religata me hebbi cum uotiuo core agli sponsati uoti, da homo unque, ouero rarissime fiate piu me lassai uedere. Ma celatamente & la uelata facia obtecta, cum occultissimo recesso, & accesso al sancto tempio, & quasi incognita per lungo tracto di tempo, opera daua diriseruarme inconspicua. Poliphilo misello amāte che nō appretiaua piu la gratiosa uita, che la spauenteuole morte, computando il di in anno per longo indugio di non poterme riuedere, tuto anxio & perplexo, ma cum cōstante animo pertinace, tantillo astutamente. & cum prouida & insomne disquisitione & diligentia. (Quale homo inuinculato in horrendo ergastulo detruso solo intento alla fractura per fugire uigilantissimo, & quale egrotante alla sospitate desideroso intende alla euasura). sape ello tanto angulatamente peruestigare explorabundo. Et forsa dal uolante Amore directo ad tanta peruigile excubia, Che nel tempio uno di, oue sola rimansi adorare. Lui bindato di excessiuo amore, & orbato da focoso desio. (Quale anima le sencia discurso il fine non pensicula del suasiuo appetito) moribondo accesse, La unde non piu presto dinanti di me il uidi, che properamente contaminata el mio indisposito core, como frigido Adamante, che per incendio non se altera rigiente se geloe, piu algente diuenuto che la petra Porphirica. Et cum animo immite & efferato, spreta & stupefacta omni pietate, in grande odio in lui cōuertiti lanimo mio. Per auentura piu atro

ce & inhumano di quello di Etheocle & Polynice, Gli quali inimicissimi mutuamẽte occidẽdose, cum reciprochi uulneri, & nel ardente rogo, gli cadaueri sui proiecti, per alcuno pacto inseme se poteron cremare, finche separati elli non fusseron, Cum aperto indicio nella morte ancora delinfracto odio, Et piu crudele di Isiphyle, ne tãta seuicia hebbe Horeste uerso Cliténestra. Et esso me pietoso riguardando remirando, semimortuo io sencia fallo il uidi, & le sue carne cum erubescente dolore impallidire, & dalle extremitate il naturale calore fugirsene, & fortemente di mortale accidente inuadere. Et quanto horamai esso ualeua, cũ gli pauculi spirituli trouãdose, & cum debelecia & laxitate, & cum il uolto discoloro, In me cũ summissa & tremula & sola rimasta uocula disse tale tenue parole, non sencia lachrymamẽto & sospiroso cõsortio alle eliquante lachryme.

Heime Polia Nympha Callitrica. Dia mia. Core mio. Vita mia. & la nista dolcissima dilalma mia. Habi pietate di me si nella tua diua natura & nella tua singulare bellecia, uiue quella uirtute, che lalma mia, como ad solo nel seculo electo precipuo & primario signore, non renuente, ma festiuamente offerentime inclinoe arendeuola. Hora mouite placabile, benigna, & mitifica, soccorrendo agli mei graui martyri. Imperoche io euidentemẽte cognosco, che si a quelli hora opportunamẽte propiciata nõ souenni, giãmai omni sperancia truncata, del tuto me uedo perire, Per nõ poter tante mie triste pene incessante tolerare. Et per nouissimo refugio di questo, nel presente il morire meglio mi fia, che erumnosamente & sencia il tuo amore uiuere. Et cosi piu p̃sto me hilaro expono perire, che sencia la tua optatissima dilectione, cosi miseramente la nocua uita uiui, Perche meglio e uno propero interito, che diutinamente morire. Et si per caso Nume alcuno cum seuitia inexorabile me preme, almeno licito misia per te morire, si licito non mi e il dolce uiuere, Perche semota essendo da gliochii mei la tua angelica & uenerata presentia, & sublato & partitosi quel uerace unico, & solacioso dilecto, che io di quella auido. & non saturo prehendeua. Quale piu damnosissimo male, & di questo piu exitiale unque potrebbe sentire? Et pero a questi mei asperi, & insuportabili langori, non piu speraua di potere opportuno rimedio cõsequire, Si nõ quãdo gli benigni cieli te riuedere mi concedesseron, Perche altramente dela mia tediosa uita aspre ruine uedeua inuasure minitante. Et per tanto quale damnato il capitale colpo ineuitabile aspectando, quasi nõ se dole, Dedi & consegnai la misera uita mia nellamano delle terrifice sorore, distemperato & piu furioso alcuna fiata per rabido & stimulante amore, non fue Atys & Pẽtheo dalle sorore & dalla mysera Agaue gionto, Perche io me uedea relicto, quale Achimenide lassato da Vlysse tra Scylla & Charibdi

Et tanto me exacerbauano gli urgenti ardori nel intimo del core mio re-bulliscenti, non hauēdo altro bene da sperare & desiderare, saluo che te sola Polia precipua & ualentissima medicina. Et io era inscio di te, priuo di te, relicto da te. Et quanto piu excogitaua della ingrata absentia della prestante forma & della celeste belleza, & decorissima facia, & del cumulo elegante delle tue eximie uirtute, tanto piu mi accresceua pena & amaritudine, non le potendo fruire. Per le quale cose, O me misello amāte, cū tanto īpeto, īcōsulto & precipitāte acceptai, queste horrēde iniurie & fallace blādicie, & subdoli allectamini damore, uelando & subtegendo la amaritudine, & inquietissima agitatiōe, che dindi alcuna fiata, Immo piu delle fiate inuasiuamēte ne doueua cōsequire. Et peroe puramēte hauēdo, & cum tanta tolerātia uolūtariamēte per te Signora mia Polia dulcissima, queste sue asperrime īsidie suscepte, Me hano facto poscia iniustamēte rimanere, Heu tristo me, tāto īterposito di tēpo senza riuedere te tuto mio bene. tuta mia speranza, tuto il mio consolamine, te solacioso ergastulo del mio core, & senza il spectaculo delleximio & uenerabile adornato di questo tuo bellissimo capo, senza intuitione di questo tāto gratioso aspecto, & īsigne & mirando simulachro. Quale Arbonense laco di Aphrica absentantise il Sole, Lacque dil quale feruidamēte bullino, Et nella sua presentia nel meridie, algente se in frigidano. Cusi io nella tua absentatione Polia Sole mio irradiātissimo, io tuto adusto inferuescēte Quale liquabile cera me strugea liquabondo. Et hora nella tua Solaria presentia di horrore me gielo. Di que pensicula alquanto Polia delitia & colume mio, che tanto protracto di tempo in suprema angustia & formidabili periculi del uiuere mio me ho ritrouato. Ilquale uiuere per tuo amore & perpetuo seruitio libente io riseruaua, a magiore periculo che le bionde & mature frugie negli spatiosi iugeri, a periculo degli crepitanti fulguri, & degli coruscanti tonitri, & degli corruenti Imbri & spiranti flabri rimangono. Et a similitudine della serpēte & discola Hedera il uetere populo amplexante, dindi giu extirpata & diuulsa, non per se stessa poscia salibile, corruente all humida terra iacendo molle & debile, & lentosa rimane. Et quale scandolosa uite sencia il suo pedamento & pertica suffulta, & senza il grato Vlmo prostrata incumbe. Cusi ne altramente sencia te mia firmatissima columna & colume pila & sublica constantissima. Allaquale apodiato hauea amorosamente inflexibile, & cum obstinato proposito la uita mia. La tua absentatione dunque, causa e che io prolapso al morire cusi derelicto me troua. Per laqualcosa, tanto ampliato se era il furore mio, che el non permitteua unoquantulo di persentire il graue dolore, immo piu stimolosamente exagitato & puncto dal solicito amore

me inferociua piu ualidamente ad maiore tolerantia. Niente dimeno fingeua multiplice,& uarie cose nelanimo mio simulando prosperaméte uéture, molti subsidii, solatii, & suppetii meco uerisimili cõponeua, & cose di mira magnificentia damore a mi medesimo largaméte prometeua, & tuto trouo fallace sperãze, & inani cogitaméti. Onde diuortiata la tua eximia, & tanto illice presentia, & da questi tristi occhi abstracta dedi primordio đ ĩchoaméto di medulito distrugere il basiale suffulciméto, della uita mia, & di percotere O me amarissimaméte il pulsante pecto, sospiroso tonante, cum crebri singulticii anhelante. Et quale inane harundine, ouero canuscula della sua alma, che ĩ te sola iace & uiue, me ritrouaua. Et piu dille fiate contristato, nõ sapendo che dicio io douesse fare, io ploraua lachrymando, & tra me in gemiscente, te inimica di ogni mio quieto bene insimulaua, te cagione di tuti questi errori, & erumne incusaua, Te degli mei ardenti amori perfuga Te hoste dolce di mia salute calumniaua, & quasi amente & maniaco coacto, Contra te lira cupidanea prouocãdo. Come ad attroce, & crudelissima, le sue sanctissime facole proteruamente spretora & sola cagione degli damni mei estimo.

Audito patiente tale ragionaméto contra me fina a q̃sto puncto, Ignara di simile cose, Interrumpendo & il suo molesto, & displicibile, & ĩgrato dire, & le mie precatiõe, senza nõ solaméte respõderli, ma ancora per la facia nõ spectato, ĩdignabunda erubescéte subito me leuai. Et dindi lassato lo paruifacte come uane parole, io fugiti deridendolo. Ma il di successore uenuto, arbitrãdo che ello nõ p̃seuerasse, alla pridiana ĩ uasiõe a molestarme. Nõ piu rato io nel dicto loco orãte ueni. Ecco che io respecto esso cũ plumbea & trista facia, cum il medesimo modo a perturbarme aggresso, cusi similmente suspirulante disse temporio.

Heu me Polia bellissima, ĩmo cõspicuo exéplare di q̃lũche bellitudĩe, cõmouite mite hogi mai, & pia a tãte mie lacescéte pene, Leq̃le séza ĩterca lamĩto, & di, & nocte, & ĩcessante me affligono, & ad te uenire me cõstrigono. Et il tuo ĩdecéte acerbito core humectalo ĩtãta duritudĩe, & uno pauculo molicula. Et repugnãdo nõ te ĩsurdire agli mei iusti desii, causati per amore che le tue nõ mortale belleze hai diffuso p̃ tuto me doloroso. Et ancora extrica, & soluĩ gli ĩplicatissimi uĩculi della tua tenace méte. Et ridute & disponite misericordiosa di ristorare cõseruãdo, cũ equaléte dilectiõe q̃sto poco đl fluctuãte & piculoso uiuere mio, cõsũmétise, di nocturne lachryme, & anihilãtise da diurni lãguori. Et p̃ tãto ñ uolere te p̃go ĩsuillire la tua ñ hũana cõditiõe p̃ attrocitate, mõstrãtite cõtra chi si dolcemĩte ardédo, te ama, te desidera, te uenerãte cole. Perche eẽndo ĩgenua excessiuamĩte bella, & di ogni uirtute, & elegãtia decorassimaméte ĩsignita & p̃stãteméte

te dotata,& de etate floretissima,& ad agli amorosi mysterii acceptissima. Dūq; nō ifuscare tāti amplissimi muneri dalla benigna natura,cū iproba ptinacia,& ipia obstinatiōe,a qsto dolce,ducibile,& molliculo sexo denegata. Como heri senza ragiōe cōtra me ifelice,te rea dimōstrasti. O me heu me Polia pcipua domina del core mio,si tu una minima portiūcula sentisti,& si sentire qsto fusse crudele & illicito,alméo corculo mio imagia sentirlo,cōiecturādo qste cōquerule & lamētabile parole, nō daltrōde pcedere,si nō dalintimo cruciato del amoroso,& mortiferamēte pcosso core cū piu letale pcussura di Philoctete. Per laqle cosi dolorosamēte patisco per qsto morsicāte affecto,tāto cōtinua pena in me tribulosamēte corrodēdo piu che la rodēte Tinea agli lanacei idumēti. Et piu che sitibonda Eruca nel liquore delle pallide fronde de Minerua, Et piu che rosicāte Teredine nel trabe ceso.sotto lo hirsuto Ariete. Et piu che Vredine ad gli arbori & ad gli cariosi stipiti. Et piu che mordicante Terma nella Suilla carne. Et piu che croceo Rugine al duro Calybe, Et piu che despumale canescēte unde ipetuosamente le petrace ripe demoliēte. Et e ad me piu infesto che Anteo i Libya. Et allo opido Lixo del pmōtorio Ampelusa,ouero Tinge & cū piu dira pugna che le Grue agli Pygmei. Et p qsto recēsito mō,gli āni della mia celibe adolescētia ifructuosamēte dissipo. Et cosi da crudele amore,in me succēso diuturnamēte me crucio. Ad pegiore stato & cōditiōe,che le isensibile creature ritrouātime. Quale le uirēte plantule sotto il torrido Sole,nel feroce Leone inuste,Et qn Sirio e nela bucca dellardēte cane. Leqle poscia,nella succida nocte dal matutino rore irrorātise,se ricētano,& p la roscida aspgine ritornāo uiuificate,come si pridiana lesiōe sentita nō hauesserō. Heu me misero amāte,p tuo amore Polia mia audi,cōtinuamēte nel uespero me accēdo, Nel crespuculo me tuto ifiāmo, Me cremabōdo nel cōticio ardo, Nello itēpesto me cōsumo, Et nel gallicinio como cosa cinerea me sento. Ma che fac poscia il tuo tristulo Poliphilo O Polia mia optatissima? Similmente p tuo amore cosi in me acerbito, Nel matutino isuspirosi piāti me cōmouo, Et nel diluculo i qlli tuto pfuso algentemēte gelato me trouo, Nella corruscāte aurora, la mia sterile & nouerca fortuna io maledisco. Et il mio ardēte amore causato dalla piu elegāte & formosa Nympha del mōdo,gratulātimi io bndico, Nella fresca matutia ancora accēderme icomicio, Tuto ifiāmato me trouo il nouo di ricētātise, Nel meridie lāguescēte,morir me sēto, sēza specula di alcūo adiuto del mio aduerso amore,& sēza alcūo cōsolamie i tāta grāditate di ardore,dūq; q cōstātia si ritrouarebbe,& corpo robusto,che itanti & tali supplicii euader duraturo potesse? Ma sēza dubio si el n fusse aiula mia bellatula & dulcicula,ch solo di te imagiādo figo,& i me mētisco uno suaue dilecto

& uno piaceuole figmēto, gia islocata lalma liberamente demigrata sareb be, q̃le nel p̄sente a quel puncto disposita io sento aduētare. Et per tale mo do prouo alquanto il conquassato core ristorarse, & uno poco respirare. Di subito poscia me uedo totalmēte frustrato & relicto inane & uacuo di oĩ subsidio & iuuamĩe. Et cosi orbiculariamēte negli p̄dicti agitamēti re- cidiuando passano & fugano gli di mei, questa exasperata uita dolorosa- mēte uiuēdo. O me souēte fiate cũ ĩdustrioso & sagace cogitato, me uorei da tanto molesto pondo sutrarme, & da q̃sto urgente fasce & premente iu go, & da si dolce pensiculare di te, & da q̃sta exitiale subiectione liberarme, tentabondo. Heu me alhora piu irato & piu ĩdignabondo me di mali er- rori ĩcapistra Cupidine, & cōtra la tētata fuga piu uigile, & piu ĩtricātime ĩuiluppādo, di nō fugire impedisce. O bellissima sopra tute p̄stāte Nym- phe ad gli superi piacesse hogimai da te piu p̄sto essermi la odibile morte data che nel p̄nte ĩ tāta exasp̄ata amaritudĩe nō exaudissi q̃ste mie amoro- se & iuste petitiōe cũ affectuose p̄catiōe, & ꝓlissi lamēti, dala subministrāte occasiōe ꝓducte, Gia piu di ĩtro il cremato core cōcepte & coaceruate. Ilꝑ che Polia di uenerato dignissima, bella cosa & eterna gloria, & p̄clara lau- de, ꝑ tuo amore morire mi suado, & ꝑ ĩcōueniēte feritate di cupidĩe. Ilqua le iuridicamēte ꝑdonar mi pole, si in q̃sta mania ĩpro perādo esso & la sua crudele & malefica potētia maledicesse. Laq̃le me si forte al tyrānico arbi- trio delle sue urgēte & fallace lege hae sottomesso & p̄sso. Et hauētime ĩ co si forte fiāma captiuato, retrogrado uolāte, ꝑ tale mō me hae spoliato & de serto di ogni adiuuamēto, & di ogni q̄escētia destituto. Daposcia ĩ un mo mēto pẽitēdo q̃lle ĩ p̄catiōe & maledicto reuoco, territo temēdo, O me che ello ĩ me piu ĩpiamēte nō se adiracũdia ꝓuochi. Et poscia piu fecundo pe na al mio core & doloramēto nō fermētisca. Et che esso non accēdi piu il mio dilecto, & ardēte disio della tua cōspicua elegātia & legiadria. Et dalal tra p̄te te in tractabile & meno pia come al p̄nte suspico. Et quādo questo, Q me io p̄medito cōsiderando ĩtrinsecamēte la hesterna impietate sencia dubio deriuato parmi essere tra la bucca cũ attrito di denti sonace & spu- mea del Apro Calidonio, Et tra Phitone horēdo, & tra la framea leōina, che elli la carne mia lancināti deuorāo. Et parmi di audire tristamēte sum murmurare lalme ĩferne, & tute le ĩfernale furie, & la spauēteuola Proser- pina di ĩsinuose uipere Cesariata, Et il tricipite Cerbaro, & lo ĩ terno Plu- tone & Acheronte disgratiato tartareo traiectatore al tremēdo Schaphi- dio inuitarme ad nauigare le Styge onde di Letheo & Cocyto al tremebō do iudicio di Minoe, Rhadamanto, Eaco, & Dite. Ma ultra tute q̃ste cose abhominabile, uno piu pestifero & formidabile accesorio nella mēte me offende, che temo essere da te, come heri ēt hogi repudiato. Heu me che pe

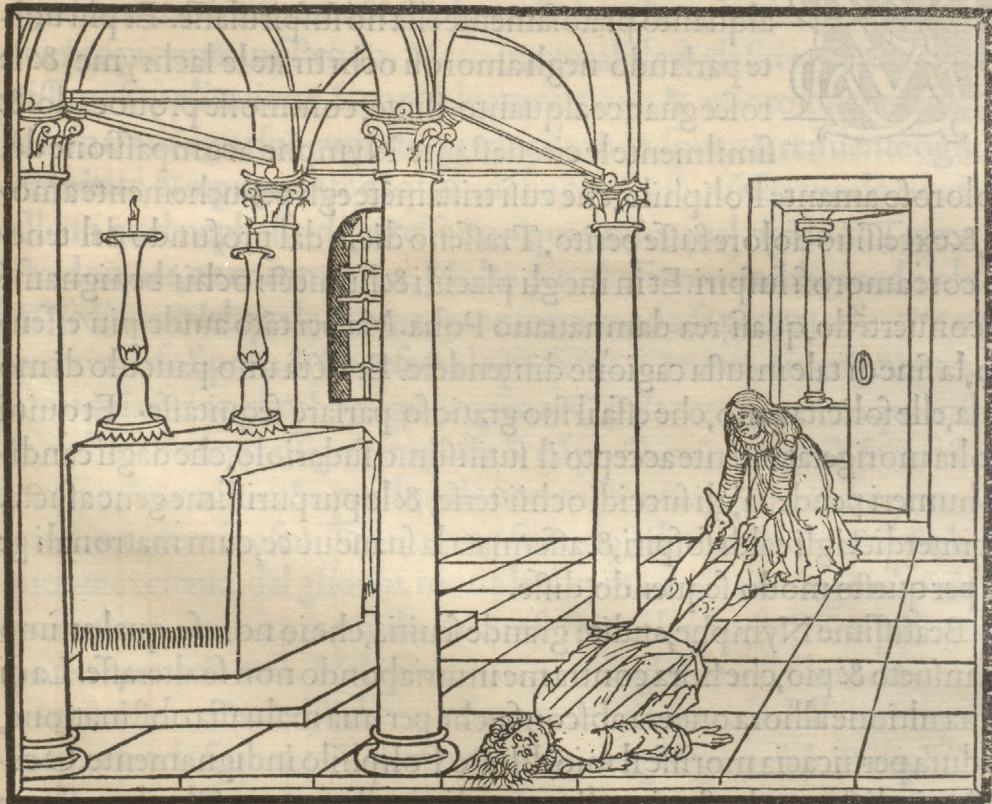
gio?Inueritate niéte. Et cosi tuto me impaurisco,&tuto me perdo decisa qualũque sperancia. Et tal hora me assicuro dicendo. In me di Ixione nõ sa troua la falsa iactancia, Ne quella di Anchise. Ne la ísolentia di Salmo neo. Ne li sacrilegii di Brenno,& di Dionysio Syracusano. Ne la ípudentia di Echo. Ne la íproba loquacitate di Syringa. Ne la temeraria audacia delle Piche. Ne la stulta cõfidétia della textrice Aragne. Ne la crudelitate delle filie di Danao. Dunq; pche Cupido cõtra me si reo & si diro si seuissimo palesemẽte se dimõstra? Perche tãta deceptione ad gli teneri,& credu li amãti, offerirse cũ tanta dulcitudine simulata, cũ tãta fallacia di mortifero ueneno & pestifero confecto illita alla pnitie? nõ ítendando misero me del maligno fato,& exitiale sorte il suo exito & exitio alla mia paucula uita íminéte. Et ad q̃le clade la fortuna me ítenta nõ cognosco. Ne posso sapere, ne puedere, cũ q̃le calamitate. cũ quale erumne. cũ quale lucto & merore som íplicato,& allo eterno pianto pscripto, si tu mia pcipua sperãcia nõ mi soccorri nelle pñte angustie deuoluto & plapso. Onde cõsiderãdo questo effecto damore, disproportionato, a quella causa, Nõ posso per alcuno pacto in la cognitione di quella uenire. Imperoche questo amore, mi apparue cosa dulcicula, Ma lo effecto chio sento e sũmamente amaro. Non intendo dũque che cosa sia questo monstruoso amore. Si nõ che io uengo in cõiectura che tu Polia consenti alle tormẽto se angustie, ne pero nel uolto tuo angelico, alcuno indicio uedo di pietate & clemẽtia. Et per questo solamente fugire per disdegnio lalma exasperata sento. Ne piu la posso sustentare, per che io perdo gli gelati spiriti, uirtute & ualitudine. Heume dunque infelice amante sencia pare erumnoso. O sopra qualunque amatore calamitosissimo, io dinãti ad me uedo la obscura morte parata minitante, Dellaspecto de laquale territo, cõsternato & oppresso, per te sola sperãcia del uiuere mio che cosi essere mi suadeua. O fallace. O iniqua. O perfida, tu me hai cõducto í q̃sto amarissimo puncto. Heu Polia. Hemia Polia, che debo piu fare? che altro effugio, ne soccorso ualeo tentare? a quale lato uoltarme posso? Heu Polia adiutame che ad me medesimo ífelice sencia te nõ posso prestare auxilio. Per laquale chosa me sento perire. Et sublata la misera uoce cum le promicante lachryme, misello, le ultime parole terminate, in trrra prolapso moritte.

Hora in questo solo extremo potere che lo homo tuti glialtri membri & sensi perduti pientissime Nymphe sola ladicacula lingua ualorosa si rimane, fece longi lamenti molto meglio di quello io hora posso replicare cum tanta amaritudine di core pietosamente illachrymando, molto piu che il pianto della misera Ariadna che il filio del celeste Ioue commosse, Et dicta la suprema parola, Per me tuta subito io sen-

tiui diffundere una obstinata frigidecia, & effecta rigiboda cōtra lui & impia, & ad gli sui supplici rogati sorda, Cū displicibile & toruo aspecto & caperata frōte mirātilo. Durissima piu che Daphne. piu scelerata di Medea. Piu iniqua di Atreo & Thyeste. Piu dira di Theseo. Piu ꝑfuga di Narciso molto piu aspa di Anaxarete al suo Iphi crudele. Et qui tribulātise & amaramēte dolorātise, cū gliochii grossissime lachryme stillāti, & cū sonaci suspiri, cōtra lamia seuitia & ferina duritudine, querulante passioneuolmēte lamentantise, & cōtra il mio obstinato silentio, solo di dirgli una respōsiua paroletta, Ma ad q̄lunque suo exorato le mie aurechie surdibonde & obturate teniua. Onde dicio in me nō era alquātulo di uestigio di pietate per la mia ꝑtinace uolūtate captiuata nel mio diro & saxeo pecto piu che la silice di q̄l sacro sepulchro, Nō per altro modo che si io dil fiume degli Citoni potato hauessi, Dūq; auidutosi di q̄sto, ꝑdita oī sperācia, & absumpte le naturale forcie nō potēdo piu hogimai resistere, ne ala uicinata morte obuiare, respectāte nel uolto suo, grāde merore succrescere una pallidecia & sq̄llore appareua, cū gliochii ī terra defixi dimōstrādo horamai philtrato fastidio & tedio di guardare la amicabile luce, & le macilēte gene, gia madide di liquāti riuuli di piāti, il uidi cassitare ī terra, & ꝑstrato obmutiti gli tubāti sospiri, cū le gemēte uoce, rachiusi gli somersi ochii allato me se morite.



Per laqualcosa nõ dimota uno quãtulo, pero del mio fero ꝓponimẽro, presentialmente uedendolo trãsgusito, altro dicio signo di compassione di esso hauendo, senon dare opera cautamente di fugire, & lassarlo ache lintrauenisse, Ma ardeliamẽte presolo (O ĩmanitate piu che ferina) per gli sui fredi pedi, illicitamente scelesta in uno angulo del tẽpio, per me nepharia impiato & poluto, io cũ tuto il potere riuocato, trahendolo i lassai, & relicto senza altro polincimento io solicitaua ocultamente fugire. Dique molto dintorno me mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne alcuno sentendo fora della Sancta Basilica euasa, per deuie strate, cum gran de fatica danimo disagonata, me ingegnai dindi dalla longa partirme, & prestamente, & ueloce, forsa piu che Hippa al mio palacio, Qual conscia malefica remeare.



POLIA ALQVANTO EPILOGA LA SVA IMMANITA TE, ET CHE FVGIENDO FVE DA VNO VERTIGINE SVVECTA, ET SENZA AVERTIRE PORTATA IN VNA SILVA. OVE VIDE FARE STRACIO DI DVE DAMIGELLE, DICIO ISPAVENTATA, PER QVEL MODO AL SVO LOCO RITORNOE. POSCIA DORMENDO GLI APPARVE DA DVI CARNIFICI ESSERE RAPITA. TERRITA PERCIO MOVENTISE DAL SOMNO SE EXCITOE LA NVTRICE ET ESSA. LA QVALE VTILE CONSIGLIO SOPRA QVESTA CAGIONE LI DETE.



ERITAMENTE POLIA ESSENDO A QVEsto passo diuenuta, nõ pote moderarse, ne cõtinerse, che alquanto piatosamente ella nõ suspirulasse. Et piu uolte parlando negli amorosi ochi tirate le lachryme, & le rosee guance alquanto fluxe, commosse prouocãdo & similmente le circũastante Nymphe a compassione del doloroso amante Poliphilo, che cusi tristamẽte egli per uehemente amore, & excessiuo dolore fusse perito, Trasseno dicio dal profundo del tenero core amorosi suspiri. Et in me gli placidi & humecti ochii benignamẽte conuertẽdo, quasi rea damnauano Polia. Ma per tãto auide piu essendo, la fine di tale iniusta cagione dintendere. Et facta uno pauculo di mora, elle solicitauano, che essa il suo gratioso parlare sequitasse. Et quiui Polia morigeratamente accepto il sutilissimo sudariolo, che dagli candidi humeri pendeua, gli succidi ochii terse, & le purpurissime gene asucte. Et interdicti gli caldi sospiri, & affermata la suaue uoce, cum matronali gesti per questo modo sequendo disse.

Beatissime Nymphe, audite grande seuitia, che io non so qual animo mansueto & pio, che hora contra me iniuriabondo non se alterasse. La diuina ultione alhora oue era absconsa? che per mia maluasia obstinatione, & dura peruicacia morisse il mio dilecto Poliphilo indignamente. O celeste uindicta perche staui tu alhora tardita adimorare? Che dritamente contra al mio iniquo & perfido animo in quel puncto non te doueui sopire. Ma bene non stette peroe guari di tempo, che io manifestamente preparato uedeua le succense ire della offensa Dea, & del suo sagittante filio, si non expiaua la mia rude iniquitate, & che candescendo il frigidissimo & rigente core, quel Sanctissimo Nume, non hauesse diuotamente placato, & che fora del mio pertinace proponimento, degli falsi suasi & uani pensieri, & la mente mia di fallace & subdole oppinione opportunamente

non la

non la hauesse ritracta.

Dunque solaméte prehendendo celata fuga, essendo pure il core mio duriculo perseuero, & alhora intrectabile, la mente insuperabile, la uolun tate aspera & seua piu crudele di Phinao, & di Harpalice frigorissimamé te il pecto mio glaciato hauédo, piu che il duro crystallo delalpe di septé trione, Et piu di Gagite rigido, loua della Aquila cóseruante. Quanto si me inspeculata nel spauentoso speculo di Medusa hauesse. Ilquale era di amore inhospite, & di pietate aspernabile. Che ello cum queruli eiulati & uoce precarie mestissime, & cum frequentia di piu pietose lachryme che le Hyade non pianseron. Et cum piu dolce modo & piu angustiose & la mentabile uoce acómouerme usando, che non proferite cusi Britannico le sue infelicitate al populo cantando, humilmente desiderando precante adiuto & mercede intanti sui assidui langori, & lachrymosi guai, Cum ogni conato di ritrarme & dalaspera, & dura, & atroce inclinatione sedur me propiciante insistendo. Ma io inexorabile digli sui cruciati, cum dul cissime supplicatione, & cordiale execratione, & amorose prece. Et incon taminata di ogni sua angustia perdurabonda, spreta & renuente ogni hu manitate, & repugnante di qualunche consenso, nó fue modo ne uia, che ello in quel nephasto di potesse uno quantulo, quel rigido & Tigreo pe cto domare, ne commouere, Molto piu che si conuerebbe inadulabile, & maledicto. Nel quale Amore per niuno modo se poteua adherire, ne ap proximarse. Spreta & stupefacta la potentia sua, tanto diuersamente ad gli humani cori applicabile signorigiante. Quale cera, quantunque uiscabi le, nello udo saxo affigere impulsa & cópressa non uale. O formidoloso troppo, & acerbo caso, per ilquale non me terriua, meno me moueua. Et me di tute femine seuissima, niuno stimulo, alcuno indicio di dolore & pietate excitaua, dal gliochi niuna lachryma exprimeua, gemito alcuno prouocaua, per niuno modo ualeua sospiro alcuno, nel diro pecto com ponere, ne ritrouare. Nel quale non poteua gli freni della incarcerata pie tate rumpere. Onde Phebo quasi giauolendo le onde della extrema He speria cum la sequente Vesperugo ritrouare, postponendo Poliphilo ex-tincto, come suspicaua, al perfugio intendeua conscia & rea carnifice del suo amante core.

Per laqualcosa non nimio porrecto tracto dal recésito Phano festiná te ritrouantime cum sinisterrimi auspicii, & gli puellari passi accellerádo pernice. Ecco che repente disauiduta, da uno uétale uertigine rapta & tur binatamente circunuoluta, senza altro nocumento & lesione alcuna, In uno agreste Nemore, arbusto, & umbrificobosco, di proceri & uasti arbo ri consito, & siluestrato, di horridi spini luco, molto impedito & inuio, In

momento fui per laire deportata & demissa. Et quiui dicio cum il batente core, oltra il credere ispauentata di tanto repetino caso & tanto isperato, Incominciai di sentire quello che ancora io uoleua, guai guai fortissimamente exclamare, cum feminei ullulati, & uoce flebile, & pauurosi lamenti, quáto piu ualeuano. Quale sentite & uide il Nobile rauennate.

Oue senza inducia uidi disordinariamente uenire due dolēte & flagurate fanciulle, indi & quindi, & spesso cespitante, sūma puocatione di pietate, ad uno ignitato uehiculo angariate, & cum cathene candente di forte Calybe al iugo illaqueate. Lequale duramente stringiente le tenere & biāchissime & plumee carne perustulauano. Et decapillate nude, cum le brace al dorso reuincte, miserabilmente piangeuano, le mandibule stridēte, & sopra le infocate cathene le liquante lachryme frissauano. Incessante mente stimolate da uno īfiammabondo & senza istima furibondo, & implacabile fanciullo. Ilquale alligero di sopra lardente ueha sedeua, Cum laspecto suo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile Gorgonea testa ad Phineo, & alli cōpagni, Cum beluina rabie & furore, Et cum uno neruico & īcendioso flagello, feramente percoteua, senza pietate stimulante le inuinculate puelle. Et cum magiore uindicta di Zeto & Amphyone, contra Dirce nouerca.



Lequale errabonde & iscie, itentissime alla fuga per deuii & auii lochi, & per densi spini ire coacte, & p illacerāte & mortale fragritio & per lardo re delinfocato carro molte fiate exorbitāte scalpitando per gli arbusculi, da capo a piedi laniate, & di sangue gli mēbri discussi pioueuano, & le lace rate carne. Et il uermiglio & fumido sangue, copiosamēte spargiersi per le acculeate sente, & per la terra io uidi. Et disordinatamēte per le folte & pun tute uepre da furiosa rabie concite, mo qui, mo li, malamēte lo ardente & pondoso carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle & delicate carnule. Lequale nō solamēte erāo cocte, ma como uno pusto corio crepauano. Et si non Vahu, & cridi miserabilmente affligentise ad alti clamori & pianti, & miserabili eiulati exclamauano, uerse in magiore re furia di Oreste. Dique il scabroso & arborissimo locho, tuto degli pieto si accenti risonaua, & hogi mai le mādibule restringētise, & raucitata la stā ca & cōsumpta uoce, nō ualeuano piu le dolorose exanime durare. Dapo scia paucula hora, molti crudelissimi aīali le iūsserō. Et il carnifice & īmite fāciullo, doppo lūgo & cruēto stracio & īmāitate dlle suēturate & mischīe adulescētule. Quale cruēto & exercitato ī simili carnificii, dellardēte uehi culo di subito discese, Cū una soliferrea & tagliēte Rōphea, solute dal mo lesto iugo, & graue traher, p medio dl suo pulsāte core. Ello spogliato di q̄l lūche uenia & miseratiōe, cū rigida & icōtamīata seueritate, subito trāfisse.



Et al presente ferire ueneron assai uenatici cani horricomi afamati, cũ feruidi latrati & absoni itonanti, Quali il Re Albaniēse al magno Alexandro in dono non dette. Et rabidi Leoni & rugienti. Et fremēti lupi. Et nel aire Aquile rapace, & Ieiuni Milui. Et sibilanti Vulturi, al caldo sangue & nepharie dape se appsentorono. Et il puello dalui ogni humanitate remota, le percite fanciulle lultimo piāto & uoce prolata plectebondo, in due particione secoe. Et reserato il femello pecto suo, il uiuace core detraxe. Et quello ad gli feri uolatili proiecto. Et le fumāte uiscere alle sceue Aquile. Et il residuo degli pallidi corpi inquartato ad gli rabidi animali iactato. Et quiui respectaua gli framei Leoni deuorabondi assultāti, & ingluuiamēte auidi nelle humane carne le dentate maselle ponere & exneruare. Et cũ le ungiute grāfie sfindere, & lācinabōdi fragmētare. Et nel purpureo sangue uedeua le sue fulue iube intingendo cruētare. Et fare ultimamente terrifica Laniena, & straciamento degli diuulsi & dissipati membri dille due damigielle, di tenella & molle etate compulse gli extremi spiriti inmature efflare, Hei crudele spectaculo. Heu horrendo modo di sepultura. O me essendo (cogitate pietose Nymphe) expauentata dellaspecto di tanto male & cruente īmanitate, io me trouaua di ogni consiglio inope & nuda, & grandemente tericulata, & ultra il credere ispagurita, staua latitante & absconsa tra uno morsicante senticeto inuiluppato cum spinosi prunuli, & cynorhodi. & di pũgiente Acrade, & cum ualidi aculei laspero Paliuro. Et sotta questa fractea densitate, & nemorale umbra, cusi stante obtecta, dubitai, & senza istima perterrefacta per si facta uisione, ponentime in magiore spauento, Che lo horribile simulachro di Clytēnestra al matricida Horeste, armata di serpi & di ardente foco, temendo che le indomite & olfabile fere, nella secreta, & spessa silua, sola & inerme, & di sexo & di etate fragile & simplicula. Et senza speranza di adiuto, in me non facesseron similante lacerato. Et tra me diceua tremebonda. Heu me sarei mai io quale Iphigenia, quiui da uenti reportata, tragli crudelissimi Tauricii aduena, ad essere facta uictima? Heu me. Quale Caucaso. Quale Hircania. Quale Libya interriore, o Agisinua tanto immane, tanto sanguinarie bestie nutrisse? Che equare si potesse ad tanta incredibile crudelitate? Heu me questa excedeua senza istima misera me di tute le fere la atrocitate & rabie, che gli sæuissimi animali la preda iacente frustatamente discerpendo excarnificauano?

o spectaculo



O spectaculo di īcredibile acerbitate, & di crudelitate insigne, O inaudita & īsolente calamitate, scena da aspectare horrenda, di considerato misera bile, di sentire formidolosa & spauéteuole, & di pensiculato aspernabile & fugienda. O me trista me, & meschina dolente, O ue senza sperancia ad questi mortali periculi son io cusi uenuta. Heu me afflicta & sconsolata, che cose sono queste maledicte & furiabile? che io real & apertamente iuedo? Per laquale cosa inuasa da mortale spauento, dubitando di essermi approximata la statuta & decreta morte, incominciai alhora dolorosamente a piāgere, cum copiosa frequentia di lachryme, & crebri & suppressi sospiri, & non sonori gemiti, aspectando & che ancora ad me non fusse facto simile dilaniamento, Cum tirato obtuto obseruando, che lo irato, & atroce Puello, cum le hostice arme, & cū sæuiēte seueritudine, me in quel lo loco essere Conniuando non uedesse latitante. Daposcia al micante & casto pecto mio, gliochii lachrymosi alquanto inclinaua. Gliquali io credeua hogi mai nelle irrorante lachryme conuersi & liquati. Cum anxiose parole uacilāte, interotte da singultato anhelito nel pecto tumido di souenti gemiti, contendendo di errumpere gli īclaustrati sospiri, cum la debilitata uoce, & impedita lingua, tacitamente diceua. O giorno infasto & funesto. O di formidabile & horrēdo per tuta la uita mia al lucto & ama-

rissimo pianto consecrabondo. Ome dolorosa & infelice, In che calamitate son implicita & intricata, in che stato me trouo, nō uaglio explicare, chi unque uide la subdola fortūa, cum si maligno & atroce aspecto? Che debono per tale modo (O sancta domina Diana a cui seruo) queste mie semelle & uirginee carne impietosamente mactate & cōsumpte? Et il fiore della mia piaceuole ætate, in q̄sto dumoso & siluestrico nemore perire? Et cum tanto cruciato & sæuientia la dolce uita finire? Hogi mai le feminile uirtute sento detracte, il spiritulo caro dil suo loco fugirsine, & dindi quasi dimoto a questo passo, Ome Ome amaricatamente plorando, Cum uberrimi riuuli di lachryme (Humore peculiare sencia fallo fœcundo & parato) riganti la facia, & il pecto madefacto, le mane disperata nella flaua capillatura puosimi, cum odio del mio ornato, & sparsi gli crini illachrymaua, & il bellissimo uolto, cum le infeste ungue russando fœdaua. Et ultra mēsura tribulantime, & affligentime, Questo al mio graue dolore incremento accedeua, di non potere exaurare gli angustiosi lamenti & gemiti, & in tanta affligente & perdita sorte, & in tante cruciabile pœne, nō possi reserare il claustro del mio dolore, nel core impaciente di piu continere se. Et molto piu che non era modo chio ualesse inuestigare, questo turbulentissimo caso, & che inaduertente cum innoxia uectura deportata, pauida & trepida deflente, me ritrouasse illæsa, & sencia piu sperare in quel medesimo loco, oue fui rapita & asportata.

O me cælite Nymphe cogitate quāto alacre & contenta me ritrouai, non se presti alcuno intellecto di explicare, & alienata la mente mia del compassionabile caso (chio poco teniua) del miserando Poliphilo exanimato. Perche dalla uexata memoria terso & abraso in se non lo seruaua. Ma solamente alle deuorate fanciulle & impiamente occise, & asperrimamente stētate, teniua occupata & īplicita la mente mia, & ad tanto iniquissimo carnificio. Non trouando prohibitione ad gli singultanti & crebri sospiri, ne di sedare langustiata mēte apto modo, a mala pœna sequestrate le fluente lachryme, Tandem io ritornai, non piu uiua che morta alla optata & secura mansione, la occorsa immanitate tacitamente succensendo nel core repetibile.

Et lardente Phœbo incominciando il rotondo dorso del suo pernice & uolante Pyroo & Ethon alla Hesperia ad dimonstrare, & gli crini doro nel croceo splendore ritingendo, il sereno cœlo incominciando le irradiante stelle ornatamente a dipingere, et alle lunge & diurne fatiche, gia

qualunche

qualunche animale, il dolce & saporigero quiescere optaua. Cum per tale simigliancia hauendo io tutto quel spauenteuole di in grauissime pene consumato, & di sospiranti plorati tutto dispensatolo. Summamente affligendome, che fatale cagione poteua essere, che cusi insolita & dissueta, & impia immanitate, alle issagurate fanciulle fare uedesse. Et oltra questo, cum quale repente modo dal mio infugato camino fusse impedita, & per laire riportata. Tute queste cose, cum sollicitati & sospirulanti singulti distrectamente considerando Heume afflicta, O Nymphe fœlicissime audite. Si non angossa & pianti & ancipite & doloroso uiuere per la uenire portento mi fusse, & fatale decreto arbitraua. Et obstupefacta per questo da stimulante timore intendeua, & per uarii & turbidi cogitamini coniecturare. Non poteua per niuna uia inuestigare la occulta causa. Conscia dicio tacitamente tuto quel infœlice & nephasto di ingemiscente fastidiosamente consumantilo el passai. Nelquale piu presto iuorei hauere trouato il pallido Corydone, che essere imbattuta a tante inuisitate tristitie. Et quiui circundata da acerbi doloramenti, & copiosamente da molestissime pœne oppressa, trafugata da me securitate qualunque, & non ausa per le nocturne fallacie sola dormire, & per la obscura & ambrosia nocte, meco chiamai la cara & reuerita (in loco di parente) la Nutrice mia, nellaquale deposita riposaua, & collocato hauea ogni mia fiducia & sperancia. Perche sola io per il passato, cum la mia Dea Diana pudica stata era.

Hora ambe due essendo aduentata lhora, che la candicante Cynthia hauesse relicto gli Lamii Scopuli, & le condense silue, & posto fine alle solaceuole uenatione, finalmente (occluso & obsepto il thalamo) iuissemo insieme alla nocturna quiescentia. Et quiui il pulsatile pecto, che ancora cum inquieti battimenti sepicule batteua, a pena in se adunati gli spauentati & smariti spirituli. Et cum supreme fatiche & conati, rachiuso il largo corso delle rotonde & guttante lachryme alquantulo interdicto. Incominciai malamente & cum difficultate (sepicule da spauentosi interumpamini expergefacta) di dormire.

Et nel summo & primo saporoso & molle somno demersa il laxato & conquassato corpusculo, persuso dormiua nella tacita nocte. Ecco cum grande & strepente impeto ad me parue (quale si supposita al capo si fusse Eumete petra) di essere dimoti gli pessuli, & rapiti gli obiici, & da perfossori fracte le fere, & uiolentemente patefacti gli occlusi hostioli, & obserati limini della camera mia. Et intrare temeraria

mente cum concitato & celere grado aduentando, dui horribili carnifici Cum lenfiate & tumide bucce, Cum rude culto, Cum gesti rusticamēte atroci & ruuidi. Molto nellaspecto suo effreni & displicibili, Cū spauēteuoli & torui ochi, piu di qllidil mortifero Basilisco, Grossi & rotōdi, istabilmēte stāti īcauernati, sotto li hirsuti cilii & īgrottati. Lequale erāo foltamente hispide, dure, & dilungi pili, qual Siloni. Haueuano dui grandi musaci, cum gli labri dependuli, tumidi, crispanti, & crassi, del suo colore mortificati. Cum grandi denti masselloni, inequali, & feruginosi & fracidi. Como lo anticho ferro, dalle gingiuie destituti, & abandonati, & dagli labri, che da quelli non erano protecti. Cum hiante buccacia bronchi Come dentato Apro spumida nel uenatorio, & di fetore sordente, Cum laspecto manio & deforme. Di colore Pullo, ouero Impluuiato. Pieno di cossi & sulcato, Degli sui capelli Hircipili, gliquali unctuosi & incomenti, nigerrimi, semicani sordenti, & como la scorcia di uno antico ulmo ru uidi appariano. Et le sue callose mane grande, insanguinate, & delibute & putidi digiti fedamente ungiuti. Quelle in me meschina puella sæuamēte appariano uolere usare, Cum crispante & caperata fronte maledicti & blasphemati, Gli supercilii subducti, cum uolto turgido. Gliquali negli robusti humeri ancora due intortile fune uastasauano. Et sotto il suo cingiere, erano intrauersarii lictorali instrumenti securicule. Vestiti di Cynphia sopra il nudo, Quali io suspicaua di lhabito di sanguinolenti spiculatori, & pollutissimi homini. Et quiui cum atroce & terrifere uoce baubare, como il boato mugire, nelle cauate spelunche sentiui, Cum superbo & arrogante parlare & obstinato animo carinanti dicendo. Hora ueni, ueni superba & nepharia, Veni ueni ribella, & ad lo imperio, degli immortali Dii aduersaria nemica, Veni ueni pacia fanciulla, repugnaria & negligente della sua piaceuolecia. Hai catiuella catiuella, che hora la condigna & diuina uindicta di te crudele se farae, rea femina & grande stracia mento. Si como heri di matina uedesti di dualtre (simigliante ad te) maluagie adolescentule degli sui membri lacere, Et como pauculo instante ad te il simile fare uedrai. O me misera cusi perterrefacta per gli obiectamini cum iurgio prolati, Nymphe mitissime cogitate di quale temperamine alhora lanimo mio perterrefacto ritrouauase. Vedendo dunque Nella Camera mia insueti & si immanissimi & trucumlenti satelliti introgressi. Laduento degli quali molto piu istimai spauenteuole & assai piu mi dispiaque, Che al sacrificabondo Pelias laduento del figlio di Tiro Nympha cum il discalciato pede. Che apena le rude & terrifere parole austeramente dicte, Piu me spauentorono, che quelle dil sfortuna-

to Polydoro ad Enea Pio. Et cum magiore angonia, che Andromeda allo littore trouantime, Et cum magiore terriculamento di Aristomene uedendo Panthia & Meroe testudinato. Incontinēte in me extente le malefice & neruicose bracce, sacrilege & prophane, Cum le mane sanguinarie & spurche, & pollute & perlite, per gli mei biondi capelli di honestando ringibondi decapillandome, incominciorono impiamente trahere, senza alcuna clementia, che unquantulo inessi non era proma. Piu spauento & terrore mi misseron, che alla casta Lucretia Sexto Tarquinio cum la euaginata spatha in mano la opprobriosa morte minitāte. La onde senza spirito, oltra il credere isbigotita, ad un hora merauiglia & timore me incusseno gli diri & sanguinarii homini. In tanto che euacuata & exinanita ciascuna uena, al doloroso & mœrente core concorse. Piu timida effecta duna dammula, & piu pauida che il aurito & timoroso lepore, tra gli densi arbusculi, & ioncosi cespiti latitante, ode circum se intorniato gli latrati de gli sæuienti & feri cani. Per laquale cosa senza mora dirottamente principiai ad alto uahu di piangere, & decapillata da quelli O me O me a cridare. Et uolendo resistere al incendioso tiramento, io quanto ualeua, le bracce sue aprehense ralentando, me sforciaua, & cum le læse & tutte debilitate forcie adnixa di mitigare, il uiolēto trahere degli furibondi homini. Piu duri di Scyrone figlio di Neptuno, & Piu asperi di Phineo & di Polydecte Seriphio. Et per niuna prece & supplicamento uoleuano cessare, ma intendeuano dicio trarmi del mio gia madente lecto. Ma O me O me per dio mercede & soccorso chiamando & suppetie, & cum gli nudi pedi & cum ambe due le mano renitente. Et elli piu uiolentarii, rabiosamente adirati minabondi, offendando lo olfato mio, cum grande dispiacere, duno euomico putore, che mouēdose exhalaua dalla Illuuie delle sue rancidule & putulente carne extrario & īsupportabile, che Nauseoso euaporaua cum odibile aspecto, cum la striata fronte feralemente terriculantime.

A lultimo durando angustiosa & di mœrore afflicta, in questo longo contrasto & altercamento affannata, & in amari pianti fortemente perturbata & exanime. Et forsa agitantime, & uertentime per lo incontaminato stratulo mio, tanto che la mia piatosa Nutrice che soporosamente dormiua, sentite per auentura le mie somnulente mouentie, & mal intesi fringultiamenti, se excitoe, & expergefacta, & me excitoe dal furiale somno & inquiete nocturna, senza morula, me nelle ulne sue amplexoe, dimouentime del mio assido, & excitantime Polia figlia mia bellatula, Polia mia carissima animula, Polia uita mia & sanguiculo mio dicendo, che cose sono queste che tu senti? Subito amoto dagli

ochii mei il doloroso, maledicto. & infelice somno, & la paurosa uisione me suegliai, niente dicédo, si nó mestissimaméte suspirãdo dire. Heu heu me, uahu, uahu me, ritrouandome tuta cócussa, & piena di graui langori. Et il conquassato & cótaminato pecto mio, piu cum frequétato & impor tuno palpitato era percosso dal uiuace, & terriculato core, Che il solicito Vulcano gli tremendi fulguri dil tonitruale & fulminatore Ioue fabricā te percute. Et di irrorāte lachryme hauea gia humefacti gli candidi lintea mini, Et la sutilissima Camisia al uirgonculo aluulo adherendo uda, era degli mei capilli inconcinna, cum lalma afflicta in doloroso cruciato & lamentosa, da mortifero pensiero circũuenuta, & íuasa. Ne poteua dicio per qualunche uia usare le mie force giouenile & exigue. Ma abandonata & intermissa da gli mortificati membri, del tuto prosternati, di grãde lassi tudine, piu morta che uiua, & quasi Clinica. Allhora il uiuere nó arbitrā do gratioso, Imbecille & destituta, & deplorata. Et poscia alquãto, poi che la benigna Nutrice mia, Cum molti blandimenti adulante, & dolce pre- cature, & femelli suasi (in qste cusi facte angustie uedédome) dulciculamé te suadeuami ad subleuaméto, & riceuere conforto & cósolaméto. Quel- lo che si fusse inscia. Et in quel puncto desiderosa summamente, & quello che mi sentiua dintendere percupida, & cum anxia cura conquirente, & quello che se uoleua dire tanta mania.

Et tenédome negli sui senili amplexi, & brachiamenti, essa parimente dolorauasse del mio male, & non inteso accidente. Et meco amaramente piangendo, doppo lungi & cariciosi blandimenti, & protracte mie angu stie & afflicto, in me lanimo alquanto pusilaméte riuocato, Cum piu spa uento tremebonda, che fusse quello del supremo Ioue, quando quel sum mo padre per gli Giganti si personoe in hyrsuto Ariete. Et la horrenda uisione malamente, & cum suspiri sinconpãdo, gli narrai blacterando. Et il fortuito caso pridiano, & che dal uiolato Tempio ritornando cadette seriaméte gli dissi. Excepto che della indebita & importuna morte di Po liphilo, como suspicaua unquantulo non gli parlai. Ma bene che mali- uolamente ad Amore me haueua insulsa & blitea dimonstrata. Non piu presto dunque ricontato questo hebbi, che ella pensiculatamente, & cum senicula peritia, la cagione suspicaua, piamente refocilante, cũ mol te suasiuole blanditie, la mente mia alquãtulo sedata, & pusillo trãquillata refece. Proferédose di tuti mei graui & molesti langori, essere uera remedia trice, si io ad gli sui trutinati & salutiferi móiti arédeuola, me pstaro obser- uabile. Et quiui sublata di omni altro pensiero, & extraneo cogitato solu- ta, pcipua & solaméte, ad gli sui fidi & dolati cósiglii sequissima imitatrice & cum miro effecto mansuetissima disciplinabonda, me offerisco. Si essa

solaméte fora di tanto angustioso, afflicto, & prodigioso periculo traherae la mente mia, & la succissiua uita di tanto merore & lucto.

POLIA RACONTA PER QVAL MODO LA SAGACE NVTRICE PER VARII EXEMPLI ET PARADIGMI LA MONISSE VITARE LIRA, ET EVADERE LEMINE DE LI DEI. ET COMO VNA DONNA DISPERATA PER INTEMPERATO AMORE SE ME VCCISE. CONSVLTANDO SENZA PIGRITARE IRE ALLA ANTISTA DEL SANCTO TEMPIO DELLA DOMINA VENERE, CHE QVELLO ESSA SOPRA DICIO DEBI FARE. QVELLA BENIGNAMENTE GLI PRESTARAE CONVENEVOLE ET EFFICACE DOCVMENTO.



ON SENCIA SVPREMA FATICA, ET IMpenso labore, Diue & pstabile Nymphe, si pole uno disposito & inclinato animo, ad uno proposito ritrare, maxime per obstinatione difficultato, & per tempo consuefacto, & piu dummétre dindi sene prehende qualche dilecto spasso & recompensatione. Et quello nel contrario uolerlo adaptare & riuertire dil tuto alienato, per fallace istinatione, summamente difficillimo se dimonstra. Et dicio mirando non si presta uno quátulo, si il senso alcuna fiata di prauato, distorto, & corrupto, le cose di materia dulcicule, ingrate, insuaue, aspernabile, & amare soleno aparere. Et meno marauegliooso se offerisse. Prestantissime Nymphe, se la candidecia al gliochii egri, impuri, & lippi. nigriscéte aparendo offende. Si le cose rutilante, di liuido tectorio, & le micante di candore, & di splendore renitente. Maculate, di rubigine consperse, obtecte di caligine, di uomicione sepiale pfuse, & di atramento infuscate sono damnate, senza dubio, nó p diffecto dillo obiecto, ma p il sensuale morbo. Cusi ne altraméte io. Po scia che alli algori della casta Diana lanimo & laméte mia fermaméte eén do habituata & professa, & religata & pscripta, Graue peroe & molto difficile rendeuase lo ingresso dellardente Amore acceptabile.

Alqle come a crudele hoste resistere (inexpta della sua dulcitudine) ha ueuame obiectato ptinace cótradictorio, & repugnáte Nausea. Et uolédo dunque probaméte itenta, nel gelido core il nouello amore inducere, necessitaua industriosaméte secludere gli repugnabuli cótradicenti. Hora la sagace & uersuta Nutrice intentissima di uolere, quel duro & immassato

gelo diuertendo impigliare, che in me per longo tempo haueuase habitu almente confecto & condurito, Come ella solerte cum mero & sincero iudicio arbitraua, dolentisi che le diuine mine, effectiuamente ella nō uedesse. cusi adulabonda rimouerle, preoptando prouidamente scitula mi disse.

Comperto habiamo, immo etiam si sole dire. Polia figliola mia dulcicula & specula mia, Colui che il consiglio prehende, non pote unq̄ per se solo perire. Dicio ruminando cogita bene, ne cum qualche obstinatione simplicula hauesti gli superi inconsideratamente offenso. Il perche, quanto sia stata acerba & suppliciosa la iracundia sua, contra quelli che non hano reuerito la sua potentia, & stati sono ribellanti. Nonne da dubitare, quella essere stata maxima. Et tanto magiore, quanto piu se ratardisce alla spauenteuola & ineuitabile uindicta. Percio per una stulta & inconsulta leuitate, & per una superstitiosa & inconsiderata opinione, di alcune diuui giouenette. Per tanto non e da marauegliarse, si ad uui alcuna fiata gli timendi Celiti, iracondamente & uindici se prestano. Dique dritamente sapiamo nui, le aspre ire ad Aiace Oileo illate & usate, como contumace, & ad gli seueri Dii maledico. Et peroe di celeste fulmine miseramente perite. Similmente ancora gli famelici Comiti di Vlysse perirono. Et colui che per le precature della uenatrice Diana Hippolyto dalla obscura morte, allo lume di lalma luce reuocoe. Et cusi molti per questa uia miserabilmente, hano mortualmente periclitato, per negligentia & poco timore delle diuine ultione minitante. Le impudentissime Propetide che la Sancta Venere despreciorono indurissime petre malamente se tramutorono. Et la textrice Lydia giouenetta fue transformata da Minerua in Araneo. Et per in obedientia ancora la formosa Psyche intante erumne & in tolerande fatiche perniciosamente si ritrouoe. Non meno etiam molte altre nobile fanciulle ad gli sui uotati amatori, rurale & ferina crudelitate usando, la superna uindicta supra la sua maliuola durecia amaramente, per diuersi & terrifichi casi uindice inexorabile sa dimostrata. Oltra di questo le da essere grandemente nel animo riuocato. Quanto crudele, Quanto immite, Quanto impio, Quanto uiolente, Quanto potente nella Tyrānica sua il figlio della Diuina Matre sia, tanto ueramente, che per uera & indubitata experientia, nui liquidamēte cōperto habiamo (q̄tūche celata sia) che nō solo gli mortali homini, ma ancora gli pecti diuini uigorosamēte ello hauere senza alcūo respecto & miseritudīe acerbamēte īfiāmādo uulnerato. Nō ne lo ībritore & serenatore Iuppiter ello difficultamēte, dalle sue amorose

&ardente facule, se ha potuto uitare, ne illeso euadere, factolo personare per amore di molte damicelle. Et p esso Cupidine poscia gli delecteuoli cõiungimenti consequitoe. Hora intermetamo gli altri Dii, & conuertiamo il nostro dire, al furibondo & belligero Marte, che ello continuamẽte gestando le impenetrabile Lorice, & dure & fatale armature, Non pote unoquãtulo preualerse, dirincontro ad esso Sagittario Cupidine, ne protegerse, ne dal suo roburoso pecto abigere, ne reluctare, & meno defenderse dagli amorosi uulneri, ne alle pongiente sagitte resistere. Dunque figliola mia Polia corculo mio, magno e il potere suo. Et peroe si ello ad li superi omnipotẽtissimi non hae perdonato, come credi tu che egli facia de gli terrestri? & precipuamente a quelli che per suo famulitio dispositi, & apti sono, & molto piu a quelli, che debili fragili & inermi audeno rebellanti repugnare inani? contra gliquali contenenti che il fugono, molto piu irascibondo actiuo & operoso se oppone, cum multiplice & erumnose inuasione, & spauenteuoli damni. Et si ello di se medesimo, non perdonoe, anamorarse della bella Psyche, como adaltri innocuo sarae? Non e palesemẽte sapiamo, che nella sua marauegliosa pharetra cõtiene due dissimile sagitte. La una di fulgoroso oro figurata. Laltra diliuido & nephasto plõbo. La prima di sforciato amore & uehemente, uiolẽtissimo gli cori ad irritabondo amare accẽde. Laltra in opposito intollerabile superbia & rabido & prompto odio excitante, prouoca, & displicibile crudelitate. Delle quale due exercitando, quella dellamoroso incendio, il Sicophanta Phœbo implectebondo percosse dira & extremamente. Et le amate da esso della plumbacea sagitta ferite. Perche esso omnituente manifestando reueloe, & temerario gli sancti amori della diuina Venere impedire uolse. Dique lui longamente sene dolse negli repudii, & denegati, & male terminanti effecti, & il simigliante ad tuti che subici sotta lui se trouano. Et niuno gli fue prospero.

La onde piu ardentise, le affectate puelle, piu dispiaceuole se rendeuano atroce. austere, & di esso renuente & perfuge. Et questo medesimo al suo legnagio & progenie. Et per tanto molti di ogni conditione, casitorono in tale reciprocatione, & uindicte, per uolere inconsultamente resistere ad esso, & gli celeri sui dardi leuemente contemnere. Et peroe in q̃sta acerba nocte per dire & truculente imagine la dimõstrato.

Audi dunque figliola mia, & tolli il digesto, sano, & utile cõsiglio. Nõ uolere unque te opponere ad quello che non possi resistere, cum equalitate di potere, ne cõtrastare. ne quello che non pole altramente essere nõ fugire. Et etiã ad gli trutinati & maturi cõsultamini nõ recusare. Impoche essendo del corpo decorissima, & ĩtegerrima, & di aĩo solertula, & di lĩgua

facondula di rariſſima bellecia & memoranda, cum il uolto di preſtante & elegante filamento dal Maximo opifice creata, tu doueresti alquanto & accuratiſſimamente cõſiderare, che quaſi preconizare ſi potrebbe ello in te hauere celeſte bellitudine ſingularmente dimonſtrato. Compoſito ſenza pare. Et ultra tute le pclare & ĩcredibile bellecie, che in te precipue puoſe, di dui amoroſi & ſplendidi ochii, il tuo eximio & uenuſto fronte adornoe. Che cuſi adornata delle. ix. ſtelle non appariſſe, cum le tre piu lucente, la corona di Ariadne nel lympido cielo, Nel ſiniſtro humero di Arctophilace, & adherente al Calceo del dextro pede Engonai, Nel exorto de Cancro, Et il Leone exoriente, cum Scorpione abſcõdẽdoſe. Ne cuſi ancora decora uedeſe la fronte di Thauro delle Hyade ſorore. Per lequale digniſſime coſe, forſa la Domina Venere, alle ſue ſcẽ Are, te cũ arcano auocamento uole, Et tanta bellecia di polimine inſigne, non e da eſſere deperdita, ſenza gli ſui amoroſi fochi, quale frugiperdo ſalice. Il perche il tuo ligiadro aſpecto piu preſto indica per gli ſui caldi ſeruitii, eſſere digno che della gelida & infructifica Diana. Dunque per aduentura per queſto la diuina diſpoſitiõe & fato, del tuo puellitio cura pietoſa hauẽdo, per nocturna reuelatione gli monſtri digli Dii prodigianti cauta te rendeno. Diciochè facilmente ti potrebbe aduenire, quale ad molte altre e intrauenuto. Perche agli Dii inimici ſe preſtano, chi il preſtante officio della natura in queſta uita neglige. Et per tanto tolle breuemente tale exemplo.

Io gia filia mia caritula, nella noſtra citate una adoleſcẽtula conobi (nõ ſono molti anni) belliſſima, quale tu generoſa & di eximia famoſitate predita, & di preclara progenie & delitioſa proſapia nata & oriũda. Et di multiplice uirtute decora, Delicata, & in qualunche ſua opera aptiſſima & abrodieta, & ardelia, Di exquiſito culto, & elegante deornato al muliebre polimine ſtudioſa & exculta, & cum incremento della fortuna in diuitie & delitie adulta. Diq; ritrouantiſe nella etate florida, che agli ſũmi Dii grata ſole eſſere. Da molti proci giouani ſepicule fue requiſita. Ma precipuamente traliquali, uno parile di elegantia, & coequabile di gentilicio, & di uirtute preſtante, & di animo generoſo adoleſcente, molte cum petitione la deſideroe. Onde dapo grande & large ſponſione, & importune prece. Ella unque per alcun modo conſertirſe uolſe. Et perſeuerante in tale ambitioſa leuitate iactabonda. Gli floridi anni & la piu potiſſima & bella parte della uerdegiante iuuenta. O me Polia, Breue & ſcarſa ella conſumpſe, non penſiculando, che el non e piu amabile & copulata coſa, che la ſimilitudine di amore della compare etate. Et ſola rimanendo in quella praua diuerſione di animo, negli fredi & inſociati lecti. Finalmẽte ultra gli uintiocto anni ritrouantiſe, Cupidine che non e inmemore delle illate iniurie, Iracondo

rie, Iracondo

rie.Iracondo & implacabile reasumpse il curuo & dolorifico arco suo nociuamente per medio del supbo pecto uulneroe, Quel siluestrio & contumace core di acuminato strale doro fina alla extrema linea penetrãdo, Et essendo transgresso illimite, & nel suo sino urente nidulantise, il ualidissimo Amore, Cum gli ciechi fochi feruidamente incomincioe reaccenderse, Et la plaga tanto profunda, periculosa, atroce, & uaria, che obducta in cicatrice salutare mente si potesse non ualeua. Et dagli stimolanti ardori amorosamente issforciata, & sotto allinsueto morso, & freno & sedula punctitura impatiente uexata, principioe tuta languescente perire, Desiderando alhora le dolce petitione, che il nobile adolescente uanamente fece, & al suo aspecto piu non appare. Et gia Amore le conueneuole sue uiolentie licitamente usando, immodesto in essa oltra il pensare & urgentese uegetaua. Et facto hauendo del suo ripercosso core uno fornaceo incendio, Non tanto il bellissimo & elegante giouane, Ma per sua mala issagura, facta uirosa giamai diqualuncha conditione stato si fusse. Essa di gratia speciale si potuto hauesse, ad gli sui ardenti & uoluptici disii, & pruritose concupiscentie, sencia rispecto, harebbe appreciato opportunissimo. Arbitro che si ægyptino, ouero Aethiopo & exploso homo offerto hauessese, essa recusato non harebbe alle sue dimande, non che degli nostrati patricii. Vltimamente la Ingenua Matrona, excessiuamente amorosa languescente, & nelle accerbitate delle ĩfortite fiamme exagerata, & dagli illecebri ardori stimolata, & di pruritosi appetiti, & ĩtemperata lasciuia, incredibilemente exagitata, & di tanta importuna libidine irritata (Quale si in Didima oriunda si fusse) & intolleranda pressura non sustinente in lecto mestissima, egra & inferma cadette. Dique, Quale Antiocho figlio di Seleucho, della sua Nouerca oltra modo inamorato, & immortale languore inuaso, fue detecto per il pulsatile tacto, da Herasistrato medico ello damore lãguire della Nouerca. Per tale uia dal solerte & perito medico chiaramẽte ĩteso, che la donna decombeua languida per smisurato amore maniando impaciua. Consulti sopra dicio il Vitrico, & la matre sua che la morte non soprauenisse trouorono opportuno rimedio di maritarla. Si che non stette uario di tempo, che gli fue trouato uno homo patricio, di bona conditione di parentella & richo, Ma uechio & di præcipite euo, & occidua senectute, piu che lui (per essere assuto) non monstraua, peruenuto quasi alla dubia ætate, Et aliquãtulo le gene erano dependule, gli ochii ulcerati, tremule mane, halito fetido, Il capo occultando, per che appareua la schena duno scabioso cane, & lo habito nel pecto tuto scombauato. Solamente anxioso tenẽdo lo animo alla rapace auaricia deditissimo. Et alla inexplebile Cupiditate sumamente ĩtento. Et essendo uenuto (suspi-

co il tetro funesto,& exitiale prenũcio si fusse il noctiuago,infasto,immane,& improbo Ascalapho)lo infœlice Hymeneo, Et pomposamẽte celebrato(come si suole dapaticamẽte)il stricto comertio di matrimonio. Et uenuta la optata nocte,che labramosa donna tãto lungamẽte hauea cõcupiscente expectata. Fermamẽte arbitrãdo essere lhora di extinguere gli sfocosi & ueneritii appetiti,nõ cõsiderando quale il marito se fusse. Impoche essa ad quel puncto ciecamẽte excitata dibinde,di effrenato disio obuellata. Solamẽte instaua al fructo del delecteuole cõiugio. Et oltra mẽsura di pruire apetendo,Et alla libidine ꝓiectissima, Adherẽte il frigido & ĩpotẽte uechio collocatose,Et postase nelle dbile bracce,ĩfiãmata fora il douere da incõtinẽte,& mordicante cõcupiscentia di subentare, Cupidine irritãte sedulo in amplificare lo ĩcẽdio,piu che la Manticula al paulaticulo foco excitãte. Nõ cõsequito e altro (per sua mala disgratia) Se nõ che dal spumabondo uechio essere la sua uenusta facia,& la purpurea bucca,da gli saliuosi labri sputata & sbauata. Quale si una limace sopra hauesse discorrẽdo lineata. Ne cũ blãdicie,ne cũ uenerei & petulãte gesticulatione,& uezzi,ne caritie,pote unque riscaldare,cõmouere, ne irritare lo ĩpotente & sterile uechio stomacoso ad furiare,Il fiato delq̃le pareua una aurea di putrida cloaca,& di fetulente pantanacio. La sua rictante bucca teniua gli palli di labii patorati & crispuli,& cũ uoce absona. Et q̃si dẽtulo nel pallato supernate erano restato se nõ dui fracessi dentoni,& cauerniculosi,q̃le petra Pumicea. Et di sotta quatro altri, dui ꝑ lato quassantise & nel suo sito instabili. La barba dura como gli pili di uno auriculoso asino,como uepre põgiẽti,ꝓmissa & canescente. Gli uermigli ochii madẽti & lachrymosi. Il naso Silo negli sui hiatiboscoso,& hiulco,& muculẽto,& lumacoso,& semꝑ Roncho,che tuta q̃lla nocte parue che cũ uno uẽtosissimo utre manticulasse. Il uolto fedo,& la testa di Morphea albẽte,& le guance uarucose,& sopra gliochi gli cilii turgenti. La gulla cũ hispida pelle, Quale di una testudine pallustre, diforme & gangauata. Et le tremẽte mano sencia alcuna uigoria. Il reliquo del corpo putro,morbido,& ĩualẽte, Et del suo tardigrado caduco. Et nel mouere li ĩdumẽti exallaua uno putore di urina fetẽti. Per laq̃le cosa, Figliola mia attendi,& porgi il memoraculo tuo ad questa auditiõe)la lasciuissima donna,de le sue uoluptuose appetiscẽtie totalmẽte frustrata,unque nõ pote(tuti gli conamini scortali,& di illustre meretricio ꝑfuncta(excitare gli ꝓsternati membri della enorme & exuigorata senecta. Hora aduiene che ꝑ longo tẽpo essa dal maluasio & tedioso uechio ocioso,Inerte,desidioso & Ignauo,piu Zelotipo del barbaro decurione, nõ potẽdo altro riceuere,ne cõsequire,si nõ battiture(cõuertito in ĩfinito Zelo)& iurgio,& garulosi cridi & freda & lãguida pigritia,& fastidioso tedio,& decepta

dio,& decepta del suo effrenato desio. Riconobbe ĩ se ritornata la sua ĩfœlice sorte, della sua mala obstinatiõe pudita. Et duraméte nõ tãto del fastidioso & nauseato uechio, & ĩfructuosa copula, Ma del trapassato & negleto, lo irrecupabile tépo, inutilméte dispensato, dalla sua ĩfantia fina a qlla hora supremaméte dolétise. Ilq̃le ella mai sapeua, che hogimai nõ speraua p alcuno mõ & pretio potere rehauerlo, ne reaqstare, cũ maximo doloraméto se cõtristaua. Et ultra q̃sto, al male suo, era mortale accessorio, pẽsando delle altre fœlice, & cõtẽte cõiugate, & frequẽte uenẽdo ĩmẽte imaginãtise, di quelle che iaceuano, negli dolcissimi amplexi, degli sui optatissimi amãti, Et degli amorosi & delecteuoli solacii, & degli sui cõsumati appeti ti & desii, como ella arbitraua stimulãte la pcace natura, & il scœlesto & scelerato amore. Ella ĩ se finalmẽte ripresa, & ĩ ardẽte ĩuidia rũpẽtise, Et nella mẽte sedula repetẽdo la ĩtollerabile & tediosa supbia dello odioso uechio & della dolorosa uita scõsolata in fastidito se, se misse ad ungiare, & grãfiare la facia, & il pecto cũ le palmule sæuiẽte cõuerberare, trũcata ogni sperãza ĩundãte lachryme resoluta. Et gli facili ochii ĩ piu amari piãti di Egeria cõ uertiti, Niuna cosa grata, niuna appetibile, ogni cosa ĩgustabile, si nõ la ĩproba morte, & desiderare lo accelerato fine che fece Yphi. Onde di q na que uno rabido furore d̃se medisima morosa, & crudelissima carnifice cõ creto, Tolse clãculo uno atro di (il marito dicio disaueduto) uno tagliẽte & cultrato ferro, Cõe cõscia malefica, ĩcõpote degli sui disii, & fracta ogni fiducia, de se nemica mortale effecta, cõsẽtiẽte al furioso cõcepto usoe horrẽda & spauẽtosa uindicta. Et in coronata di funesta Smilace & di fronde di Ostria, se per medio il tristo core ĩpiamente) auocate le ĩfernale & luctifere furie) (O facino inaudito) tutto transfixe il noceuolo ferro.

O misera & afflicta me si ĩ q̃sta mia ætatula (che gli superi me liberão) tale ĩfortunio, como di te acadere potrebbe, per qualche simigliãte offensa, io me morirei auanti il tempo da dolore, & da tristecia accellerando il supremo claustro della uita mia.

O me, chi sufficientemente ualerebbe dunque ad questa horrida, infœlicissima & urgente tempestate, & misero interito della recensita donna, & la mia calamitate in genere. in amplitudine. in põdo, & aspitate, habilmẽte poscia assimilãdo cõparare? Quali obuii di umbre, di Lemuri, di Mane di Larue, Quali nocturni occursaculi, Quali di Demoni formidamini, unque piu noxii, & horribili ad me incursare potreboron? Si questi dolorosi ochii uedesseron qualche tuo sinistro, & damno? Dunq; Polia figliola mia, & sperancia mia dulcissima, attendi cũ lanimo erecto, & unito, La ira ineuitabile degli Dii o tempestiua, o cũ tarditie sole infallibilmẽte uindicte fare cõsimile. Quale per sua ispiaseuolecia uene ad Castalia, da Ap-

polline, Et per questo medesimo modo, La formosa Medusa, che cũ tanta diritate di animo ispiaceuola ad gli gioueni proci & reluctante, Poscia per la sua ferina duritudine, dagli superni Dii, gli biondi capilli, facti horribile & sinuose uipere, appetẽdo da poi lamorosa turbula, terriculati, dalla bisciosa testa in fuga se cõuertiuano, & ella piu rabidamẽte agitata optãte gli affectaua. Dique non gli poteua rehauergli. Et cusi paruifacendo le cœleste dispositiõe, & ordinate cause, che fano nello opportuno deuuto, & destinato tempo, gli giuueni ĩamorare. Le paccie fanciulle, in questa appretiatissima ætate che sei tu, Non piu oltra cõsiderando, Fano a tali mysterii malamente resistentia, iniuriando gli cœli & la Benigna natura. Dicio non e da marauegliarse uno quantulo, se cusi miseramente alcuna fiata periscono. O me bellissima Polia figliola mia oculissima, Il tempo della nostra uita e piu da essere æstimato, & supremamẽte appretiato, piu che li amplissimi thesori di Dario, & le diuitie di Crœso, & la fœlicitate di Polycrate, & supra ogni cosa del mũdo. Et questa nostra uita breuiuscula di ætate, piu ꝑpẽte & uelocemẽte e curricula, & piu fugace fuge, che nõ fano gli rapidi Caballi di Phœbo. Et piu se exinanisce, che la tenuissima Bulla euanescente. Per tuto cio debiamo lætamẽte adaptare gli dulci anni al faceto Amore, opportuno, & maturato uenendo. Perche poscia nella incommoda uechiecia deuenendo, Ancora solertemente, uolemo mentire la iuuenta passata. Et per tanto damo opera intentamente di extirpare della cana testa gli bianchi capilli, & ĩfuscare & tirarli alla nigritudine cũ lissiuio lithargyriato, & calce uiua, ouero cum cortici di iuglãde, & di uolere per arte longeuamente fingere, & seruare quello che el naturale nega, de illustrare la pelle, & fucandola extendere, & conseruare la semata carne tumidula & fresca. Et supra modo de rose siamo mordacemẽte nel core di cõtinua, & indesinente pœna, sospirando & illachrymando el transacto tempo delitioso, amoroso, & solatioso. Et del dispreciamẽto de quella repudiata ætate, & del raro risguardo molto desiderato, dagli refugi giouieni interdicto. Per che la ætate chiede paritate de similitudine. Et cõmemorando degli sublati amori & delle dolcecce amabile, & auidamẽte desiderãdo uiuere piu che nel tẽpo della florida iuuẽta, Quale nõ e conosciuta ꝑ remotione alhora dal fine. Ma la priuatione approssimantese, per questo urgie lo appetito de uiuere, si possibile fusse gli anni de Nestore, & de Priamo, & gli anni della Sibylla. Dunque Polia thesorulo mio caro, per quanto la præsente uita & ætate florula gratiosa appretii, O me guardate che per tale cagione inte Cupidine non ꝑdimonstrasse, & per tale uisione & ostentamento non præsagisse le tumefacte. & gia concepte ire forsa contra te. Onde per auentura ad gli superi Dii credi cum supersticiosa & uana

opinione

opinione supplicarte & piacere. Animaduertissi cautamente, che ad te nō uegna, como alla repudiata Hebe, Laquale al summo Ioue, & ad glialtri Dii, meno cauta ministrando cassitoe, & dimote le leue uestimente, le obscene & pudibonde parte discoperse. Dique lanimo suo non intendeua offendere, ma pur dicio irato Iupiter, remota ella dal pincernale officio, fue suffecto Ganymede. Disloca distrahendo dunque, gli tui freddi proponimenti, si in te alcuni dimorano, Et uane repéte nel delubro della sanctissima Venere, di arbitrii solitaria, & ritroua la sacrificula Antista, che ad gli diuini sacrificii e præcipua admonitora & Indice. Et raconta quello che sai cagione di tale minacitate, & apertamente confessa allei la tua contumacia, & reuela quello, che forsa sarebbe ad occultarlo piu cagione della tua iactura, & nocuo male, che manifestarlo. Et ella benignamente sencia tarditudine ti darae opportuno consiglio, & necessario fauore, & salutiferi agnomenti, Doue potrai reusire & euadere, del dubioso, & suspecto affanno, & de tāta erumna, & aufugere le diuine, & irrefrenabile ire, si qualuncha per tua inconsiderata rebellione & improbo contento fusseron præparate.

POLIA PERTERREFACTA DELLA DIVINA IRA, PER GLI EXEMPLI DELLA PRVDENTE ALVMNA. DISPOSITAMENTE INCOMINCIOE A INAMORARSE, ET AL TEMPIO ANDOE, OVE POLIPHILO MORTO IACEA, ET PIANGENDO, ET ILLACHRYMANDO, ET AMPLEXABVNDA, ELLO SVSCITA. ET COME LE NYMPHE DE DIANA GLI FVGANO. ET LE VISIONE NARRA, CHE NELLA SVA CAMERA POLIA VIDE. DAPOSCIA AL PHANO ANDANDO DI VENERE, RETROVOE LO AMOROSO POLIPHILO.



RBITRANDO SVFFICIENTE HAVERE suaso la perita ueteratrice mia Alumna, cum summa prudentia & argutia suspicare del præsagio nocturno, agli sui cordiali moniti, & a gli solerti consiglii, & al suo disertare misse termine. Et gia il cœlo hauea la nubilosa caligine disiecta, & fugato della nocte atra il nubilo. Et laire del nouo giorno depincta hauendo, laureo Sole surgente, Et hauendo aliquantulo le roratione matutinale dagli herbanti prati assutte. Io oppurtunamente commonefacta, lanimo mio mœrendo per gli paurosi & graui repensamenti, incominciai intimamente suspirare. Et

ella egressa della Camera sola rimansi. Et quiui scrupulosamente ricogitaua ruminando gli dicti utili, le calide & trutinate admonitione, gli manifesti & terricosi exempli, optimamente hauendo tacta quella parte, che me contumace, & sæua ribellante drictaméte damnaua, & dalle cœleste ire acremente punienda. Dique quelle io territa desiderando al potere mio uitando de fugire, & libera da questo scrupulo euadere, mi uene in mente (ignara da quale cura cœleste ducta) lamante Poliphilo, il quale sapeua che per mia impia feritate, nel sacro Tempio amaramente della sua gratiosa uita se spolioe. Amore dunq; artificioso í qsto primo moto trouádo alquáto aditiculo di ingresso, insieme cum accensi suspiruli, paulatinamente incomincio a penetrare lo interdicto loco. Et cum le sue prime dulcicule facole, nel duro & torpente core quietamente nidulantise, se collocoe. Et gia sentendo una piaceuola flammula discorrere & dilatarse per le cordiale parte, & fina allintima basi dil mio inexperto core, & di nutrirsi dal consenso principiantise, uno incentiuo & suaue desiderio, dintrare uigorosa, & intrepida sotto alle legge amorose del Solatioso Cupidine. Et piu di nó uolere ad gli amorosi dardi præstarme obstaculo, ne extraria. Et essendo hora cum prompta deliberatione, pensaua ancipite uarii occursamenti & dispositione della uariosa sorte, & multiplice fine intersito solo per questo dolce Amore, Et lo industrioso & tenace memoraculo, per questo nella mente mia subulliuano le paurose uindicte di Iunone rapræsentando, Lequale fortemente me terriuano. Considerando poscia della doléte Phyllide, quádo essa per il cæco Amore del tardo Demophonte, le sue delicate carne uidde expressamente delle dure cortice & ligniscente coprire. Et la incontinente & succensa Didone ueddo simulacrata nella mente mia, che cum il funesto dono del figliolo di Anchise cæcata & in furia uersa occiderse. Et della mentitora Stenobœa per lo Inclyto adolescente Bellorophonte perire. Daposcia accede Scylla figlia di Niso rege di Megarensi, cú efferato animo impulsa, da ímoderato Amore del Rege di Creta, il laureo capillo del paterno capo tondente, non sequitoe altro mischina effecto, che malamente interire. Et similmente di quelli dui Ingenui Egyptii, non ueddo se non la obscura morte del suo ardente affecto. Et Ecco per lo infructuoso filio di Cephiso, che gli intrauene? O me trista & dolorosa me, Lo indebito amore di Biblide, & della lachrymabonda Dryope. Et la iniusta appetentia della piangente Myrra, che hebbe di Cynara. Nyctimene figlia di Nycteo, essa cú scelerato amore del coniugamento paterno ardescente, se uidde poscia in nocturna auicula, & inimica della pretiosa luce & per fuga. Ancora la calida Menthe per il patre di Proserpina in aromatico holusculo fue immutata. Et della

infausta

infausta uirgine Smilace che se trouoe Autophoro per lo amato Croco. Veddo & le lachryme della ĩfortunata Canente per le amene preripie del Tybri intersperse. Cogito sæpiculose dal moloso Saxo Il suppresso da Poliphemo. Et postremamente quanto incendio, & crudele strage fue per la trafugata Helena. O dolorosa & grama me, pote essere che io non consuefacta a tali exercitii, io debbi intrare cusi inerme & debile, inscia & inexperta, & in tale Agone pugnabonda certare? None sono queste mie pudiche & intemerate carne ad essa Diana religiosamente uotate? Et pero Polia lassa, & obsta a questo primo rudimẽto damore, & questi nouelli insulti & noua expeditione, & spauenteuola impresa, & ad chi professa sei repensa. Et in quale Tyrocinio astricta sei. Et quiui quasi dementata uacillatrice timorosa dubitãdo di pegio che gli mordaci cani di Acteone, che cusi rabidamẽte il suo Signore discerptorono, Et per il misero caso di Calistone, ancora molto piu incominciai & disconciamẽte a trepidare, quale per impetuosi uenti la suspensa tessatura della procace Aragne quassabonda. Et quale gli aculeati iunci agitati dalle intemperate aure sibilano & meco replicando tutte queste cose, & ne prima tale imaginario repudio pensiculato hebbi, che dentro dal tremulo & rude core, una tepida & inopinata flammula mi sentiui procedere, cum uno paulatino incremento gliscente, & cum uno dolcello palpitato, & diuinulo impulsato, per tuta diffusamente dispensantise, & successiuamente alterantime, fetosamente spargere una interneciua angustia da nouello amore crebro singultata, & sencia indugio & intercalata pausa, cum ampliuscula diffusione. Como per il robustissimo corpo di Hercule sacrificante, il Lerneo ueneno del cruore di Niso Cẽtauro se risolse. Et quiui ex ĩopinato di subito recẽtemente unaltra nouella percussione, il solicito & sedulo Cupidine impectente addendo. La mia uacilla & discola mente ritrahẽdo dagli subullienti & inani pensieri, & friuola opinione, & uane frustratione artificiosa mente deuiaua. Et da quelli totalmẽte reusita, cum tutto lanimo mio gia damorosi sugesti subornato, al trangusito Poliphilo ritornaua, ello uolẽtiera desiderãdo nella prima essentia. Oltra modo dolorosa della sua morte. Et dappo molti. uarii. obliqui. ambigui. & molesti cogitamenti, & ancipiti terriculamenti, exposime ardiella & arendeuola di andare ad riuederlo. Et di uolere defuncto respectare, quello che cum infesta malignitate non uoleua uidere uiuo. Heu me gia questa sollicitudine non mediocremente lanimo angeua. Considerando probamente, misera me, che lui teneramente amantime, reputai inimico, & hoste mortale. Et per omni modo intendere, che pero egli fusse intrauenuto. Ma afflicta me, quanto me terriua Anaxarete crudelissima (& quale io impia) andando il sfortu-

nato Iphi ad uedere nõ mi achadeſſe. Quaſi dal ꝓpoſito me ritraheua, Ma uincta & proſtrata dagli cæchi & nouelli ſtimuli, & dallo obſtinato amore compulſa, non hebbe forcia qualunche accedente ſpauento, Immo per lo incremento damore ſpreto allimprobitate dil mio infiammato diſio Peletronio, & cuſi profundamente uulnerata, Sola immediate ſolicitante gli incitati paſſi di accelerare alla ſacrata Baſilica perueni.

Nella quale poſcia che io cum ſumma auiditate fui intrata, Non come mi fue la priſtina aſſuetudine alle ſancte Are religioſaméte di præſentarme, Ma ſencia altro dire, ne fare, alloco oue ſcelerata Veſpilona, tracto hauea Poliphilo andai. Et quiui cum lachrymoſo uolto, io lo trouai, cũ le conſtricte gene, ueramente iacente morto, piu che uno duro marmoro freddo & congelefacto, & cuſi era ſtato la tranſacta nocte exangue lurato & pallido, dique da timore & pietate expallui.

A queſto paſſo Celeberrime Nymphe amaramente afflicta, merente & doloroſa gliochii di lachrymoſa miſeritudine, Abondantemẽte ſe impirono, & dirottamente io pianſi gli mei ſummiſſi lamenti ſyncopando cum tubanti ſuſpiri, deſideroſa a tale conditione eſſere conſorte. Et quale la ſconſolata Laodomia moribonda ſopra il morto Protheſilao occubantiſe, me proſtrai & io ſopra il gelato corpo, Et ſtrictiſſimamente amplexantilo, io diſſi.

O crudeliſſima, terriculoſa, & immatura morte, di omni bene edace, & di omni triſtitudine truncamento ineuitabile, Non pigriſcente uoli induciare al præſente di unire me cum queſto. Il quale per me (di tutte le donne dil mundo impiiſſima, & di importuna impudentia malefica) e innocente & inſonte migrato da queſta optabile luce. Queſto che me exceſſiuaméte amaua, ſola ſuo ſingular & deſtinato bene reputaua. O me iniqua & fera, fora omni altra ſæuitudine ĩmitiſſima, maligna & rea, piu che la crudeliſſima Phedra contra lo innocente Hippolyto. Chi hora denega darmi lultimo interito di queſta turbulentiſſima & odioſa uita? O biaſtemato primo lume che algliochii mei gratioſo apparſe. O maledicte aure uitale, per che durate tantule? O odioſo ſpirito nel præſente obfrenato, perche modo non troui exito & apertione, perche non uoglio ne poſſo duritare, ne ſubſiſtere ĩ queſta moleſta & triſtula uita, O maledicti ochii che uiuo queſto uidere non uoleui, mello facte al præſente extincto reſpectare. O tremendi fulguri di lalto Ioue, per gliquali il cœlo & la terra contremiſcono, oue permaneti extincti? di non me incarbunculare & in puluiſculo cinere emerita, & condignaméte redigere? O infœlice di che mai alla bucca mia la tata nutribõda mi fue ammota. O nefaſta hora del mio exito uterale. O Lucina Inuocata opigena alhora, perche abortiua non

ueniſti?

uenisti ?O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu si non parimente morire ? Chi dunche di nui dui piu misero & infœlice si trova ? O il mio amoroso Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsolabile uita superstite ? Venite dunque tutte dispietate & horribile furie, Quale ad Horeste, & di lalma mia conuenientemente usate la suprema sæuitia. Dicio che per mia maligna & peruersa cagione il mischino Poliphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto maleficio infenso e il mischino obito.



Et gia hauendo gliochii mei facti laco di pianti, sedule lachryme manante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttamini, & per il medesimo modo che la fidissima & animosa Argia fece sopra il cadauere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali lamano sopra del suo freddo pecto, io sentiui in esso uno pauculo & surditato pulso rebullire. & piu, & piu seratamente abraciantilo, se riscaldorono excitati gli sui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra se le tan-

to optatiſſime carne ſentendo, nellequale lalma ſua uigendo, ſe nutriua ſe euigiloe ſuſpirulante, & reaperte le occluſe palpebre. Et io repente auidiſſima anhellando alla ſua inſperata reiteratione riceuute le debilitate & abandonate bracce, piamente, & cum dulciſſime & amoroſe lachrymule cum ſingultato pertractantilo, & manuagendulo, & ſouente baſiantilo, præſentandogli, gli monſtraua il mio, Immo ſuo albente & pomigero pecto paleſemente, cum humaniſſimo aſpecto, & cum illici ochii eſſo ſécia uario di hora, riuéne nelle mie caſte & delicate bracce, Quale ſi læſione patito non haueſſe, & alquantulo reaſſumete il contaminato uigore, Como alhora ello ualeua, cum tremula uoce, & ſuſpiritti, manſuetamente diſſe, Polia Signora mia dolce, perche cuſi atorto me fai? Di ſubito, O me Nymphe celeberrime, me ſentiui quaſi de dolcecia amoroſa, & pietoſa. & exceſſiua alacritate il core p medio piu molto dilacerare, per che quel ſangue che per dolore, & nimia formidine in ſe era conſtricto p troppo & inuſitata lætitia, laxare le uene il ſentiua exhauſto, & tuta abſorta, & attonita ignoraua che me dire, Si non che io agli ancora pallidati labri, cum ſoluta audacia, gli offerſi blandicula uno laſciuo & muſtulento baſio, Ambi dui ſerati, & conſtrecti in amoroſi amplexi, Quali nel Hermetico Caduceo gli intrichatamente conuoluti ſerpi, & quale il baculo inuoluto del diuino Medico.



Onde non cusi præsto che ello completamente haue reassumpte, & recentate le pristine uirtute, nel sino & nelle bracce mie, & tantulo purpurissate le gene, La Pontifice del Sacrato Tempio, cum tumultuaria turbula delle obsequente sacerdotule & ministre dil sancto famulitio (forsa auditi gli mei angustiamenti, & lachrymose lamentatione, & gli alti, & improbi sospiri nel tonante Tempio) quiui uerso nui uene, Et animaduertendo (peruenuta) delle illicite operatione, Interdicte in quello sancto & impolluto loco, insensa grauemente, cum laltre sue ministre, di ira extumescente, Alcune cum uirgule, & altre cum rami di querciolo, ad nui improbando, & grauemente minabonde, & percotendo dissociorono il nostro dolce amplexamento perturbantilo.



Per laquale cosa alhora immodestamente dubitai non mi aduenisse, quello che alla terrifica Medusa, lo irascente furore di Minerua aduene, quando ella nel suo mundo Tempio, Neptuno amorosamente conobbe. Et quello che similmente acadette ad Hippomane, & alla auara & ueloce Atalanta, che per illicito coniungimento se conuertirono in Leoni. Et ancora la furia delle Protide per Iunone. Et apena fora delle sue mano, si non cum granditate laboriosa fugissimo. Et

fora del sacratorio Tempio fugātime, Et del casto suo cōsortio & cōsamulato, me come ribella & prævaricata abdicantime. & cum insigne contumelia priuatamente bandirono. Onde decapillata & risolute le mie intorte trece, & cum graui improperii, & turpe exprobatione, da una di esse, Che per ananti era familiarissima conserua, alli sacri instituti, uocata Algerea fui pressa. Ma io alhora, excitate tutte le le mie inferme force, & debili conati, Nelle sue mane, relicti gli subtilissimi uelamini, apena io presi fuga. Ma non sencia multiplice fragellature, per iniurio sopra le mie delicate spalle me dil Tempio excludere sollicitando. Et quiui ambidui fugitiui, & dal Dianalio delubro exulati & propulsi, Inseme alacremente, nō magnificēdo tale Hyperoria negli præteriti langori, negli opprobrii. ne iurgature (dicio che il succenso amore superabondaua) Ne unoquantulo tutto quello ne facesse le sacre cultrice amaricantime. Finalmente uenissimo adhærente alla citate. Oue amorosamente (dapo lungi cōfabulamenti delle pietose sorte) Impetroui alhora ingrata licentia, cum molti Zacharissimi osculi & stringimenti amorosi, cum ferme & fide sponsione mutuamente uno alaltro, & cum molta & festiua lætitia. Poliphilo extremamente contento andoe al suo uiagio, & io tendeua alla desiderata domuitione.

Et cusi io damore ardentemente subagitata, cum moderato passo, & cum lanimo actitante multiplice operature Cupidinee, al contiguo regresso tandem dello optato palatio ritornai. Ma di altra qualitate immutata. Et quiui hylara & periucunda, in lo conscio & peculiare Talamo intrando. Non uedeua piu la imagine della Dea Diana offerirse, & nella imaginatiua incomincioe auacare. Et introducto il benigno effigiato del mio dolcissimo Poliphilo. solo præcipuamente di ello pensiculaua, & in omni angulo del mio core infixo dominante efficacemente il sentiua. Donde procedete tale effecto.

❧ Io sola essendo, & lamente mia consociata, & in amorosa captiuitate partiaria ritrouantise, non poteua altro dicio cogitare, cha dello optatissimo Poliphilo. Per tanto agli mei sedentarii & assueti exercitii dedita. Spirante lo incentore Cupidine, me missi di Chermea setta di formare uno Corculo uermiculatamente consuto cum expresso quale in esso mio core artificiosamente Amore dipingeua. Il lymbo della circumferentia del quale ornantilo di lucente margarite. Et nel mediano delquale poscia cum il suo bello & gratissimo, & il mio obsignato & consigillato nome: Questo e le prime figure græche (da ello petite) colligate, di cenchrale perle, & expressi, tanto piu perfectamente, quāto che Amore præsente īpulsore me regieua. Et ēt feci uno torqueto di fili doro, & di uerde serico

cum gli mei lõgissimi capilli euulsi in signo di perfecto & feruido amore & che al collo suo appendice il portasse io li mandai.

Per laquale cosa essendo Amore cũ duratrice firmitudine nel mio abstemio & illibato pecto cũ piu forte fiamma domni hora fermẽtantise. Et solamente ad gli nouelli uulneri seruaua lamente occupatamẽte inclaustrata, & al gratioso Poliphilo ĩdissolubile ligata. Della quale esso gia mio signore sopra tutti electo, & unico successore del mio inamorato core. Et cum perhenne nodulo, & æterno stabilimento strictissimamente conlaqueato. Et ad gli dolci cogitamenti tutta disponentime, & gli perditi dilecti reintegrare, al recente amoroso. Per lamore delquale hogimai excludẽdo omni rigidecia, & postponando omni austeritate, & humanato dolcemente omni ferino & dispiaceuole animo. & conuertito in una fornacula il rigente pecto di incenso amore, & remutati gli siluatichi & atroci costumi immansuetissime dispositiõe, & di timida, magnanima. & di freda, feruida. & diuergogniosa, ĩcauta amante tramutata. Et immutati gli dedigniosi odii ĩ amori inseparabili & longæui affecti. Et la momentaria & uaga mente facta immutabile. Et della cosa inexperta, summamente desiderosa me ritrouaua. Et tuta di extremo amore insolatiosi oblectamẽti risoluta me sentiua. Et lo operosissimo cupidíe di hora in hora successiuamẽte aceruare uno bindato & cieco disio di piacere experiua, & una congerie di sagittule certatamente penetrabonde lalma cum maxima uoluptate susteniua oriunda dallamatissimo Poliphilo, dal continuamente pensare dil quale non ualeua lalma mia sequestrare, per che iui intrusa comprehendeua incredibel dilectamento. Per questi tali accidenti gia inclinata, & nelle extreme legie damore auida demersa, cum la uigile & degulatrice, & furace imaginatiua, o peraua quello cum esso absente, che presentialmente non poteua, ne sapeua.

Ma nel Cubiculo mio sola sedendo circumuallata deinsueti accendimẽti. Ecco che io uedo repentina & inopinatamẽte fora ussire delle aperte fenestre cum grande uehementia, & impetuoso strepito & terrore, uno Vehiculo tutto di Crystallino giazo, tracto da dui candidi & cornigeri cerui, incapestrati cum cathenule di liuido plumbo. Sopra ilquale sedeua una irata Dea coronata di una strophiola di Salice Agno cum uno arco dissuniculato, & cum lainane Pharetra in me dimonstrando terricoso aspecto, & di furore in candente di uolere usare crudele uindicta. Subitamente retro questo unaltro sequiua, quello fugabondo, Tutto di coruscо foco, da dui candidi Cygni inuinculati di funiculi doro. Sopra questo triumphaua una potente & Diua Matrona, cum la stellata fronte instrophiata di rose. Et seco haueua uno pennigero puerulo, cũ

gli suellati ochii hauendo una fiammante face, fugabondo la freda & torpente Dea, che me odiosamente minaua. Et tantulo ne laire persequitoe lalgente carpento, che dal feruore dilaltro tuto liquabile exinanisc ente, ambi si risolseron & disparueno.



Poscia che cusi expressamente hebbi cum amoroso auso uiso. Io ritrouai tuto il mio gremio, & il pauitato del cubiculo mio, cũ sparse rose olente, & di ramusculi di uiridante & florulato Myrto quasi coperto, onde exclus o omni timore, & sumpta una licente securitate, solo per questo, chel fanciullo appareua cum suppetii patrocinare la mia causa, & diffendere da me la turbata uindice. Et come signore mio per me tutissimo inuictissimamente pugnaua. La onde essendo conducta a cusi facto passo di exterminato amore, da stimulante disio compulsa, proposi cum animo determinato, & fermo di ꝓcedere drieto cusi dilecteuole opera, & dolce expeditione, & uoluptico officio.

Ma auanti ogni cosa prostergata qualunq; altra ĩportuna cagiõe, & del tutto ꝺposita, & sublata deliberai il sincero, & cõsigliario decreto della fida Nutrice, ogni mõ, & cũ effecto cõpire. Et di andare sẽza fallo (stimulãte cupidie (alle uenerãde Are, della diuina mr̃e, Impoche al pñte me aparue discoprire & ꝓpalare lo occultato ĩcẽdio, tãto feruidamẽte mordace. Et q̃le ĩbricato cardõe, di rapaci & uncati acculei, tuto il core mi carmiaua. Et piu

non pigritare dimorando di prouedere alle resultante & impatiéte fiãme. Et di ricõpensare al dispédio del tépo p dito & iutilméte & ífructuoso dispésato. Et gia uenuta la hora tanto desiderata, che eternalméte, qsta mia alma sotto allaltrui uolere alienasse (como il Cesticillo sotto ad modificare il pondo). Et ítrando cũ sũma auiditate, nel Sãctissimo limine, cũ ípterrito aío, io uidi pariméte il sollicito sollicitato Poliphilo, che aspectaua (p me ristorarse) orãte. Et cusi pſto transcorrendo il scrutatorio ochio al precognito obiecto, Nõ ad Poliphilo, Ma cõmonefacta dalla monitora nutrice) me humilméte dinãti la sacrata Antista pſentai. Dallaquale cũ maxima fiducia speraua propiciare & adaptare le cœleste ire, & lalma mia al spreto amore accommodare.

Et hauédo integraméte gli occorsi casi di tãto pturbatiuo horrore narrato, & le apparitiõe & nocturne & diurne uise. Et le usate ímanitate. Et essere stata piu dira & sæuiéte duna Tigride. & piu sorda ad gli sui laméta méti degli sui graui dolori, & amorose pœne di una obturata Aspide, che p ícãtamine non se moue. Piu displicibile di Dictyna ad Minoe. Paruifacti le sue præcatiõe & miserabili fleti. Cũ hostile odio & rabie uerso il mio Poliphilo, Et eére stata di misericordia íprõpta, di pietate nuda. di humanitate austera & aliena, & di cõpassione ímota. Di que quasi di qſte tale cõmisse rebellione terrentise, accerbamente me reprehédente. Et penitentime tediosaméte in me medesima, Pareua uano delle excluse miserie pensare. Ma cõtaminata & compulsa da exmisurato agitato cordiale, & infecta di persuso ardore, rincominciai molto piu hora di lãguire per amore del mio Poliphilo. Ilquale quamprimo che dil mio accesso se nauidde, gli auidissimi ochii dirimpecto cõuertendo, repente il mordace obtuto perpete discorse, Quale celere sagitta da tirato arco directa, nel mio preparato & liberamente disposito core se infixe. Che di dolceza amorosa per tuta me sentiua crepitare & subullire.

Dunque placidissime Nymphe. A quella riuerenda præsentia inclinatome obsecraua uenia del præterito, & del præsente Agone confirmamento, offerentime cum obstinata fede della ueneranda Domina Matre uerace & intrepida cultrice. Et di non uolere unque ribellare, ne essere fallente, ne dissentanea, ad qualunche imperio del suo potente figlio. Ne ad qualunque concupito disio del mio amoroso signore Poliphilo recusare. Ma benigna & pia & obsequente, & gratiosamente arendeuola, ne mai seiuncta. Et cũ summa obseruantia alli uoti sui amorosi prompta, & tuta deditissima. Et di uiuere cũ lui cũ piu pace & sincera concordia, che non uisseron gli Geryoni inseme. A pena facte le irreuocabile sponsione, che la Sacrata Antista, uocoe Poliphilo alla præsentia sua.

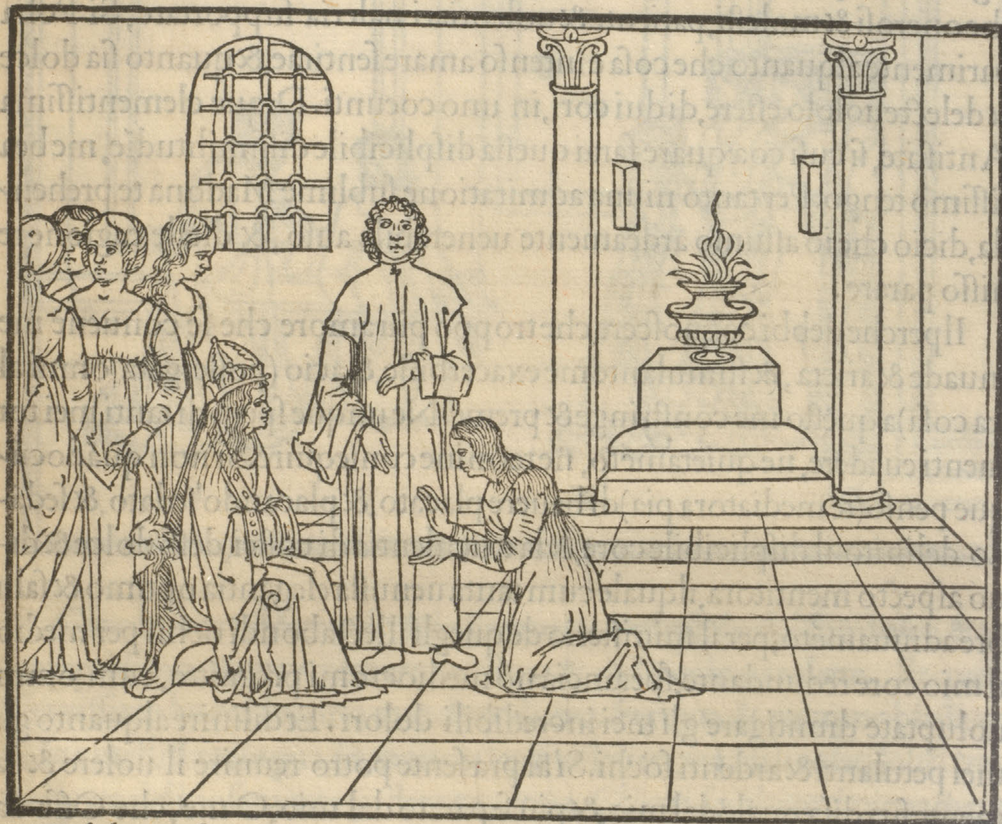
ACCVSATOSE POLIA DINANTI ALLA TEMPLARIA DELLA TRANSACTA IMPIETATE. ET CHE AL PRESENTE TVTA ERA DI ARDENTE AMORE SVFFVSA, DIMONSTRANDO POLIPHILO ASTANTE. LA RELIGIOSA MATRONA CHIAMATOLO AD SE. ILQVALE SVPPLICANDO STABILIMENTO DI AMBIDVI IN VNO RATO PROPOSITO. POLIA DA IMPATIENTE AMORE IN SE INFORTITO INTERVMPETTE LA RISPOSTA.

PARENDO SEDVLO SENCIA MORAMENTO alla uenerabile Sacerdote Poliphilo, expeditamente, & cum diuote inclinatione se apresentoui costi essendo, & io cum affectuosi & tonitruali sospiri, Gliquali nel testidunato Tempio sonāti, Ecco alle nostre latebrose orechie gli rimandaua emula. Et cum gli ochii solo in esso defixi. Alhora nuda & suilupata di ogni freda duritudine, Ma mitissima & mansueta & præstabile gli patefeci il patore hiato del mio succéso core. Et digli sui illici & festeuoli & intenti ochii improcarme sæpissime fato domicilio & delicioso diuersorio. Et io como desiderosa, cortesemente il feci solo di quello digno & emerito Signore, Adiuncto & inseme a possedere tuta la uita mia, & me stessa a che ello uolesse arbitrariamente. Ilquale ad me tanto allhora piu grato præstauase, quanto piu per auanti exoso & displicibile il teniua, Piu gratioso & efficacissimo rimedio al mio ardente amore offerentise opportunamente, & molto piu salutare, non apparisco no ad gli nauiganti lo æstuoso mare cum il cœlo pluuio le lucide stelle di Castore & il fratello Gemini dalla parte dextra di Auriga sopra Orionte collocate, & ancora gli optati & sicuri porti.

❧ Onde nellultimo grado damore uulnerata, miraua ello immobilmēte tuore, cum gratioso intuito, & questo era una dolce congerie & cumulo di īuasiuo foco nel pecto mio. Et lanimo mio percio da ogni altra sollicitudine excluso. Solo esso gli piaceua, Solo esso gratissimo lo optaua. Solo esso solacio se offeriua. Et ad gli mei insaciabili & desiderosi risguardi obiecto delectabile, Dalla uacatione delquale impatiente, & di auiditate stimulata, & da immodesto appetito impulsa, & dassi amorosi oblectamenti capta & possessa, che quasi externata & in extasi immobile il miraua. Dique gia oltra modo effrenati essendo gliochii mei. Et perche io sentiua & experiua, che cosa era il nouello amore, Io miserata ragioneuolmēte a quegli gli perdonaua la sua scrutaria īportunitate. Ma Poliphilo che

oltra il suo

oltra il suo potere la improbitate del cæco Cupidine sosteniua, di perueni re la onde ello desideraua anhelante intendeua, Cum summa opera di cõ firmare & stabilire per medio della riuerenda Antista, Dinanti alla quale ello era apresentato, che ambi dui uno solo ligamine tenacissimamente inuinculare facesse. Et del mio aspecto releuato, cum demulcẽte eloquio per questa forma letamente ello disse.



Celebre & sacra Matrona, si meritano di essere auditi gli supplici & diuoti seruitori, & deditissimi cultori della Diuina Paphia, dinãti il tuo sancto auditorio & tribunale, siano hora pientissima Domina auscultati da te, nel præsente le mie impense prece, & diuotissimi exorati, Cũ fiducia ꝑducti, di cõsequire fauore da, te insigne Templaria. La quale a questo amoroso acto, ultimo cõfugio arbitro, & alle mie acerbe afflictione reputo efficacissimo Amuleto, Subleuamento, & uera & eximia remediatrice. Imperoche sei a questo loco assumpta, & alle sacrificale Are della sanctissima Cytherea, cũ tãta sanctimonia, sinceramẽte famulando, per adiutare, mediãte la sua gratia, gli inepti & discordi animi, & in uno uolere readunare & consenso, gli amatori. Per tanto alla tua maiestale præsentia son io fiducialmente uenuto, perche sola sei habile di potere patrocinare gli miseri amanti (como io) che languiscono, per ĩæqualitate del crudele & lictorio lancinare del suo iniusto figlio. Funde le grate prece dunque ad q̃lla Ma-

tre & Domina che ella Imperial suo obuelato figlio, che ello licentemẽ re, reassumi le sue amorose arme, & che in quello cor lapideo, quel pungiente & penetrabile dardo indignabõdo tira. Ilquale in me sencia alcuna pietate cusi lancinabondo infixe. Et per tale æquitate & modo sarae a tantule mie tristitudine repensamẽte satisfacto. Et modificati si sarano tutti gli mei importuni & urgenti sospiri, & tanti langori. Gliquali quantũche onerosi & molesti, patiente & uolentieri ualeria supportare, Si Polia parimente alquanto che cosa e intenso amare sentirae, & quanto sia dolce & delecteuole lo essere, di dui cori, in uno coeunti. Dique clementissima Antistite, si cusi coæquare farai questa displicibile dissimilitudĩe, me beatissimo tengo. Per tanto niuna admiratione sublime Madona te prehenda, dicio che io assumo ardeamente uenerabile auso, & di tale cagione renisso parare.

Il perche debbi cognoscere che troppo piu amore che se conuene me inuade & arieta, & stimulante me exacerbisse, & acio (postergata omni altra cosa) a questo me constringe & preme. Ne unque spero di tanti mei tormenti euadere, ne quietamẽto, ne termine consequire. Si non quãdocũque penso (te mediatora pia) di hauere placato, & placando sedato, & sedãdo delinito il displicibile core, & la truculentia di costei, dessi dolce & diuo aspecto mentitora, ilquale cum tanta uenusta elegantia optimo & salubre adiuuamẽto, per il ministerio de quegli illectabondi ochii per medio il mio core redundante, sperancia nõ mediocre mi promitte, cum omni uoluptate di mitigare gli mei incredibili dolori. Et dilinire alquanto gli mei petulanti & ardenti fochi. Si al præsente potro reunire il uolere & la mente sua disæquale dal mio, & piu separato dal mio, O me, che Ossa da Olympo. Imperoche io tanto extremamente la amo, che unque me ho ritrouato mio, ma sempre tutto suo. Iusta cosa e che cusi como io sono tutto suo, & humile seruo, Et ella uniformemẽte sia tutta mia ueneranda signora & totalmente possessora. Dunque tu excellente sacrificula, essendo sola & præcipua nellacui sententia consiste & depende il potere di cõmunire sotto questo amoroso Iugo, & cum summa peritia amaestrare & disciplinare quelli che del tutto sono cum sincero & puro core addicti a questo sancto famulato, de le sanctissime & mysteriose fiamme perpetuo seruire. Che hora si non me ritrouo decepto, credo, & che questa ingenua & decora, & di singulare uirtute præclara luce, & di bellecia cœleste splendore meco (in questo loco conuenuti) consente a tali seruitii essere recepta & connumerata.

Gia obticeua



Gia obticeua il facondo & infiammato Poliphilo dal suo dolce & per acceptissimo narrato cum amenissime & dulcicule parolette. Et quella suauissima bucca lanimo mio demulceua. Et capta & circumobsessa dal la sua melliflua lingua, in me non sentiua lalma, ma tra li rosati labri trans migrata delitiosamente godere experiua. Gli cui sembianti pienamente agliochii mei auidissimi satisfaceuano, piu grato che non se offeritte alla scelerata Sthenoboea il figlio del re di Ephyra, & tutta consentieuola liga ta, & alle sue emerite petitione debitamente paratissima. Per lequale sum ma dolcecia per me uniuersalmente circumfusa me constringeua, da su perfluo amore gia inuasa adimpire. Et calla horamai non simulata pieta te, che di præsente di esso hauea tutta commota a satisfare. Non essendo il core mio facto della sua miserrima uita obliuioso, i me si rabidaméte acce si, Che io piu non ualeua uno quãtulo, la importuna & uehemente fiam ma celare, ne supprimere. Il perche debitamente opportuno sarebbe stato (si io per tale uia & Itione, non gli hauesse exito concesso) sencia dubio di crepare. Et interrompendo della sacrificatrice la risposta, Io imprima im perterrita & incontinente, dedi loco hiatissimo, alle uolante face mansue tissima. Et per tale modo allamante Poliphilo infiammata gli dissi.

APENA POLIPHILO HEBBE TERMINATO LA SVA NARRATIONE, CHE POLIA GLI DICE DEL SVO VEHEMENTE AMORE INTIMAMENTE SAVCIA, ET DI AMARLO MOLTO AVIDISSIMA, CVM VARIE EXEMPLIFICATIONE. ET PER MANIFESTARE IL SVO VRGENTE AFFECTO, GLI DEDE VNO PERSVAVE BASIO PER ARRA DEL SVO EXCESSIVO AMORE. ET QVELLO CHE LA VENERABILE ANTISTA RESPONDE NARRA.



QVALMENTE IO NON SO CVM QVALE remuneratione Poliphile amantissimo mio. Si non cũ sincera fide, & cum uerace & ardente amore & cum dolce & eximia pietate alla crudele iniuria illata conueniẽtemente supplendo di ricompensare. Cum æqua uicissitudine, & nõ cum minore pietate remunerata delle Hyade. Dicio che non meno me commoue, & prouoca la tua honesta petitione, che la præsentia tua per me languescente. Di hora in hora successiuamente da quella iudicando sencia fallo compertissimo hauendo essere lo effecto. Non altramẽte crucioso apparendomi che Hectore interempto per la uolabile puluere tracto, Cum discorsi grandi di fumido sangue, & cum la flaua cæsarie cruentata, & cum la facia oblinita & puluerulenta dinanti gliochii lachrymiferi della dolente & dilectissima Andromeda. O core mio. O solo bene mio. O sperancia dolce, Essendose il tuo cruciato & cõfixo core atristato per mia ferecia di animo interuerso, Sæuo, diro & impietoso, & di errore decepto si protracto di tempo amaricatose. Trahendo la nogliosa uita in incessabili fleti & pianti. Et nel præsente pieno & stiuato nauticamente di tribulosi insulti di amore ad gli mei lachrymabondi ochii rapræsentato. Et di uolere sequire la granditate del nobile & digno animo tuo, & di excellentia di amore feruidamente ornato. Ilquale hora non trouerae sorda & inane audientia. Et dicio in paucula horula uedrai ponere modo, & salubre fine agli tui dolori. Che essendo licente domesticatose uno cæco disio dagli tui edaci ochii del core mio. nel ꝓmptissimo pecto, Ancora io non me trouo ĩmune ne uacua, anti participe uola cõmunico cum gli tui mali. Per laquale cosa, non intendo di risparmiare la uita mia che iace nel tuo arbitrio & uolere. Et la florida mia & illæsa fanciullecia, agli tui ardenti desiderii, & gratiosi uoti deferire. Et non usando gia quello che per auanti io ragioneuolmente doueua, potria facilmente incorrere nelle ineuitabile ire del mio Signore Cupidine. Doue

cum omni

cum omni solemne & ratificata fide & firmatissima lialtade. Ho me dispo sta teco del tutto amorosamente uiuere. Et di non essere per niente condẽ nata nel sancto collegio degli incoronati amatori. Nel conspecto della Diuina Matre, & del uolante Dio suo indiuiduo figlio di obstinata immanitate. La ira del quale me spauenta, Conciosia cosa che ello di quella mi habbi parte ominosamente monstrato minitante.

Ma tu che cusi festiuo & perpete alle furiose facole, & a questo angario so pondo di esso enorme Cupidine perpetuo mancipio succumbere uolesti. Et tanti iniusti agitamenti, & penosi uulneri, per me intimamente tolerato hai. Extimo æquissimamente che ancora per me uersa uice & realmente adimpii il gratioso & emerito uolere tuo, & lardente disio satisfacẽdo refrigerare. Et della mia illibata & florida persona licente prehendi dilecto copiosamente. Onde Poliphilo animula mia dulcicula, & amorosula, unico præsidio mio, & Bulla triumphale del pecto mio, & Asylo tutissimo, oue securamente confugio, nel præsente impulsa dallo insolente & impulsore Cupidine. Thesoro mio sopra tutti gli gioielli del mondo appretiatissimo. Nõ piu præsto quiui circumspectatrice te uiddi, te cupidamente mirai, che fracta & spreta qualũque duritudine, & exclusa omni contradictione, disposime, cum mie piaceuole uoce respondere, & placidamẽte al tuo pretioso amore, cum tutto lanimo, cum tutto il core, cum tutto il potere mio benignamente assentire. Il perche gia nello intrinsico degli præcordii, anci nella basi della uita mia, & dilalma arsa & pusta meritamente ad uno & laltro uoglio opportunamente remediare. Dubitando sanamẽte, che la inexorabile crudelitate ad quelle uidute fanciulle usata, monstruosamente monentime, in me per niuna cagione piu se ritrouase. Lympidissimamente coniectando, che Eurydice Rodopea non sarebbe stata dalla uenenosa uipera mordicata, ne poscia per quello sopra le tre iuge da Plutone allinfere & tartarine sedie, & alto Barathro deuehecta. Si essa ad Aristeo placiuola se hauesse præstata. Ne Daphne per il simigliante figlia di Peneo di Thessalia, non se harebbe uanamẽte pentita delle uerdigiante fronde, Phœbo non præstolante, si ad gli nouissimi exoratise hauesse monstrata ageuola. Nec etiam Heperie parimente dal tortuoso serpe harebbe prouato la mortale dentatura, si essa ad Esaco benigna stata se fusse. Et Arethusa Nympha lauantise nelle onde Alphee, non mutati harebbe gli uirginali membri in fluẽte aquule nel suo subterraneo alueolo, si ad Alpheo mansueta se hauesse demonstrata. Et Pico per contale resistentia & fugella, nõ induto di uentilabonde plumule se harebbe, si a Cyrce consentaneo se hauesse reddito. Per queste tale fugacitate molti hano experto, che cosa e agli grati amori essere fugaculo & renuente. Et oltra

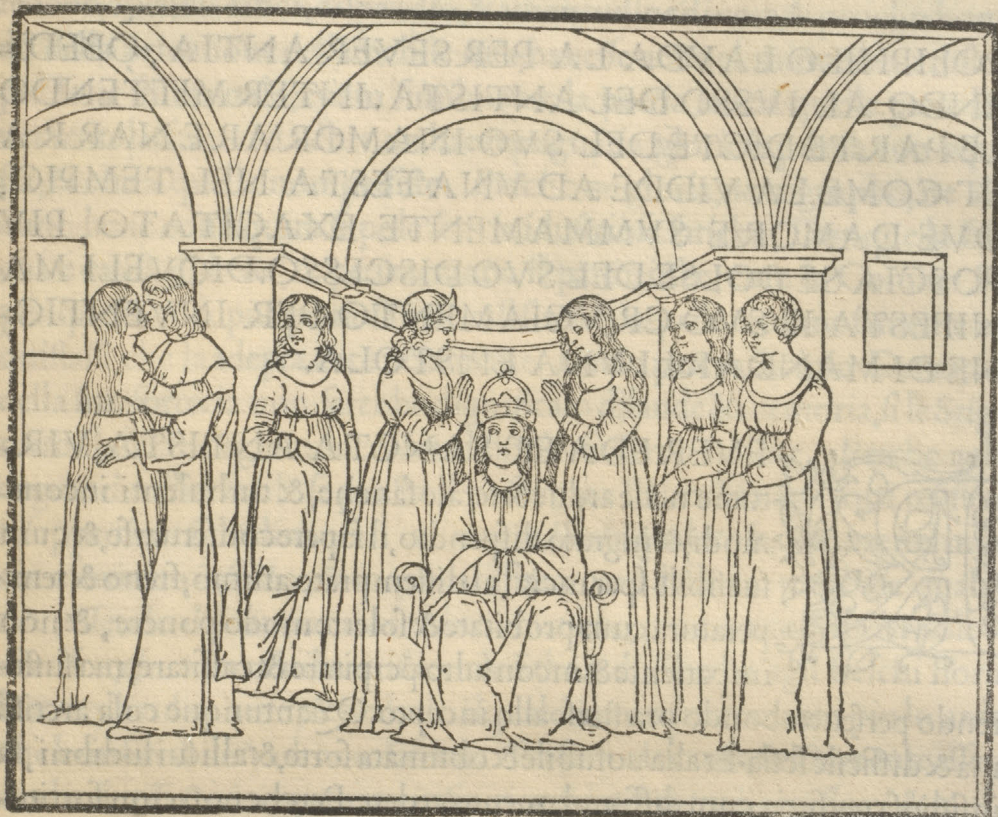
questo, quanto cum acritate dingegno posso coniecturare, gli caldi & stelliferi cœli, la spatiosa & frugigera & altrice terra, & il mare undisono, il potente figlio della Diuina Venere, cum Dominio strenuamente possede, penetrabile ouunque uole, sencia obstante contra positione. Ne credo che clauata toraca, ne trilicata Lorica, Ne chalybicea galea, Ne munimẽto Scutaceo, quantunque fatale si fusseron, potrebbe resistere, ne respuere, ne contra durare, al fulgurante impeto del suo sagittante & Ithyreo arco. Et in qualunque aspero & toruo Core, quantunque rigido, quantunque reluctante, quãtunque fugacissimo & pertinace, & quantunque di asperitate imbricato, & quantuque di dominio illato, che gli sui celeri & pungenti strali non perfodino.

Dubitarei dunque che cum tale malefice sagitte irato (cõtra tanta mollicia di animo) Intemperatissimo bacchabondo, & cõtra medi omni tutamento inerme, non tirasse, & poscia mai per piangere, ne per sospiranti gemiti essere flexibile. Quale allo elegante giouane inexorabilmẽte displi cibile ad Echo Nympha, sopra il gelido fonte, in purpureo fiore, ne fece crudele uindicta. Ne Syringa displiciuola & rusticula si a Pana amorosa hauesse consentita, forsa ad ello non sarebbe stata gratioso instrumento. La onde ancora non essentime mansuefacta negli sui officii, si non di persentire uno morsicante appetito di questo Poliphilo. Donna pientissima, subitamente principiai, poscia che agliochii mei pietosi, la smarita præsentia di colore faciale obliterato, & tutto mœsto se offeritte. Et alle uigilantissime orechie mie, gli lepidissimi parlari, & dolci lamenti perueneron, perfusa di amoroso ardore, ho ischiantato il core mio per medio.

Non altramente lœta & gratiosa ad esso, & placiuola rendentime, che Atalanta ad hippomane. Et la piaceuola Regina di Carthagine allauenticio figlio di Anchise. Et il feroce Leone ad Androdo captiuo dilacerãdo. Dunque ritorna alacre & festeuole & iocundissimo Poliphilo mio gaudio mio, lœtitia mia, solatio mio, sperancia mia, Confugella mia, & amore mio ardentissimo, che tanto per lauenire, di me prenderai dilecto præcipuo, & solatioso contento sentirai, che gli tui præteriti cruciati, & erumne retrograde demẽticarai. Gliquali modo per mie blandimenti & ageuolecie sarano dispersi. Ne piu, ne meno che gli nebioni nasciuti & concreti da pantanosa terra, per laire, dagli sforceuoli uenti se risoluano. Et como minuto puluere per laire uolabondo si euanesce. Et hora tolle questo amoroso basio (cum assuetudine uirginale amplexantime) per arra del mio infiammato core, & di excessiuo amore concepto, & ello me perstrinse, & io cum la purpurissima buccula rotundula, & cohumidula,

sauiando,

sauiando, sorbiculante, cum incursante obuio mutuamente dilinguario morsiunculo zacharissime.



Hora hauendo solpaceamente esso basiato, & ello probamente me Sauiato. La ueneranda & sacra Matrona, chel tutto uedeua & assentiua, & audiua, da dulciculi suspiriti cõmota, & le astante, & facti gliochii roridi, & marauegliatose, cusi incomincioe adire.

Amorosi Iuueni parendomi la intentione uostra cognoscere, tutta e damore mutuamente accensa. Per tanto nõ e opportuno che quello che in uno & in laltro chiaramente ueddo composito, & unanime, che io me interpona conciliabonda. Che optimamẽte intra uui lo haueti aconcionato, & del tutto satisfacto. Si che ad me parebbe di soperchio a iungere altro adiuuamento ad questa piaceuola opera. Laquale, amore che tutte simigliante cose moue, ello hora per se ue hae chiamati & opportunamente conciliati. Per laquale cosa hauendo io parte, cum summo oblectamine inteso di uno uostro litigio & discordia, & alquantulo tu Poliphilo lo hai tacto, che summopere mi e grato intendere, Dunque compendiosamente recita & disertabondo dimmi, como fosti di Madona Polia cusi extremamente damore lancinato. Et ella per uno certo suo aspero rito renueua ad si dolce acto. Perche il tuo dire assai, & molto mi atalenta & pia-

ce. Finite probamente le sue graue parole la lepida Antista. Poliphilo tuto alacre & contento incomincioe cusi a narrare.

POLIPHILO LAVDA LA PERSEVERANTIA, OBEDIENDO AL IVSSO DEL ANTISTA. INTERMITTENDO LE PARTE DICTE DEL SVO INAMORARE NARRA ET COME LA VIDDE AD VNA FESTA NEL TEMPIO, OVE DAMORE SVMMAMENTE EXAGITATO, PIV POSCIA SE DOLSE DEL SVO DISCESSO. DIQVELI MANIFESTA IL SVO CRVCIAMENTO PER INVENTIONE DI MANDARLI VNA EPISTOLA.



EVEREDA ET SANCTA ANTISTA, VIRtute e nelle ardue & ferale fatiche, & turbulenti incommodi, & ingrato dispendio, il sapere conseruarse, & cum suasibile sperancia, al distemprato animo, freno & temperatura cum probitate & solerte modo ponere, & non impatiente & inconsulto pcipitare & cassitare, ma sufferendo perseuerabondo præstarse allo incepto. Quantunque cosa arctissima & difficile se sia. Et alla uolubile & obstinata sorte, & alli sui ludibrii, & insidiosa uersutia, cum dissimulamento cedere. Perche non cum fortitudine, ma cum uirtute & ingegnio se uince. Quale Bellerophonte perseuerante succedette a gloria. Perche a tutti gli stipendii & pretii Il strenuo milite la gloria antepone. Volendo dunque io legittimamente lo honorio, che e il debito & expectato premio del mio amoroso Agone cõsequire. Fermamente ualeroso disposime di durare obiecto a che il uiolentoso Cupidine di me facesse despecta la opprobriosa īconstantia. Arbitrando dementia & leuitate essere, il timido & uecorde accedere alla pugna, & niuna cosa præstarse piu ualida che la fortecia dillanimo. Et non mediocre pudore & uerecundia suadentimi al milite aduenire, che nel principiato certamine tergauertire & monstrare le spalle. Ma sopra tutto mai al militãte se appertiene disperare. Et nella iniciata pugna deficere, p che meglio e non principiare, cha principiato hauendo, lassare lo incepto. Dicio si io non uario mi pare che ueramente fœlice non se pole appellare. Si ello alquanto non hae il suo opposito sustenuto. Perche dindi nasce insolentia, si genera confidentia, dalle quale procede lo exito infœlice. Quale a Policrate. Et peroe la perfectione del paragonio tanto megliore si sente per il suo cõtrario, como sopra lindice Batto chiaramente si comprehende. Oltra

de. Oltra di questo Sacra Madona, Si Polia egregia puella quiui præsente(le cui inuisitate bellece, gli spiriti cœlesti facilmente contaminarebbono)sencia fatica, dispendio, & amaritudine di core, & periclitabondo della priuatione dellamabile uita, hauesse tirato al mio ardente disio, per Ioue immortale, etiam similmente la potria sencia quelle parte leuemente lassare. Ma chi non hae repugnãtia, gloriosa palma non aqui sta, & che a quella non persiste. Perche ne gloria, ne trigmpho, ne alcuno bene consequire si pole sencia ĩdustriosa faticha, Dunque la fati cha e causa di bene, & perseuerantia il parturirsce, cum le Comite. Et per questo cosa piu pretiosa e (& cusi si tene) laquale erumnosamente aquistassi, che la adepta acconciamente. Lucio percio Sicinio Dentato, della sua fortecia non sarebbe dignificato dilaude & memoria, si le Stigmate obducte degli uulneri sui al dorso fusseron uidute. Perche agli degeneri militi facile si præsta il postergato ferire. Ma agli forti resisten ti sappertiene solo dinanti il uulnerare. Per laquale cosa, Amore nel mio contaminato infecto, & inquinatissimo core delle sue morbide qualitate, essendo disconciamente salito inuasore, piu urente dispiaceuolecia usoe, che non usa il meridionale Ethon di Phœbo agli freschi floruli & mollicule piante, & herbule. Ilquale immoderatamente piu lo arde che lo insatiabile Vulcano Ethna. Per laquale causa, strictamente essendo di tale effecto incapestrato, infiniti accidenti & uarii accessorii, & multiplice discrimine, cum euidente periculo monstroe la mia dispietata, col lapsa, & infirma fortuna contra dime, attorto ludibonda. Degliquali casi pernitiosi, & exitiali al præsente in alcuna parte obediendo al uoto tuo, Incominciaro io breuemente di narrare.

Insigne Sacerdota, & præstantissima Domina. Da poscia che sono quietati, & alquanto sedati gli mei letali langori, satisfare properando agli tui benigni præcepti. Piu cum mie piaceuole parole, Che cum lachrymosi singulti tocare quella parte, che io son sortito tanto præclaro amore(tacendo quello che gia dicto e)piu feruido & actiuo me totalmente strinxe. Hora me, nella tua ueneranda, & eximia, & di Polia gratiosa præsentia fœlice reputando, prehendero modesto ardire. Da poscia che cum humanissimo uolto, te monstri non te agrauare di questa auditione.

Essendo Phœbo arisugare le fresche lachryme della Plorante Aurora salito, Cũ gli recentati & aurei radii, fugata omni stella dello oriẽte, illumi naua cũ il suo Eoo, lhemisperio nostro distermĩato dalhorizõte. Et facto illaborifico giorno, discussa la pigra quiete. Et essendo la ponderosa terra

di nouello uirore reuiſtita, Et qualunque animale leto allopera della effe-
trice natura intento. Perueni al ſacro Tempio della caſta Diana, Giamai
queſta, piu non ſperando di riuedere. Nelquale eſſa, & molte altre puel-
le nobile & præſtante, feſteuole, cum ſolemni riti, & celebri officii, in q̃llo
almo di Hymnete celebrarono. Et quale il ligno gia una fiata ſtato nel fo-
co, poſcia reponentilo piu repente ſe reaccende, che non faria quello che
unque fiamma ſentite. Como il ritornare ſopra la imprompitura la ſua
forma. Non altramente di eſſa auidutome, quietamente inſpectantila,
& recenſita tra tutte quelle (Quale una Dea tra le ſue Nymphe eminente)
piu præſtante, & piu decoratiſſima di uenuſtiſſime bellece (multiplicate
da grande diſio) piu ornata & elegante ad me manifeſtamente ſe offeritte
langelica ſua forma. Cum gliochii piu belli & lucidi chel chiaro Sole ru-
tilanti. Per gliquali tutto il loco corruſcaua, Cum laltre ſingulare uirtu-
te agminatamente ſtipata. Dique di ſuauiſſimo ardore excitato, reiterai
da capo a pedi, & per tutto ſtupido reaffocarme incandeſcente. Et allhora
le prouocate fiamme, & gli amoroſi lampi, dalla ſua ſerena fronte & placi
do uulto, & della nouitate della admiranda bellitudine procedere cogno
ui. Et cuſi come Pandora Cerere, prima nelle fertile terre, da lunco uome
re ſubuertite, le arendeuole frugie diſſeminoe, Et Melliſſo Re degli Cre-
tenſi, primo agli ſummi Dii religioſamente ſacrificoe. Cuſi io primo ad
eſſa uotai & offeritti lalma & il core mio. Et cuſi prima eſſa nel tenero co-
re ſeminoe, dalle pongiente ſagitte arato, gli amoroſi incendii, piu noxio
& mortale ſemento, che non ſparſe Iaſone, & pegiore Annona. Subita-
mente io procliuulo alla præſta, & repente rapina, piu tenerrimo, che al fo
co ardente lalbẽte & liquabile cera, diſpoſita poi receuere le impreſſe ima-
gine. Onde per diutino & continuato ardore, il core mio euaſo flagran-
te fornacula, Nella mia mente diſpoſi eſſa æternalmente amare, como ex
ceſſiuamẽte amo. La uenuſta & honeſta præſentia, dellaquale auxiliabon
da, & optimo & cœleſte irroramento, & remediabile ſubleuamẽto, al mio
arſibile, & fragile core iſtimaua, & ſalutare refugio. Dummentre cum ſcru
tario & applicato riſguardo, miraua indefeſſo il Diuo operamento, cum
gliochii al delicato, & elegante uolto ſempre inhærenti. Oue Cupidine
Alumno in me gli crebri fulmini iaculante ſolicita. Laſpecto del
quale uolto, piu ornato apparendo, Che lampliſſimo cœlo, perſpicuo
liquido, ſereno, & purgatiſſimo aere interſito exiſtente, di lucidiſſime ſtel
le ornatiſſimo ſi uidde. Nel quale due delle piu lucente illuſtrauano
conuerſe in dui feſtiuoli ochii præfulgente. Et da dui tenuiſſimi, &
arquati cilii ſopraſtanti nigerrimi decorati. Negli quali tantulo eſca-

mento, & incitabulo damore, & tantula singulare bellitudine, quantula lo opificissimo Ioue unque imaginare pote in quelli ponere, & nel risiduo formale & specioso figmento postogli omni perfecta diligentia. Che tale Phianore nella effigie di Neptuno (la natura imitatore) adipingere non sape ne posse. Laquale spira similitudine di purpurante rose cōmixte tra lactei & albicanti lilii. Et tra gli purpurissimi labri spiraua una Myropolia, & Emporio di mira fragrantia, in una apothecula di candidissimo Eboro, in paruissimi denti ordinariamente disposito obsepta. Il capo biondissimo, che non e cusi la Betica palea maturata, piu belli allo chio, che si essa hauesse del fluuiolo Gratis degustato. Lequale tutte cose præcipue in essa manifestamente (ultra la insigne occultatione) uedendo non solamente contento, ma certamente sopra qualunche amante fœlicissimo me appretiaria, Si ella mi donasse il suo ꝓtiosissimo affecto, Cū lanimo ad essa uolitante secretamente dicendo. O summi Dii, Cusi essa potesse io aptamente redure & uiolentare agli mei īfiammati disii, como Acontio Cydippe ridusse, cum lo inganeuolo pomo decepta, o cum commoda fortuna, quale il fero Achille cum la gentilissima Deidamia conquistoe, ouero per altra uia. Et quanto piu ītentissimo me staua in immenso oblectamento & periocundissimo dilecto, & non altro realmente che cœleste dimonstratione, mi parea præsentialmente fruire. Et chiaramente uedendo essa, & quando ridibonda, & quando morigeratamente parlare, tal fiata uerso me dirigere gli sui stellanti & gratissimi ochii, acompagnati cum due uermiglie rose, suffusi di honestamento & di elegantia. Et quando perita & aptamente ad gli sacramini instituti & impositi officii ministrante, cum gesti Nymphali, cum integro & diuoto intento, & cū grauitate matronale. Et alcuna fiata allorechie peruenendo quella uoce che suscitabonda, inuitaua lalma mia allexito, & al repudio del suo caro coniuncto, mi se commoueuano tutti gli spiriti. Sententime per tutto coprire & circundare di una inexperta suauitate. In tāto che lalma neglecto il suo naturale domicilio, sempre cusi cum Madona Polia, a piaceuole feste ella sarebbe moribonda perseuerata. Dindi dunque cognoscea lo impetuoso insulto allo amoroso foco, & di questo la sua uegetatione per essa contemplare. Ne dicio redimere sapeua, cum ualide force dingegnio, gli insatiabili ochii dal dolce lenocinio, del core mio dal uiso formosissimo pædicati. Ma suspirante tacito, cum firmissimo proposito diceua.

Di questa insigne Nympha per certo son io tutto. Nel suo blanchissimo pecto cōsiste tutta la mia adulabile sperācia, & ī qllo ho reposito & in-

truso omni mio bene. Questa decentemente reuerisco, & essa sopra tutte honorifico & colo. Ne piu ne meno chegli Athenienfi la sua Pallade. Et gli Thebani il piaceuole Baccho. Et gli Indi Dionysio. Gli Romani Libero. Et gli Arabici Adone. Gli Ephesi Diana. Et gli Paphi la sanctissima Venere. Et dagli Tyrii Hercule. Et agli Aricini la fascelide Diana. Et questa indefesso sequito. Quale Helitropia Clymene in fiore mutata uertibile gyrasse sectaria laspecto del suo amato Phœbo. Et cusi io cum amorosa secta suo uoglio essere. Sempre cũ questo medesimo stato dellamente ne per terriculamento, ne per oblectamento mai pulsabondo. Ma cum affectuosa pfunctione, ad gli sui uoti humillimo uoglio succumbere. Como la timida perdice nelle unguicose branchie della rapace Aquila. Ne altra imagine, ne simulachro, ne delubro nel ītimo del mio core affixibile ne dipincto, ne exculpto io tengo. Et per costei spero ristorarme, & amorosamente uiuere leto, existimandomi magiore decoramento, che agli regi la Diadema, il Paludamento agli Imperatori, agli Pontifici il Galero, & il lituo agli Auguri. & Polia dominante Poliphilo, Questa sarae la mia laude, gloria, honorificentia, & sublimitate, offerentime nella sua amorosa deditione, cusi uicto, & cusi prosternato. Sperãdo unanimi di permeare agli triumphali regni & al delecteuole stato della Diuina Cytherea.

Stante dunque uariamente rapto, dementato, & absorto, in questi fincti tanto delitiosi cogitati & pensiculamenti, & fruitione di tale imagine di hora in hora, & di puncto in puncto gli aduẽticii & cæchi uulneri nella consentiente alma gliscenti se fœcondauano, Et riceuuta, & di me usurpata del tutto Cupidine la iurisditione, Tyrannide, & licente potere. Ad tutto tale mysterio affectuoso. Questo solo summamente desideraua. O me potessio aprirgli & discoprirli lanimo mio & indicare gli mei intrinsichi disii. Cum il Socratico affecto, di fenestrare il pecto, & di monstrarli la percussura dellamorosa plaga, & lo immoderato amore, che io li porto, & dirgli del mio premente laqueo, & della urgente fiamma, per laquale liquato il core se strugie, & monstrarli la dissipatione della amorosa uita. Et dirli cum pietose & mite parole, & gemebondi lamenti. & lo ultrario, che cum amarla io sustengo. Et cusi cum lamente erratica, discola, auia, & uaga, di intemperato ardore supremamente languiua, Et quando suspirante, & quando leto, hora placido, quieto, & tranquillo, Tal hora indignato sencia sperancia hæsitante, & discontento. Quel dieculo Sacrato & celebre, cum questi permixti & inuersi accessorii consumai, breuissimo per piu che uno atomo di tempo extimato, & piu che instante momento.

Et gia il rubicondo Sole, & in berbe alle extreme parte di Hesperia, la futura serenitate indicãdo. Dal sacro oraculo le delicate & ingenue & promiscue donne, prehendereno discesso & cõmeato. Et adgli solemni officii, & cerimoniale obseruantie (Nõ quale gli Aegyptii ad Iside & Osiri cũ plangore. Ne como gli barbari cum strepito Cymbalistario, & Tympanistario, & Choraulario. Ma como gli Græci cum Choree cum melodicanti, Et latii consecramini di uirguncule, cum diuotione, & cum summa alacritate gestire) feceron fine. Di que dagli mei impasti ochii & uacilanti sensi, la sua eximia & nõ humana imagine separatose & seiugata, Me ritrouai de cocto & arso da uehemente amore, & crepitare quale Sale brusato. Et cum gli obstupefacti ochii dalle illustre bellece, & dala nitella, & geniale politura della sua scitula formula. Di chosti io ancora cũ sæpicule salutarla, & tra me dicẽdoli. Vale uale latrõcula & foracicula di omni mio bene, & secretamẽte uale replicãdo crebicule, cũ quel pauculo di core, che ella nel suo discesso in me restare ꝑmesse, sentẽdomi rapire & asportare seco lanima mia, feci & io durissimamente & singultando discesso. Facto il suo lacteo & candicãte pecto di me spolie alto Trophæo & delitioso repositorio. Non per altra uia Heu me cum gli ochii desiderosamente sequentila che lo amato Protesilao lardente Laodomia indolorata miraua il suo dispartire. Et piu mischina nõ lo cernẽdo cadette sopra il litore moribonda, piangendo da mortale dolore il suo Protesilao frequente chiamãdo. Cusi io doloroso cum dulcissime lachrymule uberrimamẽte resultante quale pluuie guttule Polia chiamaua, íuocaua, richiamaua. O Ariadne isciagurata trouastite cusi desolata di omni sperancia, nõ uedendo il tuo perfido mentitore Theseo? Spargendo il suo nome, & inane, & uanamente uocando per gli uasti antri & cauate Rupe della deserta Dia uocantelo cassamente. Non altro agli ochii tui Sucidi obiectantise apparendo, che gli arrosi Scopuli, gli rigidi monti di Murice, gli siluatici arbusti di Prini, & gli asperrimi littori, gli curuamini delle ripe, dalle strumose unde & da irruenti flucti undirugi. Como hora me misero relicto dal mio ritrouato dilecto, dal mio unico bene, & efficacissimo rimedio in tanto lachrymabile angore & aspero tormento? Cum reaccendimento di piu feroce amore? Et cusi honerata domni dolore? Et dicio sentome spasimare. Per che il leuiamento delle mie angustie singularmente mirantila sentiua. Non mi suado dunque che tu, O Ione sfortunata nel tuo chiaro patre Inacho, cusi afflicta te uedesti cum la mutata forma, & cum le gia flaue trecce facte noceuole & rigide corni. Et la humana uoce tonante mugiare, Et gli uiridenti prati diuenuti inusitato alimen

to? Rimasto son nõ meno lamentabondo, disconsolato, & sbigotito, per gli cõmutati piaceri in grauissime penalitate, dagliochii mei dilachryme pluuii quel præclaro lume detracto, & tolto. Per ilquale præcipitantemẽte dedi adito, & hiante ingresso ad quella sancta, & aurea sagitta, non unquantulo repugnace, ma humilmẽte proclinato flectentime (Quale lenta & tormentabile uirgula salicea torquentime & piu plicabile che salice amerina in strophia ritorta) aspectai, reputando extremo spasso & singulare dono dato dal Signore Cupidine, Ne unque pienamente, ne scrupulosamente saperia, & tutte le circunstantie disertare, il riceuuto & degustato oblectamine, che io deprædaua dalle sue incomparabile bellece, cum gli altri decorissimi correlarii. Relicto sencia quella illuminante & celica facola, Laquale efficacissima usaua agli mei obscuri cogitamenti, O lume splendido della cæca mente mia. Madona della uita. Signora del mio uolere. Regina del Core. Imperante Dea de lalma mia. Laquale da qualunche parte assediata, & circumpulsa, incomincioe grauemente alterarse intro larso pecto. Et per questa cagione succensa, & per tutto extuata urentisse piu suaue mugito alla hiante bucca rimãdaua, cum dolorosi suspiritti dal diro cruciamento, chel fusore, & Significo Perillo, nella uacua machina dil æneo Tauro dal Tyranno Agrigento incluso. Non per altro modo lalma mia intersita, & nel fornaculato pecto introclusa, da issocato & ardente amore consumauase. Perche non tanto la humanitate gaude & gesticula usando gli sui delectamenti, Quanto se dolora poscia & contristase piu della priuatione di quelli. Ma per tutto cio graue nõ æstimaui per si facta puella strugerme, ne frequentemente morire. Ma ad omni maiore supplicio ꝓmptissimo me exponeua festinãte. Dunque dindi e sequito, che sperando di riuedere, le seiuncte bellecie, reaquistare le perdite leticie, ristorare le interrupte dolcecce daglochii mei, & il nouello & præexcellente amore reintegrare & conseruare, & conseruando augmentare. Essa, O me quanto indebitamente, & per iniurio da me fugacula, torto mi faceua, essendo permaxime negli præcordii, cusi aspro incitamẽto, & mordicãte disio di essa sola fundito creato. Niente dimeno me inferrociua audaculo misero me contra tanto ualidissimo amore infirmo, & cõtra il suo ualoroso potere fragile ingerendome, biasimando larco suo malamẽte, che il medesimo indignabondo ad essa nõ facesse, & che esso nõ se præstaua cõtagioso, Imprecando cõtra ella, & dicendo. O altissimi superi fate questa sæua morire, che cusi impiamẽte me fae morire. Et si io moro, & essa non almeno fate uendecta tale, per tanta ĩmanitate uerso me perfũcta, Che essa uiuẽdo chieda morire, & audita dauui non sia. Acioche qſta

gloriosa morte, miseramente uiuendo nō aquisti. Heu me repente in me la ragione reciprocata, tutti questi absurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati, In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduerso lanima tua, contra il core tuo, & aduerso la tua sperancia sei tu auso temerariamente biastemare? Et quel sacrario di omni uirtute (Quale Hero strato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la rabia amorosa che me di furore exarse, & che me cusi dementaua, precando gli Dii poscia per essa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuocando. Hora non piu appreciando il morire, che cusi uiuere, disposimi di ritrouare assai habile & honesto comento di darli noticia hogimai degli mei molesti & insupportabili langori, & conferirli il mio eterno concepto. Pensando rectamēte, che il nō e cosa tanto dura nel core humano concreta, che cū il foculo damore nō se mollesca. uinca, & doma. Et la ritonda Pila apta di rotarse stabile ꝑsiste. Ma chi gli da lo Impulso, fae losficio della sua circinata forma, Per tale argumēto cogitai di scriuerli, & di



tētare, quale si fusse lanimo di si nobile & Ingenua Nympha, mirabile cōposito di omni uirtute & præstantia, Ma ad me diutino certamine & turbida seditione, assidue anxietate, & continuo dolore, familiare morte sencia priuatione, per la priuatione di una cosa tanto elegante, optabile & amata. Et dicio nō mi suadeua tale opinamēto, che in essa altro se ritro-

uasse che simigliante proprietate, gentilicio morigeramine, & ducibile humanitate. Per laquale cosa cautamente gli feci essere data la sequente Epistola.

EPISTOLA PRIMA LAQVALE POLIPHILO NARRA ALLA SVA POLIA HAVERE SCRIPTO, ET ESSA VNQVANTVLO NON MOVENTISE, LI MANDOE LA SECONDA.

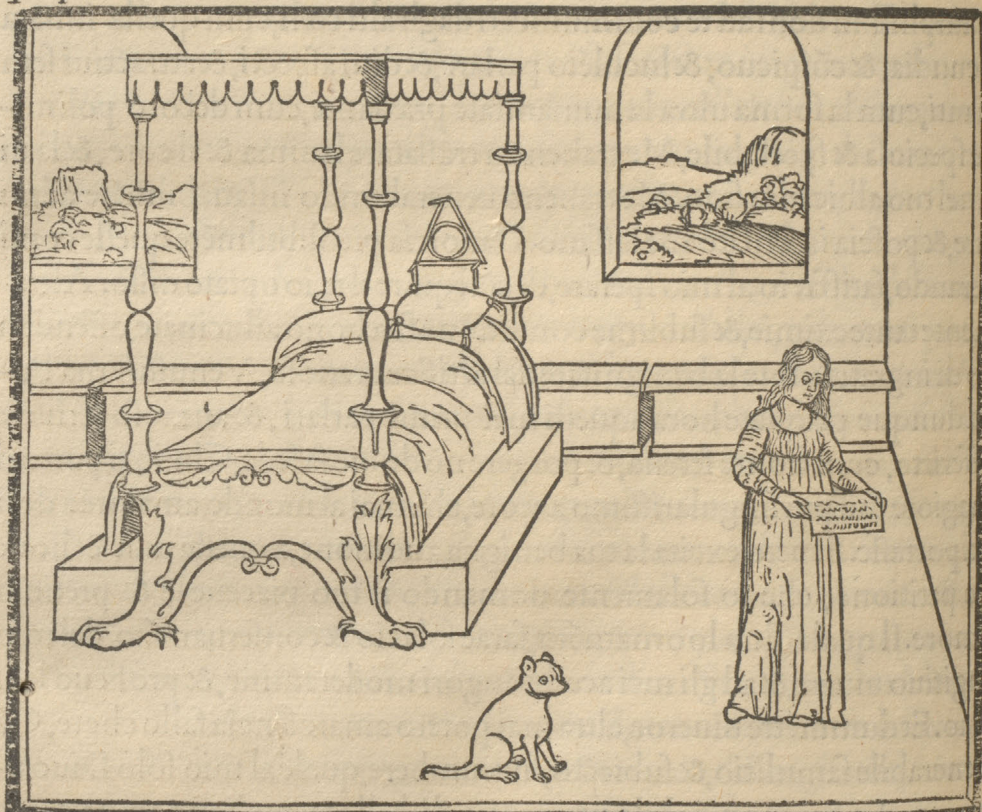


VIDISSIMO ET SVMMAMENTE PERCVpido di reuelare alquantulo la nõ mediocre fiãma dello impatiente Core. Ilquale per il tuo præclaro & singulare amore assai & ualidamente infiamato languente se cõsuma. O di uenerato præclara, & dignissima Nympha, unico in terra di bellecia mirabondo, & perfecto exemplare. Cum queste non parolette, ma profuse & non impedite lachrymule liturando il præsente papyro, ho preso questo tollerabile, & honesto auso, non temerario, ma oltra il credere fortemente impulso dal continuo stimulo, & da molestã assiduitate damore infesto, propalare, & dechiarire la mia incredibile passione, & sincera dilectione, che io per te, & ad te porto, mio dolce bene, & dolce mia sperancia, & solo refrigerio de gli mei nõ cognosciuti affanni, & non pensati da te langori. Allaquale cum pietose uoce, & riuerente parole, & humile prece, il stato mio in discrimine ricomando, & del mio sagittato & uulnificato core, supplicãdo soccorso amoderare il disordinato incendio. O Polia diua luce, & mia ueneranda Dea, non te insurdire preco hora ad gli mei opportuni mendicabuli, & rogati cũ il uulto demisso deprecatore, da calidissimo amore feruescente, te chiamo, te inuoco, che festini tempestiuamente salubre adiuto, efficace cõforto, necessario subleuamento. Il perche essendomi cum gli rapaci uncini degli stelliferi ochii tui il core dal pecto mio diuulso, e originata la causa di questo mio inepto & incompto scriuere, da me cõfuso, & da amore disposito. Et gia negli præteriti giorni, io harei tentato il simigliante, Ma unque ritrouare ho potuto modo cusi conueniente & arcano. Dunque per tale rispecto questo mio crucioso tormento manifestare tacitamente restrinxi differendo. Dicio al præsente poscia che non piu lento & suspeso, il disiderio mio, intruso, & in claustrato non lo potuto infrenare. Impero che la uiolentia del mio amore, cusi uole, & la mia praua sorte, ad questo mio cõperto modo, & dulcissimo exordio me urgie, me tira, O Nympha egregia, & di chi unque mai si fusse bellissima. Dunque attendi, & cõmouite pia, præstate benigna, rendite cũ placamẽto unibile ad tanta beneuolentia

lentia.dilectione &amore,oltra omni cogitato,a questo mysterio necessa ria sospitatrice,Perche hora piu delusato,questo mio cæco foco,renuente di piu stare suppresso,&contecto.Io gli ho tributio licentemente questo exito &respiracolo,manifestando,quanto sia la improbitate & ísolentia dello intenso amore,non conueniente,piu di hora in hora,ma assai & sufficiente passionato transfodere,il core mio & transfigere,& reuelare solicitamente il secreto martyrio,che io te amando supporto,& piu non occultare tante mie diutine & indefinente pœne.Lequale uolentiera per tuo uenerato amore amaricatome,reputo cum integritate danimo laudabile actione tolerare,Maximaméte fermo tenendo,che tu sii di natura humanissima & mollicabile,Nobile & magnanima,& di costumi comprobata,Nellaspecto mitissima,& di ígegno perspicua,& di urbanitate elegante.Munifica & liberale,Præclara di omni uirtute.Tutti questi particulari & amplissimi doni ad te communicati dagli alti cœli,cum quella innata facundia,& cóspicuo,& luculéto parlare,& diui aspecti,& attractiui sembianti,cum la forma ultra la humanitate præstante,cum decoro polimine speciosa & spectabile,Me traheno a tráslatare lanima & il core,& la uita nel tuo albicante sino.Me traheno uenerabondo insatiabilméte admirare,& poscia insensato me lassano.Daposcia piu subtilméte quelle considerando,satisfacio al mio sperare,di cósequire il mio optato disio. Altramente tante eximie,& sublime conditione sarebono allucinate,offendando'di ingratitudine la benignitate del artifice gratioso, Venustissima Polia dunque piaquate hora aquesti mei primi parlari,& anxioso scriuere offerirte,cum fronte serena,& porgere nó dubiosa fede,Che io ti porto il magiore & il piu singularissimo amore,che mai al mondo amatore a donna portasse.Et pero excita la tua benigna auditione,a queste iuste & honeste petitione, che io solamente domando il tuo piaceuole & pretioso amore.Il quale oltra lo ornaméto,sarae solacio & conseruaméto del mio fugitiuo uiuere,& ad gli mei acerbi angori moderamine,& proficuo lenitiuo.Et dum métre uiueroe,altra mai potero amare sencia fallo che te, Cú uenerabile famulitio,& subiecto,succumbere,quale al mio solo Diuo signore. La cui inopinabile præstantia di bellece,me hano traportato a questo periculoso passo. Che io non so imaginare per quale modo io tutto in te sia uiuo,& in me tutto morto. Ignaro della animaduersione della mia misella uita.

Per la salute dellaquale,daltronde non so trouare adiuuamento,si nó & di & nocte,& da qualunque hora di te dolcemente pensare,& pensando fingere uno aptissimo remedio.Ilquale in præsente piu necessita,che mai.Altramente inualido & infirmo di resistere allampliatione di tanta

continua flamma succederae la rapace & exitiale sorte. Per laquale cosa, una di queste, per omni uia mi conuerae da te acceptare. Si alla salute benigna & mite hogi mai te præsterai. Eccomi la fœlicitate præsentanea. Ecco mi una triumphante uictoria adepta. Eccomi una corona damore potita. Eccomi pieno contento, Et si per auentura (chio non mi suado) il contrario facesti. Eccome erumnoso, miserabile, & discontento. La una ambidui satisfacti. Laltra discontenti. Cum uanaméte poscia pentirsene. Nó consentire per tanto Polia decoramento Nymphale, & amantissima mia di incorrere in q̃sta infame nota che tu consenti al mio almicidio. Perche la tua sublime conditione repugna & discrepa dalla impietate. Niente dimanco, io ti offerisco la oblata & immolata alma, & il mactato core che dambidui licente (Come signora) & al tuo libito disponi. Imperoche im perpetuo affectuosamente, & uiuo, & morto tuo sum. Vale.



Credando Sacra Matrona che la Damicella, alle mie amorose parole alquanto debitamente essa commota assentisse. Non altramente che il chiamato Corydone da Batto soccorrete al suo dolore. Ma nó p altro modo io dispersi uanamente il mio scriuere & parlare, che ad una marmorigena statua. Et tanto fructo alhora feceron gli mei parlari. Quale oua Hyponemia. Et peroe ragioneuolmente cósiderando, che il primo colpo nó ssinde lalboro. Cum herculea audacia, che Amore in me spiraua, & per la

comperta

comperta uia commodamente di ſcriuere. Della a pauculi giorni, Queſta ſeconda epiſtoletta ſedulo & intentamente ſuperſedendo alla mia ſalute, gli mandai adire.

Se meno fuſſe laſpro mio tormento, che la tua uſata crudelitate Nympha belliſſima & Polia macta uirtute alle mie longe afflictione, cum blandiuola ſperancia mi ſuaderia a patientia. Ma chiaramente hora io cognoſco (per la mia praua & impropitia Stella) la tua cruda ſæuitia & feritate, qualunque mio incendioſo martyrio ſuperchiare & ultra cedere. Dunque che iuua, che uale ad amore di acreſcere & incrementare, omni hora, al mio gia conſumpto corculo, uno tanto dolce foco, ſi piu atroce & frigeſcente ſempre te monſtri, piu che rigente gelo. Et il pecto tuo piu algorifico, che non ſono Derce & Nome fonti & piu che Salamandra freda che cum il contacto il foco extingue. alla mia ancillare & ſeruile patientia, & agli mei notificati uoti & indicato affecto. Tanto piu ſuccenſo, quãto piu il contrario ſi oppone della tua iſpiaceuolecia. Niente di meno, diſuinculare non poſſo lamoroſa & ſolida cathena, che ſotta tanto molle & premente iugo angarioſamente me tene. Immo quanto piu ricalcitro, tanto piu me implico, preſo & captiuo in queſta amoroſa Naſſa. Quale muſcula nella inextricabile opera di Aragne inuoluta. Et cuſi ſtrictamẽte reuincto, & mancipato & captiuo, nõ ualido ne apto alla fuga, conſtrecto ſon chio flectendo me ad te inclini. Perche in te ſola conſiſte la mia libertate pretioſa, & omni mio neceſſario bene, Onde ſi apertamente intẽdi Sgnora mia tanto ſincera, & conſumata dilectione, & tanta uoluntaria ſubiectione, & tanto actiuo & operoſo amore, Perche dunque non uoli acceptare tanto liberamente queſte coſe ad te donate? Cum tutta la uita oblate che nelle tue delicate mano ancipite pende? Heu dulciſſima & bellatula Polia ſoccorri te preco, & laſſa & concede penetrare, uno pauculo queſte mie (non ſuperbe, non arrogante) ma diuote parole nel tuo core. Et ſuſcita in te alquãtulo di compaſſione, Receui gli caldi ſoſpiri, auſculta gli mei domeſtici & familiari lamenti, Cognoſci la cordiale beniuolẽtia, attendi ad ſi fedele, & manſueto ſubdito. Imperoche auidutamente io mi moro, me conſumo, del tuo immoderato amore. Intanto che tutto il mondo nõ potria ritraherme ne da queſto ne ſummouere (piu firmiſſimo di Milone) che io ſopra omni altra pretioſiſſima coſa exceſſiuamente non te ami, coli, & reueriſca, & che io cernuo non te adori, O effigiato & uero ſimulachro di Dea. Dinanti agliochii mei, & lo intuito mio publicamente tanto conſpicuo & inſigne repreſentato. In nelquale limpidiſſmamente uedo depincto omni mia ſalute, & expreſſo omni mia pace dilecto & contento.

Modo sperancia mia non denegare a mi, tutto tuo, che cusi pietosamẽte supplico pietate & al mio urgente foco tẽperamine, che io senza quello uiuere nõ so, ne posso, Et si io potessi non uoglio. Perche securamente io spero in quel angelico sembiante, In quegli modestissimi & ornati costumi, in quel ligiadro & illustre aspecto adiuuamẽto alcuna fiata. Ilq̃le sencia dubio, e præcipuo & præclaro ĩdicio, che il superno Iupiter, cũ exquisita & sũma diligentia, te hae adfabrefacta, miraculosa ostentatione, di tute excellente bellece d'epolita. Lequale sencia dubio di tutte le belle damicelle del mondo transcẽdono præstãte, & in te sola cõplectiuamẽte ꝑfecte Per laquale cosa uno quãtulo nõ dubito, che ancora quel medesimo Opifice, si tãto bene, & cœlesti doni in te hae ficto, & cœlato benignamẽte della sua similitudine. Et pero certo opinamẽto io tengo, che similmẽte qual che fragmẽto di clemẽtia nel tuo humano core habi per omni mõ collocato. Et nõ te hae creata tra gli Griphi Hypborei, Ne di matre Niobe, ne del siluatico & ruuido patre Apulo, Ne generato del crudele Diomede Thraceo. ne del furioso Horeste, Ne della Maligna Phedra. Ma di humanissimi parenti, & forsa ultra mondani. Et questo e q̃llo che ꝓcipuamente me conserua & sostene in tãto feruore rosulento & fluuido. Altramente il core carbunculato, & lalma ĩdignabonda si sarebbe hogi mai fugita. Soccorri dunque auxiliabonda & salutigera, Impoche io nõ supplico lo insolente desiderio di Mida, Ne q̃llo di Pigmaleone, Ma che ꝓpiciata præsto præsti fauore, subueni al bisogno, mõstrate pia, placa lira tua, seda lanimo, trãquilla lamẽte, mollifica il tuo core, amplexa lamoroso affecto. Domina a chi uole tuo seruo fidissimo eternalmẽte famulãdo seruirti. Vale.

SEQVITA LA SVA DOLOROSA HISTORIA POLIPHILO, ET COMO NON SE COMMOVENDO POLIA PER LE DVE EPISTOLE, ELLO LIMANDOE LA TERTIA, ET QVIVI ANCORA ESSA PERDVRANDO PIV IN LA SVA CRVDELITATE, A CASO POLIPHILO LA RITROVOE NEL TEMPIO DI DIANA SOLA ORANTE, OVE ELLO MORITE. DAPOSCIA NEGLI SVI DOLCI AMPLEXAMENTI RESVSCITOE.



ADONNA INTEGERRIMA NE LI SACRI, & Diua Antista. Daposcia che del mio doloroso impolito & incompto narrare al tuo sancto & benigno conspecto fino ad hora non lincrebbe. Hogi mai tirando al fine il mio ꝓlisso cõcionare seguitoe breuemẽte. Auso complacendoti

complacendoti,quello che amando ĩpremeditataméte achade il piu delle fiate,cui intensaméte ama,Nel præsente uolendo suadere in quelli essere opportuna & utile la perseuerãtia,intenderai che questa alle mie prædicte epistole,nõ altraméte se mouette, ne flexe,che il mõte Olympo,dagli soluti & effrenati uenti se quassa.Ma per tutto cio,nõ lassando che io non poteua il cominciato Agone,io li mandai ancora & la tertia epistola, facendo diligente scrutinio,che ella nellanimo suo teniua, Ouero si il suo core fusse petra cotica,ouero di humana materie congesto,tutta uia il peruigile Amore assiduamente stimolando,Et solo illito & inuncto lo insolente appetito di blandiente speranza.Tale tenore li scripsi.

Piu præsto la lingua mia io consumerei ingenua & Nobilissima adolescentula,che unque ualesse alquantulo sopra il candido papyro exprimere,quanto faticosa,quanto graue,quanto acerba sia la mia amara pœna,che di & nocte nel languescéte core congeminata accresce sencia intermissione, uedendote cusi sorda & displicibile. Et solo perche cognosco etiam te non essere contenta,& saturata ancora degli mei graui tormenti, Non minori unoquantulo, Immo excessiuamente maiori,di quelli,che io non molto di tempo dui fiate ho ti dolcemente scripto. Ma poscia che il fallace,lo inforciato,il sæuo,& dolorifico Amore,cum limpia fortuna & la mia aduersatrice stella,necessariamente me constringono ad te ultroneo ancillare & seruire,Nympha sopra lo humano capto di miranda bellecia,& di conspicuo & elegante filamento spectatissima. Ma sopra tutto & qualunque altra auso dire,excessiuamente spietata & crudele,quale una siluatica & indomita fera,piu che lo immanissimo & famelico Leone di Androdo,Rigida & displicibile.Lequale cose,il seminio humano mentiscono,& quel tuo mansueto & diuo simulachro del tuo uenusto aspecto prænitente,& di quella cœlica & rara factura denigrante. Di humanitate nuda,& ribellãte ad gli amorosi foculi di Cytherea,& al diuino Imperio della Solerte natura spretora.Dicio iuridica cagione, & odiosa experientia me prolectante asportano,di douere dire di tanto tempo appretiabile uanamente consumpto,& cum sũma celeritudine uolatico fugito, senza modo affectandote,& di & nocte a quello collocato,detento, & occupato, & inutile habi deperdito,Inflãmato & arefacto,amandote, sola electa ad destrugere la mia uita,per quello che io manifesto uedo. Che quanto piu te amo,tanto piu mi pare che io te indurando lapidisco. Ah Polia pole essere che in te non si trouarebbe uno atomo di pietoso spirito,che tantula gratiosa auditiõe,cũ ĩternuntie epistolette possi trouare in te?ne cum præstrepenti sospiri,ne cũ affluéte & sepiculate lachrymule,dagli madidi ochii mei uaporabile, solicite,irrorante, gliquali omni hora piangono

la sua rea conditione & doloroso caso. Che cusi facilmente credetteno, & cum mera fede arbitrauano, Che la tua incomparabile bellecia hauesse sortito & associatose, cum il congesto inenodabile di qualche dulcitudine di animo. Gliquali ochii cum propera appetentia & flagrante petulantia sono stati causa & primario initio dilla ruina & captiuitate dilla uita mia. Ne per questo ancora non gli posso cum alcuno temperamine obfrenare, che extremaméte non optano quelle remirare. Et quel fulgentissimo Sole che gli hae facti obscurare, & di ricidiuare præcipitante nel pernitioso dãno. Dique O spirito cœleste & uenerãdo Idolo mio. Si propitiata al mio scriuere hora non gli concedi adito & audito, forsa e per la mia absentia. Ma amabile Signora mia si in conspecto & præsentialmente me uedesti strugere & languire, & tutto liquabile in lachryme, insieme cum crebescenti sospiri, & me dolcemente dare opera di flectere lanimo tuo, & supplicabondo a misericordia te & a placamento deprecare. Et similmente cum omni riuerente & ancillata mansuetudine narrare lo incredibile amore che io ti porto. Et la amaritudine di core che io sustengo & il fastidio dilla gia odiosa uita mia. Et quello che per te continuabile miseramente io patisco. Heu me Polia Inclyta, delle Nymphe pulchritudine, son certo che a pietate te cõmoueresti, & liquidamente cognoscere-sti che io merito, di impetrare fauore & præsto adiuto da te. Ilquale quando che persistédo pertinace & impia il denegasti renitente, & si feruido & proteruo amore respuente tanto coniectare posso, che tu mi dici che io crepi & mori per te. Modo che conueniente cagione senti di consentire ad tanto male? che laude? che præmio? che uictoria? che contento ne potrai unque dicio consequire? Immo uulgatissimo infame notato di uituperabile crudelitate. Et forsa inexorabile uindicta. Dagli uindicatori Dii Laquale mai cespitando non lassa fugire il præuio & fugaculo scœlesto. Non uolere dunque assentire ad tãto, uituperabile male, Ma piu præsto cum tua summa corona rendite pia, mite, & placeuola. Dellaquale cosa, & ornamento della tua cõmendabile bellecia, & longanimitate della nostra caduca uita, & contento, & quiescentia, & suauissimo fructo pullulare & concrescere in breue punctulo, nõ ĩgrato sentirai. Perche altro thesoro al mondo tãto ptioso si potria extimare, che dui uniformi amanti. Ne piu maledicta maligna & ĩprobabile cosa, che tu essere amata, & non amare. Per laq̃le cosa si al psente sospitatrice dil mio amore & salutigera ad gli mali mei nõ te p̃sti. che uoi tu chio faci piu di q̃sta tristibile uita hogi mai per te tanto nociua & dolorosa? Essendo certo che si obdurata obstinata méte in mitigabile pseuererai, Immane & stupida, da ĩso pportabile passione, me cõuignerae fora di essa uita cõmeare. & per q̃sta uia finalméte la tua

iniqua

iniqua uoluntate cessara,& la granditate del mio dolore. Vale.

Per questa uia dunque daua opera sedulo di ridure & humanare,& essa dolcemēte blandire, & di mitigare, solicitādo la asperitudine riceuuta dalla iniciata opera ardua & piculosa, Ma ne essa, ne il pfido amore, nō cōsentiuano alle mie suasiue parole, cū alte & iurate sponsione palesemēte monstrandoli nuto & sembiante delle mie di omni dolcecia dulcissime fiamme, ella alincontro cum requisita reciprocatione amantime. Et cū omni industriosa arte,& solerte cogitato me sforciaua, di accenderla di quel uerace, nudo, simplice,& optimo affecto,& amoroso foco, Nelquale sencia alcuno rimedio cōtinuamēte, Quale Pyraulo, ime nutriua misello. Et oltra di questo, cū essa īfinite fiate, cum lamēte fingeua di hauere lepido colloquio,& ratiocinandogli audaculo īmixti sæpicule gli cruciabili eiulati diceua. O Nymphatula mia di core īhumano & ferino, di natura mollicula puella, piu che solido Chalybe,& piu che Murice saxo durissimo, piu tenace che retinēte Harpagone, piu obstinata che cardinato Tigno. piu mordace di rapiente Gampso, Et molto piu delle crudele & fœdante Harpyie del mio core rapace. Como poli pseuerare in tāta duritudine?& īpietate? piu impia di Mitridate, piu sæua di Alchameo, piu īgrata di tanta dilectiōe, che Paride uerso Oenone, agli mei precamini, Remoui dunque questi iniqui abiectamini dal tuo core Nympheo,& q̄sta nota uulgare,& assentissi ppitiata alle mie supplice petitiōe, Cōcedi Signora mia, che io cōsequiti la desiderata quiete, permetti penetrare lauditorio tuo, gli mei cruciabili suspiritti, Cōsenti agli mei ardenti amori, Et molte & a queste similgiante querimonie & instātie pfuncto, Vno quātulo nō ualeua di mouere tale agitamēto dal mio cōtinuo dolore. Ilquale in me presso, tāto era nelle uiscere tutte occupāte,& hae tāto alte germinate nel core, le sue amarissime radice, che p altra arte, ne uia, ne mō, si nō p la sua speranza pcipua extirpare giamai nō so, ne posso, ne ualeo. Et meno pficue erano ancora le gemebonde uoce, dintorno al supbo suo palatio uanamēte dispse, piu sorda di Icaro, agli moniti paterni.& piu displicibile che Cauno alla disperata Biblide. Abominatrice del dolce amore, supsedēdo alle false,& cō suefacte opinione, Nella tenera & uirginea ætade solite di indurarse. Et ardua cosa e lassare quello che alcuna fiata nelanimo e īpresso, eneruare nō facilmēte si pole. Dindi dunque fue lo exordio & origine, che io simplicemente irretito, & cōplicato, in queste uilupāte rete,& fallace decipulo,& in q̄sti subdoli, caduci, incerti, fugaci,& momentanei laquei,& argutie damore mancipato. Che sotto questa molesta Tyrānide,& cōditione,& misera seruitudine subiugato & cādidato, trouai uno solo piacere & oblectamento ad lubēte di amare extremamēte essa, Ne nō repugnai alle uolante

sagittule del bindato Cupidine. Alquale illece sencia indugio disponéti me humilmente acceptai, & tutto me indefesso dedicai obseruatore delle sue turbulétissime, argute, ídagatrice, discole, & effrenate legule, Freto della fiducia delangelico aspecto suo, & che tale fusse ãcora il suo core, & che la parte cũ il tutto cõuenisse, Et il tutto emusicato accedesse alla pte, & nõ cũ disperata harmonia tanto bello, tanto elegante, tanto uenusto & mirabile, & diuo composito. Sperando ragioneuolmente che il sagittario Cupidine, che cusi cruciabilméte uulnerato il tristo core intimaméte mi hauea, fusse iuridicamente, & al mio inuerso amore & pnitioso, tutissimo p̃sidio, & agli cæchi errori ĩcursanti affabile & remediabile ppulsore, & in soccorso ppero & pio, & al superfluo uredine & ardore cõgruo téperaméto, Nõ daliunde pero expectãdo salutare adiuto che dalui. Che ello parileméte trahesse in ella il duro & crudele arco, cũ ilq̃le in me diraméte hac tracto. Et nel core mio tãto noxio strale sencia rigresso iniecto, uulnerato hauea. Et tractando la patora piaga, piu la exacerbaua in asperitudine, & piu congeminaua il uulnifico & mortale dolore, ma la sperancia di risarcire lampliato uulnere, Sempre hauendo in ello non hæsitante fiducia, che essendo io suo uotissimo subiecto & seruulo, & sua opulenta præda, mãcipio, captiuo, manubio, & spolio, & suo copioso Trophæo, quel medesimo medicabulo che la pientissima sua Matre & mia Domina, feceal Vulnerato Aenea, ancora & mi sequente la materna pietate adiutera. Et ancora essendo suo deditissimo, quel medesimo patrocinio p̃stasse, Che la Sancta Vesta alla sua ancilla, & subdita Tucia porrexe benignamente, per il miraculo del cribro, occultata la perpetrata culpa, liberoe dal publico probro, & infame supplicio. Onde cusi como agli amanti sole multipharia aduenire, cusi disperato in graue litigio, sencia iudice & pte aduersa, io cõdemnaua ambidui al mio exitiale damno coniurati, Cum querulí lamenti piangendo incusantili per rei, & exquisiti inimici di omni pia humanitate, Hora lætabondo & festiuo, riuocaua in me la sententia. Alcuna fiata excitato, Quale rabido & impatiente cane, mordico della sua retinente cathena, uoleua uitare & fugire il duro nodulo del amoroso, ma molesto, laqueo, & disloricarme. Poscia uanamente imaginando fingeua molti & delecteuoli solatii & piaceri, False uídicte, Temerarii insulti, turbatiui periculi, Et impauida morte, Me ritrouaua poscia piu strictamente innodato, & solidamente loricato. Per tale altercatione & abortiui appetiti, consumando la mia tribulosa uita, & tra suspiri & amari singulti se mi consumpta, non restato loco che dame cum solicitudine, cura perenne & scrutaria uigilantia non fusse indagato, & perlustrato, rimato, & repetito. Niuna uia & angiporto, & quasi ancora per le androne intentata obmissa

missa,solo explorabondo uigilantissimo & frequentario,& minutamente & angulatamente peruestigando, si essa ritrouare potesse. Aduene postremamente, che amore & la Fortuna in benigno ascenso ritrouantise benignamente pacatissimi. Improuisamente me condusseron nel Sacramētario Tempio, ella inanimaduertente, Nel quale essa sæpiculate andaua, ma occulta. Et quiui ritrouato la sola, celeremente il core excusso omni altra appetentia, Quale frameo Leone la præda insultante, Cusi ne per altro modo propero ad essa ferocissimo inuadente, & cum le extreme uirtute deriuato & iūcto, & accostatome, di subito liquato, quale cera per foco adhærente & propinquo, exanimo deueni & cōsternato. Et ignaro che fare ne dire, tandem cusi incominciai cum indolato & incompto parlare humilmente dire. Solo di tutte le force restata a pena la tremula uoce, & pauculo di spirito, Quasi nelle afflicte fauce interdicta, & lanimo mœrente obstupefacta la lingua dicace, Et cum tutto il corpo contremiscente gli torpenti membri, lamentabondo. Heu me Polia Aurea & pretiosa Columna del uiuere mio, Sola consolabile sperancia delle afflictione mie Gia plusculi di sono transacti, che te sola feruidissimamēte, non tanto ho amato, Ma quale una Dea uenerabōdo honorificata, & cum periniurio degli Dei adorata, cum urente fiamma damore, il mio holocausto core immolato, Quale faceuano gli Sacerdoti sacrificando ad Bellona, & consignatoti il uiuere mio, ultroneamente al tuo arbitrio & uolere. Et facta sei Ome infœlice indebitamente contra me crudele, & piu irritabile expultrice di omni mio bene, Quale se fosti da me nociuamente læsa, come Iunone agli Troiani cum magna irascentia persequente. Piu noxiamente a mi infesta, che gli Britannici lapilli alle mellificante Ape. Et piu pugnace contraria & piu differente dal mio uolere che la infesta Thetis a Vulcano. Et piu molesta che la instabile cauda a Lutio. Piu nociua che la scandulace alle frugie, Et piu che la sonora grandine alle tenerrime frondule. Et piu che il urente Phœbo agli uernanti fiori & herbidi prati. Finalmente uolendo io cum omni dulcitudine di core, cum allubente & mansueto parlare delinire, placare, propitiare al lubescendo essa, & dimouerla dal immite & obstinato proposito, & diuertire & retrogradare la dira & truculenta uoluntate, & di tranquillare tante sue turbelle, & lanimo suo inconsentaneo & indecente, & reflectere a pietate & misericordia, Et la ferocitate sua moderare, & il suo morbido core di sæuitia cum lachryme & suspiri medicare, & alla charitate & penuria di dilectione, cum fœtoso amore opitulare, Blandiendo lepida & dolcemente, cum profuse lachrymule &

penosi fleti,& soluti suspiri,sedulo di ridure il rigido pecto,& aptamente amollire & allentarlo,Quale tenera uirgula & uinco,Laquale unque tanto fragile & arefacta se præsta,che ancora per latice,& cum foculo,& modulo,nõ se contorqui,& sia strophia allaltre. Ma questa,quantunque che il fragile & molliculo sexo suo sia flexile,& di amore uribile, Niente dimanco,ne cum il mio succenso amore,ne cum abondante lachryme,che tanto anxiosamente non pianse per il caro Osiri,la afflicta Iside,Ne cum blandiente modo,Ne infocare, Ne mollificare, ne prouocare ualeua al dolce amplexo del mio cordialissimo amore. Non si poteua peruertire ne non si mutaua per niuno modo, Offerẽdogli puramẽte il piu sincero & di omni altro amore examurcato core,& prænitido affecto,nõ fue q̃llo ilquale dimonstroe Tiberio Gracchо alla sua dilectissima coniuge Cornelia,credulo al prodigio degli dui serpi. Et magiore di quello di Alceste regina,per il carissimo marito,uolse subire allultronea morte. Et piu sencia comparatiõe,non fue lo amore,che dimonstroe quella, che per il marito fleto & declamato a lardente rogo,deglutire uolse gli carboni accensi Et cum magiore dillamantissima Panthia al suo consorte. Et cũ piu amicabile dilectione di Pylade uerso il suo Oreste.

Hora allultimo tractabile uolendo disponere,& conducere,perseuera ua il suo siluestrico & ferino core & mãsuefare, & domesticarlo a qualche humanitate & dulcitudine. Ilquale se induritaua ꝑsistente incõtaminato indomito,ĩmoto,& crudamẽte lapidescẽte. Nõ altramẽte ignaro di mansuetudine, & exempto di pietate,si essa nata fusse ĩ Hyrcania, Ouero nella silua de Ida di tenebre obstrusa,tra le ruuide & torose querce, & ualidi roburi. Ouero nel mõte Ismaro,Ouero tra li Anthropophagi oriunda. Et tra le horrende furie di Cyclope, Et nella intercauata spelunca di Caco alumna,& tra le Sirte.

Per laquale ĩmanitate cõstãtemente io ꝑseuerabondo nelle cruciose exasperatione,& nõ simulata doglia & mœrore, Nouamente & piu noxii prĩcipiorono gli rauci suspiri nel mio flammido pecto, piu chel mugire duno famescẽte, ouero febrescẽte Leõe,ĩ sonoro & latebroso Antro,ouero speco. Ricogitãdo ĩuano omni mia fatica ꝑfuncta,ꝑ la ꝑtinacia sua ꝓbamẽte pensiculãdo,che imporato dolio exhaurire nõ si pole,q̃si diffiso & desperato di tãto arduo ĩcepto, Et negli piangẽti ochii cũ frequente scaturigine,infinite lachryme cumulando,piu dolorosamente che la cruciata Myrrha nel duro cortice præstillante. Onde piu del iusto improbamẽte sencia modo,oltra il principio & uegetamento di questa mia affectuosa & inualentia ægritudine, me ritrouaua nel stato, cum multiplicato incremento, & congeminato augmento del mio indefinente tormen-

to del ĩfirmo core,ritrouãtime ſenza alcuna ſperãza,cõſiderãdo ella ĩmaniſſima pdurãdo, Dappo expreſſi molti cruciabili laméti,& fleto & pianto,& ſencia credere aſſai amaricato me. Et ella pſiſtendo rigidaméte frigorata. piu che Styge in Archadia,& totalméte priua & exuta di omni benignitate, Immo ſencia alcuno indicio di ꝓpitiatione. Dique cũ celere exitio ſentiui il mio genio delle illate iniurie arbitro fugire. Et quiui nel tempio pſente ella,cũ lanimo ptinace imperterrita & ĩmota uedẽdo la ĩmatura & celerata morte,lugẽdo aſmatico,ſopra le copule,o uero uertebre,ꝓclinato miſericordia reniſſaméte pcãdo,& ĩ terra ꝓſternato me,morto reſtai.

Per laquale coſa eſſa forſa inſtigata dagli Dii,& pmonita della ſua malignitate,& rigida & inhumana puerſitate,perche niuno ĩtra in coſe noue ſi delle pterite nõ ſe pẽtiſce,ritornoe ante lucio domatina ſequẽte arriſpectare nel uiolato Tẽpio,il pridião almicidio. Et cũ molte uirginale attrectatione,& dulcicule anxietate, & ſuppreſſi gemituli,& ĩfiniti oſculi & feruli ſubmurmuri,penitente amplexantime,& piatoſamente illachrymabonda,& de lachryme abundãte roſulãtime, reuocaua dolceméte lalma mia. Laquale nõ tanto præſto fora oblata del corpo mio fue ſubuecta & demiſſa nel diuino cõſpecto & allalto throno della diuina Domina matre. Dique nel ſuo habito & habitudine reiterãdo,& nel ſuo inane corpuſculo,gaudioſa & cum lepida iocunditate,& cum obtenta gratia uictrice cuſi alacremente diſſe.

SEQVITA IL SVO NARRATO POLIPHILO COMO GLI APPARVE IL SPIRITO IN ESSO REITERANDO PARLARE FESTIVAMENTE DICENDOGLI, ESSERE STATO NEL CONSPECTO DELLA DIVINA PAPHIA PLACATA ET BENIGNA, PER LA CVI IMPETRATA GRATIA, RITORNA LAETISSIMAMENTE AD VIVIFICARLO.



MOROSAMENTE LAETABONDO A PIAceri & extrema lætitia,& gaudio & tranquillo oblectamento geſtiẽdo exulta cũ ſũma iocũditate, O corpuſculo mio,gratioſa manſione, & amantiſſimo domicilio, poſtponendo omni graue pturbio,& infeſto dolore, & affligente diſio,lanimo tuo feſtiuaméte accomodando cõuertiſſi & reuoca. Et alle cõſequite dulcitudine,& agli obtenti amori, & alla potita uictoria,& al adepto Trophæale triũpho, probaméte attendi, Che mai di tali Manubii & ſpolie, & ꝓmiſcui trophæi, & ſuperbi ĩſignii

fue ornato triumpho, quale il glorioso nostro. Et peroe le flebile angustie, & ingrato mœrore reseca, & totalmēte amputa defecto. Et di tanto fasce & angaria tyrānica ritorna ī pretiosissima libertate, diloricato, soluto, & expedito, & ĩfestigiāti dilecti mutate. Perche hogi mai ne li curriculi sæculi piu beato & fœlice sera cōperto alcūo. Quale p le obtēte gratie sei tu deuenuto. Per laquale cosa nō dubito uno punctulo, che gli benigni & supni Dii, allamia amorosa cagione miserati fauorigiauano patrocinādo. Et io uidi qllo, che lōgo protracto uoria il disertare, & a pena il saperei exprimere. Venere dunque Domina era alhora, sencia dubitare seiugata & lontana da la freda, & torpida, & defructa Virgine Astrea. Et semota dal uindice del nymboso Orione, Et seiuncta dal hirsuto Ariete, Quādo che io ad quello excelso & diuino throno, al conspecto della graue, Sācta, & seuera maiestate lancinata, & ingemiscēte me præsentai. Quiui como meglio io poteua cōtra il suo malefico & legirupa figlio īcusando lamētantime, promeua che cusi insonte, īculpabile & sencia offensa, cū sue uulnifice & celere sagitte, mi hae tirato nel gia cribrato core piu punctiture, che in nel paniceo Labo grani si troua, cū simulato bene, & fincto dilecto, anticipato lo ordinato termine, dalla mia gratissima & sublime Arce surrepta & disiuncta amaramēte io fusse, & erumnosa, per amore di crudelissima damigiella erronea & uaga, profuga, externata, pallente, & ignara di quiete.



Audite benignamente le mie lamentabile querimonie, ad se immediate la gloriosa Dea & sublime domina, chiamoe il uolante genito domandando ello, quale era stata la causa di tanta iniuria. Ello allhora sur ridendo & alubescendo, cusi prese adire. Matre amorosa non sarae protracto di tempo, che concinne & coaptate sarano le præsente lite & discordi animi, cum reciproche uicissitudine di æquabilitate. Ne non prima hebbe prolate lepidamente queste parolette, che il melliloquo se riuoltoe ad me dicendo.

Mira diligentemente questa spectanda imagine. Quanti sarebbono quelli, gliquali quantunque magni, contentissimi se reputarebono, extimantise beati, beatifici, & optimi, solamente specularla, non che da ella essere amati. Che tale uirgine Thalasio nõ hebbe per sorte nello rapto delle Sabine (monstrantime quella uera & diua effigie di Polia) Et attendi, & cũ miro affecto appretia questi particulari muneri, dagli Dii pretiosissimi dati, non se debono aspernare, perche quantunque nui siamo assueti agli terrigeni concedere, Nientedimeno, molti gli uorebbono, & non gli possono consequire. Quale gratiosamente pretiosissimo hora ti dono. Et le primitie de si gloriosa congerie di uirtute & corporarie bellece, che io gratioso ti offerisco.



Et poscia alla genitrice etiam cusi gli dice. Domina Matre degli caldi amori gloriosa alumna, Questa e la causa del male & cordolio, & del pernicioso exulare, & molesta Hyperoria, di questa pauperula & misella, exula, & cruciosa anima. Ma breuiculo instante sconsolata alma faroti efficacissimamente del tuo cupiditato satisfacta & contenta, & remigrare illæsa oue dislocata sei. Et uoglio te unire & accóciaméte copulare cú il tuo crudele aduersario, & dimouere & cófringere tutti gli obici repugnáti al mio uolante ingresso. Obserati dunque gli diuini labri di subito reassumpse le sue candente, penetrabile, & aculeate armature præpendente dal sanctissimo fianco, dalla promptuaria Pharetra, manifestamente uedendo io cum il curuo, & cum rigore incordato arco, Nel delicato pecto della ostensa imagine plectebondo, sagittoe di sagitta doro impinnulata de morsicanti spini, & decora de multiplice coloramine. Ne piu præsto uulnerandose in fixe quella fulgurante sagitta, cum fermentosa propagatione damore, Chella uirgine puella, ducibile, facile, mite, benigna letamente se accliuoe flectétise, & uicta & prosternata cum Nymphali morigeramini accusantise Como quelli che ífirmi & inermi contrastare non ualeno dilla usata crudelitate & ferina sæuitia.



Hora quiui essendo in el cóspecto beatissimo de tre pñtie. Due diuine

La tertia pauculo meno che cœleste, Como sencia fallo iudicai, Miraua i ꝑ patulo & palesemēte mysterii & arcane uisiōe, raro agli mortali, & materiali sensi permesso cernere. Ma io che per speciale gratia, & singulare indulto, & gratioso peiuilegio, il tutto era explorante, & diligente & accuratissimo cōtemplaua il diuino munere largito che uulnerato a mi gratiosamente offeriua lo ignigeno Cupidine. Ilquale cū certa & secura coniectura speraua teco conquistare & adepto amorosamente fruire. Et quiui scrupulosamēte allucinata & attonita, che ī uno corpusculo Nymphale præcipuamente fusseron cumulate tutte le elegantie & uenusto filamento debellece, & perfectamente omni agregaria formositate remirando, Ancora gli præsenti Numini in admiratione prouocati. Vedeua tra le altre cose spectatissime & cœlite, dui corruscāti & splendidi ochii, piu chiari che stelle matutine, che diresti Phœbo geminato sotto quegli cilii splendescēte, scintillanti sagittule doro sencia intercalato, nel mio cusi lubentissimo obiecto, Communicando il splendore de omni insigne uirtute prænitēte. Gliquali nō meno unoquitulo che radii del lucentissimo Sole il mio intento risguardo uacillare faceuano. Molto piu sencia istima salutari & gratiosi, che agli naufraganti il propinquo littore. Et piu che la ricuperata salute al ægrotante. Et piu che nō fureno le anxie diuitie a Dario. Le uictorie ad Alexandro. Et piu che il cremento del limbrifico Nilo agli campi Aegyptii. Et piu che a Baccho la glebulenta terra. Et piu che la rara alla bionda Cerere. Et quiui la bellissima Nympha decoramento etherio a tutte le altre conspicue bellitudine sola præstante decorissima, amabile se offeriua, cū lacteo pecto, nelquale amore hauea facto il suo delitioso Pomerio, & amœnissimo hortulo, Manifesto seminario & uestigio di Ioue, Cum aurea intrilicatura delle sue conglobate trece, cum Nympheo exquisito, la Geniale ceruice circundante., & eximie præstringente, & sencia arte Ciniflonea crispante instabillule. Et parte effuse undiculose sopra le candidissime spalle. Lequale candicauano niuale Candore, adulterate di liquamine roseo. Piu desiderabile offerentise che lo sacro oro alla iniqua Atalanta. Et piu che a Myrmice seruo. Et piu che alla traditrice Tarpeia lo brachiale ornato. Ne ancora cusi opportuna se præstaua la strophiola Laurea al caluitio di Cæsaro, Ne tanto salubre & efficace fue alla inamorata Faustina il cruore del misero Gladiatore. Quale opportuna saluberrima & efficacissima & præsentanea medella essa al mio fornaceo feruore molto piu per acceptissima che il conceptabulo della lutulenta aqua a Lucio cum lo ignito tomento stupeo appareua. Tāto Dunque e la sua bellecia che io nō creco de tale & tanta esser stata De io ipea ꝓmessa ad Eulo. Essendo dunq ꝑ tale mō rapta & sublimata, & di mirare le cœleste

opere stupefacta, Et resucato il fluxo delle solicite lachryme, & auscultati benignamente gli mei miserandi lamenti. La Diuina Domina Matre, cũ una ineffabile maiestate, & sanctimonia, & cum una inaudita & ueneranda uoce demulcẽte, da reserenare gli anebulati cœli, da tuore la noceuola armatura al Euyalio Marte, & gli fulmini di mane dil iaculante Ioue, Da iniuuenire il uetere Saturno, da Aethiopicare il bellissimo Phœbo, da in balbutire il facõdo Cyllenio. Et da strurpare la casta Diana. Dagli terrestri unquam audita tale, proferitte diuine parole, cum diuino afflato & cum tale Harmonia afabilmente, Quale mai alla uacua Syringa coniuncti gli diui labri del talaricato Mercurio allo oculato Argo non perflarono Per la cui suauitate, qualunque Cotico saxo di Libya, Immo qualunque indico Adamante contaminato & immutato se sarebbe ad omni teneritudine molliculo & freso.

Et per questo modo parlando fecime secura della mia salute, & dl mio prospero amore, & de questo mio quãiocundissimo postliminio, & ad te redire. Et cum lepidissimo risulo disse al suo genito. Et tu per la uulnerata Virgine puella, si forsa tergauersare da q̃sto amoroso officio, & relinquere prætemptasse questa præsente alma, sarai uadimonio tu. Dunque corpusculo mio. diuersorio mio, remoui da te tutti gli asperrimi dolori, & omni passione, & acceptame cusi integra in te, como unque teco coiuncta fui. Cum quello celeberrimo nome, in me impresso, per ilquale da te recessi, ilquale altramente e excalpto & impresso, & sigillato intra me uegetabile & fœcondo, Non fue quello di Oenone & di Paride sculpto nelle ramose arbore & rugose scorce, Ne dindi mai sarae abraso, ne delẽdo, ma eternalmente obsignato conseruabile. Hora hospite amantissimo riceui me indigena tua, laquale per remediare alle tue graue & ĩsupportabile tribulatione, ho penetrato & passato per tante aque di pianti, & per tanto foco damore, & per tante supreme fatiche. Et finalmente suuhecta doue nõ possono essere gli tui simiglianti, Et ho adepta tanta benignitate diuina, che io dindi tempestiuamente sequestra, porto la tua ualentissima & integerrima salute. Et io al mio reuerso & adunato Genio risposi. Veni indigena incola & Domina della suprema arce della mente mia, optima portione rationale. Veni cor mio, domicilio di excandescentia irritabile. Veni extrema parte oue fae residentia il mio adhortatore Cupidine, & faciamo dunque le festegiante Soterie, per la tua retrogressa reformatione.

Poliphilo

POLIPHILO DICE, CHE NON PIV PRESTO LALMA TACENDO, NELLE BRACE DI POLIA VIVO SE RITROVOE. PRECANDO POSCIA LANTISTA, CHE PERPETVAMENTE AMBIDVI, GLI DEBI DAMORE INVINCVLARE, POSCIA FECE FINE. ET POLIA CONCLVDE IL SVO NARRARE ALLE NYMPHE, COMO INAMORATA FVE, ET DI ESSA POLIPHILO.



ENERANDA ET SANCTA MATRONA de questo Sacro Tempio Antista præclara & dignissima. Per auentura icredibile appare, & alieno de fide, che non cusi propere hebbe posto fine lalma agli sui salutiferi ragionari, In me rigressa la appetibile uita, repente me ritrouai negli stricti & serati amplexi, & succosi & saporosissimi osculamenti de questa Nympha, fiore uirgineo redolente. Et cũ il seruato ordine, ilquale essa come lepida, festiua facondamente hae narrato cum miro & amoroso fomento creue Intimamẽte la dilectione nostra fina al præsente caso. Onde essendo hora dinante ad te insigne religiosa & præsidente de questo loco sacro Sancta. Ad te se appertene decentemente de diuertire, obliquare, & dimouendo auertire il male, di prosperare il bene, Et le humile & ime cose sublimare, Le nutante dirigere, & fulcire, Le obscure lucificare, & le aduerse emẽdare & corrigere. Dunque fae obsecramo equalmente una indissolubile illaqueatura, & copulando cõstringe lanimo nostro in uno concorde uolere, & in uno desiderio, Et cõfirma & stabilissi il nostro unito & concreto amore, perpetuamente disposití succumbere & ancillare, seruendo alalto Imperio della Diuina Matre. Et quiui Poliphilo fece silentio.

La Diua Antista sencia morula insieme ne fece amorosamente consauiare & disse. Cusi como agli Dii immortali hae piasuto non altramente sia. Dique sacto & iusto a mi pare, che uui dal primo stato douiate ad uno piu laudabile demigrare. Siate dunque da me benedicti. Et uiuite fœlici amorosi, & seduli uisitate questo Sancto tempio per uostro tutto cõfugio & sicuro præsidio del uostro mutuo amore & æqua dilectione. Et quale di uui sarae causa di impedire questo fatale amore, sia persecuto dalle noxie & paurose sagitte & iaculabili teli di Cupidine. Et uulnerato luno della doro, & laltro sia infixo della funesta plumbea.

Questo fue dunque il caso & primordio del nostro inamorare, nelle urente fiamme Cupidinee parimente ardendo, Nymphe gloriose, como

forsa fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi lassa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel choro di orientale perle quel spiramine moscoso, & tra gli purpuranti labri detento, se quietoe.

POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LAQVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVAVEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AVSCVLTATO, AGLI LORO SOLATII RITORNORONO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSERON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CONFERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLEXANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora intentamente haueuano præstato benigna audientia, Oltra il summo dilecto, præferon non paucula & exigua admiratione degli amori, gliquali Polia adulescentula distinctamente gli hauea cum tale uenustamine narrando prosecuta. Et imposito alla prolixa historiola termine, tutte se leuorno dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleatamēte cū summa & mira facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flosculi in circulare strophiola, & cum le suaue parole fue complita, & al mio capo affectuosamente geniculatome acortamente pose, Et cum gemini labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente sauiantime. Per laquale cosa le Nymphe extremamente laudorono approbando il parlare lepidissimo, & la exornata facondia, & cum elegante processo, & præstanti gesti, & cum præclara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto & di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intendere del suo alto & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa prosapia, & della insigne familia, Inclyta & anticha, Et del fœlice exito del suo amore, cusi ordinatamente recitato.

Incontinēte agli sui Nymphæi spassi, ioci, & dilecti facetissime & hilare & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutitati instrumēti cū canoro musico a sonare, & agli cœlesti cantici compositamente intrare, Chorigiante in gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suaui liquori,

cum le

cum lepido susurro, per gli molli & florigeri & rosulēti prati, florei disco lori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Chorea festiuamente ardelie, saltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & delitiosa gesticulatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi se dispartirono, Cum dulcissimi & mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamē te amicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̄sto sancto loco & peramœno, rimasti soli, io & la mia abrodieta Polia, tutto infiāmato di uenerei & delecteuoli fochi, & incrementi damore, cusi gli principiai a dire. Philareta Polia optatissima, & la mia elegantissima Eupathia. Hogi mai excluso omni uulgare pensiculamento, & omni turbido suspecto exploso, Tu sei per omni modo quella unica prælecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta florea & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per laquale flagellosamente affligentime, lanimo mio connexo & connodulato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non e stato quiescente, & sencia grauitate de amaritudine. Al præsente effecta sei piu a mi gratissima, che il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accōmodata, che le annuale annone allhumano fomēto. Conserua dunque cum amorosa custodella lalma mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto excessiuamēte bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse imaginando pensiculare, & chimærare pensiculādo, stipata duno choro di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tute le specie di formositate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagine, per laquale cū profundo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra infinite puelle solertemente electa scisitissima, & præcipua domina, dil uiuere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio succenso & abstemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ardore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo superba gerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea delalma mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me sencia indugio amorosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amœno solacio mio, & mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato contento. Et dominatore licētioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

mi ſopra tutti gli pretioſi theſori, & richiſſime diuitie di gemme del mun do exceſſiuamente æſtimatiſſimo. Precote, non recenſente quello che ho ra in aperto & perſpicuo, infallibile cognoſci, & che hai potuto expreſſa- mente indefecto & rato comprehendere, Nella diua præſentia poſiti di tante Nymphe. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me ſtrictamẽ te uouo, cum arctiſſima & iuridica deditione donariamẽte dedico, & in- ſeparabilemẽte promettoti degeſtare il tuo pretioſo amore, giammai inti mamente natiuo & æterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et tua firmatiſſimamẽte io ſum, & ne de altrui fui unque. ſi io uiueſſe piu ãni che il Terebyntho di Chebron. Tu ſei q̃lla ſolida colũna & colume della uita mia, & uerace & immobiliſſimo appodio & præcipuo mio Philocte tes. Nella quale uedo perſpicuamente omni mia refocilante ſperancia ſa lutare, ſtabilita, & cõmodulata de diamãtini laquei, & ĩdiſſolubile cathe ne, Dalla quale non poſſo diuertire, ne obliquare gli ochii mei, ma ĩdefeſ ſa ſpectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati bra- chii circa al mio iugulo, ſuauemẽte mordicula cum la coraliata buccula baſiantime ſtrinſe. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zachariſ ſimamente ſuccidula conſauiantila ad extremo interito. Et io immorige ro in extrema dulcitudine delapſo, cum mellitiſſimo morſiunculo oſcu lantila, piu laceſſita me ſtrophioſamente ſtrinſe, Et negli amoroſi ample- xuli ſtringentime io mirai uno roſeo rubore & uenerabile, nelle ſue niuee gene natiuo diffuſo, cum infectura roſea punicãte, cũ placido & Ebureo nitore della extentula cute renitente ad ſumma gratia & decoramento. Et prouocate da extrema dolcecia negli illucentiſſimi ocelli lachrymule perſpicuo chriſtallo emulante, & circulariſſime perle, piu belle di quelle di Eurialo, Et di quelle della ſtillante Aurora ſopra le matutine roſe roſu- lente ſuſpirulante Quella cœlica imagine deificata, Quale fumida uirgu la di ſuffumigio moſcuo & ambraco, la æthera petente fragrantiſſimo. Cum non exiguo oblectamento degli cœliti ſpirituli, tanto inexperto eũoſmo fumulo redolente, per laire riſoluentiſe, cum il delectoſo ſomno celeriuſcula dagli ochii mei, & cum ueloce fuga ſe tolſe eſſa dicendo. Poli philo caro mio amante. Vale.

POLIPHILO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNEROTOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INVIDIOSO FACENDO GIORNO.

TANTO INOPINABILE DELECTAMENTO ſurrepto, & daglio chii mei ſummoto quel ſpirito angelico, Et ſubtracto fora dagli ſomnoſi membri il dolce & ſuaue dormire euigilantime, In quel punctulo, Ome Heu me amoroſi lectori, tutto indolentime per il forte ſtringere de quella beata imagine, & fœlice præſentia, & ueneranda maieſtate, laſſantime & deſerentime tra mira dolcecia, & intenſiua amaritudine. Quando dal obtuto mio, ſe partirono quel iocundiſſimo ſomno, & quella diua umbra interrupta & diſiecta quella myſterioſa apparitione & ſublata. Per lequale fue conducto & elato ad ſi alti & ſublimi, & penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agitato di cuſi beato ſomnio, a dep̃dare la glorioſa nocte, como publico inimico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminoſi ſplendori ſubito ſo uene & adipingere di colore roſeo lalbicãte Aurora diſcuſſa la perpete nocte. Et illuſtrato & interpoſito il recentato die, io rimanſi ſtipato & completiſſimo di dolce, & argutula fallacia. Cogitate dunque quale liuore liuido, alhora ello harebbe, Si io realmente ſentiſſe perfruendo gli proprii & uoluptici dilecti, de cuſi formoſa & diua damicella, & inſigne Nympha, Che eſſo non ſoſtene (arbitro perche cum diua non lice) acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me perche non commutoe egli uno alquantulo della ſua celeritudine, cum uno pauculo di ſecordia, alla mia refecta quieſcentia, & præterire uno tãtulo il ſuo ſtatuto? Et perche alhora non mi fue arrogato il Stygio ſomno della Pyxide della curioſa Pſyches? Et quiui Philomela ante luculo flẽdo promeua, tra gli ſpinoſi rubi o perta, & tra boſcheti preſſi di opaca coma di querculi, inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladultero & ĩfido Tereo, Cũ canoro garrito dicendo, τηρεὺσ τηρεὺς ἐμὲ ἐβιάσατο ſoſpirãdo emerſo & abſoluto dal dolce ſomno repentuſcũle me lucubrai dicendo. Vale ergo Polia.

Taruiſii cum decoriſſimis Poliæ amore lorulis, diſtineretur miſellus Poliphilus.

.M.CCCC.LXVII. Kalendis Maii.

EPITAPHIVM POLIAE

F œlix Polia, quæ sepulta uiuis,
C haro marte Poliphilus quiescens
I am fecit uigilare te sopitam.

EPITAPH. VBI POL. LOQVITVR.

VIATOR FAC QVAESO MORVLAM,
POLIAE NYMPHAE
HIC EST MYROPOLIVM.
QVAE NAM INQVIES POLIA? FLOS
ILLE OMNEM REDOLENS VIRTVTEM
SPECTATISSIMVS.
QVI OB LOCI ARITVDINEM,
PLVSCVLIS POLIPHILI LACHRYMVL.
REPVLVLESCERE NEQVIT.
AT SI ME FLORERE VIDERES, EXIMIA
PICTVRA VNIVERSIS DECORITER
PRAESTARE CONSPICERES
PHOEBE INQVIENS,
QVEM INTACTVM VRORE RELIQVE
RAS, VMBRA CECIDIT.
HEV POLIPHILE DESINE.
FLOS SIC EXSICCATVS,
NVNQVAM REVIVISCIT.
VALE.

Li errori del libro.facti stampando,liquali corrige cosi.

Quaderno a Charta.3.fazata pria.linea secũda ne fa nel,fazata seconda linea.18.diffuso.fa diffiso
ch.5.f.1.l.26. dilectiõe fa delectatione. Quaderno b ch.6.f.5.l.34.limata.fa liniata. Quaderno c
ch.2.f.1.l.20.loquace.fa nõ loquace.f.5.l.2.liberamẽto,fa librarmẽto.l.19.præminẽtia fa prominetia.c.
3.f.1.l.11.laltra.fa laltro f.5.l.5.edifinitio.fa ædificio.ch.4.f.1.l.23.in imo.fa i minimo.ch.5.f.1.l.25.nexuli
fa Nextruli.f.5.l.28.decunati.fa decimati.ch.6.f.1.l.14.coniecturia.fa cõiecturai.l.15.prime fa pinne.ch.
7.f.1.l.5.inusitata.fa inuisitata.l.10.incinnato.fa uicinato. Quaderno. d. ch.1.f.1.l.27. Et quanta.fa
Et di quanta.ch.11.f.5.l.13.hippotanii.fa.hippopotami.ch.3.f.1.l.31.trepente.fa repente.l.33.uerucosto.
fa uerucoso.f.5.l.18.Solitamẽte.fa solicitamente.ch.4.f.1.l.20.asmato.fa asinato.l.27.sera.fa serra.f.5.l.
34.mortali fa mortui.ch.5.f.5.l.1.forma.fa ferma.l.5.aderia.fa adoria.l.16.Incitamente.fa incitatamen
te.ch.6.f.5.l.25.& poscia & quella antiqua.fa.postica & quella antica.ch.7.f.1.l.14.cunto.fa cuneo.f.5.l.
22.certamente.fa certatamente.l.24.benigna patria di gente.fa benigna patria ma di gente.ch.8.f.5.
l.2.le cose.fa le coxe.l.4.stristi petali.fa stricti petioli.l.12.irricature.fa irriciature. Quaderno e
ch.2.f.1.l.4.aretrorso.fa antrorso.ch.3.f.5.l.24.asede.fa asseole.ch.6.f.1.l.36.era.fa Hera.ch.8.f.5.l.7.aru-
rini.fa azurini. Quaderno f ch.1.f.1.l.1.prestamente.fa prestantemente.ch.7.f.1.l.ultima.angusta
fa augusta.ch.8.f.1.l.33.politulatamente.fa politulamente.f.5.l.24.succedeterno.fa succedeteno.
Quaderno g ch.1.f.1.l.7.fori.fa fora.ch.6.f.5.l.30.tuti recolecti & inde asportati.manca & fa cosi tuti
recollecti & tuti gli analecti ĩde asportati.ch.7.f.5.l.21.Viretii.fa Vireti.ch.8.f.5.l.11.uisione.fa iussione.
Quaderno h. ch.3.f.1.l.17.δοζα.fa.δοξα.l.37.conduce.fa conducono.ch.4.f.5.l.36.Lamulatione.fa
lamutilatione.ch.5.f.5.l.12.factiloquia.fa fatiloquia.ch.6.f.5.l.8.confabulamen.fa confabulamento.
l.12.rnicrebbe.fa rincrebbe.l.15.che e uno elephanto.fa che e uno. Quaderno.i ch.1.f.1.l.8.dixe-
ne.fa.di Sene.f.5.l.9.uoluprate pro uoluptate.c.4.f.5.l.4.tessute.ꝓ texuto.ch.5.f.1.l.18.di seta.pro deso-
to.ch.7.f.1.l.7.mortali.pro mortale.f.5.l.23.fauilla.ꝓ scintilla. Quaderno K ch.1.f.5.l.1.carolette.
pro parolette.ch.11.f.1.l.4.uditante.ꝓ uolitante.f.5.l.1,fractura.pro factura.ch.3.f.1.l.1.fa cõgrumati ha-
ueano,cum exquisiti tormẽtuli tripharia insieme,& di uoluptica textura ĩnodulati.Altre diffusamen
te le instabile.l.27.serice.pro sericei.l.32.o ueru.pro o uero.f.5.l.13.uale sforza pro uale se sforza.ch.6.
f.1.l.7.longo.pro longe. QVaderno. l ch.3.f.1.l.11.di seta.ꝓ desoto.l.15.laducitate pro ladũcitate.
f.5.l.8.nũ.ꝓ nõ.l.19.eũ.pro cũ.ch.4.f.1.l.25.si.pro.in.f.5.l.8.lune.ꝓ lume.l.17.ornata.pro ornato.ch.6.f.
5.l.33.Colũmna.ꝓ Colũba Quaderno. m ch.6.f.5.l.18.miratione.pro ruratiõe. Quaderno n
ch.1.f.1 l.12.fosoria adallo.pro fusoria dalo.ch.2.f.5.l.ultima rectitudine.pro restitudine.ch.6.f.5.l.16.
Di quelle.pro Di que,le.l.32.inuista.pro ĩuisa. Quaderno o ch.4.f.1.l.1.di numere.pro di numero.
ch.6.f.1.l.11.nelamino.pro nelanimo. Quaderno p ch.3.f.1.l.33.certamẽte.pro certatamente.ch.5
.f.5.l.4.& miarchitatrice.pro mia architatrice.ch.7.f.1.l.6.triumphale,manca Tropheo Quader-
no. q ch.1.f.5.l.19.laquale.pro leq̃le.ch.3.nel epitaphio.l.3.ella fa PVELLA.l.6.germinoe.ꝓ germi-
naua.f.5.nello epitaphio.l.3,LAGVOREM.pro languorem.l.14.tamo.pro Tano.ch.4.f.1.l.2.Dẽ-
drocæso.Dẽdrocysso.f.5.l.26.laesure.ꝓ le Sure.l.359.Area.pro Arca.c.5.f.5.nel epitaphio.NEDT.ꝓ
NEPT.ch.6.f.1.l.7.torque.pro torque.l.10.delinfino.pro delisimo.l.21.unoquali superfluo.ch.7.f.1.l.
6.riseruati.manca.uidi.ch.8,nello epitaphio.l.42.culpa pro culpã.l.ultĩa.aethernũ ꝓ.eterno. Qua-
derno r ch.3.f.5.l.8.o uero.pro oue.ch.5.l.16,fractici.pro fracticii.ch.7.f.5.l.14.consulamẽto.pro con
fabulamento.ch.8.f.5.l.12.& daposcia.manca.La. Quaderno s ch.3.f.1.l.ultima.tinge.pro tri-
ge.ch.7.f.1.l.9.& il suo.pro & dil suo Quaderno. t ch.1.f.5.l.8.pulluarie.pro pullarie.ch.6.f.1.l.7.
limarii.pro lunarii.ch.7.f.1.l.29.citrino.pro citimo.ch.8.f.5.l.35.cimiadeo.pro Cimiadon̄.
Quaderno. u ch.11.f.1.l.29.pergutto.pro pergutato.charte.7.f.5.l.14.in hasta.pro in haste.
Quaderno. x. ch.11.f.1.l.35.de pilo.ꝓ depilo.ch.6.f.1.l.31. Tribaba.pro Tribada.ch.7.f.1.l.29. Cos-
modea.pro cosmoclea.ch.8.f.1.l.12.Syrimati.pro Syrmati. Quaderno. y ch.11.f.1.l.16.daedalifa-
cti.ꝓ dædale facti.f.5.l.18.capo pro capto.ch.3.f.5.l.24.calice.pro calce.ch.6.f.1.l.12.ioui.pro Loui.ch.7.
f.1.l.5.continiua.pro continua.f.5.l.20.Vrotiothia.pro Vranothia.ch.8.f.5.l.35.Cõexo.pro Cõuexo.
Quaderno. z. ch.1.f.5.l.13.muscho.pro mosco.ch.3.f.1.l.19.ferimo.pro firmo.f.5.l.37.Carinatione.
ꝓ Cariuatione.ch.5.f.1.l.1. Ornate.pro ornato.l.11.Arsacis.pro Arsacida.l.ultima.uerna.pro uernea.
f.5.l.3.excedente pro excedeuano.prope.io.uacat.l.17.aptissima.pro aptissime.l.35.mirando.pro ua-
rio.ch.6.f.1.l.32.cõpecto.pro comspecto.l.ultima.diaspre.pro dè diasprea.di,uacat.ch.8.f.5.l.27.securo
so.ꝓ si curioso.l.37.picto.pro pecto.l.ultima.appropriauano.ꝓ approbauano QVaderno. A ch.
2.f.5.l.22.Melinia.pro Melmia.l.25.perimorida.pro per iucunda.l.26.truncuto.pro troncato.ch.3.f.5
l.14.manca dapo.Comente gli pectinaua.Dindi acaso passando allhora Poliphilo.ch.5.f.1.l.7. Com
mossa.ꝓ comosa.ch.7.f.1.l.15.dspumale.pro despũa Lecanescẽte.l.16.petrace.ꝓ petracee. Quader-
no. B ch.5.f.1.l.32.Saporoso.Pro Soporoso,l.36.fere.pro.sere.ch.8.f.1.l.9.istinatione.proestimatiõe
QVaderno C ch.3.f.1.l.16.cõtemto.pro cõtempto.l.20.suspicare.pro suspicace. QVaderno. D
ch.1.f.5.l.13.parare.ꝓ parlare.ch.5.f.1.l.9.fa parturisce.ch.6.f.1.l.10.Gratis.ꝓ Gracis. QVaderno. E.
ch.2.f.5.l.ultima.teguitoe.ꝓ teguiroe.ch.6.f.1.l.14.teruli pro terali. QVaderno F ch.2.f.5.l.ultima
amante.pro amãtime.ch.3.f.5.l.2.Garo.pro Ciaro. Nõ se numera le linee delle maiuscule.

Venetiis Mense decembri.M.ID.in ædibus Aldi Manutii,accuratissime.

